

**ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ МЕКТЕП - МҰҒАЛІМ – ИННОВАЦИЯ**

Қазақстандық жаңашыл педагог, қоғам қайраткері,  
Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі,  
Социалистік Еңбек Ері, педагогика ғылымдарының кандидаты  
**НҰРТАЗИНА РАФИҚА БЕКЕНҚЫЗЫНЫҢ**  
туғанына 100 жыл толуына арналған  
**Бірінші Халықаралық педагогикалық оқулар аясындағы**  
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция  
материалдары

**ШКОЛА – УЧИТЕЛЬ – ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Первые Международные педагогические чтения,**  
посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося педагога-новатора,  
общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана,  
Героя Социалистического Труда, кандидата педагогических наук  
**НУРТАЗИНОЙ РАФИКИ БЕКЕНОВНЫ**

материалы  
международной научно-практической конференции

Павлодар  
2021





## ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ МЕКТЕП – МҰҒАЛІМ – ИННОВАЦИЯ

*Қазақстандық жаңашыл педагог, қоғам қайраткері,  
Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі,  
Социалистік Еңбек Ері, педагогика ғылымдарының кандидаты  
**НҰРТАЗИНА РАФИҚА БЕКЕНҚЫЗЫНЫҢ**  
туғанына 100 жыл толуына арналған  
Бірінші халықаралық педагогикалық оқулар аясындағы*

*халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция  
материалдары*

## ШКОЛА – УЧИТЕЛЬ – ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Первые международные педагогические чтения,  
посвященные 100-летию со дня рождения  
выдающегося педагога-новатора, общественного деятеля,  
Заслуженного учителя Казахстана,  
Героя Социалистического Труда, кандидата педагогических наук  
**НУРТАЗИНОЙ РАФИКИ БЕКЕНОВНЫ***

*материалы  
международной научно-практической конференции*

Павлодар  
2021

УДК 373.5  
ББК 74.200  
3 21

**Редакциялық алқа:**

Павлодар педагогикалық университеті басқарма төрағасы – ректор Жанбол Жилбаев; ГЖ және ХБ жөніндегі проректор С.В. Мырзақұлов; ф.ғ.д., проф. А.Е. Агманова; ф.ғ.д., проф. Н.Ж. Шаймерденова; ф.ғ.д., проф. З.К. Темиргазина; ГГЖМ деканы, ф.ғ.к., проф. Қ.С. Ергалиев; ГЗҚ департаменті директоры Г.А. Сулейменова; ГГЖМ вице-деканы, ф.ғ.к., доцент М.И. Оразханова; «Тарих» ББ жетекшісі, т.ғ.к., доцент А.Е. Каримова; «Орыс тілі мен әдебиеті» ББ жетекшісі, ф.ғ.к., аға оқытушы Г.К. Абзулдинова; ф.ғ.к., доцент Л.Е. Токатова; аға оқытушы Е.П. Гаранина; аға оқытушы Д.В. Пашканьян.

3 21

**Заманауи әлемдегі мектеп – мұғалім – инновация:** Қазақстандық жаңашыл педагог, қоғам қайраткері, Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі, Социалистік Еңбек Ері, педагогика ғылымдарының кандидаты **Нұртазина Рафика Бекенқызының** туғанына 100 жыл толуына арналған **Бірінші халықаралық педагогикалық оқулар аясындағы** халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. – Павлодар: ППУ, 2021. – 791 б.

ISBN 978-601-267-649-5

Жинаққа «Заманауи әлемдегі мектеп – мұғалім – инновация» Бірінші халықаралық педагогикалық оқулары аясында өткізілген конференция материалдары енгізілді. Басылым ғалымдарға, оқытушылар мен мұғалімдерге, докторанттарға, магистранттарға, студенттерге, жалпы көпшілік оқырман қауымға арналады.

Мақалалар авторлық редакцияда басылды.

**Редакционная коллегия:**

Председатель правления – ректор Павлодарского педагогического университета Жанбол Жилбаев; проректор по НР и МС С.В. Мурзакулов; д.ф.н., проф. А.Е. Агманова; д.ф.н., проф. Н.Ж. Шаймерденова; д.ф.н., проф. З.К. Темиргазина; декан ВШГН, к.ф.н., проф. К.С. Ергалиев; директор ДПИ Г.А. Сулейменова; вице-декан ВШГН, к.ф.н., доцент М.И. Оразханова; руководитель ОП «История», к.и.н., доцент А.Е. Каримова; руководитель ОП «Русский язык и литература», к.ф.н., ст. преподаватель Г.К. Абзулдинова; к.ф.н., доцент Л.Е. Токатова; ст. преподаватель Е.П. Гаранина; ст. преподаватель Д.В. Пашканьян.

Ш 67

**Школа – учитель – инновации в современном мире:** материалы международной научно-практической конференции в рамках **Первых международных педагогических чтений**, посвященных 100-летию со дня рождения выдающегося педагога-новатора, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана, Героя Социалистического Труда, кандидата педагогических наук **Нуртазиной Рафики Бекеновны**. – Павлодар: ППУ, 2021. – 791 с.

В сборник вошли материалы конференции, проводимой в рамках Первых международных педагогических чтений «Школа – учитель – инновации в современном мире». Издание адресовано ученым, преподавателям и учителям, докторантам, магистрантам, студентам, а также широкому кругу читателей.

Статьи изданы в авторской редакции.

ISBN 978-601-267-649-5



**Рафика Бекеновна Нуртазина**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Наша страна богата талантливыми людьми, чьи достижения оставили заметный след в истории страны, кто благодаря интеллекту и упорному труду снискал уважение современников, восхищение и преклонение потомков... Павлодарское Прииртышье – родина первых казахстанских академиков, известных писателей и педагогов, деятелей культуры и искусства – по праву гордится своими великими земляками. Одной из таких ярких личностей является Рафика Бекеновна Нуртазина – выдающийся педагог-новатор, Герой Социалистического труда, Заслуженный учитель Казахстана, кандидат филологических наук, лауреат Пушкинской премии, премии «Платиновый Тарлан», почетный гражданин г. Алматы.

В Рафике Бекеновне органично сочетались качества педагога-практика и ученого-филолога, что позволило ей успешно внедрять эффективные методики обучения в учебный процесс руководимой ею долгие годы школы №12 г. Алматы, добиться признания и высокой оценки мировой педагогической общественности. Кандидат педагогических наук, автор около 300 научных и учебно-методических работ, в том числе 15 учебников и учебных пособий для средней школы, 10 книг для дошкольников, Рафика Бекеновна щедро делилась своим опытом с коллегами, проводила открытые уроки для учителей, выступала с докладами о своей авторской методике преподавания русского языка в казахской школе на авторитетных международных конференциях, семинарах и симпозиумах, достойно представляя казахстанскую русистику за рубежом.

Ее научно-педагогическая деятельность была наполнена поиском новых путей активизации познавательной деятельности учащихся, повышающих мотивацию к обучению, делающих его увлекательным и эффективным, а получаемые знания – глубокими и востребованными. Результатом исследовательского интереса к проблемам усвоения русского языка как второго и обучения казахскому языку в иноязычной аудитории стали известные труды педагога, демонстрирующие многогранность ее научно-методических изысканий: «Занимательная грамматика», «Некоторые пути повышения эффективности обучения русскому языку в национальной школе», «Армысың, Пушкин! Здравствуй, Пушкин», «Продолжение урока...», «Книга для чтения по русскому языку» (для 6-го класса казахской школы), учебник казахского языка в комплекте с 12 аудиокассетами «Говорим по-казахски»; книги для детей «Мирастің кітабі», «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын!». Великое желание Рафики Бекеновны пробудить в детях любовь к знаниям, к языкам, воспитать гармонично развитую, полилингвальную личность, воплотилось в жизнь! Все это системно и последовательно реализовывалось Рафикой Бекеновной на протяжении всей ее научно-педагогической деятельности. Новаторство Рафики Бекеновны Нуртазиной связано с пониманием важности углубленного изучения иностранных языков наряду с родным казахским и русским языками, необходимости формирования полиязычной личности, что является одним из стратегических направлений модернизации современной системы образования. Можно с уверенностью сказать, что Рафика Нуртазина является одним из основоположников полиязычного образования в Казахстане.

Рафика Бекеновна Нуртазина – выдающийся педагог, опередивший свое время, Учитель, чьи новаторские идеи и сегодня остаются актуальными, востребованными, а учебники, методические разработки и научные статьи являются настольными книгами для учителей школ, преподавателей-лингвистов. Многие идеи, принципы обучения педагога-новатора Рафики Нуртазиной созвучны методическим подходам и новым лингводидактическим концепциям в области школьного образования и в целом языковой подготовки в школе и в вузе.

Рафика Бекеновна Нуртазина является примером беззаветного служения учительскому делу, количество ее учеников исчисляется десятками тысяч. Отрадно, что филологические традиции Р.Б. Нуртазиной продолжила одна из ее дочерей – Э.Д. Сулейменова, известный далеко за пределами страны ученый-лингвист, доктор филологических наук, профессор КазНУ им. аль-Фараби, президент КазПРЯЛ, автор многочисленных фундаментальных трудов по актуальным проблемам современной лингвистики, Почетный профессор Павлодарского педагогического университета.

Коллектив Павлодарского педагогического университета с особой теплотой и гордостью воспринимает знаменательную дату – 100-летие со дня рождения выдающегося педагога, уроженки Павлодарского Прииртышья Нуртазиной Рафики Бекеновны. Символично, что «Первые международные педагогические чтения», посвященные 100-летию со дня рождения Рафики Бекеновны Нуртазиной, проводятся на родине выдающегося казахстанского педагога-новатора, на базе Павлодарского педагогического университета.

Открытие и активное функционирование кабинета полиязычия имени Рафики Нуртазиной, ежегодное проведение научно-методических мероприятий, посвященных популяризации ее педагогического наследия, создание фильма «Рафика Нуртазина: Уроки жизни» из серии «100 исторических личностей Павлодарского Прииртышья», утверждение именной стипендии для студентов университета – все это дань уважения коллектива Павлодарского педагогического университета, благодарных земляков, учеников, последователей, преклоняющихся перед памятью великого Учителя и стремящихся сохранить преемственность научных поколений и педагогических идей.

Программа Педагогических чтений насыщена и многопланова:

1. Международная научно-практическая конференция (1–2 марта 2021 г.).
2. Курсы повышения квалификации (3–9 марта 2021 г.).
3. Республиканский конкурс эссе «Любви открытые уроки: благодарю Вас, мои ученики», посвященный 100-летию выдающегося учителя Казахстана Р.Б. Нуртазиной.
4. Серия просветительских мероприятий Академии детской книги «ALTAIR» для школьников и студентов.

Наряду с ведущими университетами и общественными объединениями Казахстана в качестве соорганизаторов Педагогических чтений выступил Российский университет дружбы народов, в лице факультета гуманитарных и социальных наук и кафедры русского языка и межкультурной коммуникации принявший активное участие не только в научно-практической конференции, но и в проведении курса повышения квалификации «Современная лингводидактика в школе и вузе». В Педагогических чтениях приняли участие известные отече-

ственные и зарубежные ученые, государственные и общественные деятели, преподаватели вузов и учителя школ.

Настоящий сборник является попыткой отразить состояние современной лингводидактики, проблематика обсуждаемых проблем отражена в основных направлениях научно-практической конференции, представляющих соответствующие разделы сборника:

- Наследие Р.Б. Нуртазиной и современная лингводидактика
- Современные тренды преподавания русского языка и литературы
- Инновационные технологии обучения казахскому языку и литературе
- Современные методы и технологии преподавания иностранных языков
- Актуальные проблемы преподавания социально-гуманитарных дисциплин.

Развитие образования идет в направлении разработки различных вариантов его содержания. Перед современным педагогом встает проблема, связанная с пересмотром своей позиции в образовательном процессе. Интенсивный поиск нового и эффективного в теории и практике обучения отвечает сверхзадаче, заложенной в Первых международных педагогических чтениях «ШКОЛА – УЧИТЕЛЬ – ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» – совершенствование педагогического образования.

*Оргкомитет*

**ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ  
ПЕРВЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ,  
посвященных 100-летию со дня рождения  
выдающегося педагога-новатора  
Нуртазиной Рафики Бекеновны**

Құрметті конференцияға қатысушылар! Құрметті қонақтар!

Қазақ КСР-нің еңбек сіңірген мұғалімі, жаңашыл педагог, Социалистік Еңбек Ері, КСРО Халық ағарту ісінің үздігі, Қазақстанның халыққа білім беру ісінің үздігі Нуртазина Рафика Бекенқызының туғанына 100 жыл толуына арналған «ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ МЕКТЕП – МҰҒАЛІМ – ИННОВАЦИЯ» атты Бірінші халықаралық педагогикалық оқуларға қош келдіңіздер!

Павлодар өңірінің тумасы, педагогика ғылымдарының кандидаты, орыс тілі мен әдебиеті оқытушыларының халықаралық ассоциация мүшесі Рафика Бекенқызы қазақ және орыс тілдерінде жарыққа шыққан мектепке дейінгі, бастауыш және орта мектепке арналған 300-ден астам ғылыми, оқу-әдістемелік жұмыстардың, оқулықтар мен оқу құралдарының авторы.

Сондай-ақ қазақ мектебінде орыс тілін оқытудың теориялық, педагогикалық және әдістемелік негіздерін қалыптастырса, орыс тілді аудиторияда қазақ тілін оқытудың теориясы мен практикасы дамуына да елеулі еңбек сіңірді.

Құрметті конференцияға қатысушылар!

Павлодар педагогикалық университеті қабырғасында өтіп отырған Рафика Бекенқызының туғанына 100 жыл толуына арналған Бірінші Халықаралық педагогикалық оқуларға сәттілік, алдағы жұмыстарыңызға жеміс пен шығармашылық табыс тілеймін.

Уважаемые участники конференции! Уважаемые гости!

Сердечно приветствую вас на открытии Первых международных педагогических чтений «ШКОЛА – УЧИТЕЛЬ – ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»!

Это Первые педагогические чтения в истории нашего университета. В этом году данный форум посвящен знаменательной дате – 100-летию со дня рождения Нуртазиной Рафики Бекеновны.

Рафика Бекеновна – известный казахстанский педагог-новатор, филолог, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, Заслуженный учитель Казахстана, Отличник народного образования Казахстана, кандидат педагогических наук, член Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, Почетный гражданин г.Алматы.

Рафика Бекеновна – представитель интеллигенции Павлодарского Прииртышья. Высоко оценивая наследие своего выдающегося земляка, коллектив Павлодарского педагогического университета инициировал проведение данного международного форума,

Уверен, наша конференция станет актом исторической преемственности педагогических идей, и поиск новых решений будет основан на опыте наших



предшественников, а инновации будут внедряться при сохранении лучших традиций науки и практики образования.

Первые Международные педагогические чтения организованы совместными усилиями представителей ведущих вузов Казахстана и России – Казахским национальным университетом им. аль-Фараби, Российским университетом дружбы народов, Евразийским национальным университетом им. Л.Н. Гумилева, общественных организаций – Казахстанским общественным объединением преподавателей русского языка и литературы (КАЗПРЯЛ), Академией детской книги «ALTAIR» и Казахстанским общественным объединением «Выпускники российских вузов», а также научно-просветительского проекта «Эпоха и личность».

Выражаю искреннюю признательность и благодарность нашим партнерам, которые приняли участие в организации данного научного форума.

Уверен, участие такого солидного представительства науки и образования делает конференцию авторитетной площадкой для конструктивного многостороннего диалога.

Главная научная тема, заявленная на Первых педагогических чтениях, посвящена ключевым принципам устойчивого развития, которые заложены в таких программных документах, как Декларация ЮНЕСКО «Образование для XXI века», Рекомендации Парламента и Совета Европы о ключевых компетенциях обучения в течение всей жизни.

Уважаемые участники конференции!

Повестка включает широкий спектр вопросов, касающихся развития образования и науки, программа педагогических чтений насыщена разными тематическими мероприятиями, которые будут способствовать продуктивному обмену опытом, обсуждению острых проблем и определению перспектив развития на ближайшие годы.

Надеюсь, данные Педагогические чтения станут традиционным событием для нашего университета, внесут свою лепту в развитие науки и практики образования не только Казахстана, но и многих дружественных стран.

Желаю участникам Первых международных педагогических чтений успешной и плодотворной работы, высоких достижений и творческих успехов!

*Председатель правления-ректор  
Ж. Жилбаев*

Глубокоуважаемые коллеги!

От имени Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы приветствую участников и организаторов Первых международных педагогических чтений «Школа – учитель – инновации в современном мире»!

Открытие Чтений проходит в особенный, торжественный день не только для русистики Казахстана, но и для всего международного движения преподавателей русского языка, когда мы отмечаем 100-летие со дня рождения Рафики Бекеновны Нуртазиной, удивительного человека, педагога, общественного деятеля.

Жизнь и судьба Рафики Бекеновны была ярчайшим примером служения своему делу и созданная ею методическая система изучения русского языка казахскими учащимися актуальна и по сей день.

Особую роль сыграла Рафика Бекеновна Нуртазина в истории Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Она стояла у истоков нашего объединения, принимала активное участие в работе первых, легендарных конгрессов. Сегодня ее творческое наследие приумножает дочь, председатель Казахстанской ассоциации преподавателей русского языка и литературы, член президиума МАПРЯЛ Элеонора Дюсеновна Сулейменова.

Нет сомнения, что открывающиеся в этот знаменательный день Первые педагогические чтения станут свидетельством неразрывной связи опыта предшественников и творческого поиска новых учительских поколений.

От всей души желаю вам, дорогие друзья, плодотворной работы и неизменных успехов в продолжении того благородного дела, которому посвятила свою жизнь Рафика Бекеновна Нуртазина.

*Советник Президента Российской Федерации  
В. Толстой*

Қадірлі жерлестер мен қонақтар!

Құрметті конференцияға қатысушылар!

Тарих беттерінде өз тұғырын тауып, алтын әріппен есімі зерленген Қазақ Елінің ұлағатты ұстазы – Социалистік Еңбек Ері, Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі, Ертіс өңірінің тумасы, біздің жерлесіміз – Рафиқа Бекенқызы Нұртазинаның туғанына 100 жылдық мерейтойына арналған Бірінші халықаралық педагогикалық оқудың жұмысына Қазақстан Республикасы Парламент Сенатының депутаты ретінде сәттілік тілеймін.

Осыдан 3 жыл бұрын Павлодар педагогикалық университетінде Рафиқа Бекенқызына арналған ғылыми симпозиумды басқарып өткізген кезімізде, арнайы Рафиқа Бекенқызы есімі атындағы жеке кабинет ашып, екі корпуста портреттерін іліп, альбомын шығарып, ол кісі туралы екі тілде фильмді түсіргенімізді ыстық ықыласпен еске аламын.

Рафиқа апайдың ұстаздық жолы, абыройлы еңбегі, жас ұрпақты тәрбиелеудегі қажырлы істері баршамызға үлгі-өнеге. Қарапайым ұстаздан қоғам қайраткері дәрежесіне көтерілген жерлесімізбен қалай мақтанбасқа. Бұл да туған топырақ берген нәрлі қуат, туған өңір берген ақыл мен парасаттың, ең бастысы ұлағатты ұстаздың маңдай терінің жемісі деп білеміз. Осындай тұлғаның есімі туған жерінде мәңгілікке қалу үшін бүгінгі күні Павлодар және Ақсу қалалық әкімдіктерімен көшелерге беру және облыс орталығы мен Алматыдағы мектептерге есімі беріледі деп күтілуде. Бұл Ұстаздардың ұстазына деген тағылымды тағзым болады деп ойлаймын.

Құрметті Элеонора Дюсеновна бастаған туыстары мен конференцияны ұйымдастырушыларға, жалпы бәріңізге тағы да сәттілік тілеймін!

*Қазақстан Республикасы Парламенті  
Сенатының депутаты Алтынбек НУХҰЛЫ*

Дорогие коллеги! Дорогие друзья!

От имени Научно-экспертного совета Ассамблеи народа Казахстана разрешите поздравить Вас со знаменательным событием текущего года – с юбилеем Заслуженного учителя Казахстана, Героя Социалистического труда Рафики Бекеновны Нуртазиной!

Имя Р.Б. Нуртазиной знакомо каждому взрослому казахстанцу, а сегодня, благодаря её ученикам, последователям о ней узнают тысячи подрастающих детей. Они читают её книги, слушают рассказы о ней и восхищаются подвигом Учителя.

Своему любимому делу Рафика Бекеновна посвятила около 60 лет жизни. Можно только представить, сколько учеников она вдохновила, скольким дала добрые советы и как верила в их светлое будущее. Да, это – действительно подвиг, непоколебимый характер и вера в свою профессию.

Ученики Р.Б. Нуртазиной работают не только в Казахстане, но и далеко за его пределами, мы знаем немало известных людей среди них. Она щедро делилась своим опытом с коллегами, проводила открытые уроки для учителей, успешно сочетала науку и образование, понимала важность интеграции в международное образовательное сотрудничество, была активным общественный деятелем.

За свой доблестный труд, я бы отметила, педагогическую преданность и отвагу Р.Б. Нуртазина награждена несколькими золотыми орденами и медалями, в том числе орденом «Құрмет», стала лауреатом медали А.С. Пушкина (МАПРЯЛ), премии «Платиновый Тарлан», отмечена почетными грамотами и благодарностями.

Удивляет её безмерная преданность к родной земле, любовь к казахскому языку: будучи учителем русского языка и литературы в конце далеких 60-х – начале 70-х годов в самом центре города Алматы ей удается открыть казахскую школу – №12. Рафика Бекеновна уже тогда внедряет полиязычное образование, её педагогическое чутье подсказывало, что наступит эра глобализации знаний и потребность в языках возрастёт...

В одном из своих интервью, Рафика Бекеновна сказала: «Педагогическая, учительская работа – это благодарная работа, результативная работа. Сразу не видно, что ты сделал, какую пользу принес народу, но со временем убеждаешься, что твои ученики продолжают жизнь, продолжают совершенствовать жизнь...». Да, сегодня огромная армия её учеников продолжают её дело – обучают, просвещают, вдохновляются профессией Учителя. И в этом есть большая заслуга Рафики Бекеновны Нуртазиной.

Научно-педагогический труд также продолжили дети и внуки Рафики Бекеновны. Мне приятно отметить, что в составе Научно-экспертного совета Ассамблеи народа Казахстана с самых первых дней его создания во благо развития суверенного Казахстана преданно трудится ее дочь – доктор филологических наук, профессор Элеонора Дюсеновна Сулейменовна. Мы очень признательны ей за наше долголетнее и плодотворное сотрудничество и, надеемся, еще будет много совместных проектов!

Позвольте выразить надежду, что Международные педагогические чтения, посвященные Нургазиной Рафике Бекеновне, будут проводиться на ежегодной основе, а участникам пожелать крепкого здоровья и плодотворной работы.

*Председатель Научно-экспертного совета  
Ассамблеи народа Казахстана,  
заместитель директора  
Института прикладных этнополитических  
исследований, доктор социологических наук  
Садвокасова Айгуль Какимбековна*

Ұлағатты ұстаздар!

Бүгін белгілі қазақстандық жаңашыл педагог, қоғам қайраткері, Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі Нұртазина Рафика Бекенқызының туғанына 100 жыл толуына орай Бірінші Халықаралық педагогикалық оқулар ұйымдастырылуда.

Білім саласында 300-ден астам ғылыми және оқу-әдістемелік еңбектер жазған Рафика Бекенқызы киелі Павлодар өңірінің тумасы екені біз үшін мақтаныш.

Ұлағатты ұстаздың әдістеме саласындағы жаңашылдығы қазақ мектебінде орыс тілін оқытуда білім алушылардың танымдық қызығушылықтарын арттырудың үздік әдістерін қолдану аспектісін негіздеуі дер едік.

Педагогтің еңбектері бүгінгі күні де өзектілігін жоғалтқан жоқ. Сондықтан ғалым-ұстаздың мол тәжірибесі жоғары бағаланып отыр.

Павлодар педагогикалық университетінің базасында өткізіліп отырған жиынға ірі ғалымдар мен педагогтердің қатысуы аталмыш конференцияның маңыздылығын арттыра түседі.

Бүгінгі жиынның басты ғылыми тақырыбы ЮНЕСКО-ның «XXI ғасырдағы білім беру» Декларациясының, өмір бойы білім алудың негізгі құзыреттері туралы халықаралық және республикалық құжаттарда көрініс тапқан тұрақты дамудың түйінді қағидаттарын іске асыруды қамтамасыз ететіндігін атап өткен жөн.

Қымбатты әріптестер, біз білім саласындағы үлкен өзгерістердің алдында тұрмыз. Бүгінгі қоғам өмірінің трансформациясы жағдайында ұстаздар алдында ауқымды жұмыстар тұр. Жаңа технологиялармен оқыту дәстүрлі білім беру жүйесінде қолданылған үздік әдістерді қайта іріктеу қажеттігін туғызды.

Сондықтан бүгінгі педагогикалық оқуларда көзделген іс-шаралар өзара тәжірибе алмасуға, қазіргі таңдағы білім мен ғылымдағы өткір мәселелерді талқылауға ықпал етіп қана қоймай, болашақта ұзақ мерзімді педагогикалық жобаға айналады деп сенемін.

*Павлодар облысы білім беру  
басқармасының басшысы  
Д. Болатханұлы*

Уважаемые Жанбол Октябрович, Элеонора Дюсеновна, учителя школ, преподаватели вузов, колледжей, молодые учёные, докторанты, магистранты, студенты!

От имени Представительства Россотрудничества в Республике Казахстан приветствую ваш форум! Он посвящён столетию со дня рождения вашей землячки, известного казахстанского педагога-новатора, филолога, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана, Отличника народного образования Рафики Бекеновны Нуртазиной. Её выдающиеся достижения в обучении русскому и казахскому языкам, творческая энергия, любовь к детям отмечены государственными и профессиональными наградами, среди которых высокое звание Героя Социалистического Труда и медаль А.С. Пушкина.

Учитель с большой буквы, Рафика Бекеновна вырастила прекрасных детей. Её дочь Элеонора Дюсеновна Сулейменова – президент Казахстанской ассоциации преподавателей русского языка и литературы, автор многочисленных научных трудов. Внучка Дана Халеловна Аканова – один из авторов социолингвистического справочника и словаря «Языки Казахстана». Поэтому мы с полным правом считаем, что преемственность поколений в семье Р.Б. Нуртазиной – это тоже показатель её труда и достижений.

Знаменательно, что Первые педагогические чтения проходят в преддверии Международного женского дня 8 Марта. Ведь именно на женщин в большей степени ложится нагрузка по воспитанию и обучению детей. Хочется поздравить всех женщин с этим прекрасным весенним праздником и отметить, что сегодняшнее торжество – это единение духовного, творческого и интеллектуального потенциала всех, кто посвятил себя детям и молодому поколению, кто успешно справляется со своими задачами, несмотря на сложности и стремительные изменения.

В работе форума принимают участие представители разных стран, и конечно же, России. Мы убеждены, что сотрудничество между нашими государствами и учебными заведениями будет способствовать утверждению и обогащению общечеловеческих ценностей и прогрессу. Эта конференция собрала вместе людей, занимающих активную жизненную, гражданскую и научную позицию. Многие из присутствующих добились значимых успехов в труде, науке, творчестве, и все вместе мы прекрасно понимаем ценность добрососедства, мира и согласия между представителями разных народов и разных культур.

Желаю участникам Первых международных педагогических чтений «Школа – учитель – инновации в современном мире» успешной работы, полезного и содержательного диалога, достижения новых результатов в области международного культурного взаимодействия, новых идей и открытий, ярких впечатлений и радости общения с миром науки и культуры!

*Руководитель Представительства  
Россотрудничества в Республике Казахстан  
А.А. Коропченко*

Дорогие коллеги!

Искренне рады приветствовать Вас от имени Российского университета дружбы народов.

Прежде всего, хотелось бы отметить, что, несмотря на довольно представительный список со-организаторов этого масштабного научно-практического проекта, главным организатором Первых Международных педагогических чтений «Школа – Учитель – Инновации в современном мире», посвященных 100-летию со дня рождения Нуртазиной Рафики Бекеновны – несомненно, является Павлодарский педагогический университет.

Организация и проведение на базе Павлодарского педагогического университета первого и столь актуального мероприятия, объединяющего ряд авторитетных вузов и организаций, свидетельствует о потенциальных возможностях этого вуза. Мы выражаем свою глубокую признательность за принятое решение руководству университета, Оргкомитету Конференции и нашим коллегам, посвятившим свое время и силы для осуществления этого важного мероприятия.

Глубоко символичен факт проведения нынешнего масштабного проекта на родине выдающегося казахстанского педагога-новатора, филолога, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана, Героя Социалистического Труда Рафики Бекеновны Нуртазиной.

Жизнь и научно-творческая деятельность этого уникального Человека – ярчайший пример общественного служения. Преемственность в гуманитарных науках приобретает особую ценность в эпоху глобализационных трансформаций. Повсеместно наступающая нанобиоинфокогнитивная реальность подводит к более глубокому пониманию, что без данных, наработанных гуманитаристикой, человечество не сможет существовать как вид. Коронакризис еще больше обнажил необходимость формирования привлекательной аттрактивной модели педагога, способной преодолевать риски, (в том числе – он-лайн, оф-лайн и гибридного обучения), отвечать мотивационным предпочтениям учащихся – «гаджет-поколений» и, в целом – информационной эры.

Лингвистическая наука является мощным фактором решения государственных задач, роль которых постоянно возрастает в связи с актуализацией разработок моделей будущего специалиста по языкам и литературе.

Судя по насыщенной научно-практической, методической и научно-творческой программе – включая, в частности эвристическое включение в работу мероприятия Республиканский конкурс эссе «Любви открытые уроки: благодарю Вас, мои ученики» в честь памяти Рафики Бекеновны Нуртазиной», – этому интересному проекту суждена большая биография. Как сейчас представляется, Первые Международные педагогические чтения уже заявили о своей особой специфике, а в перспективе станут долгосрочным проектом, объединяющим в себе все животрепещущие аспекты жизни лингвистического и в целом – гуманитарного образования.

Мы рады, что Российский университет дружбы народов и, в частности – кафедра русского языка и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных и социальных наук выступает в качестве со-организатора этого важного проекта. Надеемся, что наш скромный вклад в актуальное мероприятие будет



полезен Павлодарскому педагогическому университету, достойно шагающему к своему 60-летнему юбилею в 2022 году.

Желаем участникам Первых Международных педагогических чтений «Школа – Учитель – Инновации в современном мире» плодотворной работы, насыщенного профессионального общения и высоких результатов!

*Первый проректор РУДН  
проректор по учебной работе  
А.В. Должикова*

Армысыздар, құрметті әріптестер!

Павлодар педагогикалық университеті қабырғасында өтіп отырған педагогикалық оқулар аясындағы бүгінгі халықаралық конференция белгілі мұғалім, ғалым, жаңашыл педагог Рафика Бекенқызы Нұртазинаның еліміздің білім беру жүйесін дамытуға қосқан зор үлесіне деген құрмет, шынайы қошемет деп білеміз!

Қазақ елі талантты және өнерлі адамдарға бай. Табиғат сыйлаған дарынымен бар мүмкіндіктерін өз елінің, ұлтының, Отанының болашағын дамытуға жұмсаған нағыз патриот, жанашыр, ұлтжанды адамдар қаншама! Рафика Бекенқызы да жүрегі елім деп соққан асқар тау тұлғаларымыздың бірі. Біз Рафика Бекенқызының қарапайым мұғалімдіктен басталған өмір жолын жақсы білеміз және оны үлгі тұтамыз, себебі ол – таңдануға, еліктеуге тұрарлық үлкен еңбекпен келген өнегелі жол. Рафика Бекенқызына ішінара ұқсағысы келетін адам үшін де, алдымен, сыйластық пен мейірімділік, батылдық пен өжеттілік қажет. Эксперименттерге қатысудан қорықпай, өз жұмысымызға сын көзбен қарай білу де керекпіз. Сонда ғана біздің кәсіби деңгейіміз өсіп, жетістіктерге қол жеткіземіз деген ойдамын!

Уважаемые коллеги!

Взгляд на сегодня: опыт работы в системе повышения квалификации доказывает, что на входе (это курсы ПК, семинары, вебинары, которые предлагаются учителям, в них они с удовольствием участвуют) педагоги получают в областных филиалах АО «НЦПК «Өрлеу», «ЦПМ» практикоориентированный материал, насыщенный методическими образцами и клише, а возвращаясь в свои школы, многие из них утрачивают интерес к обучению по-новому, объясняя это разными причинами. К сожалению, многие педагоги из школ демонстрируют невысокий уровень анализа своей и ученической рефлексии, формулирования из нее выводов, приемлемых для себя, для развития и уточнения собственной методики, обобщения полученных данных. В этом плане Р.Б. Нуртазина являет собой пример большой работы над собой, над своими методическими находками. Каждый педагог имеет опыт – этот богатейший, самый ценный материал, из которого можно извлечь методические жемчужины для повышения интереса к процессу учения и обучения.

Мы помним, что в советский период престиж профессии учителя был на невероятной высоте. В профессию учителя шли по призванию, в педвузы по-

ступали лучшие из выпускников, участвуя в конкурсе из 4–8 человек. Педагоги того времени ответственно и серьезно относились к своему саморазвитию, много читали, экспериментировали, с искренним желанием делились наработанными приемами и методиками, публиковались, спорили и находили новые пути активизации учебно-воспитательного процесса в единстве. Все это все было, это тиражировалось и распространялось...

Наше государство оказало реальную поддержку современным казахстанским педагогам среднего звена, но сегодня важнее учителю самому иметь развивать внутреннюю мотивацию к росту, к самореализации, которая была сущностью личности и характера Нуртазиной Рафики Бекеновны.

Она по праву заслужила такой большой формат нашей памяти и почитания! Горжусь своим участием в работе конференции!

*Директор ФАО «НЦПК «Өрлеу»  
ИПК ПР по Павлодарской области»,  
к.ф.н., доцент  
Р.Д. Ашимбетова*

Жизнь сталкивает нас с разными людьми, которые могут определить ее ход. Все эти люди оставляют в нас частичку себя. Зачастую мы не сразу это понимаем. Сегодня я с любовью и уважением вспоминаю о человеке, который сыграл важную роль в моем становлении.

Это известный педагог-новатор и общественный деятель Рафика Бекеновна Нуртазина. Герой Социалистического Труда, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель Казахской ССР, лауреат Пушкинской премии, премии «Платиновый Тарлан», автор сотен статей, методических пособий, 15 учебников для средней школы и 10 книг для дошкольников.

Рафика Бекеновна была величайшей личностью, посвятившей своему любимому делу всю свою жизнь. Ее невероятное обаяние, доброжелательность и искренность могли расположить любого человека и заставить его поверить в себя. К ней в любое время можно было обратиться не только за знаниями, но и за мудростью и ценным советом, она всегда щедро делилась своим опытом.

У Рафики Бекеновны немало заслуг, но одна из них особенно важна для меня: она стала одним из первых замечательных авторов нашего издательства. Хочется отметить, что издавать труды Рафики Бекеновны было для нас большой честью.

Рафика Нуртазина предложила название нашему издательству – «Арман-ПВ» (Мечта из Павлодара). Больше всего Рафике Бекеновне нравилась аббревиатура «ПВ», так как в ней была заложена частичка нашей малой родины – щедрой павлодарской земли, откуда мы обе были родом.

Я думаю, мы осуществили нашу общую мечту. Именно с благословения Рафики Бекеновны издательство «Арман-ПВ» получило импульс и продолжает успешно работать на протяжении 20 лет. Сотрудничая с Рафикой Бекеновной, мы получили бесценный опыт и понимание, насколько ответственная задача стоит перед теми, кто выбрал этот нелегкий путь – трудиться во благо подрастающего поколения.

Человек живет столько, сколько хранится память о нем. Рафика Бекеновна Нуртазина оставила глубочайший след в системе образования Казахстана, в сердцах своих коллег, близких, друзей и преданных учеников. И я уверена, что еще не одно поколение казахстанцев будет жить и учиться, ориентируясь на личность Рафики Бекеновны и ее бесценные труды.

В канун столетия великого педагога хочу пожелать ее родным и близким здоровья, благополучия, мирного неба.

Мы навсегда сохраним светлую и добрую память о нашей Рафике Бекеновне.

*Алина Дидара Солтан-Махмудовна  
генеральный директор издательства «Арман-ПВ»*

**Р.Б. Нұртазина мұрасы  
және қазіргі лингводидактика**

**Наследие Р.Б. Нуртазиной  
и современная лингводидактика**

## НАУЧНЫЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КАБИНЕТА РАФИКИ НУРТАЗИНОЙ

*А.Е. Агманова, М.В. Валова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
agmanova@mail.ru, m\_valova73@mail.ru*

Мақалада қазақстандық ғалым, жаңашыл педагог Р.Б. Нұртазина атындағы көптілділік кабинетінің ЖОО-ның педагогикалық жүйесіндегі рөлі қарастырылады. Оқу кабинетінің ойластырылған және кәсіби бағытталған жұмысы білім беру үдерісінде маңызды рөл атқаратын компонент болып табылады және болашақ филолог мұғалімін дайындауға өз үлесін қосады.

The article highlights the role of R.B. Nurtazina's multilingual office in the pedagogical system of the university. The thoughtful and professionally oriented work of the classroom is a component that plays a significant role in the educational process and contributes to the preparation of the future teacher of the philologist.

В апреле 2018 года в Павлодарском государственном педагогическом университете произошло знаменательное событие – состоялось торжественное открытие кабинета Нуртазиной Рафики Бекеновны, выдающегося педагога-новатора, Героя Социалистического Труда, Заслуженного учителя Казахстана, кандидата педагогических наук. Инициатива создания кабинета полиязычия имени Р.Б. Нуртазиной, принадлежащая руководству Павлодарского государственного педагогического университета, была успешно реализована благодаря ценным материалам о жизни и научно-педагогической деятельности Рафики Бекеновны, переданным в дар кабинету-музею ее дочерью, доктором филологических наук, профессором Сулейменовой Элеонорой Дюсеновной. Мероприятия, посвященные памяти Рафики Бекеновны, собрали более двухсот пятидесяти ученых, представителей интеллигенции, преподавателей, учителей и методистов Павлодара, Павлодарской области, Алматы и Астаны. В этот же день в актовом зале прошел рамочный симпозиум «Эпоха и личность – эстафета поколений», на котором выступили с докладами, освещающими разные аспекты научно-педагогической деятельности Рафики Бекеновны Нуртазиной и ее неопределимый вклад в развитие педагогической мысли Казахстана, ректор университета, профессор Алтынбек Нухулы, Гульнур Дюсеновна Хакимжанова (дочь Рафики Бекеновны), профессор КазНУ им. аль-Фараби Элеонора Дюсеновна Сулейменова (дочь Рафики Бекеновны), профессор Казахстанского филиала МГУ им. М. Ломоносова Н.Ж. Шаймерденова, профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева Куралай Бибиталиевна Уразаева, состоялась презентация фильма о жизни и деятельности Рафики Бекеновны Нуртазиной «Рафика Нуртазина: Уроки жизни» из серии «100 исторических личностей Павлодарского Прииртышья», подготовленного Павлодарским государственным педагогическим университетом. Обсуждению актуальных проблем современной лингвистики и лингводидактики был посвящен Открытый лекторий «Эпоха и личность: филология и педагогика в XXI веке», содержание которого вызвало живой интерес и активное обсуждение и обмен мнениями в процессе дискуссий: «Казахстанская русистика: perfectus in literis» (профессор Н.Ж. Шаймерденова), «Язык

как мягкая сила» (профессор Э.Д. Сулейменова), «Детская книга в Казахстане: что мы знаем о современных подростках?» (доцент Д.Б. Аманжолова), «Гуманная педагогика семейных ценностях, красоте общения и поступках» (профессор Н.Ж. Шаймерденова и доцент Д.Б. Аманжолова), «Актуальные тенденции в реформировании школьного образования в Казахстане» (профессор З.К. Темиргазина). Торжественный момент симпозиума был связан с присуждением звания «Почетный профессор ПГПУ» профессору Э.Д. Сулейменовой.

Эти мероприятия послужили началом и мощным стимулом для дальнейшего активного функционирования кабинета полиязычия имени Рафики Бекеновны Нуртазиной. С тех пор в кабинете полиязычия, который функционирует, прежде всего, как учебный кабинет, стало традиционным проведение научных и методических семинаров, круглых столов, конференций разных уровней, собирающих на своей площадке студентов, магистрантов, докторантов и научно-педагогическую общественность Павлодарского Прииртышья. Особое место среди них занимают мероприятия, посвященные памяти Рафики Бекеновны, поскольку они позволяют переосмыслить бесценное наследие выдающегося педагога Р. Нуртазиной с позиций современной лингводидактики, понять, насколько актуальны и востребованы ее новаторские идеи для современной школы. Об этом свидетельствует, например, проблематика круглого стола «*Современные концепции лингводидактики в обновленной школе*», проведенного в канун дня рождения Рафики Бекеновны, 4 марта 2019 г., на котором были представлены доклады профессора А.Е. Агмановой «Научно-педагогическая деятельность Р.Б. Нуртазиной сквозь призму современной лингводидактики», профессора Вафеева Рафиля Айсаевича «Концентрический метод презентации материалов при коммуникативном обучении русскому языку как иностранному», доцента Каировой Меруерт Калиевны «Этнокультурное образовательное пространство: реализация программы “Рухани Жаңғыру”» и директора Научной библиотеки им. Е. Бекмаханова Игибаевой Розы Ержановна. Следует отметить, что студенты и магистранты с интересом и большим энтузиазмом участвуют в них, находя для себя новые идеи в решении задач их собственных научно-методических изысканий. Несомненно, знаковым событием становятся и ныне проводимые на базе Павлодарского педагогического университета совместно с ведущими университетами Казахстана и при участии Российского университета дружбы народов Первые Международные педагогические чтения, посвященные 100-летию Рафики Бекеновны, которые свидетельствуют о продолжении замечательной традиции, заложенной в апреле 2018 года.

Педагогическая деятельность Р. Нуртазиной связана с преподаванием русского языка и казахского языка в иноязычной аудитории. Учебники, методические разработки, научные статьи Рафики Бекеновны являются настольными книгами для учителей школ, преподавателей-лингвистов, потому что дидактические идеи и подходы к обучению языковых дисциплин Р.Б. Нуртазиной не потеряли своей актуальности и по сегодняшний день. Многие идеи, принципы обучения педагога-новатора Р.Б. Нуртазиной созвучны методическим подходам и новым лингводидактическим концепциям в области школьного образования и в целом языковой подготовки в школе и вузе.

Кабинет Р.Б. Нуртазиной неслучайно назван кабинетом полиязычия. Э.Д. Сулейменова, высоко оценивая научный и методический потенциал кабинета полиязычия имени Рафики Бекеновны Нуртазиной, отметила «выверенный в духе современных требований расчет в определении цели кабинета» и выразила уверенность в том, что он «продуманно оборудованный... будет востребован в учебном процессе, а его многочисленные учебные и методические материалы найдут постоянных и верных читателей среди преподавателей, студентов, а также будущих магистрантов и докторантов PhD Павлодарского государственного педагогического университета» [1, с. 28-29].

Кабинет полиязычия – это открытое образовательное пространство, главным субъектом которого является личность будущего учителя-филолога, а назначением – оптимизация процесса обучения через разнообразные формы академической, научной, профессиональной, социокультурной деятельности в условиях вузовского обучения. Кабинет оборудован компьютерами, интерактивной доской «Smart», проектором, что позволяет широко использовать его как видеозал для просмотра учебных видеофильмов. Задача именного кабинета – не только создавать все необходимые условия для проведения учебных занятий: лекций, семинаров. Прежде всего, это место знакомства будущих учителей с научными методическим наследием педагога-новатора Рафики Нуртазиной, а также с трудами других известных казахстанских ученых и педагогов-методистов.

Учебно-методическая база кабинета сформирована с учетом современных требований и принципов педагогической науки. Большое место в кабинете отведено наглядным средствам обучения, которые являются не только источниками информации, но помогают также управлять познавательной деятельностью студентов, обеспечивают новые способы передачи информации, расширяют возможности для самостоятельной работы. Так, на одном из стендов представлена модель «Современной методологии иноязычного образования», которая является выражением общей тенденции современной науки к интеграции, взаимовлиянию и взаимопроникновению различных областей знания при изучении общего объекта исследования, каковым, в конечном счете, является триада: язык – культура – личность.

Полиязычие – основа формирования поликультурной личности. Полиязычным можно назвать человека, говорящего, понимающего и умеющего в различных ситуациях общения пользоваться не только родным, но несколькими иностранными языками. О полиязычном образовании можно говорить в тех случаях, когда на изучаемом иностранном языке преподаются еще другие учебные дисциплины, например, литература изучаемого языка, страноведение и т. п. На одном из стендов кабинета можно познакомиться с концепцией полиязычного образования. Она предполагает становление полиязычной личности при определенном отборе содержания, принципов обучения, разработке специальной технологии с использованием многоязычных разговорников, словарей и учебно-методической литературы, где указывались бы сходства и различия базового и изучаемого языка. В новой технологии обучения необходимо обеспечить идентичность содержания обучения второму и третьему языкам, начиная с универсальных языковых явлений переходить к специфическим для нового,

изучаемого, языка. Полиязычная личность – это модель «человека, рассматриваемого с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения» (высказывания и тексты) на трех и более языках [2, с. 95].

Особое внимание привлекает зона в кабинете, где представлены этапы становления Рафики Нуртазиной как педагога и ученого. В центре кабинета – портрет Рафики Бекеновны, на стеллажах – ее известные труды: учебники и книги для детей. На стендах – фотографии, документы, демонстрирующие достижения Рафики Бекеновны, статьи и книги о ней.

Это не просто кабинет полиязычия, но и кабинет-музей. Несомненный интерес представляет коллекция фотографий и личных вещей Рафики Бекеновны, переданная родственниками ученого-педагога. Оформление экспозиций и стендов выполнено бережно, с теплотой и любовью.

Безусловно, весь богатейший материал, имеющийся в кабинете, интересен и полезен с профессиональной точки зрения, он стимулирует познавательные интересы студентов, обеспечивает формирование положительных образов, способствует на примере личности выдающегося педагога и ученого Р. Нуртазиной глубже понять связь лингвистической науки с практикой преподавания филологических дисциплин.

В кабинете представлены труды Р. Нуртазиной, и студенты могут познакомиться с концептуальными идеями педагога-новатора. С полной уверенностью следует заявить, что эти идеи не утратили своей актуальности и являются социально значимыми в контексте их популяризации и преемственности в современном образовании.

Как же перекликается современная лингводидактика с трудами Рафики Бекеновны?

Прежде всего, нужно отметить, что новаторство Р. Нуртазиной, ее идеи, опережавшие время, связаны с пониманием важности углубленного изучения со школьной скамьи наряду с казахским и русским языками английского языка, необходимости формирования полиязычной личности, что является одним из стратегических направлений модернизации современной системы образования. Как известно, эта идея была воплощена в руководимой ею казахской школе №12 в г. Алматы: в 1973 году школа №12 стала первой в республике школой с углубленным изучением английского языка, а в 1984 году она была признана одной из лучших в Казахстане. Выпускники школы – известные в стране личности – дипломаты, политики, люди искусства, науки доказали состоятельность и прогрессивность идеи полиязычного образования, впервые реализованного Рафикой Бекеновной еще в те годы в ее школе. О преимуществах полиязычного образования она говорит в своей книге «Продолжение урока...»: «...с 1972 года стала первой казахской школой с углубленным изучением английского языка. Время идет, меняется наша жизнь. Должна меняться и школа. Когда меня спрашивают о перспективах нынешней школы, я говорю о необходимости введения новых дисциплин, связанных с политикой, экономикой, культурой, историей, религией, юриспруденцией, психологией, компьютерами. По возможности часть предметов должна вестись на иностранном языке. Этому способствует массовое казахско-русское двуязычие, когда различия в языках, духовной и



материальной культуре осознаются детьми, но не встают непреодолимой преградой. Читая на казахском, русском, английском языках, дети видят, что общего у людей гораздо больше, начинают ощущать свою принадлежность к человеческому братству» [3, с. 9]. По мнению Р.Б. Нуртазиной, все три языка должны развиваться в образовательной среде в единстве, а не в конкуренции.

Как известно, основные концептуальные положения обновленного содержания школьного образования сводятся к следующим педагогическим подходам:

- ценностно ориентированный подход к учебному процессу;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Основные принципы современной лингводидактики – это индивидуализация обучения, деятельностно-ориентированное обучение, активизация учащихся, межкультурная ориентация, психологическая комфортность, субъективизация, рефлексивность, импровизационность.

В трудах Р. Нуртазиной мы видим воплощение многих из этих принципов, когда реализация полиязычного образования осуществляется на основе взаимодействующих по принципу взаимодополняемости системообразующих концепций, концепции поэтапной социализации учащихся в поликультурной среде и концепции уровневого подхода к формированию межкультурной компетенции, которые определяют цели, задачи, содержание, организацию полиязычного образования. Современная модель образования нацелена на воспитание полиязычной личности, способной к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохранению своей национальной культуры и индивидуальности, пониманию многомерности мира, признающей и реализующей межэтническую коммуникацию на принципах диалога культур и сотрудничества носителей различных лингвокультурных сообществ [4].

Тема кандидатской диссертации Рафики Бекеновны (1974 г., г. Москва): «Пути активизации познавательных интересов при обучении русскому языку в казахской школе». В работе раскрыта сущность познавательного интереса как лингводидактической категории, способствующей улучшению уровня развития русскоязычной коммуникативной компетенции школьников-билингвов.

Р.Б. Нуртазина достойно представляла казахстанскую лингвометодическую науку, успешно апробируя авторскую методику преподавания русского языка в казахской школе на многочисленных научных мероприятиях Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ): научно-практических конференциях, семинарах и симпозиумах в Кишиневе, Москве, Ташкенте, Берлине, Праге, Будапеште и др. странах.

Она автор 300 научных и учебно-методических работ, среди них 25 учебников и учебных пособий для дошкольников, начальной и средней школы, вышедших на казахском и русском языках. Особо следует отметить «Книгу для чтения по русскому языку» (для 6-го класса казахской школы), учебник «Русская советская литература» (для 10-го класса казахской школы), которые неоднократно переиздавались. Свидетельством преемственности научных поколений и методических подходов, актуальности педагогических идей Рафики Нуртазиной является издание переработанного в соответствии с требованиями об-

новленного содержания образования учебника для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения (авторы Нуртазина Р.Б., Сулейменова Э.Д., Уразаева К.Б.) в виде учебно-методического комплекса «Русский язык и литература» (учебник в 2 частях, «Рабочая тетрадь» в 2 частях, «Книга для учителя»).

Рафика Бекеновна разработала лингводидактическую систему игр и игровых заданий, цель которых – формирование и развитие познавательного интереса к русскому языку у учащихся-казахов. Но положительная мотивация к учебе возможна лишь при одном условии – уважительном, внимательном отношении к личности ученика, в воспитании высоких человеческих качеств, патриотических чувств, что воплощено в ведущем принципе ее методического подхода: «обучая, воспитывать, воздействуя не только на разум, но и сердце ученика, помня, что ученик – это прежде всего человек» [5]. Это созвучно современным принципам субъективизации, индивидуализации, активизации, комфортности в обучении.

Особо хочется отметить учебные пособия для обучения казахскому языку. Книга «Мирастің кітабі» построена в форме диалога бабушки и внука, и это увлекательное повествование вызывает интерес и желание вместе с Мирасом и его Әже начать изучение казахского языка.

Книга «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын!», в основе которой лежит технология проблемного диалога, является лауреатом независимой высшей премии Платиновый «Тарлан» в номинации «Просвещение». Книга рекомендована МОН РК для учащихся начальных классов казахских школ [5]. Это красочно иллюстрированное, добротное как по содержанию, так и форме издание. В него вошли лучшие образцы казахской детской поэзии: стихи Абая, Ы. Алтынсарина, М. Алимбаева, К. Мырзалиева, О. Аскара, Ж. Смакова, С. Калиева, О. Акыпбекова и других; сказки, песенки, скороговорки, загадки, считалочки, поговорки, логические задачи, а также переводы стихов и сказок с английского и русского языков.

В Концепции инновационного развития Республики Казахстан говорится о необходимости языковой подготовки специалиста новой формации. Сегодня кабинет-музей Р.Б. Нуртазиной – это важное звено информационно-образовательной среды, место проведения значимых научно-методических мероприятий, площадка для обмена педагогическим опытом, развития идей, осуществления научных исследований. Кабинет востребован в учебном процессе в полной мере, ведь материалы, находящиеся в кабинете, помогают будущим педагогам освоить азы будущей профессии, взять на вооружение эффективные методы и способы обучения. Но самое главное – кабинет не просто демонстрирует наследие выдающегося педагога: педагогическая, научная и общественная деятельность Рафики Бекеновны Нуртазиной является примером беззаветного служения любимому делу – обучения и воспитания молодого поколения; ее труды вдохновляют молодые умы, стимулируют к научному поиску и помогают утвердиться в правильности выбора жизненного пути: профессии Учителя.

**Литература**

1. Сулейменова Э.Д. Очерки о лингвистах. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 167 с.
2. Богин И.Г. Концепция языковой личности: Автореф.дис. ... д-ра филол. наук. М. – 1982.
3. Нуртазина Р.Б. Продолжение урока... – Алматы, 1996. – 218 с.
4. Жетписбаева Б.А. Полиязычное образование: теория и методология. – Алматы: Білім, 2008. – 328 с.
5. Нуртазина Рафика Бекеновна: Биобиблиографический указатель / Сост.: А.Б. Коразова; Отв. ред. З.А. Мансуров. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 90 с.

**Р.Б. НҰРТАЗИНАНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МҰРАСЫ.  
БАЛАЛАРҒА БАЗАРЛЫҚ**

*Л. Асқар*

*Алматы, Қазақстан Республикасы  
askarlo@mail.ru*

В статье дается краткое сообщение о книгах, учебниках и учебных пособиях по обучению детей казахскому языку, написанных Героем труда Р.Б. Нуртазиной в соавторстве с учителями, преподавателями вузов Р. Сакеновой, Г.К. Досмамбетовой, Б.Х. Исмагуловой, А.Д. Сейсеновой, Л.О. Асқар. Книги изданы с 1998 по 2011 г. в издательствах «Балауса», «Аруна», «Арман-ПВ». Большинство из них рекомендовано Министерством образования и науки РК. Книга для начальных классов «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын» («Я читаю, думаю, играю!») – лауреат независимой высшей премии платиновый «Тарлан» (соавтор А. Сейсенова). Особое внимание уделяется творческому наследию Р.Б. Нуртазиной. Это небольшие рассказы и стихи написанные самим педагогом и в творческом тандеме. Дается обзор книги «Мирастың кітабы».

The article gives a short message about books on teaching children the Kazakh language, written by the R.B. Nurtazina in collaboration with R. Sakenova, G. Dosmambetova, B. Ismagulova, A. Seisenova, L. Askar. The books were published from 1998 to 2011 in the publishing houses “Balauusa”, “Aruna”, “Arman-PV”. Most of them are recommended by the Agency for Education and Science of the Republic of Kazakhstan. Book “I read, think, play!” – laureate of the highest independent platinum prize “Tarlan” (co-author A. Seisenova). Special attention is paid to creative heritage of R.B. Nurtazina. These are small stories and poems written by the teacher himself. An overview of the book “The Book of Miras” is given.

1998 жылдан бастап 2011 жылға дейін Еңбек Ері Рафика Бекенқызы Нұртазина қазақ тіліндегі балаларға арналған кітаптарды, оқулықтар, оқу құралдарын мектеп мұғалімдері, жоғары оқу орындарының оқытушылары, әдіскер-ұстаздар сияқты серіктес авторларымен бірлесе жазып, бастырып шығарды. Р.Б. Нұртазинаның балаларға арналған қазақ тіліндегі кітаптарының серіктес авторлары: Р. Сәкенова, Г.К. Досмамбетова, Б.Х. Исмагулова, А.Д. Сейсенова, Л.О. Асқар. Аталған филологтар екі адамнан бастап әр түрлі авторлық ұжымға бірікті. Балаларға арналған кітаптарды жариялаған баспалар: «Балауса», «Аруна», «Арман-ПВ».

Бастауыш сынып оқушыларына арналған «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын» атты оқу құралы – Платиналы «Тарлан» тәуелсіз жоғары премиясының лауреаты (2002 ж.), мектеп жасына дейінгі балаларға арналған

«Алақай» оқу кешені (әліппе-дәптер, хрестоматия, дидактикалық материал, әдістемелік нұсқау), «Мирастың кітабы. Книга Мираса» отбасы мен балабақшаларда оқуға арналған кітап, тарихи-этнографиялық тақырыптарға қатысты жазылған мектеп жасындағы балаларға арналған шағын кітаптар (қазақ халқының кейбір мерекелері мен салт-дәстүрлері, «Сен білесің бе?» айдарынан – «Наурыз», «Рамазан айы», «Құрбан айт», «Ораза айт», «Дүниеге сәби келді»), 3–4 жастағы балаларға арналған қазақ тілін жедел үйретудің «Тілашар» курсы (қазақ және орыс тілінде) және «Балақайға базарлық. Подарок малышу» мектеп жасына дейінгі балаларға арналған суретті кітапша. Бұл кітаптардың көпшілігін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі ұсынған, бірқатары қайта жарияланым көрген.

Р.Б. Нұртазина және филология ғылымдарының кандидаты А.Д. Сейсенова жазған бастауыш сынып оқушыларына арналған «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын!» атты оқу құралына ертегілер, аңыздар, әңгімелер, өлеңдер, әндер, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, жаңылтпаштар, ойындар, метаграммалар енген. Қазақстанның халық жазушысы М. Әлімбаев өз пікірінде бұл жинаққа «кілең ғибратты, танымдық, тағылымдық әсері күшті материалдардың» ұсынылғанын қуана жазады. Кітаптағы алғашқы тақырыптардың бірі «Мен кімін? Мен – Қазақстан Республикасының азаматымын!» деген жолдардан басталады. Ту, елтанба, туған тіл туралы шығармалар және әнұран мәтіні балаға бірден ең басты ұстанымдардан хабар береді. «Ойланайық» тапсырмасы авторлардан әдістемелік тәжірибені ұтымды пайдалануды талап ететіні белгілі. Бұл мақсат кітапты сынақтан өткізу кезінде өз нәтижесін көрсетті. Туған күнге қатысты алты тапсырмадан тұратын «Ойнайық» тапсырмасы да жаңашылдығымен тартымды. Күрделі туынды аңызды игерту үшін туындыгерлер мынандай әдіс қолданған: аңыздың алдынан кіріспе әңгімелесу мәтіні берілген, ал аңыздың соңы төрт тапсырмамен қорытындыланады. Бұл материалды бекіту жұмысы кітапта бірнеше жерде қайталанып келеді. Кішігірім әңгімелердің және өлеңдердің соңында сұрақтар беріліп отырады. А. Сейсенова жазған «Мақтаншақ» әңгімесі де жауап беруді талап ететін сұрақпен аяқталады [1, 10-б.]. «Ойнайық» бөлімінде «Жұмбақтардан жасалған лото» сияқты қызықты ойындар кітапта баршылық. Балалардың мінезін сипаттайтын Рафика Нұртазина өзі жазған «Мен өзі кімін?» өлеңі лексиканы жағтатып қана қоймай, осындай үлгідегі өзге лексикалық топты іздестіріп, оны игеруге жетелейді [1, 113- б.].

1998 жылы «Балауса» баспасынан Рафика Бекенқызы және оның кезінде мектептегі шәкірті болған Л. Асқар бірлесіп жазған «Мирастың кітабы. Книга Мираса» деп аталатын мектеп жасына дейінгі балаларға арналған оқу құралы жарық көрді. Бұл кезде Р.Б. Нұртазина апамыз зейнет демалысында болатын. Мирас атты шөбересі дүниеге келгеннен кейін ұстаз әжесі баланың тілін қазақша шығаратын тілашар кітап жазуды ойластырады. Әже атасымен бірге баланы тәрбиелеу барысында өмірдегі болған оқиғаларды біртіндеп кішігірім оқиғалар етіп жазып, қолжазбаларды жинастыра бастайды. Алғашқылардың бірі болып бумаға Рафика апай жазған «Мирастың інісі бар», «Сенің атың – Әсет» деген мәтіндер келіп түскен еді.»Тұсаукесер» деген тақырыпқа ұстаз тура өмірден алынған оқиғаны жазып шықты. Тәжірибелі әдіскер бола тұра, ол

ана, әже ретінде өз көзқарасын балаға лайықтап, сұқбат құру арқылы дәстүр жайлы ұғымды түсінікті ете білді. «Мирастың тәтті тілі» деп аталатын тараудағы «Сәбит, Жұлдыз және Мирас», «Мирас пен Айдан» деп аталатын он шақты қысқа мәтіндер әрі отбасылық шынайы сәттерден хабар беруімен, әрі әдеби өңдеуден өтіп, сергіту сәттеріне ыңғайлы болуымен құнды. Кішігірім мәтін үлгісінде жазылған бұл төлтума прозалық туындылар тақырыптарға сәйкестендіріліп, толықтырылып немесе ықшамдалып, тәрбиелеуші мен тәрбиеленуші арасындағы байланыстың негізіне айналды. Ал тақырыптар болса, жинақталған материалды екшеу барысында он сегіз тарауға топтастырылды. Бала тез ұғатын, тілі жеңіл өлеңдер таңдалынып алынды. Рафика Бекенқызы екі жолдан тұратын, бір сөзді бірнеше рет қайталанатын сөзұйқас жазуды ұсынды. Бала оқыту әдістемесінде жиі пайдаланылатын мақал-мәтел мен жұмбақтар бұл кітапта да әр тақырыпты бекіте түсетін мақсатқа толығымен жауап берді деуге болады. Тіпті кейде жалғыз бір лексеманың өзіне тілі жеңіл үш жұмбақ табылып, қатарынан берілді. Ондай іздестіру, үйлестіру жұмысына қызығушылықпен кіріскен болатынбыз. Бала игеруге міндетті бір лексикалық топ тақырыбы төмендегідей материалдан тұрды: 1) қысқа мәтін; 2) кішігірім өлең; 3) сөзұйқас; 4) мақал-мәтел; 5) жұмбақ; 6) сұрақ немесе тапсырма; 7) ойын үлгісі (бірнеше тақырыптан соң). Тараулардың құрылысы осы негізге сүйенді. Сөздерді қайталауға арнап ұстазымызбен ойдан шығарған сөзұйқас тапсырмасының бірер үлгісін көрсетіп жіберейік:

*Рет, рет, рет...*  
*Сурет салдым бірінші рет.*  
*Мен, мен, мен...*  
*Ою ойдым қайшымен.*  
*Кес, кес, кес...*  
*Сен де маған көмектес! [2, 87 б.]*

«Ою ою оңай ма?» тапсырмасының көлемінде бала тек өлеңді қайталап, сөйлеп қана қоймайды, суретте көрсетілген үлгімен ою оюды үйреніп, ой еңбегін қол еңбегімен ұштастырады.

Сөзді толық түсіну, этнографиялық бояуы қанық тіркестерді өз орнына дұрыс қолдану сияқты мақсатқа да сұрақ-жауап әдісімен жетуге болатындығын ұстазымыз үйретті. Мысалы:

- Жылқы қорқа ма?
- Жылқы **үркеді** дейміз.
- Жылқы түшкіре ме?
- Жылқы **пысқырады** дейміз.
- Жылқы сөйлесе ме?
- Жылқы **кісінеседі** дейміз [2, 139 б.].

3–4 жастағы балаларға арналған қазақ тілін жедел үйретудің «Тілашар» курсы Р. Нұртазина, Р. Сәкенова, Л. Асқар, А. Сейсенова қазақ және орыс тілінде жазып, жариялаған. Рафика Бекенқызы жинақталған материалдарды «Атаймыз», «Табамыз», «Көрсетеміз», «Сөйлесеміз», «Санаймыз»,

«Салыстырамыз», «Ойнаймыз», «Ойлаймыз», «Сурет саламыз», «Бояймыз», «Жазамыз», «Жаттаймыз», «Сергіту жаттығуын жасаймыз» тақырыпшаларына топтап, көркем суреттермен аралас беруді ұсынды. Кішкентай балаларға арналғандықтан суреттер түрлі-түсті және үлкен форматта басып шығарылды. Тәрбиеші сөз тіркестерін оқып берген кезде, бала суретке қызыға қарап, сөз бен суреттің байланысын есте сақтайтындай тапсырмалар легі бірін-бірі алмастырып отырады. «Айран қышқыл. Балмұздақ суық. Сорпа ыстық» деген сөйлемдер суретпен қосылып танымдық сипат алады. «Тілашардың» қай бетін ашып қалсаң да, авторлар мен А. Хақимжанова сияқты суретшінің үйлесім тапқан бірізді ұстанымы баланың зейінін өзіне тарта түседі. Ол үшін авторлар «төрт жастағы балаға қандай сұрақ қоюға болады?» деген сияқты сауалдарға жауап іздеп, бірнеше ай бойы арнайы әдебиеттерді қарастырды. Мектеп мұғалімі Рахима Сакенова да тәжірибесін ортаға салды. Кіріспеде айтылғандай, сабақтар тіл үйренушінің жас ерекшелігіне қарай он бес минуттан аспау қажеттігі ескертілді. «Бұл кім?» деген сұрақтан бастап, «Бойлары қандай?» деген сұраққа дейін бала бірнеше тапсырмалық кезеңдерден өтеді. Сатылай дамытылып берілген суреттер «Сенің отбасында қанша адам бар?» деген сұраққа да жауап табуға жетелейді. Бұл курста үлкен өлең беру мақсат етіп қойылған емес. Алайда кейбір өте қысқа сөзұяқастар бар. Қазақша-орысша сөздік ата-ана мен тәрбиешінің жұмысын жеңілдететіні анық.

Біраз уақыттан соң тағы бір кітаптар легіне кезек келіп жетті. Тәжірибелі ұстаз бастаған екі автор қазақ халқының дәстүрлеріне арналған «Сен білесің бе?» айдарымен берілген кішігірім кітапшалар тобын жазуға кіріскен еді. Талапқа сәйкес мәтіндері шағындау болса да, суреттері әсем, тартымды туындылар болып шықты. «Құрбан айт», «Ораза айт», «Рамазан айы» кітапшаларына ақпарат жинамас бұрын Рафиқа апай қасиетті күндерге қатысты өмірлік тәжірибесімен бөліскен еді. Бірлесіп жазуға бұл тақырыппен етене таныс Алмагүл Сейсенова кіріскен болатын. Рафиқа Бекенқызы ұсақ деректерді де есінде жақсы сақтайтын. Оған қоса авторлар тарихи деректерге жүгінді. «Наурыз», «Дүниеге сәби келді!» кітапшаларына өзім серіктес автор ретінде ұстазымның барлық талаптарын орындап шықтым. Аталған кітаптардың орысша нұсқаларының да жазылуы бұл серияның өзіндік ерекшелігі деп айтамыз. Бұл кітапшалар тарихтан сыр шертетін болғандықтан баспаның редакциясы Тарих және этнология институтын кеңесші етіп алған еді.

Бұл сериядан кейін келесі жылы Р. Нұртазина, Б. Исмагулова, Г. Досмамбетова, А. Сейсенова сияқты әдіскер педагогтардан тұратын авторлар ұжымы мектепалды жастағы балаларға арналған «Алақай!» оқу-әдістемелік кешенін жариялады. Бұл мектепалды дайындық бағдарламасына сәйкес жазылған еңбек болатын. «Алақай! Әліппе-дәптер», «Алақай! Хрестоматия», «Алақай! Дидактикалық материал», «Алақай! Әдістемелік нұсқау» деген кітаптар әсем суреттерімен, көңілге қонымды ой-тұжырымдарымен, тіл үйрету тәсілдеріне сәйкес кесте-сызбалары бар күйінде 5–6 жастағы балаларға жол тартты.

Ұстазыммен бірлесіп соңғы жазған кітабымыз «Балақайға базарлық. Подарок малышу» деп аталады. «Арман» баспасы бұл кітапты Рафиқа Бекенқызының мерейтойларының біріне арнап басып шығарған. Бұл кітап

біздің елде тұратын кішкентай орыстілді балаларға арналды. Қазақ алфавитіне сәйкес мысалдар, өте жеңіл сөз тіркестері, суретпен көмкерілген сұрақ-жауап берілді.

Бұл кітаптардың әрқайсысын қуана-қуана балаларға базарлық етіп ұсынып жүрдім... Ең үлкен батаны – еңбек ету дағдысын дамыту батасын – мен «ұстаздардың ұстазы» Рафика Бекенқызы Нұртазина апамыздан алдым!

#### Әдебиеттер

1. Нұртазина Р.Б., Сейсенова А.Д. Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын! – Бастауыш мектеп оқушыларына арналған. – Астана: «Арман-ПВ» баспасы, 2011 ж. – 1-кітап – 120 бет, 2-кітап – 128 б.

2. Нұртазина Р., Асқар Л. Миранстың кітабы. Книга Мираса – Мектеп жасына дейінгі балаларға арналған. – Алматы: Балауса, 1998. – 240 б.

### НУРТАЗИНА РАФИКА БЕКЕНОВНА – ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ, НОВАТОР

*Р.Д. Ашимбетова*

*Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» по Павлодарской области, Павлодар, Казахстан  
ashimbetovar@mail.ru*

Мақала әйгілі педагог, ғалым, ізгі ұстаз Р.Б. Нуртазинаның 100 жылдығына арналған. Оқытудың орта білім мазмұнын жаңартуда қолданылатын белсенді әдіс-тәсілдері Р.Б. Нуртазина «Продолжение урока...» атты әдістемелік құралында бейнелеген оқыту жолдарымен салыстырмасы келтірілген. Замануи педагогтың біліктілігін қалай арттыру әрі белсендіру жолдары берілген.

The article is dedicated to the 100th anniversary of the famous teacher, scientist, good teacher R.B. Nurtazina. Active methods of teaching used in updating the content of secondary education are compared with the teaching methods described by R.B. Nurtazina in the manual «Continuation of the lesson ...». Here are ways to improve and activate the skills of modern teachers.

Яркими, талантливими людьми богата наша страна, многие из них реализовали тот потенциал, который был дан им от рождения, они смогли развить свой характер, построить осознанное отношение к жизни и принести реальную пользу Казахстану. Нуртазина Рафика Бекеновна – одна из таких уникальных личностей. Будучи рядовым учителем русского языка и литературы, проявила смелость, приняв участие в школьном эксперименте, смогла проанализировать свою работу, обобщить полученные результаты, поднять свой профессиональный уровень и защитить кандидатскую диссертацию на основе рефлексии личного опыта по теме «Пути активизации познавательных интересов учащихся при обучении русскому языку в казахской школе». Согласитесь, даже сейчас в Казахстане, да и в любой другой стране не так много учителей с ученой степенью.

Взгляд на сегодня: опыт работы в системе повышения квалификации доказывает, что на входе (это курсы ПК, семинары, вебинары, которые предлагаются учителям, в них они с удовольствием участвуют) педагоги получают в об-

ластных филиалах АО «НЦПК «Өрлеу», «ЦПМ» теоретический и практико ориентированный материал, насыщенный образцами, а возвращаясь в свои школы, многие из них утрачивают интерес к обучению по-новому, объясняя это разными причинами. Самое главное – многие педагоги из организаций среднего образования демонстрируют невысокий уровень анализа своей и ученической рефлексии, формулирования из нее выводов, приемлемых для себя, для развития и уточнения собственной методики, обобщения полученных данных. В этом плане Р.Б. Нуртазина являет собой пример большой работы над собой, над своими методическими находками. Каждый педагог имеет опыт – этот богатейший, самый ценный материал, из которого можно извлечь самородки для повышения интереса к процессу учения и обучения.

Интересный факт из биографии Р.Б. Нуртазиной – по окончании школы она поступила на филологический факультет Казахского госуниверситета имени С.М. Кирова (в наше время – имени Абая), но вынуждена была оставить учебу и заменить ушедшего на фронт учителя. Только после войны появилась возможность продолжить и закончить образование в Казахском женском педагогическом институте, то есть Рафика Бекеновнаны уроки, основываясь на своем опыте школьницы, только потом этот бесценный опыт был исследован ею с теоретической стороны. Может быть, именно в этом заключается секрет ее уникального учительского мастерства?

Сейчас в нашей стране происходит реализация обновленного содержания среднего образования, с 2016 по 2020 годы все учителя организаций среднего образования прошли повышение квалификации на централизованно организованных курсах в филиалах АО «НЦПК «Өрлеу» и Центрах педагогического мастерства АО «НИШ». Обновление содержания образования в Республике Казахстан ставит перед собой главную цель: совершенствование педагогического мастерства учителей в контексте обновления образовательной программы и внедрение системы критериального оценивания. Данная программа основана на развитие спиральной формы образования, основанной на когнитивной теории Д. Брунера, которая предполагает, что повторное рассмотрение усложняющегося на протяжении всего школьного обучения материала дает большее преимущество в развитии современного учащегося, нежели традиционные формы обучения.

Развитие казахстанских учащихся проходит путем внедрения активных форм обучения, в ходе которых предполагается, что учащиеся будут самостоятельно развивать функциональную грамотность, активно «добывать» знания, с огромным желанием развивать коммуникативные навыки общения со сверстниками, и творчески подходить к решению проблем. Задача педагогов в ходе применения обновленной программы, привить учащимся основные человеческие нормы и морали, сформировать толерантность и уважение к другим культурам и точкам зрения, воспитать ответственного, здорового ребенка.

Обновленное содержание образования Республики Казахстан основано на идеях патриотического акта «Мәңгілік ел», изложенного Елбасы Н.А. Назарбаевым в ежегодном послании народу Казахстана: «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее», оно представляет



собой миссию и ценности общенациональной идеи реализуемых в комплексном виде через все виды учебно-воспитательной работы.

Проанализировав учебники по русскому языку и литературе для школ с государственным языком обучения, методические труды и мемуары Р.Б. Нуртазиной, пришла к однозначному выводу: все это системно и последовательно реализовывалось ею на протяжении долгой педагогической деятельности. Давайте сравним лишь содержание 1-й главы в книге Р.Б. Нуртазиной «Продолжение урока...» (издана в 1996 году в честь 50-летия казахской школы №12, где она работала) с ключевыми элементами обновленного содержания среднего образования.

<b>«Продолжение урока...» Часть I. В школе и на уроке</b>	<b>Основные моменты обновленного содержания среднего образования</b>
1. Методический кабинет и методобъединение	Методическое сопровождение учебного процесса в рамках обновления содержания образования
2. Кабинетная система обучения	сохраняется
3. Книга в руках учителя	развитие читательской грамотности Самообразование – процесс сознательной, самостоятельной, познавательной деятельности с целью совершенствования педагогических качеств или навыков. Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности педагога.
4. Обучая, воспитывать	Формирование ценностных ориентаций учащихся
5. Использование технических средств и приемов программирования на уроках русского языка	Формирование ИКТ – компетенций младшего школьника использование возможностей ИКТ на разных предметах, в условиях дистанционного обучения – особенно
6. Средства массовой информации в жизни и на уроке	социальные сети как неотъемлемый компонент жизни и деятельности учителя и учащихся
7. Занимательность и обучение русскому языку	Организация активной познавательной деятельности учащихся на уроке. Развитие навыка работы с информацией на уроке Постановка вопросов Проектирование на уроках биологии
8. Учебный материал как средство активизации обучения	Деятельностный подход , самостоятельная познавательная деятельность школьника. Дифференциация Принципы обратной связи
9. Использование межпредметных связей на уроке	Интеграция в обучении, развитие и углубление межпредметных связей.

Во II части «Конспекты, разработки, фрагменты уроков» можно найти отражение методических секретов при отборе материала к уроку, при организации разных форм деятельности учащихся на уроке, при формулировании и составлении заданий. Такого рода материалы представляют большую ценность, проверенную временем, поскольку здесь реализуется принцип «обучая, воспитывать», актуальный и нужный во все времена. Мы видим, что ценностные и содержательные приоритеты не претерпели серьезных изменений, изменились

подходы корганизации обучения, но в практике Нуртазиной и подходы были созвучны современны, то есть инновационными и передовыми. Как видно из содержания учебников, конспектов уроков и методических разработок, она в своей каждодневной практике реализовывала задания и вопросы высокого уровня, если использовать сегодняшние категории: не что, где когда, а как это произошло, на что это похоже, почему так вышло, зачем так нужно делать?

Отметим, что все эти методические, содержательные находки Р.Б. Нуртазиной были сделаны практическим путем на основе ее проб и ошибок, в поиске наиболее оптимальных способов обучения детей, которые всегда разные по способностям и мотивации. Она являет собой пример постоянства и профессионального роста в одной учебной организации: сначала учителем русского языка в школе №12 г. Алматы, потом стала ее руководителем. В этой школе учились многие замечательные сыны и дочери казахского народа, ставшие легендой и золотым фондом нашей страны: народная артистка ССР Куляш Байсеитова, народный художник Абильхан Кастеев, народный композитор Нурғиса Тлендиев, академики Б.А. Жубанов, О.А. Жаутыков, члены-корреспонденты АН Казахстана П.Т. Тажибаева и Ш.Ш. Сарыбаев, композиторы, артисты, поэты и писатели, новаторы производства, архитекторы, ученые и педагоги, одно перечисление их имен вызывает восторг и преклонение перед заслугами и вкладом в развитие нашей страны. Всем им дарила искреннюю любовь к знаниям, показывала пример достойного поведения, достойного ведения беседы и Р.Б. Нуртазина. Думаю, здесь будет уместным перефразировать известное правило: «Скажи мне, кто твой учитель, и я скажу, кто ты».

Необходимость и важность среды, окружения для воспитания истинных патриотов своей родины доказаны опытом замечательного педагога, компетентного методиста, мудрого руководителя, ученого с широким практическим диапазоном Р.Б. Нуртазиной.

Мы все помним, что в советский период авторитет и престиж профессии учителя был на невероятной высоте. В то время в профессию учителя шли по призванию, конкурсы на педагогические специальности были высоки, поэтому и поступали в вузы лучшие из выпускников. Все педагоги того времени очень ответственно и серьезно относились к своему саморазвитию, много читали, экспериментировали, с искренним желанием делились наработанными приемами и методиками, публиковались, спорили и находили новые пути активизации учебно-воспитательного процесса в единстве. Все это все было, это тиражировалось и распространялось... В последние годы наше государство оказало реальную поддержку современным казахстанским педагогам, особенно в среднем звене, но учителю сегодня самому важно иметь развивать самую сильную – личную – внутреннюю мотивацию к саморазвитию, к самореализации, которая была сущностью личности и характера Нуртазиной Рафики Бекеновны.

## МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ КАЗАХСКОЙ ШКОЛЫ

*Қ.А. Жумабаева, А.Қ. Сембекова, Г.А. Уалихан*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
г. Алматы, Казахстан  
diplom\_rko@mail.ru*

Рафика Бекенқызы Нұртазина өзінің бүкіл еңбек өмірін қазақ мектебінде мектеп оқушыларына орыс тілін үйретуге арнады. Біз, қазақ мектебіндегі орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдерінің жас буыны оның педагогикалық шығармашылығына үлкен құрметпен қараймыз және оның тәжірибесін зерттейміз. Бұл мақалада біз қазақ мектебінің орыс тілі сабағында 8-сынып оқушыларының негізгі құзыреттіліктерін қалыптастыру әдістері мен формаларын ұсынуға тырысамыз. Студенттердің негізгі құзыреттіліктерін жетілдірудің алғышарттарының бірі – өзін-өзі дамытуға дайындық және өзін-өзі талдауды жүзеге асыру мүмкіндігі. Негізгі құзыреттіліктің қалыптасуы студенттерге кез-келген жағдайда сәтті бейімделуге, ұтқырлық, сындарлылық және оқуға қабілеттілік сияқты қасиеттерді дамыта отырып, өзгерістерге дайын болуға мүмкіндік береді.

Rafika Bekenovna Nurtazina devoted her entire working life to teaching Russian to schoolchildren at a Kazakh school. We, the young generation of teachers of the Russian language and literature in the Kazakh school, treat her pedagogical creativity with great respect and study her experience. In this article, we make an attempt to present the methods and forms of the formation of key competencies of 8th grade schoolchildren in the Russian language lessons of the Kazakh school. One of the prerequisites for improving the key competencies of students is the readiness for self-development and the ability to carry out self-analysis. The formation of key competencies will allow students to successfully adapt in any situation, be ready for changes, developing qualities such as mobility, constructiveness, and the ability to learn.

В педагогической литературе ключевые компетенции рассматриваются как результат освоенных способов деятельности по решению общих для всех профессиональных областей задач, связанных с умениями человека взаимодействовать с другими, сотрудничать, работать с информацией. Так, А.В. Хуторской выделяет семь ключевых образовательных компетенций: *ценностно-смысловая*, связанная с ценностными представлениями учащихся; *общекультурная* как обладание познаниями в области национальной и общечеловеческой культуры; *учебно-познавательная* в сфере самостоятельной познавательной деятельности, знания и умения целеполагания, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; *информационная*, связанная с навыками работы с информацией, содержащейся в учебных предметах и в окружающем мире; *коммуникативная*, включающая знание необходимых языков, способами взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе; *социально-трудовая*, означающая владение знанием и опытом в социально-трудовой сфере, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений [1].

Остановимся на формах работы по формированию каждой из этих компетенции на занятиях по русскому языку в 8 классе казахской школы.

### **Методическая работа по формированию ценностно-смысловой компетенции**

• *Коллективное целеполагание в начале занятия или перед решением заданной проблемы:*

Например, на тему урока «Абай Кунанбаев. «Слова назидания: Слово четырнадцатое».

Сегодня на уроке вы познакомитесь со «Словом четырнадцатым» А. Кунанбаева на русском языке; будете заполнять «Таблицу синтез» и «Двухчастный дневник».

• *Коллективное подведение итогов и оценивание:*

– «Лестница успеха». Оцените свою работу на уроке:

– Знаю... Понимаю... Умею...

• *Проблемно-ориентированная дискуссия учащихся:*

Например, задание: Послушайте «Слово четырнадцатое» Абая Кунанбаева. Каковы тема и идея произведения? Выскажите свое мнение к прочитанному.

Все методы и приемы проблемного обучения: проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция, проблемный эксперимент.

• *Метод кейсов (ситуационный семинар, решение ситуационных задач).*

Метод представляет собой описание конкретной ситуации, требующей практического разрешения. Группе или отдельным учащимся выдается кейс-пакет материалов с разнообразной информацией по проблеме, а также формулировка проблемного задания.

Примеры: 1) Каким вопросом задается Абай, завершая свои рассуждения? Как бы вы ответили на его вопрос? 2) Закончите предложения: Самым интересным для меня было узнать... Для казахского народа Балуан- Шолак – это...

• *Любые виды проектной деятельности, прежде всего – исследовательские и практико-ориентированные проекты.*

Задания: Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта по рассказу Рэя Брэдбери «Зеленое утро». Напишите и защитите его в форме презентации.

### **Методическая работа по формированию общекультурной компетенции**

Она ориентирована на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного характера.

Например, такие задания: 1) Ознакомьтесь со словарной статьей слова *очаг*. В каком значении поэт Б. Канапьянов употребил свою *очаг*? Обоснуйте свой ответ словами из стихотворения. Как вы думаете, к какому стилю относится слово *очаг* – научному, официально-деловому, разговорному или художественному? Поделитесь своим мнением. 2) Является ли слово *очаг* тюркизмом? Проверьте свой ответ по этимологическому словарю или словарю иностранных слов. Переведите данные словосочетания на русский язык. Отынды ошаққа тастау; ошақ орны; ас үй ошағы; мәдениет ошағы; отбасы-ошақ қасы. 3) Литературный диктант. 1. В стихотворении Б. Канапьянова «Родной очаг» рассказы-

вается о... 2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...  
3. Ключевые слова стихотворения...

### **Методическая работа по формированию учебно-познавательной компетенции**

Драматизация, театрализация – смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Например, составьте «Линию эмоций» героя притчи «Волшебная копейка», передав изменение его чувств на протяжении всего повествования. Продолжите данную линию, опираясь на текст притчи. Подумал-подивился.

Дискуссия – извлекать информацию, делать логические выводы, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Например, «Слушаем и обсуждаем»: Послушайте научно популярный текст о публицистическом стиле речи (читает учитель). Ответьте на вопросы: Как вы думаете, почему публицистику называют «зеркалом современности»? Почему публицистика не может быть безразличной? В чем назначение публицистики?

Методы взаимного обучения (групповая и парная работа) – осознавать познавательную задачу. Например: работа в парах, работа с текстом. Составьте диалог, используя данные вопросы: 1) Какую проблему поставил автор в своей статье? 2) Считаете ли вы ее актуальной? 3) Какие дополнительные аргументы вы могли бы привести? 4) К какому стилю относится текст?

Одним из активных методов формирования учебно-познавательной компетенции на уроке является создание проблемных ситуаций, потому что ученик с помощью этой компетенции развивает творческие способности к обучению их системе активных умственных действий. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя и обобщая фактический материал, сам получает из него новую информацию.

#### **Методы активного обучения.**

Прием «Мозговой штурм». Например: Как вы понимаете высказывание Марка Твена «Когда мне было 14 лет, мой отец был глуп» что я с трудом переносил его, но когда мне исполнился 21 год, я был изумлен, насколько этот старый человек за истекшие семь лет поумнел». Сформулируйте проблему, обозначенную в нем. Метод «Оптимус» – поиск и выделение необходимой информации.

Прием «Фишбоун» – овладение логическими действиями, умение устанавливать причинно-следственные связи. Например, чтобы оценить поступок юноши (притча «Волшебная копейка»), используйте прием «Фишбоун». В голове рыбы будет основной вопрос: почему в кошельке не оказалось 100 000 рублей? Верхние плавники – это причины такого поступка героя. Нижние плавники – ваши доказательства, примеры из текста. Хвост рыбы – это вывод, ответ на главный вопрос.

### **Методическая работа по формированию информационной компетенции**

Направлена на формирование умения самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, организовывать, представлять, переда-

вать ее и моделировать, проектировать процессы, реализовывать проекты в сфере индивидуальной и групповой человеческой деятельности. Это и есть владение современными средствами получения информации, как телефон, компьютер, модемное устройство, копировальная техника и информационными технологиями, как аудио-видеозапись, электронная почта, Internet; поиск, анализ и отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передача.

Например, упражнения в книгах:

1. Согласны ли вы с утверждением, что иногда можно определить стиль текста по его заголовку? Попробуйте определить, какие из предложенных заголовков относятся к статьям, написанным в публицистическом стиле.

2. В виде словаря сформировать карточку-информатор:

Национальная черта – ұлттыққасиет

Принцип – қағида

Статус – мәртебе

Универсальный – разносторонний – жан-жақты

3. Обратите внимание на тему урока. Как вы думаете, почему «семья – это малая родина»?

#### **Методическая работа по формированию коммуникативной компетенции**

Сформировать коммуникативную компетенцию возможно, если ученик ощутит, что, овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей, поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, утверждения своего бытия в мире, почувствует радость творческого роста, самосовершенствования. И коммуникативная компетенция – это знания, умения и навыки, которые необходимы для понимания других и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения. Она включает в себя: знание основных понятий речеведческие знания и собственно коммуникативные умения. Например: 1) 1. Представьте, что вы являетесь членом социологической группы, проводящей анкетирование. Подготовьте и запишите вопросы для анкеты «Что такое современная семья?». 2. Напишите мини-сочинение о своей семье. 2) Поработайте в парах. Составьте диалог, используя данные вопросы: 1. Существуют ли в вашей семье традиции, которые передаются из поколения в поколение? Какие? Охарактеризуйте их. 2. Какую роль играет соблюдение обычаев, традиций в семье? 3. Создаёте ли вы в своей семье новые традиции? Какие? Поддерживают ли их ваши близкие? 3) 1. Составьте синквейн к термину *причастный оборот*. 2. Напишите эссе по теме урока. 4) Работа в парах. Составьте диалог, используя данные вопросы: 1) Какую проблему поставил автор в своей статье? 2) Считаете ли вы её актуальной? 3) Достаточно ли убедителен автор? 4) Какие дополнительные аргументы вы могли бы привести? 5) К какому стилю относится текст?

#### **Методическая работа по формированию социально-трудовой компетенции**

Эта работа направлена на формирование способности учащихся действовать и быть успешными в динамично развивающемся обществе во многом за-

висит от таких качеств личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми и кооперировать ресурсы для достижения общих целей.

Для этого предлагаем следующие задания:

1) Прочитайте микротекст. Какая мысль в нём раскрывается? Согласны ли вы с данными утверждениями? Какие семейные ценности важны для вас? Для современных казахов, как и прежде, характерно почитание семейных ценностей. Наиважнейшими ценностями являются семья, дети, здоровье и благополучие родных и близких. В семье важны, в первую очередь, любовь, взаимное уважение и взаимопонимание, атмосфера позитивной настроенности и оптимизма.

### **Методическая работа по формированию компетенции личностного самосовершенствования**

Она реализует цель освоения способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции; психологическая грамотность, культура мышления и поведения; личная гигиена, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура.

*Задания для личного самосовершенствования:* 1) Подготовьте творческий пересказ рассказа «Аклима», передав состояние души Аклимы в ходе чтения письма Сапара. 2) Как вы думаете, какой вид спорта называют «игрой для гулливеров»? 3) Подготовьте и запишите вопросы для интервью с любой спортивной звездой мира или нашей страны.

Таким образом, на фрагментах уроков по русскому языку мы попытались показать некоторые формы методической работы, направленной на формирование основных семи ключевых компетенций. Практика использования этих методик показывает их эффективность, что подтверждается результатами проводимого нами педагогического эксперимента.

### **Литература**

1. Хуторской А.В. Дидактика. – СПб, М. и др., 2018. – 718 с.
2. Жанпейс У.А., Оразбекова Н.А., Даркембаева Р.Д., Атембаева Г.А. Учебник для 8 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения русского языка и литературы (часть 1, 2). – Алматы: Атамұра, 2018 .
3. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе. – Москва, 2001. – 68 с.
4. Каракулов К.Ж., Пиримбетов С.К. Организация учебно-познавательной компетенции учащихся. – 2013. – С. 26-30.

## МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

*М.А. Изтлеу*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,*

*г. Алматы, Казахстан*

*M\_e\_r\_u97@mail.ru*

Рафика Бекенқызы Нұртазина – біздің елде батыр атағы мен Кеңестік Социалистік Республикалар Одағының жоғары Мемлекеттік наградасы, «Платина Тарланының» лауреаты, сондай-ақ көптеген басқа марапаттар мен марапатталған алғашқы мұғалім. Рафика Бекенқызы Нұртазина өмірінің 60 жылын өзінің сүйікті жұмысына арнап, сонымен бірге олғылым мен білімнің дамуына орасан зор үлес қосқан адамдарың бірі, ол сол қиын кездің өзінде оқытудың жаңа әдістерін іздеп, қолдана білген, оны шетелдік әріптестері де бұл атқарылған жұмыстарды жоғары бағалады.

Аты аңызға айналған адам, оның әдістемелік сипаттағы жұмыстары әлі күнге дейін өзекті болып табылады. Оның қызметінің бір аспектісі – тіл мен әдебиет арасындағы пәнаралық байланысты белсендіру. Бұл идея біздің еліміздегі мектептер мен жоғары оқу орындарында күні бүгінге дейін дамып келеді. Мәдени лингвистика, концептология, когнитивтік лингвистика және т.б. сияқты жаңа пәндер пайда болды. Осы мақала шеңберінде біз М.А.Булгаковтың «Мастер и Маргарита» романының мәтінінің техникасын көрсетуге тырысамыз. Атап айтқанда, тұжырымдамалар қалай сөзбен айтылатынына тоқталайық.

Rafika Bekenovna Nurtazina is the first teacher in our country who was awarded the title of hero and the highest State award of the Union of Soviet Socialist Republics, laureate of the «Platinum Tarlan», as well as numerous other awards. Rafika Bekenovna Nurtazina devoted 60 years of her life to her favorite work, a unique person who was a real teacher, but she also managed to make a huge contribution to the development of science and education. Even at that difficult time, Rafika Bekenovna was looking for and finding new teaching methods, which were also highly appreciated by her foreign colleagues.

A legendary person, her works of methodological nature are still relevant. One of the aspects of her activity is the activation of the inter-subject connection between language and literature. This idea is being developed to this day in schools and universities in our country. New subjects have appeared, such as cultural linguistics, conceptology, cognitive linguistics, etc. Within the framework of this article we are trying to demonstrate the technique over the text of the novel by MA Bulgakov «The Master and Margarita». In particular, let's dwell on how concepts are verbalized.

Эффективность речевого развития современных школьников связана с опорой на межпредметные связи уроков русского языка и литературы. Современная система образования направлена на формирование интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьезные трудности в формировании у обучающихся целостной картины мира.

В настоящее время педагогической общественностью широко обсуждаются междисциплинарные, интегрированные курсы, программы и учебники, интегрированность самого образования как такового. Межпредметные связи играют значительную роль в систематизации, углублении и упрочении знаний, формировании у учащихся научного миропонимания, способствуют расширению кругозора учащихся, развитию у них устойчивых познавательных интересов.



В методике обучения русскому языку и русской литературе не раз ставился вопрос о необходимости тесной взаимосвязи в изучении учащимися этих двух предметов. Существует много работ, посвященных взаимосвязанному обучению учащихся родному языку и литературе в русской школе (Ф.И. Буславев, К.Д. Ушинский, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, М.А. Рыбникова, Н.И. Кудряшев, Я.А. Коменский, Ф.А. Дистервег, И.Ф. Гербарт, И.Г. Песталоцци, Н.Г. Чернышевский и т.д.), однако и сейчас эта проблема актуальна и недостаточно решена.

Взаимосвязанное изучение учащимися русского языка и литературы позволяет отказаться от односторонних подходов, имевших место в методике обучения русскому языку и преподавания литературы, и не оправданных ни с теоретической, ни с практической точек зрения. Оно помогает объединить задачи преподавания литературы с задачами обучения русскому языку и развития речи учащихся.

Взаимосвязанное изучение предполагает: обучение русскому языку как средству общения в условиях двуязычия на материале художественных текстов; выработку сознательного подхода к изучению нерусскими учащимися русского языка; развитие у учащихся эмоционального восприятия художественного текста; понимание учащимися эстетической функции слова в художественном тексте; осознание учащимися роли средств художественной выразительности в раскрытии идейно-нравственного пафоса произведения; – развитие устной и письменной речи школьников.

Несмотря на качественно новый этап развития современной методики преподавания литературы (интеграция с другими научными дисциплинами; применение инновационных методов и технологий обучения и др.), в определенной мере продолжает развиваться ряд негативных тенденций литературного развития школьников, среди которых: отсутствие мотивации к чтению и проблема формирования читательской культуры у учащихся; фрагментарность знаний об основных культурных и литературных явлениях; изменение возрастных параметров литературного развития школьников в сторону их понижения и др. Можно выделить проблемы научно-методического характера: отсутствие единой образовательной системы, строящейся на широкой культурологической базе; недостаточность научно-методического обеспечения содержания и технологий профильного обучения литературе; недостаточная разработанность содержательной и функциональной специфики ценностного подхода к изучению литературы, заложенного в образовательном стандарте профильного обучения, и т. д.

Задача методики преподавания литературы на современном этапе – поиск таких путей и способов приобщения учащихся к художественному тексту, которые будут способствовать ценностно-деятельностному подходу к изучению литературы на всех этапах развития читателя-школьника (В.А. Белкина, С.В. Белова, Л.А. Кушнерева, О.В. Милованова, М.А. Мирзоян, Л.И. Петриева, О.В. Плотникова, Н.М. Свирина, Е.Р. Ядровская и др.). Одно из решений этой проблемы – расширение содержания, форм и методов преподавания литературы с учетом специфики ценностной картины мира учащихся (В.И. Карасик) и определении уровня их литературного развития, где большое значение имеют

художественные концепты – связующее звено между подрастающей личностью читателя-школьника и литературой (В.Г. Зусман, Ю.С. Степанов, М.И. Шуган).

Для решения новых образовательных задач в качестве инновационного методического инструмента при анализе литературного текста целесообразно использовать понятие «художественный концепт», позволяющий рассмотреть в единстве художественную картину мира писателя и ценностный мир личности читателя-школьника. Вводя художественный концепт как единицу анализа, методика получает возможность включить концептуальную и образную основу произведения в индивидуально-ценностную картину мира ученика, способствуя более эффективному процессу его литературного развития. Это достигается путем создания условий и форм освоения художественных концептов на определенных возрастных этапах изучения литературы.

Художественный концепт в отличие от культурного формируется в процессе освоения художественной действительности субъектом мысли и речи (в данном случае – автором). Концепт предстает как образ или символ, смоделированный в художественном произведении на основе затекстовых ассоциаций с ключевым словом-концептом, контекстуальных значений и внутренней формы концепт. Иначе говоря, основу художественного концепта составляет диалогическая структура отношений «автор-текст-читатель». В этом и состоит первое отличие художественного концепта от общего представления о концепте.

#### **Методика работы над художественным текстом.**

Доминирующим являются такие концепты: *ирония, цвет, любовь*. При помощи стилистических фигур, предлагаем систему задания и упражнению над фрагментом текста М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **Задание №1**

*Например.* Сравните эти 3 контекста и определите тему, о чем говорится, какой скрытый смысл заключен в этих предложениях:

1. Коровьев остановился у решетки и заговорил:

– Ба! Да ведь это писательский дом. Знаешь, Бегемот, я очень много хорошего и лестного слышал про этот дом. Обрати внимание, мой друг, на этот дом! Приятно думать о том, что *под этой крышей скрывается и вызревает целая бездна талантов.*

– *Как ананасы в ананасных,* – сказал Бегемот и, чтобы получше полюбоваться на кремовый дом с колоннами, влез на бетонное основание чугунной решетки.

2. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой.

3. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» – думает Маргарита.

«Она целовала его в лоб, в губы, прижималась к колючей щеке, и долго сдерживаемые слёзы теперь бежали ручьями по её лицу. Она произносила только одно слово, бессмысленно повторяя его:

–Ты... ты, ты...»

**Задание №2**

*Например.* Прочитайте внимательно данные предложения и определите общий смысл и что их объединяет?

«Она приходила... я шёл ей открывать» «...в первые дни своей связи... созданы друг для друга навек», «Многие женщины всё что угодно отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь М.Н. ...Маргарита Николаевна никогда не нуждалась...», «Запустив в волосы...в этом романе – её жизнь.», «Он лихорадочно работал над романом, и эта работа поглотила и её», «Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда!».

Безусловно, при изучении романа возникает ряд проблем, решение которых актуально для современной теории и практики преподавания литературы. Не определены аспекты содержания и методики уроков, которые помогут повысить эстетический эффект воздействия творчества М. Булгакова на развитие школьников, на уровень их образованности, на их внутренний мир и нравственную позицию, сформируют у школьников представление о преемственности художественных традиций в русской литературе. Важно акцентировать внимание на отборе материала и на его интерпретации.

Но на примере данных упражнений мы попытались через глубину и многогранность таких концептов как «ирония, любовь и цвет» постепенно и последовательно, расширить их понимание о данных словах.

Привыкая к такой работе, сознание детей получает навык ориентации в сложных внутренних и внешних диалогических связях художественной литературы, что позволяет сосредоточить внимание учащихся на значимых и сквозных образах, мотивах, темах, проблемах, формировать ценностный уровень сознания школьников, обогащая их общекультурными смыслами.

**Литература**

1. Булгаков М. Мастер и Маргарита: Черновые варианты романа / Вступ. заметка, публ. и прим. В. Лосева. – Москва. 1991. – № 5. – С. 187. – 201.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов педагогических специальностей / Авторы: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Под ред. Богдановой О.Ю. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 399 с.
3. Ядровская Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 236 с.
4. Измайлова Е.А. Изучение художественных концептов на уроках литературы в профильной школе : диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2011.- 295 с.

**МАСТЕРСТВО СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ ТРУДОЛЮБИЕМ**

***К.Л. Кабдулова***

*КазУМОиМЯ им. Абылай хана, г. Алматы, Казахстан*

«Шеберлік еңбекпен шындалады» атты мақала филолог, № 12 қазақ орта мектебінің директоры Нұртазина Рафика Бекеновнаның педагогикалық шеберлігінің құпияларына арналған. Мақала білім беру ұйымдарының басшыларына, болашақ мұғалімдерге тәрбие, оқу және мұғалімнің еңбегіне жаңаша қарауға көмектеседі.

The article, entitled «Graftmanship is improved by hard work», unlocks the secrets of pedagogical skills of the Philologist, the Principal of the Kazakh Secondary School No. 12, Rafika B. Nurtazina. The article is of benefit to heads of educational organizations and future teachers, and will enable them to see in a new light the teaching, education and the work of teachers.

В начале 1978 учебного года я впервые перешагнула порог легендарной 12-й школы им. С.М. Кирова г. Алма-Аты: именно в этот день мне повезло попасть на приём к директору школы – Герою Социалистического Труда Нуртазиной Рафике Бекеновне.

Высокого роста, глаза острые, внимательные, карие. С одной и той же интонацией всегда и на уроке, и в жизни, с одной и той же улыбкой... И, главное, что выдает незаурядного человека – способность оставаться самим собой, невзирая на обстоятельства. Она не поддается влияниям. Она есть то, что она есть. Наш Человек до самого доньшка, недаром она из Павлодара. Выражение лица этой прекрасной женщины – всегда умное, степенное. Воспитанный человек в самом высоком смысле этого слова. Держится скромно, говорит интересно. Она всегда ощущалась вне возраста, несмотря на то, что в пору начала моей карьеры старейшему педагогу уже тогда было за пятьдесят. И секрет ее молодости – это неиссякаемая молодая энергия.

Первый разговор с человеком, которого я считаю своим Учителем в педагогике, конечно, запомнился на всю жизнь. И он вызвал у меня, молодой тогда учительницы русского языка и литературы, особый трепет и волнение. Именно в этот тёплый осенний день получила первый урок жизни: человека, по какому бы он поводу ни пришел, нужно уметь выслушать. Сейчас, по прошествии долгих лет, я вспоминаю этот разговор с ностальгией и грустью, потому что уже, к сожалению, в нашей жизни таких же внимательных, чутких, равнодушных людей становится все меньше. Конечно, для директора было важно узнать, насколько профессионален, насколько перспективен, верен своей профессии соискатель, поэтому вопросов задано было много.

Работать в этой знаменитой в республике школе – мне это казалось чем-то запредельным, поэтому я с радостью согласилась быть воспитателем группы продлённого дня, несмотря на то, что пришла учительницей русского языка и литературы из школы №2 п.г.т. Кзылту Кокчетавской области. Но уже в декабре этого года по совету завуча школы, Медеуовой Хадиши Сулейменовны, я написала заявление о переводе на работу учителем русского языка и литературы. Это был уже второй урок жизни: любой руководитель даёт тебе испытательный срок только потом принимает решение о твоей профессиональной пригодности для педагогической работы.

Третий урок, который я получила на своем первом рабочем месте: в школе обязательно приходилось совмещать общественную работу, и основную. Поэтому приходилось одновременно быть и секретарем учительской комсомольской организации, и старшей пионервожатой, и учителем, и воспитателем. Работали вожатыми именно перспективные молодые учителя: и Жанна Шанина, и Шермухамедова Маздак, которые позже все стали директорами школ г. Алматы, то есть легендарная кировская школа была ещё и кузницей кадров. В дальнейшем учителей этой школы, отличающихся работоспособностью, дисциплинированностью, заинтересованностью в приобретении новых знаний, можно бы-

ло встретить практически везде, в любой организации образования и, как правило, в качестве руководителя.

Всем известно, что работа в школе поглощает человека целиком, так как ему приходится заниматься и хозяйственными делами, и учебной работой. Рафика Бекеновна тоже должна была знать все – и коллектив, его настроение, состояние, насколько он работоспособен. Важно было, конечно, и создать условия для коллектива, его работы. Всё отнимало много времени и сил. Первым человеком, который встречал учителей рано утром, был директор школы. Эту привычку потом унаследовали и Герой Социалистического Труда Аягуль Миразова и многие другие современные руководители.

По своей натуре Рафика Бекеновна обладала титанической работоспособностью: она была в курсе современного состояния образования в нашей стране, интересовалась процессом разработки общеобязательных стандартов образования, содержанием учебных программ, сама участвовала в создании учебников по русскому языку и литературе. И здесь ей не было равных: учителя до сих пор используют её игры и методические приемы: «Мозаика», «Занимательную грамматику», «Мы поём и рассказываем». Именно поэтому в ее школе преобладал высокий уровень мотивации, достаточно высокий познавательный интерес к каждому школьному предмету. Мы, учителя русского языка и литературы, посещали открытия занятия не только своих непосредственных коллег Г.М. Измайловой, Л.В. Бессчетновой, Е.Р. Бекимовой, К.М. Саковой, О.М. Нугмановой, У.У. Унаевой, Г.С. Карибаевой, но и уроки таких мастеров своего дела, как У.И. Исмагулова, Г. Муканова, А. Дюсеновой, Р.Ж. Жалгасовой (казахский язык), Ш.А. Абдуалиевой (домоводство), Г. Оразымбетовой (химия), С.Д. Джакашевой, Р.С. Сауеновой (история) и многих других.

Рафика Бекеновна внесла огромный вклад в развитие многоязычного образования: школа №12 стала тогда первой казахской школой с углубленным изучением английского языка. Надолго остались в памяти уроки технического перевода учителей английского языка Ж.К. Шаниной, Г.А. Торемуратовой, Д.К. Айтжановой, Н.Р. Джексембиевой, М.Ш. Сарыбаевой, Р. Бейсембетовой, Г.К. Керденовой, Ш.Б. Карабаевой (немецкий язык).

Особое отношение сохранилось у меня и к учителям начальных классов, которые на самом деле создавали фундамент знаний школьников, поэтому родители приводили первоклассников именно к К.Т. Тасжановой, Ф.А. Аманжоловой, К. Мамедалиевой, которые каким-то известными только им секретами педагогического мастерства находили общий язык с малышами, приходили к полному взаимопониманию с малышами и заставляли всех учеников осваивать азы грамоты и счета. По прошествии многих лет я понимаю, что именно эти педагоги и давали путёвку в жизнь многим молодым учителям-предметникам начальной школы: они не просто проводили уроки, внимательно проверяли тетради своих малышей, но и являлись образцом для своих молодых коллег, своими поступками воплощая нравственные уроки тем, кто находится на пороге большой, самостоятельной жизни. Помню, как директор школы попросила меня заменить уроки учительницы начальных классов Аманжоловой Фариды. Шёл урок математики. И я – учительница русского языка и литературы, окончившая русскую школу и русское отделение филологического факультета, пре-

одолев все страхи, зашла в класс, где дети говорили только на своём родном казахском. Написала и нарисовала на доске знак минус. Обратилась к детям: «Ребята, этот знак означает «отнять», «минус», а что это значит по-казахски?» Трудно представить радость, которую ты хранишь в своём сердце до сих пор от слов «Алу, апай! Алу!» Так я запомнила раз и навсегда простые казахские слова «қосу – алу». Исчез и страх, что у тебя такой скудный словарный запас родных слов. Конечно, потом были циклы уроков родного языка у профессоров М. Мырзахметова, А.С. Сейдимбек, казахских педагогов-новаторов К. Битибаевой, О.И. Мурзагелдиновой, К.А. Айткалиева, но важный урок жизни я получила и от первоклассников школы Рафики Бекеновны и сохранила эту любовь к казахскому языку на всю жизнь [1; 2]. А может на это повлияла и сама Рафика Бекеновна? Она ведь не просто так отправила меня именно в этот класс и на этот урок? У меня до сих пор в ушах звенят её слова, которое она произносила так трепетно, так нежно: «Мәжбүр болдым...»

Восхваляя всю жизнь богатство русского языка, с вежливой педагогической улыбкой доказывала она нам, своим коллегам, что казахский язык все же богаче [3]. И в пример приводила не только слово «труба», но и все синонимы слов «земля», «верблюды»: *аруана, інген, мая* (верблюдица) – *нар, бұра, атан* при общевидом *түйе* (верблюды); *жерайдау, жералма, жералмұрты, жерастысуы, жераудару, жерауу, жербауырлау, жержаннаты, жер жаңғақ, жер жару, жержастану; жержүзі, жержыртқыш, жериелену, жеркене, жерқайысу, жерқұшу, жерқылан, жерқылу, жерсуарғыш, жер там, жер тары, жертаюу, жертөсек, жеруі, жер шары* [4].

А педагогические советы, которые порой занимают много времени у учителей, спешащих домой, к семье? И здесь ей не было долгие годы равных. Помнится, что она умела не только выступать перед аудиторией, высказывать и обосновывать свою точку зрения, но и сама удивительнейшим образом пыталась принимать иную точку зрения, умела слушать и слышать других. И все время сидела и писала. Эту черту оформлять свои мысли в письменной форме с учётом педагогической ситуации я заметила позже на одной из Международных конференций в г. Бишкек у другого директора школы-гимназии №153 г. Алматы Ш.Н. Умарова. Да, такие директора школ учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

Рафика Бекеновна никогда не расслаблялась сама и всегда держала в тонусе не только себя, но и весь коллектив: в учительской висел список учителей, чьи уроки считались открытыми для всех слушателей курсов повышения квалификации. В связи с этим не могу не вспомнить имена методистов ГорИПК Ибраевой Марины Ибраевны, ЦИУУ Салдыгашевой Маргариты Васильевны, которые боготворили своего наставника Нуртазину Рафику Бекеновну.

Конечно, нельзя не отметить, что и круг общения Рафики Бекеновны был широк и значителен. В школе часто проводились встречи с знаменитыми поэтами и писателями, которые позже воспели и её в своих стихах, рассказах и повестях. Она окружала себя людьми, жила для них, часто можно было услышать в учительской: «Кайрат оправдал мои надежды. Стал послом», «Жанар стала министром. Я уверена, что она умная, талантливая, яркая», «Ардак Нурғалиев, Эльмира Оразалиева, Лейла Аскарлова, Мухтар Тумбаев, Байгошқаров-

Думан, Серик Аманжолов... – это же наши ученики!» Рафика Бекеновна всегда была предана своим ученикам, они были для неё самыми дорогими, она искренне их любила, уважала, гордилась ими, воспитывала в питомцах на каждом уроке «талант человечности, порядочности».

В те годы в Алматы существовала и особая каста профессионалов – служителей науки. Никогда, ни до, ни после, вероятно, не было в этом городе столько научных институтов, богатых знаковыми именами: Р.С. Сверчкова, Р.Д. Есенжолова, Х.А. Бекмухамедова, К.Х. Барлыбаева, А.А. Бейсенбаева. Естественно, двери 12-й школы для них были открыты всегда, особенно для педагогов, филологов, историков, биологов. Именно в научных учреждениях этих направлений было много тогда женщин энергичных, говорящих надтреснутыми, хрипловатыми, совсем мужскими голосами. Они всегда были преданы своему обществу, как спутнику жизни, как семье. И часто забывали о настоящих семьях. Целые дни они проводили в НИИ, в НАО. Жили его интересами. Отдавали науке свое сердце. Разум их помрачен силою любви, силою страсти к своему делу. Хотя и платило оно им за любовь – полуголодной зарплатой – 2000 тенге в лихие 90-е. Так и проходила их жизнь: немного денег, на грош влияния и иллюзия незаменимости...

Но если говорить об иллюзорности, связанной с незаменимостью, это никоим образом не касается Рафики Бекеновны, потому что она была не только кандидатом педагогических наук, а Педагогом с большой буквы. Кроме веры в себя и свою науку, выделявшей её из общего ряда учителей, она обладала такими талантами, которые, действительно, позволяют судить о ней как о выдающемся деятеле Казахстана, заложившем основы современной педагогики в нашей стране. И еще одна черта, которая отличала ее от статичных функционеров, были ее человеческие качества: она поражала своей доброжелательностью. Когда она обучала детей или заботилась о них, она проявляла настоящую материнскую любовь. Да, конечно, ей были важны все: от мала до велика – она интересовалась, почему в выходные оставались дети в интернате, знала все о семьях своих воспитанников и активно участвовала в их судьбах. И они платили ей своей любовью, своими достижениями, тем, что стали настоящими людьми.

Служа своему делу, Этот Учитель работал с утра до вечера, без отдыха, с достоинством, с честью. Все, со всеми, для всех – это главные слова в жизни и в работе Рафики Бекеновны Нуртазиной.

Очень важной составляющей человека-руководителя являются его нравственные качества. Именно тогда он может оказывать влияние на множество других судеб и помогать то или иное решение в своей жизни. Дипломатичности, пунктуальности, систематичности, планомерной и постоянной работе над собой, умению обращаться с аудиторией, педагогическому мастерству – этому научила нас незабвенная Рафика Бекеновна. Она щедро делилась своим богатым опытом педагога и руководителя, опекала по-матерински. Неиссякаемый оптимизм, любовь к крылатым выражениям, народным традициям и обычаям, забота о ближних, любовь к жизни как таковой – это от Рафики Бекеновны.

Рафика Бекеновна – тонкий психолог, чувствующий и понимающий своих коллег, вдохновенный и пламенный оратор, умело убеждающий аудитории в том, что уметь быть благодарным – ключ к успеху и счастью.

Данная статья – это прежде всего дань признательности Нуртазиной Рафике Бекеновне и всем тем, кто ее тогда окружал.

#### Литература

1. Қабдолова Қ.Л. Қазақстан Республикасындағы көптілде білім беру туралы // Қазақтілі мен әдебиеті. – №11. – 2004. – 6-15-б. (Б. Есімбекова мен бірге).

2. Қабдолова Қ.Л. Қазақстан Республикасы білімсаласындағы көптілділіктің кейбір мәселелері // Қазақтілі мен әдебиеті. -№12. -2004. – 10-15-б. (Б. Есімбекова мен бірге).

3. Қабдулова К.Л. Приоритетность государственного языка – основа полилингвального образования в Республике Казахстан // Межкультурная коммуникация и актуальные проблемы казахской, русской филологии: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной Году России в Казахстане и 60-летию Казахского государственного женского педагогического института. – Т. 2. – Алматы, 2004. – С. 591-598.

4. Қабдулова К.Л. Словообразовательное гнездо с исходным словом «сирота» // Воспитание детей-сирот в организациях образования: состояние, проблемы, перспективы социальной адаптации (I Международная научно-практическая конференция). – Алматы, 2001. – С. 61-62.

### МИР ДЕТСТВА РАФИКИ НУРТАЗИНОЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ПОЛИЯЗЫЧНОМ ДЕТСКОМ САДУ)

*Ж.Д. Маликова*

*Евразийский гуманитарный институт, Нур-Султан, Казахстан  
zhanar20081@mail.ru*

Рафика Нұртазинаның кітабындағы көптеген материалдар, қызықты тапсырмалар мен сұрақтар Қазақстанның көптеген балабақшалары мен мектептер індесиналды. Сонымен, осы мақалада автор көптілді балабақшасында жұмыс істеу тәжірибесімен бөліседі. Наурызайының басында Рафика Бекенқызынаарналған «Рафика Нуртазинаның балалықшағы әлемі» деп аталатын жылдық дәстүрлі сабақтар оның сабақтарының жалғасы болып табылады. Олар соңғы емес.

Numerous materials, interesting tasks and questions from educational and methodological books of Rafika Nurtazina are tested in many kindergartens and schools in Kazakhstan. So, in this article, the author shares his experience of working in a multilingual kindergarten. The traditional annual classes in early March dedicated to Rafika Bekenovna, entitled «The World of Rafika Nurtazina's Childhood», are a continuation of her lessons. They are not goodbyes.

Стремительно развивающиеся технологии и условия современного общества диктуют нам необходимость знания иностранных языков. Через формирование коммуникативной, лингвокультурологической компетенции возможности изучения иностранного языка становятся успешными. Исследования и опыт ученых в области лингвистики показали необходимость и пользу для ребенка с ранних лет изучать и усваивать второй, третий языки (американский лингвист Ноам Хомский, российский нейролингвист Татьяна Черниговская, казахстанские ученые Аврам Карлинский, Огаз Султаньяев, Бахытжан Хасанов, Рафика Нуртазина).



В данной статье мне хочется подчеркнуть то, что в Казахстане опыт обучения трем языкам в школе имеется благодаря уникальной идее выдающегося учителя и ученого Рафики Бекеновны Нуртазиной. Будучи учителем русского языка и литературы, она еще в советский период (конец 60-х – начале 70-х годов) внедрила трехязычное образование в казахской школе №12, возглавив ее в качестве директора. Результаты трехязычного обучения на базе родного – казахского языка – стали видны по мере взросления выпускников этой школы, в будущем они стали востребованными специалистами с блестящим знанием казахского, русского и английского языков.

Таким образом, более шестидесяти лет тому назад Рафика Нуртазина заложила фундамент полиязычного образования в нашей стране, внесла вклад в обучение казахскому языку. Ее уроки – всегда открытые. Каким Учителем стать? Вечно топчущимся на месте или же устремленным к полету?!.. На этот вопрос любой Учитель найдет ответы из уроков Нуртазиной. Неслучайно на один из ее юбилеев ученики и коллеги выпустили стенгазету под названием «Учитель учителей». Обобщение ее опыта работ в школе опубликовано в книге «Продолжение урока» [1], а материал для детей дошкольной подготовки крайне богат [2; 3; 4].

Рафика Бекеновна Нуртазина тщательно подходила к подбору материала на уроках (иллюстративному, лексическому, грамматическому), обращала внимание на важность игровых приемов на уроке, на усвоение ключевых слов урока, на диалоги («Радиоуроки для Тани и Булата»), необходимость мотивировать учащихся читать художественную литературу и самим писать эссе.

Опыт великого Учителя, методиста Нуртазиной вдохновил на творческие поиски многих учителей, в том числе и меня. Впервые мое личное открытие и знакомство с трудами Нуртазиной и ее вкладом в отечественную науку состоялось благодаря научно-просветительскому проекту «Эпоха и Личность» (тогда руководителем была Н.Ж. Шаймерденова, ныне – М.А. Бурибаева). Смотрите мероприятия в социальных сетях «Фейсбук», «Ютьюб» и «Инстаграм» [5; 6; 7].

В рамках научно-просветительского проекта «Эпоха и личность» с 2015 года ежегодно в начале марта в детском саду №9 «Нуршашу» г. Нур-Султана проводятся традиционные открытые уроки «Мир детства Рафики Нуртазиной».

Творческая и педагогическая деятельность Рафики Бекеновны была наполнена любовью к казахскому и русскому языкам, пониманием, что для успеха необходимо овладение английским языком, что нашло воплощение в руководимой ею школе; желанием воспитать билингвальную, полилингвальную личность, которая будет успешной во всех сферах деятельности.

К сожалению, с 2020 учебного года в государственных садах Казахстана были отменены занятия английского языка и сокращены часы русского языка. Вместо рекомендованных полноценных занятий в подготовительной группе два раза в неделю, занятия русского языка проводятся один раз в неделю. Мониторинг качества знаний значительно снизился: дети к следующему уроку забывают пройденный лексический материал, не дают полные ответы на вопрос, пройденный материал не усваивается детьми в полной мере. К тому же зачастую дети не имеют возможности повторить и закрепить его в качестве домашнего задания.



Рис. 1. «Что читал в детстве профессор?», 2015 г.



Рис. 2 «Что такое МАПРЯЛ?», 2016 г.



Рис. 3. «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын!», 2017 г.



Рис. 4. Научный семинар «Мир детства», посвященный Рафике Нуртазиной, 2018 г.



Рис. 5. Практическая часть семинара  
в подготовительной группе с каз.яз. обучения, 2018 г.



Рис. 6. Рафика Нуртазина глазами детей, 2019 г.

Ниже я представляю разработку к организованной учебной деятельности в детском саду, посвященной Рафике Нуртазиной. Надеюсь, что она кого-то вдохновит, и вы повторите ее у себя на уроках с детьми младшей школы. Буду признательна за отзывы.

Задачами данного занятия были активизировать и расширять словарный запас детей по теме «Учитель»: учить, ученик, учительская; познакомить детей с русскими пословицами о знаниях (Рафика Нуртазина на каждом занятии использовала сокровищницу народной мудрости: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки): Ученье – свет, а неученье – тьма; знание – сила, учиться – никогда не поздно, Человека украшает не одежда, а знание. К тому для меня важно было закрепить правильное представление о том, что книга – источник знаний и воспитывать в детях бережное отношение к учительскому труду. Я связала этот пункт с памятником Учителю, который стоит в Павлодаре, и мы с детьми поработали над этимологией слова «памятник», вызвав у детей ассоциации к этому слову.

На занятии дети подготовительной группы (5–6 лет) с помощью учителя выявили ключевые слова занятия и попытались перевести их на родной казахский и английский языки. Однако, как я упоминала ранее, английский язык с недавнего времени в садах не преподается, то эту часть учитель попытался закрепить через знакомые для детей слова, предметы. Поясню, муравей – *ant*, само слово без контекста дети естественно не запомнят, прибегаю к знакомой для детей казахской фразе Ант етемін! Клянусь! Здесь важно отработать эту формулировку на примерах того, кто дает присягу: военные, медработники и так далее. А дальше дети сами придумывают свою присягу: Клянусь с радостью ходить в детский сад! Клянусь быть хорошим ребенком! Клянусь любить русский язык! Клянусь кушать кашу на завтрак! Клянусь помогать маме!

Всякий раз готовясь к занятию, учитель сам обучается у детей, делает для себя открытия, вспоминает забытое по теме урока, об этом писала в своих трудах Рафика Бекеновна: учитель не должен топтаться на месте, необходимо постоянно повышать свою квалификацию, выступать на методических советах, семинарах, конференциях. Это будет способствовать движению вперед.

На занятии мне было важно показать Рафику Бекеновну не только как Учителя, но и как Жену, Маму, Бабушку. В этом помогли ее семейные фотографии, они висели на стенде во время занятия, а также ее книга-рассказ «Воспоминания» [8].

Особенна книга Р.Б. Нуртазиной, которую она написала для своего внука Мираса, ведь она стала олицетворением бабушкиных сказок и неспешных бесед для всех детей Казахстана – «Мирастыңкітабы» [9]. Под внимательным, ласковым присмотром Эже (Бабушки) внук делает первые шаги в обучении и овладении казахскому, русскому языкам.

**Трехязычный компонент:** учитель – мұғалім – teacher; муравей – құмырсқа – ant; голубь – көгершін – dove.

**Ресурсы (материалы, оборудование):** Глоссик (наручная кукла – сквозной персонаж на занятиях), слайды (о Рафике Нуртазиной), «Мирастың кітабы» Р.Б. Нуртазина, мяч, сюрпризный момент – книги, голубки.

**Этапы деятельности:**

**Мотивационно-побудительный:** Дети заходят и здороваются на трех языках.

Здравствуй, дети!

**Дети хором:**

Здравствуй, солнце ясное!

Здравствуй, утро прекрасное!

Здравствуй, мир вокруг!

Здравствуй, добрый друг!

Мы крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

Вы помните, ребята, что Глоссик к нам пришел из сказки «Первое путешествие Глоссика» [10]. А кто пишет сказки? (народ, писатель, автор, сказочник).

**Учитель:** А вы любите Глоссика? Покажите, пожалуйста, как вы любите Глоссика! Спасибо, вам за Глоссика, он в надежных детских руках, и он наш друг!

Вы помните, что Глоссик любит книги и радуется тому, что он скоро пойдет в школу и сможет прочитать еще больше книг. И сегодня он пришел к вам с новой книгой «Книга Мираса» («Мирастың кітабы»). Написала эту книгу Рафика Бекеновна Нургазина (слайд) – образованная и просвещенная женщина, герой Труда, Заслуженный учитель Казахстана, Отличник народного образования Казахстана, почетный гражданин города Алматы, кандидат педагогических наук, автор около 300 научных и учебно-методических работ «Здравствуй, Пушкин!», «Балаларға базарлық», «Сен білесін бе?», «Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын!».

У Рафики Бекеновны 8 Марта – день рождения, у нее было много учеников, которые до сих пор помнят ее, говорят ей «Спасибо» за те знания, которые она им подарила.

У нее были дети и внуки, и вот своему первенцу, внуку, она читала сказки (Здесь можно спросить знают ли дети, кто такие внуки? Побеседовать о том, какие у них бабушки, как они вместе проводят время).

В книге Мираса так много красивых сказок на русском и казахском языке, загадок, чистоговорок и пословиц, которые мне все нравятся. Глоссик, помоги мне, я не могу определиться с выбором, какую страницу мне открыть? (Глоссик шепчет на ухо – стр. 161).

Учитель читает название басни «Муравей и голубка» Лев Толстой.

## 1. Игровая ситуация «Загадывание загадки»

*На вид, конечно, мелковаты,  
Но всё, что можно, тащат в дом.  
Неугомонные ребята  
Вся жизнь их связана с трудом*

*(муравей)*

Символ мира – это он,  
И отличный почтальон,  
А ещё и в дождь и в холод  
Путь домой отыщет ...

(голубь)

**Организационно-поисковый:** Задача учителя акцентировать внимание на том, что животные в баснях и сказках очень часто встречаются в русских и казахских сказках, и отношение выражается разными эмоциями (страх, радость, гнев, доброта). Часто характер животного связывается с характером человека.

1. **Чтение басни «Муравей и голубка»:** «Уважать можно того человека, который всю жизнь трудится»

*Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела – муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.*

2. **Беседа:**

- Какая беда случилась с муравьем?
- Как помогла ему голубка?
- Что случилось с голубкой?
- Как муравей спас голубку?
- Подумайте, как можно назвать рассказ?
- Какова главная мысль текста? (*Нужно помогать друг другу*)

3. А давайте **придумаем сказку наоборот**: Как будто бы никто никому не помог.

4. Прочитав эту сказку, что **хотела сказать** своему внуку Мирасу Рафика Бекеновна? Работа с пословицами: Друг познается в беде. Друг познается в беде, Нет друга – ищи, а нашел – береги.

5. **Физминутка «Голубка полетела»:**

Голубка высоко полетела, низко полетела, далеко полетела, назад полетела (возвращаются).

Петушок полетел (высоко полетел, низко полетел, далеко полетел, назад полетел).

Воробей полетел (высоко полетел, низко полетел, далеко полетел, назад полетел).

Кот полетел (дети стоят, реагируют, смеются, говорят, что кот не летает).

6. **«Кого так называют?»:**

Трудолюбивый и скромный как муравей (отсюда выражение мурашки по телу забегали – чувствовать озноб от холода, страха, будто по телу бегают мурашки – мурашки – мелкие муравьи). Муравей произошло от слова «мурава, молдая трава».

Белый голубь – символ мира.

7. **Кто есть в семье этих животных?**

Образец: муравей– муравыха – муравьенок – муравьята.

Голубь – голубка – голубенок – голубята.

**8. Чистоговорка:**

*Вей-вей-вей – трудолюбивый муравей,*

*Вью-вью-вью – скромному муравью,*

*Чу-чу-чу – вся работа по плечу.*

*УБКА – УБКА – УБКА – белая голубка.*

*БЕЙ – БЕЙ – БЕЙ – стая белых голубей.*

9. Дорогие ребята, Рафика Бекеновна была по профессии Учитель. Посмотрите на ее портрет, на ее книги, попробуйте назвать характеристики учителя, какой? учитель.

**Игра «Мячик»:** Кидают мячик учителю, называя свойство характера, черты, характеристики учителя:

Умный, добрый, красивый, хороший, знающий.

**10. Беседа:**

Ребята, а вы видели памятники в городе? (цирк, аллея славы). От какого слова образовано «памятник» (память). Хотите увидеть памятник Учителю? Какой он будет, как вы думаете? (показываю памятник Учителю в Павлодаре, первый в Казахстане).

– Что вы видите:

– Кто изображен?

– Что в руках у учителя?

– Вспоминаем и говорим пословицы: *Книга – источник знания. Ученье – свет, а неученье – тьма. Знание – сила. Учиться – никогда не поздно. Человека украшает не одежда, а знание. Живи и учись.*

**Рефлексивно-корректирующий:**

– Дорогие ребята, вот и подходит к концу наше занятие, сегодня мы говорили об известном Учителе Казахстана Рафике Нуртазиной, как вы знаете, в школе вас учит учитель, а в детском саду – воспитатель. И в преддверии праздника 8 Марта мы вспоминаем и поздравляем наших дорогих воспитателей, учителей, наших гостей и желаем вам долгой счастливой жизни.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:** уметь правильно называть характер человека, которые схожи с чертами поведения того или иного животного (трудолюбивый как муравей, голодный как волк), знать пословицы о друзьях, о знаниях, о книге.

**Иметь представление** о том, что животные в сказках передают характер человека, животные наделены, как и человек умом, они бывают и хорошие, и плохие, что свойственно и человеку, поэтому важно сохранять свои национальные обычаи, духовные корни.

**Уметь:** отвечать на вопросы полным ответом, понимая речь педагога; составлять речь о животных в сказках, знать сказки о животных, различать домашних и диких животных; подбирать на русском языке прилагательные, понимая вопрос какой?

В конце занятия в качестве сюрпризного момента детям вручаются белые голубки. Ведь именно с ней ассоциируется образ доброго Учителя – Рафики Нуртазиной.





Рис. 7 ОУД по книге «Мирастың кітабы», 2021 г.

Вот и закончился еще один мой урок. Шаг за шагом, урок за уроком, имея четкий ориентир – передовой опыт Рафики Нуртазиной.

#### Литература

1. Нуртазина Р.Б. Продолжение урока... – Алматы, 1996. – 215 с.
  2. Нуртазина Р.Б., Сейсенова А. Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын! – Астана: «Арман-ПВ» баспасы, 2011. – 1 кітап. – 120 б.
  3. Нуртазина Р.Б., Сейсенова А. Мен оқимын, ойлаймын, ойнаймын! – Астана: «Арман-ПВ» баспасы, 2011. – 2 кітап. – 128 б.
  4. Нуртазина Р.Б., Асқар Л. Балақайға базарлық. Подарок малышу. – Астана: «Арман-ПВ» баспасы, 2006. – 44 б.
  5. [https://www.youtube.com/channel/UC5MPqpekq6RuTH6nqvb\\_E7Q?feature=emb\\_ch\\_name\\_ex](https://www.youtube.com/channel/UC5MPqpekq6RuTH6nqvb_E7Q?feature=emb_ch_name_ex)
  6. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100022791943676>  
[https://instagram.com/epocha\\_kaz?igshid=1wgtxarz7sm5o](https://instagram.com/epocha_kaz?igshid=1wgtxarz7sm5o)
  7. Нуртазина Р.Б. Естелік. Воспоминания. – Алматы: «Арыс» баспасы, 2001. – 294 б.
  8. Нуртазина Р.Б., Асқар Л. Мирастың кітабы. – Алматы: Балауса, 1998. – 234 б.
- Шаймерденова Н.Ж. Первое путешествие Глоссика: Сказка-раскраска. – Астана, 2016. – 32 с. с илл. / Худ. А. Шаймерденова.

## ҰСТАЗДЫҚ ДАСТАН

**Қ.Қ. Мәдібай**

*М. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, Алматы, Қазақстан*  
*Kari-51@mail.ru*

**Қ.Т. Мұхамеди**

*Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан*  
*Kuralay\_sdu@mail.ru*

В статье рассмотрены художественные, педагогические основы книги «Естелик. Воспоминания» Героя Социалистического Труда Рафики Нуртазиной, крупного методиста, ученого-русоведа современности, акцентированы отличительные черты женщины матери, женщины общественного деятеля.

The article deals with the artistic, pedagogical foundations of the book «Estelik. Memoirs of the Hero of Socialist Labor RafikNurtazina, a prominent methodologist, Russian scholar of our time, the distinctive features of a woman, a mother, a woman of a public figure are emphasized.

Ғасырлар бойы жаратылыстан дарыған жан жылуын, жарығын аямай, бойында бар қасиет, қарымын, қажыр-қайратын қалың елінің ертеңгі иесі, игілік-тұғыры – ұрпағына бағыштаған қазақ әйелінің жарқын бейнесі көңілге сенім құяды, жүректе қуаныш отын маздатады, баянды тіршілікке күштар етеді.

Қазақ әйелінің тұтас тұлға, бүтін бітімін (З. Қабдолов), оның тарихи тұғырын қалыптастыруда заманалар көшенің нақтылы дәуір, кезең, ұланғайыр кеңістіктің нақтылы бір мекенінде ғұмыр кешіп келе жатқан әрбір қазақ қызының өзіндік орны бар. Олардың ел аузына ілігіп, атағы алысқа кеткендері де, ауыл-аймақ арасында отырып-ақ ықпалды тұлға көтерілгендері де аз емес.

Қайраткерлік – сан қырлы категория. Үлкен ұғым. Адам баласының өмір көшінде тұрмыс түзу, білім жию, кәсіп қылу, от басын құрып, ұрпақ тәрбиелеу, ел-жұрт, ата-ана алдындағы парыз өтеу бағытындағы әрекеттерінің барлығының астарында да адам тірлігі дейін ұлы миссиямен астасып кеткен қайраткерлік жатса керек.

Сол қайраткерлік – басқаға білім үйрететін, өмір өнегесін уағыздайтын мұғалімдік кәсіптің туа бітті сипаты.

Ұлттық тәрбие институты ғасырлар бойы жасап келе жатқандықтан да қазақ атаулы мұғалімді аса қадір тұтады.

Баланы білімге баулитын адамның – мұғалімнің қадірі асып, құрметі көтеріліп тұрған уақыттар болып еді.

Біздің ұлтымыздың арғы-бергі тарихта мақтан тұтар қыздары аз емес. Солардың арасында Қазақстанға еңбек сіңген мұғалім, Социалистік Еңбек Ері, айтулы әдіскер-ұстаз Рафиқа Нұртазинаның өз орны бар. Өзгеше орны бар. Оның атағы – осы бір бейнеті көп, зейнеті де көл-көсір ұстаздық дейтін ұлағатты кәсіптің түп-етегінен айрылмай ғұмыр кешкен мұғалім атаулының абыройлы еңбегінің белгілі бір дәуірдегі өтеуі, өлшемі.

Сонау бір соғыстан кейінгі жылдарда Рафиқа Нұртазина қазақ қыздарының өрісін кеңейткен іргелі білім ошағын аяқтап, мұғалімдік диплом алды.

Бейнеті мол, зейнеті де көл-көсір осы бір ең ізгі, ең таза мұғалімдік мамандық қарапайым қазақ қызы Рафиқа Нұртазинаның маңдайына біткен бақ болды. Осы кәсіп оны халқының таңдаулы, қалаулы, аяулы қыздарының қатарына қосты.

100 қойдан 150 қозы алды деп Еңбек Ері атағы берілетін. Мынанша гектар жерден осынша пұт астық жинады деп Ер атағы берілді. Темір тұлпарды тізгіндеген қыздар мақтанамыз болды. Осының бәрі – орынды. Алайда мұғалімге Ер атағын беру елу жылда бір қайталанған сирек үрдіс (Тәуелсіздік кезең Аягүл Миразованың еңбегін лайықты бағалады. Ол өз алдына – бір әңгіме).

Балалық шағы сонау бір аласпыран уақыттар, алмағайып заманалармен тұспа-тұс келген Рафиқа Бекенқызы өмірдің сең көшкендей сұрапыл сәттерінде бойындағы атадан дарыған, ана сүтімен сіңген ізгі қасиеттерді таяныш-тұғыр ете білді. Адам болып, азамат болып қалыптасты. Ана атанды. Мазмұнды, мағыналы ғұмыр сүру екінің бірінің маңдайына біте бермейтін бақ.

Арғы тарихты айтпағанда, ақтармай-ақ, XX ғасырдың өн бойындағы өткен аумалы-төкпелі астаң-кестең қоғамдық-әлеуметтік сілкіністер ұлт тағдырында аяусыз таңбасын қалдырды. 1905 жыл, 1916 жыл. Ақпан, қазан төңкерістері. Азамат соғысы. Ашаршылық. Қуғын-сүргін. Дүние дүбілген бірінші, екінші соғыстар... Тағы да басқа толып жатқан саяси толқындар... Ұлттық болмыс-бітімге сызат түсті. Қазақтың даласындай даңғыл жаны дүние дүрмегін қуып кете барды. Кірленді...

Дүркін-дүркін, дүр етіп, тарихтың бетін түзеуге бас көтеріп отыратын. Ұлттың өзін-өзі сақтап қалу түйсігі түрткілеп оятқан ағартушылық ағыс соғыстан кейінгі кезеңдегі рухани нәрге сусап отырған ел өміріне кең жайылды. Бойында кісі болам деген жанның барлығы құштар көп мазмұн, көп қасиет бар мұғалім мамандығының қадірі асқан кезеңі еді сол бір жылдар.

Тұрмыстың ыңғайымен еңбек жолын ерте бастаған Рафиқа Нұртазина тумысынан осы кәсіпке қақылы жанның бірі еді. Рафиқа Бекенқызы шаңырағына құт қонған от басында туып, өсті. Кешегі мен бүгінді астастыра отырып ой толғаған «Естелік» кітабындағы ақтарылған сыр, айтылған әңгіме осыны жеткізеді [1]. Ата-анасының отбасын құру жайын, әкесінің өмірін, өмірден озған сәтін, аңғарымпаз, ақылды ананың шиттей бала-шағаға пана болған, сая болған кісілік қалпын, туған бауырлармен бірге жүрген қымбат шақтарын Рафиқа Нұртазина азғантай баяндауға көп жылу құйып, көп сурет сыйғызып, шағын бір деталь арқылы арғы тарихты, қазіргі жайды қопара сөйлейді. «Солай да солай еді» деп, ағыл-тегіл, тоқтаусыз баяндамайды. Қымбат жандарын да аса дәріптеп, асыра мақтамайды. Өмірдің салқын сабырға батқан, боямасыз қасандықтан да ада әңгімесін айтады.

Рафиқа Нұртазинаның осы естелігінде балалық шақтың таусылмайтын, сарқылмайтын жарық нұры жайылған. Жас адамның қалыптасу кезеңіндегі көргені мен көкейге түйгені де ғажап бір жеңілдікпен, өмірге құштарлықпен астаса баяндалады. Есейген, ел анасы атанған шаққа жеткен әйел жанының да тебіреніс, толғанысы жан қозғардай қуатпен, әдемі, әсерлі өрілген.

Ұлтымыздың оқу-ағарту саласындағы Еңбек Ері дәрежесіне дейін көтерілген жанкешті еңбегінің мән, мазмұны туралы айта берсе таусылмас

әңгіме өз алдына, Нұртазинаның осы бір «Естелік» кітабындағы өз басынан өткергені арқылы қазақ қызының, қазақ әйелінің болмысын тұғырлы тұлғасын шынайы жеткізуі бағытында да арнайы сөз айтылуы қажет.

Рафиқа Нұртазинаның «Естелік» кітабында жаратылыстың жауапкершілігі басым әйел баласының тіршілік ағысындағы арман-мұң, қайраткерлік қырлары, рухани мығым негіздері, тарих көшіндегі келбеті бар.

Жалпы адамзаттық құндылықтар өлшеміндегі айрықша «кемел» мінсіз әйел, ізгілік отына маздатып, елдіктің туын жыққызбас ұрпақ өсіру мәртебесімен марқайған жақсы әйел қазақта кеше де болған, қазір де жасап отыр.

Осы шығармасында Рафиқа Нұртазина жазу өнеріндегі қаламгерлік қолтаңбасын айғақтауымен бірге, қазақ әйелінің қайраткерлік болмысын әдеби-көркем шығармаға арқау етудің дәстүрлі арнасына өзіндік тың ағыс қосқан.

Рафиқа Нұртазина – қазақ мектебінде орыс тілін оқытудың маманы. Орыс тілі – әлемдегі әлуетті, сұлу, сұңғыла тілдің бірі. Ондаған, жүздеген қазақ баласын өркениет өрісіне жетелеген ұстаздың орыс тілін үйрету әдістемесіне халықаралық деңгейде көңіл бөлінді. Қазірде Рафиқа Бекенқызының тіл үйрету жүйесі мемлекеттік тілді игеру бағытында да өзіндік мәнге ие болып отыр. Заман ағысы қазақ баласына өз ана тілін шет тілді үйренгендей үйрену міндетін жүктеп отырған уақытта Рафиқа Бекенқызы тіл үйретуді өз немере, шөберелерінен бастау арқылы да қайраткерлік танытып отыр. Ұстаз-Ананың осы бағыттағы ұтымды үйрету әдістері көз қалып, емеурін танытып, дабырлатып, дақпырт таратып қазақ тілін үйретіп жатырмыз дейтін көп әрекетке үнсіз үкім айтатындай.

Рафиқа Нұртазинаның «Естелік» кітабына алғысөз жазған Қазақстанның халық жазушысы Әзілхан Нұршайықов бұл адамды адамзат тарихындағы аса дарынды педагогтар қатарында атайды.

Рафиқа Бекенқызы адам тәрбиесін дүние кеңістігінің көкжиегін көтере түсетін ізгі ғұрыпқа – тілін білу арқылы сырына бойлауға бағыттады – бұл онсыз да жүгі ауыр ұстаздың ісінің олжалы, қайырлы, айрықша фактісі.

Рафиқа Бекенқызының тіл үйрету өнегесінде ұлт ұстазы Ыбырай Алтынсарин еңбегімен үндестік, сабақтастық бар. Ыбырай Алтынсарин қазақ балаларына орыс тілін үйретудің аса тиімді әдістемесін жасап, 2 ай мерзім ішінде көп нәтижеге қол жеткізген еді. Қазірде қазақ тілін оқытуда Ыбырай Алтынсарин мен Рафиқа Нұртазинаның әдістемесін ескерсе дейсің. Тіпті ағылшын тілін оқытуда да қолданылса.

Ол енді өз алдына – бөлек әңгіме.

«Естелік» кітабының екінші бөлімінде Рафиқа Нұртазинаның білім беру саласындағы ұзақ жылғы үздік еңбегі туралы шәкірттері, әріптестері, ұлт зиялылары ой төгеді.

Тұтаса келе жинақта – өнегесі мол әйел –Ана, ұстаз –Ананың толымды бейнесі сомдалған.

Рафиқа Нұртазинаның «Естелік.Воспоминания» атты «Арыс» баспасынан 2001 жылы жарық көрген жинағында ел басынан өткен тарих бар. Жеке адам тағдырлары бар. Қарапайым қазақ қызының, алыс ауылдағы нұр үйірілген, құт

қонған бір шағырақтың ерке кенжесінің ел тұлғаларының қатарына қосылғанға шейінгі ғибратты ғұмыры бар.

Осы эссе кітабы арқылы Рафиқа Нұртазина ел тарихындағы әйел тұлғасы жайлы заманауи пайымдауларға барған. Автор өзінің жалпыға әйгілі ұстаздық-педагогтық қызметі туралы тізгін тарта отырып, қысқа баяндайды.

Естелік жинақтың ұтымды қыры – балалық шақ, есею, от басын құру, балалардың баянды өміріне марқайған ата-ана бақыты баяндаланатын, боямасыз, бүкпесіз, ашық әңгімелер. Өресі биік байламдар.

Замандас қазақ әйелінің қажыр қайраты, білім білігі, нәзік сезім, аялы алақаны, сырт бітімі, сырлы жүрегі өзгеше бір сезімталдықпен сұңғыла зердемен шынайы кейіптеліп, шебер ашылған. Кілт шегіністер жасап отырып баяндау, әңгімені көзкөрген жандардың таным, пайымына астастыра отырып жалғау тәсілі шығарманы жедел, жалықтырмай оқытады. Соған қоса автор тұтас бір дәуірдің барша өзгешелігін даралық, саяси бағыт, өмір салтындағы сан қилы құбылыстарын заманауи сабақтастықта ала отырып, ел тарихындағы нақтылы бір дәуір – ХХ ғасырдың болмысын сомдау бағытында да жаңа бір шешім тапқан.

Рафиқа Нұртазина осы «Естелік» кітабында қандай да бір қиын сәттерді көпті көрген адамның даңғыл даналығымен қисындап, өміршең рухқа жеңдіріп отырып жазған.

Еңбекпен ел қатарына қосылып, артында қалған балаларына ондаған жыл азық боларлық несібе тастап кеткен әке қандай қымбат, қысылтаяң күндерде босаңсымай, ұрпағын ұядан ұшырып, қияға қондырған ана неткен асыл. Рафиқа Бекенқызы әкесі Бекен қайтыс болғаннан кейін дүниеге келген екен. Әкесі туралы ғажап естеліктер айтады. Сол бір шаруаға мығым, іскер, таза, зиялы адам жүрегіңе өз әкендей қимас қалыппен ұялайды...

Құрылымы бөлек, мазмұны бай, жазу тәсілі тосын көркемдік шешімдерімен көңілге қонған «Естелік» кітабы ізгілік ағашын талмай баптап, өмір өнегесін ұрпағына дарытып келе жатқан қадірлі Рафиқа Нұртазинаның кешегінің киелі ұстанымдарынан көз жазып қалмаудың ұлы жауапкершілігін уағыздаған, ұлт ұланын келешектің бағытында баулудың жаңа міндеттерін ұлықтаған болмысын аша түскен.

#### Әдебиеттер

1. Рафиқа Нуртазина. Естелік = Воспоминания. – Алматы: Арыс, 2001. – 294 б.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МИР СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ

*С.М. Минасян*

*Армянский педагогический университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Ереван, Армения  
e-mail: info@ccs.edu@gmail.com*

Баяндама Р.Б. Нұртазинаның заманауи лингво дидактикамен байланыс аспектісіндегі жаңашыл идеяларына арналған. Нұртазинаның ғылыми және әдістемелік-педагогикалық қызметі қазіргі дидактика үшін өзекті мәселе ретінде қарастырылған. Бұл қазақ және орыс тілдерін салыстырмалы оқыту мәселелері, орыс тілін ана тіліндей емес оқыту әдістемелері. Қазіргі заманғы ұғымдар: мұғалімнің құралдары, инновациялық технологиялар, билингвизм және көптілділік, танымдық белсенділікті жандандыру, оқытудың интерактивті әдістері, проблемалық оқыту және т.б. сынды жаңашыл түсініктер мектепке арналған оқу-әдістемелік кешендер мен мектепке дейінгі мекемелерге арналған кітаптарда кеңестік уақыттың өзінде әзірлене бастады. «Қызмет көрсету саласындағы қарым-қатынасқа арналған тілашар» әзірлемесіндегі тәжірибеде, радиодағы сабақтарда әртүрлі формалар мен құралдарды қолдану түрлеріне назар аударылған.

The article is devoted to the innovative ideas of R. B. Nurtazina in the aspect of communication with modern linguodidactics. Scientific and methodical-pedagogical activity of Nurtazina is considered from the standpoint of relevance for modern didactics. These are issues of comparative study of the Kazakh and Russian languages, methods of studying the Russian language as a non-native language. Modern concepts: teacher's tools, innovative technologies, bilingualism and multilingualism, enhancing cognitive activity, interactive teaching methods, problem-based learning and etc. were already developed in the Soviet years in educational and methodological complexes for schools and books for preschool institutions. Attention is paid to the use of various forms and means of entertainment, lessons on the radio, the experience of developing a «Phrasebook for communication in the service sector».

Педагогический мир время от времени пополняется прекрасными учителями, которые способны проявить себя новаторами, они владеют хорошими академическими знаниями и опытом, обладают личностными качествами, удивительными способностями, навыками. Для хорошего образования недостаточно комфортных зданий. Нужна профессиональная, мотивированная работа учителя, прорывные новые обучающие технологии... К числу таких преподавателей относится Рафика Бекеновна Нуртазина, известный педагог-новатор, филолог, общественный деятель, Заслуженный учитель Казахстана, обладатель многих правительственных наград. Она владела профессиональными качествами, которые необходимы для успешной педагогической деятельности.

Мне хотелось бы привлечь внимание к новаторским идеям Рафики Бекеновны, созвучным с современной лингводидактикой. Прослеживая ее педагогический путь, постоянно обращаем внимание на развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к нововведениям, умению адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Ее активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства обеспечивало гарантированное право на качественное образование.

За годы педагогической деятельности были проведены тысячи уроков различного типа, уже тогда некоторые предметы преподавались на английском языке, и каждый урок был вкладом в решение задач обучения и воспитания. Из-

даны и переизданы многочисленные учебники. В своих выступлениях на конференциях, педагогических советах Нуртазиной предлагались новые подходы обучения, они внедрялись в учебный процесс, постоянно корректировался дидактический материал. В центре внимания научной и методико-педагогической деятельности Нуртазиной всегда находилось сравнение казахского и русского языков, русской и казахской литератур. Методика преподавания русского языка и литературы в казахской школе постепенно обогатилась дидактическими трудами, посвященными дошкольному учреждению.

Особый интерес вызывает и будет вызывать у современных методистов «Книга для чтения по русскому языку». Педагогические предвидения Нуртазиной доказали на практике необходимость изучения русского языка на материале художественной литературы и опережали методы работы с произведением, словом и речью. Не оформленные в ту пору понятия и категории: инструментарий учителя, инновационные технологии, билингвизм и полиязычие, активизация познавательной деятельности, интерактивные методы обучения, проблемное обучение и др. – сегодня являются материалом исследования. История учебника и его эволюция в учебно-методический комплекс – это история постоянного обновления содержания, технологии, методической лаборатории в соответствии с меняющимися запросами времени, образовательной сферы и парадигмы обучения. Учебник и сейчас является востребованным в школах, способствуя быстро осмыслению художественного текста.

Нуртазиной разработаны и теоретически обобщены психолого-педагогические и методические основы применения различных форм и средств занимательности на уроках русского языка и литературы в казахской школе. Уже в 1964 году вышла первая книга из серии собраний дидактических игр в виде загадок, шарад, ребусов, кроссвордов, каламбуров и т. п. по основным разделам русского языка, составленных с учетом особенностей родного для учащихся казахского языка. С тех пор в серию книг с занимательным описанием особенностей русского языка вошли «Занимательная грамматика. Фонетика» (1964), «Занимательная грамматика. Морфология» (1966), «Занимательная грамматика. Синтаксис» (1970). Все годы работы в школе Нуртазина составляла и придумывала новые дидактические и интеллектуальные игры, облегчающие усвоение языковых знаний, создающие для них опору в виде ярких образов, устойчивых языковых оборотов, языковых средств выразительности и устойчивых ассоциаций. Наблюдения, анализ и опыт в применении стратегий занимательности на уроках русского языка в казахской школе, материалы книг, а также статьи и выступления на конференциях и конгрессах были систематизированы в виде отдельной книги под названием «Занимательная грамматика», которая пополнялась новыми материалами и совершенствовалась на протяжении всей жизни. Последнее издание книги было осуществлено Нуртазиной в 1996 году. Как нам известно, в современной лингводидактике игровые технологии занимают ведущее место в изучении русского языка как неродного и иностранного.

Особо хотелось обратить ваше внимание на уроки, которые проводились по радио. Они быстро обрели широкую заинтересованную аудиторию. Популярность уроков было обеспечена связью уроков с повседневными ситуациями общения, составлявшим жизнь и быт слушателей. Поэтому получаемые навыки

помогали слушателям в социальной действительности. Для проведения радиуроков Нуртазиной был выбрана форма эмоциональных и занимательных диалогов. По итогам радиуроков Нуртазиной был опубликован первый в Казахстане учебник казахского языка «Говорим по-казахски» (в комплекте 12 аудиокассетами). Учебник, содержащий 101 урок, четко организован и построен на использовании структурных образцов, стандартных речевых моделей, формул, клише, которые неоднократно повторяются, позволяя запоминать и воспроизводить не только языковые формы, но и их интонирование. По своей структуре они больше напоминают мне дистанционные занятия, которые мы проводим сейчас и хотим сделать их привлекательными и интересными для обучающихся.

Заслуживает внимание «Разговорник для общения в сфере обслуживания». Тогда это казалось прорывом в сфере интенсивного изучения языка. В то же время разговорник является хорошим подспорьем для расширения лексического запаса слов в конкретной сфере деятельности и необходимым предметом для туриста. «Разговорник» был доступен и по содержанию, и по стилю изложения, и удобным в части издательского формата. В разговорник вошли наиболее частотные в этой сфере выражения, фразы, слова, этикетные формулы. Три раздела разговорника структурированы на примерах часто встречающихся жизненных ситуаций, они снабжены ключевыми словами и выражениями. Разговорник сопровождается кратким и доступным объяснением типологических особенностей казахского языка.

Итогом обобщения научно-методического опыта работы и рекомендаций по развитию мотивации обучения – как одного из важнейших факторов повышения уровня практического овладения русским языком – явилась диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Защита диссертации состоялась в стенах Научно-исследовательского института преподавания русского языка в национальной школе Академии педагогических наук СССР.

Педагогическая деятельность Нуртазиной была направлена на развитие познавательной деятельности и на преодоление трудностей при изучении русского языка, соблюдение общедидактических принципов. Отметим некоторые направления, которые сохраняют актуальность и для современной лингводидактики. Это следующие направления.

1. Пути активизации познавательных интересов, учащихся при обучении их русскому языку в казахской школе.
2. Учебный материал как средство активизации обучения русскому языку.
3. Межпредметные связи как прием активизации познавательной деятельности учащихся при обучении русскому языку.
4. Использование технических средств и приемов программирования для повышения активности учащихся на уроках русского языка.
5. Занимательность как стимул активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка.
6. Художественная литература и развитие речи.
7. Взаимодействие русской и казахской литературы на уроках.
8. Влияние средств массовой информации на развитие речи.

Рафика Бекеновна, безусловно, человек, владевший искусством методики, знавший свой предмет, умевший делать учение радостью, заинтересовать уче-



ника, помогавший ему сосредоточить внимание на уроке. Нуртазина хорошо разбиралась в детской психологии, понимала внутренний мир учеников. Школьники видели в ней интересного человека, своего современника. Рафика Бекеновна старалась воспитать учеников достойными людьми, открывала перед ними неисчерпаемые возможности познания, вооружала умением учиться и трудиться, передавала им влюбленность в жизнь, озаряла дорогу в будущее.

За многие годы интенсивной и плодотворной работы Нуртазина воспитала не одно поколение школьников, завоевав заслуженное уважение и любовь учеников и коллег. Даже находясь на заслуженном отдыхе, она продолжала интенсивно и плодотворно работать: проводила методические консультации для молодых учителей, писала статьи и книги. Другими словами, она продолжала неустанно трудиться на ниве просвещения, образования детей и взрослых.

О педагогической деятельности и новаторских идеях Заслуженного учителя на разных языках написаны книги, журналы, брошюры, поэмы и стихи, многочисленные статьи, очерки, созданы теле- и кинофильмы, телепередачи, фотоочерки. Своего рода летописью этой документальной хроники, биографической и научной, общественной и методической, стал двухтомник о педагогическом наследии Рафики Бекеновны Нуртазины под редакцией Э.Д. Сулемейновой. Первый том посвящается научной, педагогической и общественной деятельности, а второй том содержит стихи казахстанских поэтов, отзывы, очерки, статьи, воспоминания современников о работе и достижениях Нуртазиной.

Хочу закончить словами Конфуция, которые характеризуют образ педагога-новатора Рафики Бекеновны Нуртазиной: «Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем». Большое значение для успеха педагогической работы имеет правильное отношение к детям, кто не питает к детям живого интереса, тот не может стать хорошим педагогом. Секрет хорошего преподавания в том, чтобы рассматривать интеллект ребёнка как плодородное поле, на котором могут быть посеяны семена, чтобы они проросли в тепле пылающего воображения (Мария Монтессори – итальянский педагог, врач, философ и учёный).

## **СОВРЕМЕННАЯ ЛИНГВОДИДАКТИКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Р.Б. НУРТАЗИНОЙ**

*М.Ш. Мусатаева, Д.С. Дюсенова*

*Казахский национальный педагогический университет им. Абая,*

*Алматы, Казахстан*

*mussatayeva@mail.ru, didusenova@gmail.com*

Лингводидактикада жалпы дидактиканың бөлігі ретінде сәйкескезеңнің ғылыми және білім беру парадигмасының ерекшеліктері сөзсізкөрініс табады және бұл белгілі лингводидактикалық тұлғалардың педагогикалық мұраларында айқын көрсетілген. Қазақстандық лингводидактика дағы осындай маңызды тұлға – Рафика Бекенқызы Нуртазина, оның педагогикалық қызметіекі ғылыми және білім беру парадигмаларының тоғысында өтті: құрылымдық және антропоцентристік. Р.Б. Нуртазинаның педагогикалық мұрасын түсіну лингводидактикалық тұрғыдан да, әлеуметтік позициялардан да маңызды, өйткені бұл дәстүр сабақтастығын іздеуге мүмкіндік береді. Осыған орай, Р.Б. Нуртазинаның педагогикалық дискурстағы лингводидактикалық моделі туралы өзіндік зерттеудің

үзіндісіғана болыпта былатынбұлмақала оның әдістемелік қызметінің негізгі аспектілерін көрсетудік өздейді.

Linguodidactics as a part of general didactics unconditionally reflects the peculiarities of the scientific and educational paradigm of the corresponding period, and this is most clearly noted in the pedagogical heritage of well-known linguodidactic personalities. Such a key figure in Kazakhstan linguodidactics is Rafika Bekenovna Nurtazina, whose pedagogical activity took place at the junction of two scientific and educational paradigms: structural and anthropocentric. Comprehension of the pedagogical heritage of R.B. Nurtazina is significant both from the linguodidactic and social positions, since it allows tracing the continuity of traditions. In this regard, in this article, which is only a fragment of an independent study on the linguodidactic model of R.B. Nurtazina in pedagogical discourse, an attempt is made to outline the key aspects of her methodological activity.

*Древо и учитель познаются по плоду.  
Русская пословица*

Современная антропоцентрическая научно-образовательная парадигма заключается в личностно-ориентированном обучении, когда весь учебный процесс осуществляется с позиций личности обучающегося. Очевидно, что во все времена в центре обучения находился обучающийся, но менялось содержание образования. «Согласно новой концепции образования обучающийся выступает в качестве исследователя, ищущего знания, а учитель становится менеджером учебного процесса, выполняет функции планирования и организации, мотивации и контроля обучения» [1, с. 14]. Ретроспективный анализ лингводидактической практики Р.Б. Нуртазиной показывает, что ростки идеи *личностноориентированного обучения* четко прослеживаются в ее методике преподавания русского языка в казахской школе. Примечательно, что Р.Б. Нуртазина предвосхитила время, и ее методы преподавания нашли логическое продолжение в современной обновленной системе образования: знаниево-деятельностное, культурно-историческое, личностно-ориентированное, эвристичное, метапредметное и др. содержание обучения, оптимизирующие формирование, развитие, совершенствование ключевых компетенций и активизацию познавательной деятельности обучающихся.

Проиллюстрируем утверждение о преемственности идей посредством сопоставления структуры учебного материала в современных Типовых учебных программах (ТУП) обновленного содержания образования по русскому языку и литературе с методической концепцией юбиляра. С этой целью попытаемся продемонстрировать «точки пересечения» методов и форм личностно-ориентированного обучения в лингводидактической модели Р.Б. Нуртазиной и современного обновленного образования.

Как известно, основной задачей обучения неродному языку в национальной школе является формирование коммуникативной компетенции, составляющими которых являются речевая и языковая компетенции. Лишь сформированность двух последних обеспечивает выход на коммуникативный уровень, для чего необходимо обогащение словарного запаса и освоение грамматики изучаемого языка. Между тем лексическая система характеризуется открытостью границ и диффузностью, следствием чего является ее безграничность. Это

обстоятельство затрудняет отбор лексики в обучающих целях и требует тщательно продуманной системы включения в программу обучения.

Относительно динамики познавательной деятельности посредством учебного материала Р.Б. Нуртазина писала: «Обычно при формировании понятий учащиеся младших классов отталкиваются от сравнительно бедного быденного опыта, и у них только начинает формироваться процесс оперирования понятиями, в то время как старшеклассники уже уверенно двигаются в плоскости абстрактно-логической» [2, с. 9]. Это утверждение Р.Б. Нуртазиной, чья основная педагогическая деятельность проходила во второй половине 20-го столетия, находит дальнейшее развитие в обновленной Типовой учебной программе русского языка и литературы в 5–9 классах казахской школы. Так, по обновленной программе грамматика изучается на материале лексических тем, иерархично построенных по принципу «от конкретного к абстрактному» в соответствии с психолого-возрастными особенностями обучающихся. Исходя из этого, со всей уверенностью можно сказать, что речь идет о градуальном принципе освоения учащимися лексического материала.

На наш взгляд, градуальная модель реализации этой идеи в ТУПе может быть представлена с помощью следующего рисунка (см. Рис. 1).



Рис. 1. Градуальная модель реализации лексики в 5–9 классах

Как видно, тематическая категория лексики усложняется с каждым этапом: от конкретной (бытовой), «плавный» переход через духовно-нравственную – в 5-м классе; к абстрактной (социально-культурной – в 6-м; образовательной – в 7-м; историко-культурной – в 8-м; общественно-политической – в 9-м). Причем, «подача» лексического материала осуществляется сквозь призму личности учащегося: Я – предметный мир, окружающий меня (бытовая лексика) – принципы, на которых Я воспитываюсь (духовно-нравственная) – социум и культура, в котором Я бытую – образование как мой капитал (учебно-

образовательная) – МОЯ этническая идентификация (историко-культурная) – векторы развития МОЕГО государства (общественно-политическая). Таким образом, личностноцентрированный принцип представлен как своеобразный многослойный концепт под названием «обучающийся», базовый слой которого составляет местоимение **Я** (личность обучающегося). На базовый слой наслаиваются когнитивные слои, отражающие ступени реализации целей и задач обучения.

Вся лингводидактическая деятельность Р.Б. Нуртазиной была посвящена формированию и активизации познавательной деятельности учащихся, в связи с чем ею активно реализовывались такие приемы, как *межпредметный* (ныне – интегрированный), *занимательный* (интерактивный – ныне), *вопросно-ответные эталоны-образцы* (эвристический метод – ныне), использование *ТСО* (ИКТ – ныне), *СМИ* и др.

Как видно, в соответствии с бесконечностью познания методы и приемы, использованные Р.Б. Нуртазиной, получили логическое продолжение и более расширенную семантическую базу в современной лингводидактике. Так, Р.Б. Нуртазина *межпредметность* понимает как взаимосвязанное обучение русскому языку и литературе, обучение русскому языку с опорой на родной язык и литературу, в связи с чем она пишет: «Очень важно показать учащимся конкретные пути взаимосвязи и взаимообогащения литератур...» [3, с. 98]. По ее мнению, сопоставительное изучение традиций русской и казахской литератур способствует активному формированию билингвизма. Вероятно, следствием такого понимания является слияние в современной школе русского языка и литературы в один предмет, «...свидетельствующие о связях литератур, о нерасторжимости их в едином процессе развития многонациональной литературы» [3, с. 98].

Кроме того, у Р.Б. Нуртазиной практическая реализация межпредметности осуществляется на материале текстов из разных областей знания. В этой связи она пишет: «Нужно готовить к чтению научно-популярной, научно-технической литературы. Нужно учить говорить о технике, физике, химии, математике...» [3, с. 104]. При этом лингводидакт не ограничивается лишь утверждением, а предлагает конкретные методические разработки уроков, в которых реализуются эти идеи [3, с. 105].

В современной дидактике межпредметность углубляется за счет связи с другими дисциплинами, благодаря чему разрозненные знания по разным изучаемым в школе предметам обеспечивают целостное восприятие концептуальной картины мира. Кроме того, изучение грамматики и выполнение различных заданий на материале текстов о науке, культуре и искусстве дают синтезированные знания о мире, развивающие, совершенствующие функциональную грамотность учащихся и обеспечивающие гармоничное и комфортное бытование в дальнейшей самостоятельной жизни.

Р.Б. Нуртазина в своей практике преподавания уделяла большое внимание методическому приему *занимательности* как одному из путей активизации познавательной деятельности, в связи с чем она пишет: «Занимательность должна присутствовать на всех этапах обучения русскому языку. Современный учитель обязан владеть всей совокупностью существующих эффективных и в то же

время интересных для учащихся приемов обучения, максимально активизирующих сложный и трудный процесс обучения» [2, с. 22]. Она предлагает такие формы занимательности, как «...языковедческие загадки, литературные игры, занимательные факты из истории языков, каламбуры – необходимый материал, который прививает учащимся любовь к языку, развивает внимание, мышление» [2, с. 52].

Это мнение известного методиста не теряет своей актуальности и в современной лингводидактике, реализуется в специальной *интерактивной* форме организации познавательной деятельности, которая является одним из способов познания мира, построенная на диалоге учащихся и учителя, погруженная в общение, и способствующая формированию навыков совместной деятельности.

Как известно, в предшествующие периоды обучения неродному языку не было системности в комплексной реализации всех видов речевой деятельности, тогда как они соблюдались лишь при обучении иностранным языкам. Учебная программа русского языка в казахской школе была построена на знание-деятельностной основе (ЗУН): *Ученик должен знать... Ученик должен уметь...* и в основном направлено на знание. Соответственно она структурирована по ярусам языка: фонетика, лексика и др. Однако видение Р.Б. Нуртазиной несколько опережало свое время, о чем позволяет судить следующее: «Совершенно ясно, что для того, чтобы накапливаемый языковой материал получил свое выражение в активной речи учащихся, необходима языковая практика: слушание, говорение, чтение, письмо» [2, с. 15].

Современная практика обучения русскому языку в казахской школе основана на формировании, развитии и совершенствовании четырех видов речевой деятельности: аудирование, говорение, письмо, чтение. Приведем фрагменты из ТУПов предыдущей и современной образовательной парадигмы для сопоставления (см. Табл. 1).

Таблица 1. Фрагменты из ТУПов предыдущей и современной образовательной парадигмы

Предыдущая ТУП	Современная ТУП
1	2
<p>Учащиеся 9 класса должны <i>знать</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фонетический анализ слова;</li> <li>2) изученные нормы орфоэпии, орфографии и пунктуации;</li> <li>3) лексическую характеристику слова и фразеологизма как элемента текста;</li> </ol> <p>...</p> <p>Учащиеся 9 класса должны <i>уметь</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владеть знаниями о роли русского языка как средства межнационального общения;</li> <li>2) владеть умениями соблюдения орфографических и орфоэпических русского языка, навыками работы с орфографическими и орфоэпическими словарями;</li> </ol>	<p>9 класс:</p> <p>Виды речевой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>слушание</i>: понимание основной и детальной информации сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определение подтекста, цели высказывания и отношения говорящего к событиям и героям, выводы;...</li> <li>2) <i>говорение</i>: словарный запас, достаточный для эффективного общения по широкому кругу тем; пересказ содержания текста, демонстрация собственного понимания проблематики, оценка позиции автора; ...</li> <li>3) <i>чтение</i>: понимание главной, второстепенной и скрытой (подтекст) информации сплош-</li> </ol>

Продолжение таблицы 1

1	2
3) владеть достаточным объемом тематической лексики, употреблять ее в продуктивной речи с учетом стилистической окраски слов, владеть навыками работы с толковыми, двуязычными словарями; ...	ных и несплошных текстов; стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); ... 4) <i>письмо</i> : тексты публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, статья, тезисы) и официально-делового стиля (правило, отчет, инструкция); ...

Несмотря на то, что таксономия Блума появилась в середине 20-го столетия, советской дидактике ввиду разных обстоятельств она была неизвестна. Однако в практике преподавания русского языка и литературы Р.Б. Нуртазиной понятия *знания, понимание, применение, анализ, синтез* (безотносительно к таксономии Блума!) находят свое применение. Так, она пишет: «Установлено, что мышление осуществляется в умственных действиях, таких, как анализ и синтез, отождествление и различение, ориентировка и селекция, кодирование и перекодирование. В процессе обучения эти действия взаимосвязаны, и соотношение их различно в каждом отдельном случае. Но всегда учение выражается в активной познавательной деятельности, как внешней так и внутренней» [2, с.7].

Используя разработку плана конкретного урока Р.Б. Нуртазиной [3, с. 113-115], попытаемся сопоставить его с дескрипторами таксономии педагогических целей Блума [см. Табл. 2].

Таблица 2. Реализация таксономии Блума на примере урока Р.Б. Нуртазиной на тему «Слово – символ времени» (9 класс)

Целевая категория по Блуму	Задания из плана урока Р.Б. Нуртазиной	Дескрипторы по Блуму
1	2	3
Знание	<i>Разберите по составу слова: милосердие, благотворительность, сострадание, перестройка, пятилетка, гласность, ударник, субботник, заем</i> (учитель дает список новых слов).	Запоминание и воспроизведение изученного материала: <b>составить</b> список, выделить, рассказать, показать, назвать
Понимание	<i>Разберите по составу слова: милосердие, благотворительность, сострадание, перестройка, пятилетка, гласность, ударник, субботник, заем. <b>Объясните</b>, из каких составляющих составлены слова колхоз, ликбез. Дайте <b>объяснение</b> словам: вал, графа, маг, огорченье, встарь, первородный.</i>	Преобразование учебного материала из одной формы выражения в другую: описать <b>объяснять</b> , определить признаки, формулировать по-другому
Применение	<i>Придумайте предложения со словами первого и второго столбцов (<b>применить</b> в предложении новые слова, которые узнали на уроке). Можете ли вы сами привести примеры подобного переосмысления слов? (предлагается <b>проиллюстрировать</b> собственными примерами изученный материал)</i>	Самостоятельное соотнесение знания с реальной ситуацией, использование изученного материала в конкретных условиях: <b>применить, проиллюстрировать</b> , решить

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Анализ	<i>Выписать все слова, которые изменили свое значение, которые можно считать новыми</i> (учитель предлагает <b>проанализировать</b> слова, используя информацию, которую школьники получили в начале урока). <i>Вспомните или выпишите из газет новые слова с новым значением, слова, которые все реже употребляются в речи</i> (учитель дает задание на <b>составление</b> списка собственных слов, похожих на те, что обучающиеся узнали на уроке).	Умение разбирать материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
Синтез	<i>Используете ли вы эти слова сами? Все эти слова есть и в казахском языке. Они пришли большей частью из английского языка. Это – интернациональная лексика. Придумайте с ними по два предложения: на казахском и русском языках. Старайтесь правильно употреблять слова. Не искажайте их значения</i> (комбинация в данном случае заключается в проявлении билингвальной сущности учащихся, создание собственных предложений на двух языках, применяя одни и те же слова).	Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое: <b>создать</b> , придумать, дизайн, разработать, составить план
Оценка	<i>Почему автор (стихотворения, которое класс читает на уроке) с неодобрением относится к «новым» словам? Какие значения они выражают? Можно ли в положительном смысле, применительно к словам, типа несун, летун, левый и др., говорить об обновлении словаря?</i> (данные задания предлагают <b>поделиться мнением</b> относительно состояния современного словаря русского языка и <b>аргументировать</b> свою позицию).	Вынесение суждений относительно ценности идей, решений, деятельности: <b>представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать</b>

Анализ представленного в таблице плана урока Р.Б. Нуртазиной, показывает, что в нем присутствуют все компоненты активно используемой в современной дидактике таксономии Блума. Однако в нем нет той последовательности уровней (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Между тем суть таксономии Блума заключается именно в соблюдении ступенчатости, обеспечивающей формирование устойчивых навыков, заложенных в дескрипторах каждого уровня. Важно при этом помнить, что педагогическая деятельность Р.Б. Нуртазиной проходила в период образовательной парадигмы ЗУНов. В то время советская дидактика была далека от применения зарубежных таксономий в преподавании. Заслугой Р.Б. Нуртазиной является наличие практически всех компонентов таксономии Блума, что позволяет судить о неординарности ее методики для своего времени. Исходя из приведенной выше таблицы, в рамках данного урока учащиеся не только получают новые знания, но и анализируют их и пытаются применить в жизни. Система заданий выстроена по

принципу от простого к сложному: сначала задания на проверку знания и понимания, в середине урока – проверка умений анализировать и применять знания, на заключительном этапе обучающиеся синтезируют знания.

Как видно из первого задания, учащиеся просто *запоминают* новые слова, во-втором задании – они *объясняют* предложенные языковые явления с учетом новых знаний, в третьем – ученики *используют* новые слова для составления предложений, в четвертом – предлагает обучающимся *проанализировать* незнакомый список слов и выделить только те, которые относятся неологизмам, в пятом – ученикам как билингвальным личностям, дается задание на *составление предложений с использованием новых слов на двух языках: на родном и на русском*, в шестом – заключительный этап оценки представлен в виде задания на *обсуждения позиции* автора стихотворения в отношении новых слов и *изложить свою позицию* в отношении обновления лексического состава русского языка.

Важно также отметить титанический труд Р.Б. Нуртазиной, директора единственной до 1965 года казахской школы в Алматы, в результате чего с 1972 года в СШ №12 (ныне – специализированная гимназия) по настоящее время осуществляется углубленное изучение английского языка. И эта инициатива Р.Б. Нуртазиной является огромным вкладом в реализацию актуальной для будущего страны Культурной программы «Триединство языков».

Таким образом, отмеченные в данной статье лишь отдельные штрихи к педагогической деятельности известного лингводидакта, позволяют утверждать о том, что трудно переоценить вклад этой яркой личности в казахстанское образование.

#### Литература

1. Дюсенова Д.С. Методическое руководство для учителя к учебнику по русскому языку для 6-го класса казахстанской средней школы в контексте интегрированного образования // Международный аспирантский вестник «Русский язык за рубежом» – 2020. – №1. – С. 14–21.
2. Нуртазина Р.Б. Пути активизации познавательных интересов учащихся при обучении их русскому языку в казахской школе // Автореферат дисс...канд. фил.н. – М., 1974. – 65 с.
3. Нуртазина Р.Б. Продолжение урока... – Алматы: 1996. – 218 с.

## БУДИТЬ ЧУЖУЮ МЫСЛЬ

**В.Д. Нарожная**

*Южно-Казахстанский государственный педагогический университет,*

*г. Шымкент, Казахстан*

*vdn\_ru@mail.ru*

Мақала Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі, халық ағарту ісінің үздігі, педагогика ғылымдарының кандидаты Нұртазина Рафика Бекенқызының ғылыми-педагогикалық ізденістеріне арналған, оның кәсіби қызметі қазақ мектебінде орыс тілін, орыс мектебінде қазақ тілін оқыту практикасына озық тәжірибені енгізумен байланысты. Ғалым-педагогтың көптеген жарияланымдарында, қазақ мектебін жаңғыртудан бұрын, көптілді білім беру және жас ұрпақтың жалпы дамуындағы тілдердің рөлі туралы сөз қозғалды.



The article is devoted to the scientific-pedagogical researches of the honored teacher of Kazakhstan, the excellence in public education, candidate of pedagogical Sciences, Nurtazina Rafika Bekenovna whose professional activity is connected with implementation of best practices in teaching Russian language in Kazakh schools and Kazakh language in Russian schools. Polylingual education and the role of languages in the overall development of the younger generation were discussed in numerous publications of the scientist-teacher long before the modernization of Kazakh school.

Итальянский поэт Франческо Петрарка еще несколько столетий назад написал замечательные слова: «Человек не рождается с великой душой, он сам себя делает таковым великолепными своими делами». Мне думается, что эти глубокомысленные слова со всей полнотой характеризуют яркую и незаурядную личность, какой была Рафика Бекеновна Нуртазина. Это мэтр казахстанской и мировой педагогики, учитель и наставник, достигший в своем деле верш совершенства. Являясь автором большого количества научных и учебно-методических работ, она внедряла свой опыт в практику преподавания русского языка в казахской школе, на казахском радио вела уроки казахского языка, получивших название «Радиоуроки для Тани и Булата».

В апреле 2011 года в Южно-Казахстанском государственном педагогическом университете проходила Весенняя лингвистическая школа «Традиции и инновации в языковом образовании». Выступая с приветственным словом, председатель КазПРЯЛ Э.Д. Сулейменова преподнесла в дар университету книги Рафики Бекеновны: «Некоторые пути повышения эффективности обучения русскому языку в национальной школе», «Здравствуй, Пушкин», «Продолжение урока...», «Говорим по-казахски», «Разговорник для общения в сфере обслуживания» и другие. Книги были переданы в библиотеку университета, и студенты обращаются к ним, находят много интересного и полезного, открывают для себя загадки языка. Особенно востребован такой бесценный подарок во время педагогической практики.

Занимательность и простота изложения материала, привлечение новых дидактических приемов и интеллектуальных игр помогли Рафике Бекеновне сделать ее уроки особенно яркими и выразительными. Именно об этом вспоминали участники научно-методического семинара «Сердце отдаю детям», организованного и проведенного в феврале 2014 года преподавателями кафедры русского языка и литературы Южно-Казахстанского государственного педагогического университета на базе ОСШ им. Зиямата Хусанова в городе Сайрам по инициативе научно-просветительского проекта «Эпоха и личность – эстафета поколений».

Площадка для проведения семинара была выбрана не случайно. В этой школе в конце 80-х годов Рафика Бекеновна Нуртазина провела ряд экспериментальных уроков по русскому языку и апробировала свой учебник. Нам удалось разыскать свидетеля тех незабываемых моментов, учителя русского языка и литературы ОСШ им. Мартобе Сайрамского района Малахову Галию Мухаметовну. Вот как она рассказывает о тех событиях: «В классе вдоль стен поставили скамейки, принесенные из актового зала, однако места было недостаточно: так много было желающих присутствовать на уроке известного педагога-новатора. Тогда по решению администрации школы перекрыли коридор, рас-

крыли настежь двустворчатые двери класса и полукругом в три ряда в коридоре дополнительно поставили стулья так, чтобы можно было наблюдать урок. Начинающие и опытные учителя превратились в послушных учеников, впитывающих в себя каждое слово, сказанное Рафикой Бекеновной, запоминали все этапы урока и восхищались легкостью и умением преподносить непростые понятия учащимся. Самое главное, что я поняла из посещенных мною уроков, что нужно заинтересовать ребенка тем, о чем пойдет речь на занятии. Без интереса к изучаемому не будет знаний, Мы должны трепетно относиться к тому, что преподаем, и к тем, кому преподаем».

Узнав о семинаре, который проводится преподавателями педуниверситета в школе имени Зиямата Хусанова, на мероприятие приехали учителя-русоведы из многих школ Сайрамского района. С большим интересом они говорили о научно-методическом наследии Рафики Бекеновны, о ее умении любить детей, язык, литературу, умении владеть аудиторией и передавать своим ученикам все тонкости русской и казахской словесности.

Учитель русского языка и литературы ОСШ Акбай Сайрамского района Базарбаева Гульнара Мирполатовна под впечатлением увиденного и услышанного на семинаре написала стихотворение-посвящение Р.Б. Нуртазиной, которое здесь же представила участникам семинара.

#### ВАЯТЕЛЬ ЮНЫХ ДУШ

*На земле Абая, Шакарима,  
На земле Джамбула, Ясави,  
Наряду стояла с ними  
Педагог, рожденный от души.*

*Теплота души и щедрость сердца,  
И слова, что мудростью полны,  
Будут нам напоминать о детстве,  
Детстве, где кумиром были Вы.*

*Эталон примера, образец творенья,  
Человек ведет себя, как требует душа.  
И ее наследие – вершина гения:  
Отдавали Вы работе всю себя.*

*Были Вы – заслуженный учитель,  
Помогали импульс обрести,  
Опыт, знания и Ваша мудрость  
Будут с нами в жизненном пути.*

*Были Вы кумиром поколений,  
Будете веками образцом,  
Как учить, учиться жить в стремлении  
И в стезе своей как быть борцом.*

Задолго до появления Назарбаев Интеллектуальных школ Рабига Бекеновна впервые заговорила о роли полиязычного образования в Казахстане, которое «нацелено на развитие четырех видов деятельности – чтение, говорение, слушание, письмо, на развитие функциональной грамотности, коммуникативных навыков и способности критически мыслить» [1, с. 23-24]. Знание языков, умение ими пользоваться приводит к тому, что в процессе общения «различия в культурах, языках ощущаются коммуникантами, но при этом не являются непреодолимой преградой. Читая на казахском, русском, английском языках, дети видят, что общего у людей гораздо больше, начинают ощущать свою принадлежность к человеческому братству» [2, с. 9].

Рафика Бекеновна оставила нам огромное наследство в виде книг, учебных и учебно-методических пособий. Возраст не подвластен книгам, они несут драгоценный груз знаний от одного поколения к другому. Книги Рафики Бекеновны сыграли определенную роль и в моей жизни. Впервые книгу Р.Б. Нуртазиной «Занимательная грамматика» [3] я взяла в руки во время педагогической практики, будучи студенткой филологического факультета. В поисках материала для урока я долго не могла определиться, что же мне использовать, чем украсить урок – шарадами, головоломками, кроссвордом? Наконец, остановилась на этимологических зарисовках. После урока, когда поминутно осмысливала урок, я вдруг поняла простую истину: мало быть грамотным, надо любить свой предмет и увлечь учащихся этой любовью. Именно тогда, после прочтения «Занимательной грамматики», я открыла для себя интересный и нескончаемый в познании раздел языкознания – этимологию, умелое использование которой позволяет улучшить орфографическую грамотность обучающихся, способствует сознательному и прочному усвоению норм современного русского языка, формирует интерес к его глубокому изучению, раскрывает закономерности и пути языкового развития и совершенствования, а также значительно расширяет общий и лингвистический кругозор учащихся.

Слова, активно используемые в повседневной жизни, образуют интересный и своеобразный мир, имеющий свои особенности и закономерности, свои нераскрытые тайны и загадки, свою историю. Значение одних слов прозрачно и легко ассоциируется с отдельными понятиями, действиями, явлениями, значение других скрыто, их происхождение представляется совершенно непонятным. Например, легко объяснить значение таких слов, как *сметана* (смёл верхки молока), *бестолочь* (без тълчь – ‘без ума’); *будильник* (будить), *буква* (дерево бук, на дощечках из которого первоначально начертывались письмена), *линейка* (линия), *быль* (былой), *веретено* (вертеть, первичн. *вертящаяся палочка*), *кисель* (кислый), *малина* (малые доли), *петух* (петь), *купец* (купить), *товарищ* (товар), *горемыка* (горе мыкать); но затруднена этимология слов *палисадник* (палы садить), *беседа* (вне сидения), *коварный* (коварь, кузнец), *берцовый* (бедро); *сирота* (сырый, одинокий), *обоняние* (от вонь, обвонять), *обаяние* (баяти, красиво говорить), *карандаш* (тюркск. кара тас – черный камень), *верзила* (верзить – бестолково, неуклюже что-либо делать; первичн. *неуклюжий человек*), *говядина* (говядо – бык), *прелесть* (от леть, лстить), *негодяй* (не годный к воинской службе) и многие другие.

Поясняя правописание непроизносимых согласных, мы подбираем такие родственные слова, в которых исчезают трех- и четырехчленные сочетания согласных. Непроизносимые согласные чаще всего появляются на стыке разных частей слова, обычно корня и суффикса: *вестник, честность, тростник, местный, солнце* (ср. *солнышко*), *гигантский* и т.д. Все перечисленные слова легко проверяются в русском языке методом подбора родственных слов так, чтобы непроизносимый согласный оказался перед гласным или сонорным: *гигантский – гиганты, солнце – солнышко* и т.п.

Из этой группы выделяются слова, написание которых следует запомнить: *лестница, наперсник, ровесник, сверстник, яства* [4, с. 65]. С помощью исторического комментария данных слов можно легко определить их написание. Например, в словах *зга, здесь, здоровье* буква *з* появилась как результат закрепления на письме озвончения согласного (*с*): *зга* (ни *зги* не видно) возникло из *стыга* (путь, дорога), в котором после падения редуцированных выпал [т], а звук [с] перед [г] озвончился в согласный [з].

Слово *здесь* образовано путем усиления *сьде* (указательное местоимение *-сь* + суффикс *-де-*).

Слово *здоровый* образовано с помощью префикса *сь* от существительного \**djrvъ* – ‘дерево’ с последующим озвончением приставки. Первоначальное значение ‘подобный дереву’ [5, с. 161].

Написание *з* в слове *здание* связано с его производящей основой. *Здание* заимствовано из старославянского языка, где было образовано с помощью суффикса *-ние-* от *здати* – ‘создать, строить’. Глагол *здати* является производным от *зьдъ* – ‘глина’ [5, с. 160].

От этого же корня произошло и существительное *зодчий*, которое образовалось с помощью суффикса *-ьчий-* от древней формы *зьдъ* – ‘глина’ и первоначально имело значение ‘горшечник, строитель’.

Определенные сложности вызывает написание иноязычных слов. В ряде случаев безударные гласные в лексике, включенной в списки с непроверяемыми орфограммами, можно проверить сложными словами, которыми обогатился язык. Например: *батальон, батарея – комбат; корабль – линкор; командир, командующий – главком; комитет – профком; бассейн – Кузбасс, Донбасс; корреспондент – спецкор; педаль – велосипед, мопед и под.*

Элементы занимательности вносит этимологический анализ при изучении фразеологических оборотов, понять значение которых можно, используя исторический анализ устаревших слов в их составе.

Например, происхождение фразеологизма *во весь мах* связано с существительным *мах*, означающим ‘один полный поворот мельничного колеса’, а существительное *чепуха* в устойчивых оборотах *городить чепуху, нести чепуху* – это ‘щепа, строительные отходы, остатки после тесания леса’. В современном употреблении фразеологизм *во весь мах* означает ‘со всей силы, очень быстро’, а *нести (городить) чепуху* – ‘говорить глупости’.

Легко понять значение фразеологизмов *играть в бирюльки* ‘заниматься пустяками, даром, попусту тратить время’; *бить баклуши* ‘праздно проводить время, бездельничать’; *точить лясы* ‘заниматься пустой болтовней, пустословить’, если учитывать, что *бирюльки* – безделушки, мелкие вещички; *баклуши* –

деревянные заготовки для ложек, изготовление которых было простым, не требующим больших умений делом; *лясы* – столбики из дерева для перил, изготовление которых было простым и поручалось подмастерьям.

*Попасть в просак* (оказаться в неловком положении) означало в Древней Руси ‘попасть рукой в станок для скручивания веревок’; *дать стрекача* (убегать) – получать *стрекача*, ударять (получать) *стрекачом*, т.е. погонялкой для скота; *на свой салтык* (на свой манер, обычай) – ‘принимать все по-своему’ (тюркск. салтык – ‘обычай’); *не давать спуску* – не прощать (спуск – ‘прощение’); *ставить рогатки* (ставить, делать препятствие) – ставить на ночь подъемные решетки (*рогатки*) в городских воротах; *смотреть букой* (иметь угрюмый, недобрый вид) – смотреть на привидение (*бука*).

Издавна, еще в Риме, *турами*, или точнее, *туррисами* называли громоздкие сооружения – башни, которые применяли воины при осаде города противника. Слово это получило широкое распространение, проникло в Древнюю Русь. *Туры*, *турусы*, *тарасы* во время боевых действий передвигались на колесах. Их движение должно было устрашать, запугивать, приводить в ужас осажденных. Отсюда и пошли выражения *турусы на колесах*, *турусы городить*, которые сначала имели значение ‘запугивать всякими выдумками’, а затем и другое, новое значение – ‘несообразно лгать, обманывать’.

В устойчивом словосочетании *иметь сердце* (злоба, гнев, раздражение; излить злобу) существительное сердце имеет устаревшее значение ‘гнев, злоба’ (ср.: *серчать* – от *сердце*, *сердитый* – от *срьдь*). С таким же значением слово сердце употребляется во фразеологизмах *сорвать сердце*, *удержать сердце*, *с сердцем*, *в сердцах*. Иное значение этого слова прослеживается в выражениях *от сердца отлегло*, *от всего сердца*, *большое сердце*, *сердце кровью обливаётся*, *сердце отходит*, *скрепя сердце*, *упало сердце* и др. Следовательно, архаичное для современного русского литературного языка значение ‘гнев’, ‘злоба’ становится вторичным.

Творческий подход к рассмотрению сложных на первый взгляд образований в языке позволит установить связь между их внутренней формой и общим значением, что ведет к безошибочному и уверенному их использованию, к восприятию в художественном тексте и в обычной разговорной речи, упрощает путь к их пониманию и запоминанию.

Такой творческий подход к преподаванию языков был основополагающим принципом в педагогической деятельности Рафики Бекеновны Нургазиной, которая всю свою жизнь беззаветно и преданно любила то, чем она занималась, и тех, с кем занималась, – с детьми.

#### Литература

1. Сулейменова Э.Д. Очерки о лингвистах. – Алматы: Казак университеті, 2020. – 172 с.
2. Нургазина Р.Б. Продолжение урока... – Алматы: Рауан, 1996. – 215 с.
3. Нургазина Р.Б. Занимательная грамматика. – Алма-Ата: Мектеп, 1973. – 96 с.
4. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
5. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.

## **НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ Р.Б. НУРТАЗИНОЙ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*А.С. Нусупбекова*

*Специализированная гимназия № 12 имени Ш. Уалиханова  
aizhans70@mail.ru*

Ұсынылған мақалада мектептегі пәндік апталарды ұйымдастыру мен өткізудің бағыттары Ш. Уәлиханов атындағы №12 мамандандырылған гимназияда өткізілген апталық үлгісінде оқушылардың білім беру және танымдық іс-әрекетінің бір түрі ретінде қарастырылған. Орыс тілі мен әдебиеті апталығы көрнекті қазақ ағартушысы, жаңашыл ұстаз, ғалым-әдіскер, Социалистік Еңбек Ері Р.Б. Нуртазинаның туғанына 100 жыл толуына арналған. Автор апта бойы өткізілген іс-шаралардың кезеңдеріне тоқталып, олардың ерекшеліктері мен әдістеріне аса көңіл бөлген. Сонымен бірге, аталған оқу іс-әрекетінің оқушылардың тұрақты нәтижелерін қамтамасыз ету үшін жағдай жасауға тиімді құрал ретінде пайдалануы атап өтілген.

The presented article defines the directions of organizing and conducting subject weeks at school as one of the forms of upbringing and cognitive activity of students on the example of a specialized gymnasium № 12 named after Sh. Ualikhanova “Week of the Russian language and literature, dedicated to the 100th anniversary of the birth of the outstanding Kazakhstani teacher-innovator, scientist-methodologist, Hero of Socialist Labor RB. Nurtazina «, highlights the main stages of the» Week of Russian Language and Literature «and the features of the events held. The author pays special attention to the creation of conditions to ensure stable results of educational activities of students.

Основными задачами образовательных программ современной школы является усвоение учащимися необходимого объема знаний, формирование и закрепление системы ценностей, необходимых для социализации личности, воспитание в них патриотизма, гражданской ответственности, уважения, сотрудничества, любви к труду и творчеству» [1, 18].

Вовлечение обучающихся в творческую деятельность по организации и проведению в школе предметных недель является одной из форм воспитания и развития личности и способствует успешному процессу образования, в частности:

- активизации познавательной деятельности учащихся;
- созданию условий по обеспечению стабильных результатов учебной деятельности;
- правильному применению полученных знаний в повседневной жизни;
- «формированию жизненных стратегий у обучающихся» [3, 2].

Рассмотрим реализацию выше перечисленных задач на примере проведенной в специализированной гимназии №12 им. Ш. Уалиханова «Недели русского языка и литературы», посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося казахстанского педагога-новатора, ученого-методиста, Героя Социалистического труда Р.Б. Нуртазиной».

Как известно, становление Р.Б. Нуртазиной как учителя, ученого и общественного деятеля тесно связаны гимназией №12. Р.Б. Нуртазина начала свою

трудовую деятельность в этой школе будучи молодым специалистом, а затем стала директором, проработав в ней всю свою жизнь.

Под руководством Р.Б. Нуртазиной были разработаны и внедрены новые методики обучения казахских детей русскому языку, которые значительно облегчали усвоение языкового материала в школе, как экспериментальной площадки для обучения.

На сегодня, специализированная гимназия №12 им. Ш. Уалиханова (в 1984 году признанная одной из лучших в Казахстане) входит в рейтинг лучших учебных заведений страны, что является примером сохранения лучших традиций, заложенных Р.Б. Нуртазиной.

К 100-летию юбилею своего знаменитого учителя и директора коллективом гимназии велись работы по установлению мемориальной доски и бюста Р.Б. Нуртазиной, проводились различные встречи, конкурсы, семинары, предметные недели, первой из которых была «Неделя русского языка и литературы». Основной целью данного мероприятия явилось изучение и популяризация методики обучения русскому языку Р.Б. Нуртазиной, повышение интереса учеников к изучаемому предмету, формирование познавательной активности и расширение кругозора знаний.

Основные этапы проведения «Недели русского языка и литературы»:

1 этап – Проведение интервью среди учащихся, учителей гимназии и оформление фойе гимназии, в частности:

– проведение опроса о празднике языка 2020 г. и своими ожиданиями от «Недели русского языка и литературы» в 2021 году. Отмечено желание большинства опрошенных учеников ещё раз посмотреть спектакль по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Учащимся начальных классов запомнился конкурс каллиграфического письма «Сначала аз да буки, потом другие науки» 2020 г.;

– размещение информации о предстоящих мероприятиях. Рубрика «Вести с Недели» включала ежедневный фотоотчёт о проделанной работе. В традиционном отделе «Из сокровищницы мудрых» были приведены высказывания Р.Б. Нуртазиной о школе, о воспитании, об учебном процессе. Подготовлен стенд, посвященный деятельности Р.Б. Нуртазиной.

2 этап – Первый день «Недели русского языка и литературы»:

– проведение онлайн и оффлайн уроков с показом документального фильма «Призвание – учитель», организация дискуссий, обмен мнениями и впечатлениями среди учащихся;

– проведение педагогом-мастером А.Т. Ахметжановой городского мастер-класса на тему: «Наследие Р.Б. Нуртазиной и современная лингводидактика: реализация подхода LessonStady как эффективный способ совершенствования исследовательской деятельности учителя» Красной линией в течение всего мероприятия прошли слова Рафики Бекеновны: «Время идет, меняется наша жизнь. Должна меняться и школа» [5].

3 этап – Второй день «Недели русского языка и литературы»:

– проведение итогов конкурса среди учителей гимназии «Любви открытые уроки: благодарю Вас, мои ученики». По решению жюри лучшие работы

были отправлены на республиканский конкурс, который пройдёт в дни Педагогических чтений в Павлодаре;

– проведение конкурса среди учащихся начальных классов по каллиграфическому письму» Сначала АЗ да БУКИ, потом другие науки».

4 этап – Третий день «Недели русского языка и литературы»:

– проведение открытых уроков учителями-руссистами по методике Р.Б. Нуртазиной: «Успех, безусловно, зависит от нас, учителей, от нашей влюблённости в предмет, от правильной организации учебного процесса, от выбора эффективных методов обучения», с применением наглядных дидактических материалов;

– проведение онлайн-урока в 6-м классе с использованием активных методов обучения, как стратегии «Мозговой штурм», «Ромашка», «Комплимент»;

– проведение в 4-м классе урока с применением занимательных материалов таких, как загадки и пословицы из книги Р.Б. Нуртазиной «Занимательная грамматика»;

– проведение в 3-м классе урока с применением игровых методик из книги «Найди нужное слово» и «Кто подскажет?»;

– проведение в 5-м классе урока по теме: «Музыкальная душа» о великом композиторе-кюйши Курмангазы Сагырбаеве, с прослушиванием известных музыкальных композиций (кюи «Адай», «Балбырауын») и подготовкой интересных заданий, взятых из «Занимательной грамматики» Р.Б. Нуртазиной, как Игры «Кто больше?» и «Четвёртый – лишний».

Очевидно, что богатое лингводидактическое наследие Р.Б. Нуртазиной не потеряло своей актуальности и в наши дни и может быть использовано в обновленных программах с целью активизации познавательного интереса учащихся.

– проведение онлайн-опроса учителей-руссистов по теме: «Черты дорогого облика» об особенностях методики преподавания Р.Б. Нуртазиной.

5 этап – Четвёртый день «Недели русского языка и литературы»:

– проведение методического семинара в форме коучинга «О работе учебных кабинетов на примере кабинета русского языка и литературы имени Р.Б. Нуртазиной», открытый в 2011 году в честь 90-летия Р.Б. Нуртазиной. Для справки: В именном кабинете Р.Б. Нуртазиной размещены краткая информация об ученом-педагоге, о научных трудах, стенд с фотографиями из личного архива семьи, рабочие тетради, письма и др. Имеется электронная фильмотека о Р.Б. Нуртазиной, видеоотчёты из различных мероприятий и конференций;

– подведение итогов творческого конкурса «Палитра искристых талантов», по результатам подготовленных эссе, сочинений, иллюстраций к сказкам. Такая форма работы позволила выявить у учащихся творческие способности, активность, интеллектуальные возможности и создать атмосферу возможного сотрудничества. Лучшие работы ребят были отмечены грамотами и размещены на сайте гимназии;

– организация челленджа по книге Р.Б. Нуртазиной «Здравствуй, Пушкин» среди учащихся гимназии по чтению стихов поэта;



– проведение читательской онлайн-конференции в 7-х классах по обсуждению произведений, посвященных учителям: повесть Чингиза Айтматова «Первый учитель», рассказ Ю.В. Бондарева «Простите нас!»;

– обсуждение проблемы взаимоотношений учителей и учеников, памяти и забвения... одиночества, великодушия, доброты и благородства учительской профессии;

– заполнение учащимися бланков телеграмм, адресованных для выражения благодарности любившимся учителям.

6 этап – Заключительный день «Недели русского языка и литературы»:

– проведение онлайн-встреч с организаторами Первых Международных педагогических чтений, посвященных 100-летию со дня рождения известного казахстанского педагога-новатора, филолога, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана Р.Б. Нуртазиной, а именно с дочерью Р.Б. Нуртазиной, известным казахстанским ученым, д.ф.н, профессором КазНУ им. аль-Фараби, президентом КазПРЯЛ Э.Д. Сулейменовой, д.ф.н, профессором КазНУ им. аль-Фараби Н.Ж. Шаймерденовой, зав. кафедрой русского языка и литературы КазНПУ им. Абая, д.ф.н, профессором С.Д. Абишевой и др., которые ответили на вопросы о предстоящих мероприятиях, которые пройдут в преддверии 100-летия Р.Б. Нуртазиной, поделились своими воспоминаниями о ней.

Таким образом, предметная «Неделя русского языка и литературы» позволила учащимся проявить свои творческие способности, активность, интеллектуальные возможности, а учителям – поделиться своими методическими работками, повысить профессиональную компетенцию, а всем вместе ещё раз прикоснуться к педагогическому наследию замечательного человека, большого учителя, настоящего патриота страны Р.Б. Нуртазиной, являющейся одной из замечательных людей целой эпохи, личностью, ставшей символом прогресса, высоким примером беззаветного служения родному народу, преданности учительской профессии!

#### Литература

1. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017–2018 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2017. – 370 с.
2. Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан. – <http://15-oskemen.mektebi.kz/index.php?newsid=41>
3. Балашова Е.С., Полякова Ю.А. Предметная неделя русского языка и литературы как эффективная форма развития жизненных стратегий обучающихся в современной школе. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=27715906> –
4. Нуртазина Р.Б. Продолжение урока... – Алматы, 1996 – 215 с.
5. Призвание – Учитель. Видеофильм Студия «Архив памяти». Режиссер Г.Е. Касымжанова <http://youtu.be/iFIdo6Hd-go>

## ПРИЗНАНИЕ УЧИТЕЛЮ

**Р. Оканова**

учитель русского языка и литературы, г Аксу, Казахстан  
viprich56@gmail.com



*«Все мы любим Родину свою. Каждому она близка своей незабываемой красотой. Эта красота в колыбельной песне матери, в свежести утреннего ветерка, в звенящих капельках весеннего дождя, в моих земляках...»*

Бұл мақала ғылыми мұраларымен танымал, Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі, біздің Павлодар-Ертіс өңірінің даңқты тумасы Р.Б. Нұртазинаның өмірін, педагогикалық қызметін, жарияланымдарын, жаңашыл педагогтың шеберлігін көрсетеді. Оның әдіснамалық тәсілдері, ғылыми еңбектері орта мектеп мұғалімдерінің, жоғары оқу орындарының, бұқаралық ақпарат құралдарының жұмысында қолданылады.

This article covers the life, teaching activities, publications, and skills of the Honored Teacher of Russian literature, an innovator teacher, far known for her scientific heritage, a glorious native of our Pavlodar Priirtysh region, R.B. Nurtazina. Her methodological techniques and scientific works are used in the work of teachers of secondary schools, higher educational institutions, and in the mass media.

Школьный научный проект моей ученицы Калитаевой Алемгуль, учащейся 10 класса с казахским языком обучения школы им. К. Шүлембаева города Аксу имеет очень большое значение в изучении краеведения, так как исследует менее знакомое современникам Павлодарского Прииртышья, широко известное в Казахстане и за ее пределами творчество педагога-ученого, новатора Р.Б. Нуртазиной.

Идея данного проекта по теме: «Р.Б. Нуртазина – ученый, педагог, новатор», защищенный в VI Международных Сатпаевских чтениях в 2006 году, родилась от любви, от желания основательно знать исторических личностей родного края. И главной отличительной чертой нашего проекта была любовь к своей земле, к степному Приртышью, к его жителям, что позволило нам сердцем, душой ощутить, оценить жизнь и творчество Р.Б. Нуртазиной.

Так началась наша первая переписка с Р.Б. Нуртазиной.

*Сәлеметсіз, бе құрметті Рафиқа Бекенқызы!*

*Мен Қалитаева Әлемгуль, 10 – қазақ сынып оқушысы, Павлодар облысы, Аксу қаласы, Аксу қонысындағы Қ. Шүлембаев атындағы мектепте оқимын. Мен басқа оқушылар сайысқа түсіп, бағын сынамақшы болып, ғылыми зерттеу жұмыстарының тақырыптарын бөлген кезде Сізді Рафиқа Бекенқызы бүкіл әлемге танымал деп санап және біздің өлкенің азаматы болғандықтан*

*зор мақтанышпен қалап алдым. Қазір кітапханалардан, газет-журналдардан ұстаз-жетекші орыс, қазақ тілі пәнінің мұғалімі Оқанова Рысты Қаденқызымен Сіз туралы материалдар жинастырып, неғұрлым толығырақ мәлімет алу мақсатымен Сізден көмек сұраймыз. Қандай ақыл-кеңес айтар едіңіз? Уақыт бөлгеніңізге, берер көмегіңізге алдын-ала рахмет айтамыз. Аман-саулық тілейміз! Хабар тосамыз!*

06.02.2006 жыл.

За короткое время получили от Рафики Бекеновны личный ответ, где она приглашала нас на торжественное чествование по случаю своего 85-летнего юбилея, которое состоится 10 марта 2006 года в г. Алматы. Также указывала на дальнейшее сотрудничество и оказание помощи и поддержки.

Но по многим обстоятельствам принять участие в юбилейном торжестве не удалось, однако год спустя в 2007 году и 2009 годах мне посчастливилось встретиться с Рафикой Бекеновной лично. Она рассказывала о своей творческой деятельности, делилась опытом работы и методическими пособиями. Записала ее живой голос, где она передавала искренний привет своим землякам и пожелала творческого успеха коллективу школы им. К. Шулембаева.

Это была Учитель с большой буквы, перед чьим именем хотелось «смирно поклониться колени». Она родилась 8 марта 1921 года в ауле №6 Павлодарского района, Павлодарской области.

Своему любимому делу Рафика Бекеновна отдала почти 60 лет жизни, количество ее учеников исчисляется десятками тысяч. Сегодня они работают не только в Казахстане, но и далеко за его пределами, среди них немало известных людей. Она была не просто учителем, но и ученым, исследователем. Кандидат педагогических наук, автор около 300 научных и учебно-методических работ) [1], в том числе 15 учебников и учебных пособий для средней школы и 10 книг для дошкольников, она щедро делилась своим опытом с коллегами, проводила открытые уроки для учителей Алматы и других городов Казахстана. При этом учила и училась сама. В 1968 году стала членом Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Была делегатом практически всех съездов учителей республики и страны. Активно занималась общественной работой. Ее работа не осталась незамеченной. Р.Б. Нуртазина – Герой Социалистического труда, заслуженный учитель Казахстана, отличник народного просвещения республики, лауреат Пушкинской премии, премии «Платиновый Тарлан», почетный гражданин г. Алматы.

Награждена орденом Ленина и золотой медалью «Серп и молот», двумя орденами «Знак Почета», орденом «Құрмет», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд», «Ветеран труда», медалью А.С. Пушкина, а также почетными грамотами Президиума Верховного Совета СССР, Президиума Верховного Совета КазССР, Академии педагогических наук СССР и ЦК профсоюза работников просвещения, Министерства просвещения СССР, Министерства образования КазССР, Ассамблеи народа Казахстана. У нее немало заслуг, но одна из них особенно важна. Будучи учителем русского языка и литературы, ей удалось открыть в Алматы чисто казахскую школу – №12, причем в самом центре то-

гдашней столицы. Сделать это в конце 60-х – начале 70-х годов равносильно подвигу.

Вся жизнь Рафики Бекеновны – достойнейший пример преданности делу, уважения к учительской профессии, к высокой миссии «ваятеля юных душ». С 1941 года, работая в школах Алматы, она обучила и воспитала не одно поколение питомцев. Среди ее учеников – строители, артисты, ученые, министры – люди разных профессий. Многие из них разлетелись по свету, а многие трудятся в родном городе, способствуя его процветанию.

В 75 лет она давала блестящие показательные уроки русского языка и литературы для учеников и учителей города. Теряя зрение, писала учебные пособия для обучения теперь уже казахскому языку.

А в 80-летнем возрасте блестяще провела актывый урок в родной школе по творчеству Пушкина и Абая. То, как она декламирует поэмы Пушкина, произведения Абая, нужно слышать, это урок мастерства для всех учителей-лингвистов!

Неслучайно, Рафика Бекеновна первой в Казахстане была удостоена высокой награды – медали А.С. Пушкина за вклад в развитие и распространение русского языка. Учительский труд – кропотливый, ежедневный труд, полный постоянного поиска и творчества. Педагога Рафику Нуртазину отличало беззаветное служение учительской профессии, внимательное, уважительное отношение к каждому ученику, неукоснительное следование принципу «обучая, воспитывать, воздействуя не только на разум, но и сердце ученика, помня, что ученик – это прежде всего человек».

Автор учебников, методических пособий и разработок дидактических и интеллектуальных игр, Рафика Бекеновна щедро делилась накопленным опытом. Всегда была очень внимательна к коллегам, особенно к молодым учителям, помогая им овладеть эффективными методами и способами обучения. Не только в школе проходили стажировку учителя. Рафика Бекеновна выезжала в регионы и за пределы республики, давала, как теперь говорят, «мастер-классы», активно участвовала в процессе повышения квалификации учителей, в конгрессах преподавателей русского языка и литературы в Германии, Венгрии, Чехословакии. Как признанный специалист-русовед, казахская учительница представляла образовательные интересы тогда еще СССР в Японии и Вьетнаме, Италии, других государствах Европы и даже в странах Африки [1].

Долгие годы Р.Б. Нуртазина работала внештатным корреспондентом Научно-Исследовательского института преподавания русского языка и литературы в национальной школе АПН СССР (Москва): членом редколлегии республиканских журналов «Русский язык и литература в казахской школе», «Қазақстан мектебі», энциклопедии «Мына кім? Бұл не?» и другие.

В центре научной и методико-педагогической деятельности Р. Нуртазиной всегда находились русский и казахский языки и литература, а также методика их преподавания в казахской школе.

Среди публикации Р. Нуртазиной особо следует отметить «Книгу для чтения по русскому языку (для 5, 6-го классов казахской школы), Методическое руководство к «Книге для чтения для 5, 6-го классов казахской школы», что отменно, мы занимались по этим учебникам. Ею выпущены книги для внекласс-

ного чтения на казахском языке «Мирастың кітабы», «Мен оқимын, ойнаймын, ойлаймын!», «Алақай!» и многие другие.

Р.Б. Нуртазиной разработаны теоретико-педагогические и методические основы применения различных форм и средств занимательности на уроках русского языка и литературы для казахской школы. В 1964 г. вышла первая книга из серии собраний дидактических игр в виде загадок, шарад, ребусов, кроссвордов, каламбуров по основным разделам русского языка, составленным с учетом особенностей родного для учащихся казахского языка. В эту серию книг вошли: «Занимательная грамматика. Фонетика» – Книга для учителя и учащихся. Алматы: Мектеп, 1964; «Занимательная грамматика. Морфология». Алматы: Мектеп, 1966; «Занимательная грамматика. Синтаксис». Алматы: Мектеп, 1970.

О педагогической деятельности, поисках и находках, научно-методическом творчестве Рафики Бекеновны написаны две книги: «Жизнь – в детях» Д. Фарбера (1982) [2] и «Мы обучаем русскому языку» Н. Карашевой (1990) [3], множество статей и очерков. Есть поэтические посвящения Рафике Нуртазиной, теле- и кинофильмы, телепередачи.

«Ее уроки русского языка и литературы доставляют подлинно эстетическое удовольствие. Без риска ошибиться замечу, – писал о Рафике Нуртазиной Я. Испаев – Нуртазинские уроки эстетически полноценны. Применительно к ним правомерно оперировать такими понятиями, как гармония, ритмичность, мелодичность, художественная целостность, зрелищность, режиссёрско-актерские элементы, учебно-методическая партитура, артистизм» [4]. Эти уроки производят впечатление основательности и вместе с тем легкости, изящества.

Авторы этих работ освещали в основном работу Рафики Бекеновны как учителя действующего. Нам же хотелось бы рассказать и о том, что было сделано ею после выхода на заслуженный отдых.

На протяжении всей своей педагогической деятельности, Рафика Бекеновна разрабатывала новые дидактические и интеллектуальные игры, которые были направлены на повышение познавательной активности учащихся, создание условий для эффективного усвоения языковых знаний. Она разработала педагогические и методические основы применения различных форм и средств занимательности на уроках русского языка и литературы в казахской школе. По совокупности опубликованных работ в 1974 г. ей была присвоена ученая степень кандидата педагогических наук.

Став пенсионером, она продолжала активно работать: Проводила открытые уроки и методические консультации для молодых учителей города, участвовала в выездных семинарах для сельских учителей, встречалась со студентами, вела большую общественную работу, писала статьи и книги для детей и взрослых.

С 1989 г. по 1991 г. по плану комитета теле- и радиовещания Рафика Бекеновна вела «Радио уроки для Тани и Булата», адресованные тем, кто хочет научиться говорить по-казахски. Ежедневные утренние и вечерние передачи были построены в форме эмоциональных и занимательных диалогов Тани и Булата, которые очень быстро стали популярными героями [5]. В том же 1991 г. вышел подготовленный Р.Б. Нуртазиной и Э.Д. Сулейменовой «Разговорник для общения в сфере обслуживания». – «Тұрмыстық қызметке байланысты тілашар».

В своих воспоминаниях о педагоге-новаторе Г. Исимбаева пишет: «Символично и то, что Рафика Бекеновна Нуртазина родилась в Международный женский день. В ее личности, помимо величайшего профессионализма, воплотились лучшие качества прекрасной половины человечества – нежность и доброта, чувство чуткой ответственности за своих воспитанников, щедрость сердца и широта души. Думается, что в формировании Р. Нуртазиной как педагога, становлении ее как личности – существенную роль сыграло не только природное дарование, но и проникновенное отношение к стремлениям подрастающего поколения. В совокупности эти слагаемые вывели скромную девочку из небольшого Прииртышского аула Павлодарской области на высоты признания в масштабах бывшего Союза, теперь именуемого пространством СНГ. Уверена, в нашей стране, в независимой Республике Казахстан, ее огромный педагогический потенциал, ее святое призвание найдут достойных последователей и продолжателей» [6].

Сегодня, накануне славного 100-летнего юбилея, мне хочется от всей души поблагодарить ее словами: «Учитель, пред именем твоим позволь смиренно преклонить колени!».

#### Литература

1. Нуртазина Р.Б.: Биобиблиографиялық көрсеткіш / Құраст.: А.Б. Қоразова; Жауапты ред. З.А. Мансұров. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 90 б.
2. Фарбер Д. Жизнь – в детях: [О Герое Соц.Труда, дир. шк. № 12 Алма-Аты Р.Б. Нуртазиной]. – Алма-Ата: Мектеп, 1982. – 88 с.
3. Карашева Н. – Мы обучаем русскому языку. – АлмаАта: Рауан, 1990. – 128 с.
4. Испаев Я. А жизнь идет вперед. Педагог-мастер Р.Б. Нуртазина // Рафика Нуртазина. Естелік. Воспоминания. – Алматы: Арыс, 2001. – С. 190-194.
5. Кан Г. Радиоуроки для Тани и Булата // Рафика Нуртазина. Естелік. Воспоминания. – Алматы: Арыс, 2001.-С. 189.
6. Исимбаева Г. Сердце отдаю детям... Заслуженный учитель Казахстана, Герой Социалистического Труда Рафика Нуртазина встречает 90-летие // Казахстанская правда. – №84–85 от 06 марта 2011 г.

### ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ФУНКЦИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*А.Ю. Осипова*

*КГУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №9  
для детей с тяжелыми нарушениями речи», г.Алматы, Казахстан  
auash@mail.ru*

Тіл дамуында кемістіктері бар балалармен ұстаздың жұмыс жасау ерекшеліктері туралы мақала. Білім алушыларды шығармашылық іс-әрекеттері арқылы сөйлеу тілдерін түзету, толықтыру, сөздік қорын белсенді дамыту.

An article about the peculiarities of the teacher's work with children with severe speech disorders. Correction, development of speech, replenishment and activation of the vocabulary of students through creative activity.

## 1. Введение.

В современном обществе одним из самых распространенных речевых нарушений считается общее недоразвитие речи. Впервые этот термин применила Р.Е. Левина, работая с данной патологией [1]. Дефектолог в своих трудах отмечала, что у детей с ОНР нарушены все компоненты языковой системы, а именно: нарушение в фонетике, грамматике, лексике. Проблема развития лексики у детей актуальна тем, что сформированность этого компонента является необходимой частью при предупреждении дисграфии и дислексии.

Т.В. Волосовец сообщает, что формирование словарного запаса и грамматического строя речи детей с особыми образовательными потребностями в специальной психологической и педагогической литературе рассматривается в ряду важнейших задач их речевого развития [2, 20].

Ученые отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи пассивный словарь преобладает над активным словарем, необходимо стремиться к выравниванию между словарями, учить ребенка как можно больше слов употреблять в своей речи, тем самым развивать его связную речь. Чем насыщеннее активный словарь у ребенка, тем качественнее и богаче будет его связная речь. Ребенок сможет высказывать свои мысли, передавать свои эмоции и обмениваться жизненным опытом с окружающими людьми. А.М. Бородич считал, что логопедическая работа должна быть направлена на создание лексической основы речи, лексика занимает важное место в общей системы работы по речевому развитию детей.

Очень важно научить ребенка и культуре поведения в процессе речевого общения, сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (приветливый тон, поза внимания и взгляд, обращенный к собеседнику, умение держать себя в новом обществе [4, 11]. Вместе с тем она имеет большое значение для общего развития ребенка. Овладение активным словарем речи является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Работа по развитию речи должна включать в себя упражнения и задания, которые будут направлены на обогащение и формирования словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи.

В.И. Логинова отмечала, что для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения, пауз, темпа, изменения громкости голоса, тембра. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, законченно [5].

Речевые нарушения у детей – это группа расстройств работы речевого аппарата, которые оказывают крайне негативное влияние на общее развитие психики и влекут за собой нарушение письма и чтения. Первичный интеллект у ребенка с патологией речи, как правило, сохранен, он понимает обращенную к нему речь, но не может нормально общаться с окружающими сам.

Речевая деятельность у детей непосредственно связана со становлением психики и оказывает влияние на интеллектуальную, сенсорную, эмоционально-волевою сферу жизни. При невозможности нормально общаться со сверстниками у ребенка могут выработаться серьезные психологические комплексы,

вплоть до фобии общения. Для таких детей характерна подавленность, депрессивность, низкая мотивация, частая смена интересов, неуверенность, раздражительность, обидчивость, агрессия, проблемы с самоконтролем.

Дети с речевыми нарушениями отличаются также нарушением и физического развития: раскоординацией движений, заторможенностью в действиях, общей ослабленностью состояния организма.

Игнорирование нарушений речевой деятельности у детей чревато их полной социальной изоляцией.

2. Работа специальной (коррекционной) школы-интерната №9 для детей с тяжёлыми нарушениями речи г. Алматы сосредоточена на основных целях:

1) создание необходимых условий для получения качественного образования детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи.

2) коррекция речевых нарушений и связанных с ними особенностей психического развития.

3) обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних.

Речевое развитие обучающихся в школе-интернате предполагает достаточную подготовку к новым программным требованиям по усвоению норм и правил языка, языковых способов действий, необходимых для овладения речевыми умениями.

Связная речь и обогащение словарного запаса, этика и эстетика речи рассматривается как центральная задача речевого развития детей.

В школе работа над развитием речи учащихся ведётся в тесной взаимосвязи учителей, воспитателей, логопедов, психологов и медиков. Активизация и обогащение словаря учащихся ведётся как в учебное, так и во внеурочное время. Проводятся классные часы, беседы, дебаты, КВН, различные конкурсные программы декады и т. д. Кроме того, в интернате активно ведётся кружковая работа: вокальный, домбровский кружок, хореографический, кружок туризма, секция скалолазания.

Из своего личного опыта работы с обучающимися с тяжёлыми нарушениями речи я бы хотела подробнее рассказать о театральном кружке «Фантазия», созданном и организованном мною и моими обучающимися в 2015 году.

Театрализованная деятельность детей является огромным стимулом для развития и совершенствования речи. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь и дикция. Играя на сцене, у ребёнка повышается самооценка, исчезает скованность, развивается уверенность в себе. Развитие детей через искусство, восприятие чувства прекрасного, этику, эстетику – это мощный стимул к развитию творчества, артистичности, самовыражению, самосовершенствованию и саморазвитию с учётом интересов, способностей детей.

Работа над каждой постановкой требовала от детей колоссального труда и давала им огромный речевой опыт. Готовили своими руками декорации, шили костюмы, атрибуты. Каждый спектакль сопровождался музыкальным оформлением, песнями и танцами.

Основные цели и задачи театрального кружка:

– развитие речи и произношения, расширения словарного запаса учащихся;



- знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, логика речи;
- развитие речевого аппарата, дикции, музыкального слуха, формирование правильного дыхания.
- развитие и реализация творческих способностей каждого обучающегося;
- знакомство детей с особенностями и видами искусства;
- овладение обучающимся выразительными средствами для создания и воплощения образа персонажа;
- совершенствование художественного вкуса детей, воспитание речевой и сценической культуры.

Кроме того, работа кружка способствует развитию ораторского искусства. Во время занятий развиваются мимика, речь ребёнка, он учится правильно высказываться с соблюдением всех рекомендаций логопеда.

Что дает театрализованная деятельность детям с тяжелыми нарушениями речи?

1. Творчество. Прежде всего, занятия в театральном кружке раскрывают творческий потенциал ребёнка, который раньше могли не замечать ни его родители, ни он сам! Все дети – талантливы. Все дети – непосредственны. Их «не зашоренность», умение видеть мир широко открытыми глазами, позволяет часто видеть то, чего не видят взрослые. Раскрыть творческий потенциал ребёнка легко, а результаты могут быть весьма впечатляющими!

2. Воображение и самообладание. Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

3. Избавление от страхов. Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов. К сожалению, люди с богатым воображением – особенно дети – более подвержены страхам. И в этом плане занятия в театральной студии или кружке уникальны: развивая воображение, они, тем не менее, делают человека более смелым!

4. Дикция, голос, тело. В театральной студии обязательно проводятся занятия по актёрскому мастерству и вокальные упражнения – они отлично развивают речевой аппарат, дикцию, музыкальный слух, формируют правильное дыхание. Снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным. А подвижные занятия, танцы, прекрасно улучшают координацию и пластику движений – любой актёр должен уметь владеть своим телом!

5. Развитие речи. Театральные занятия отлично развивают речь! Обучающиеся учатся строить правильные фразы, обретают уверенность и красноречие, избавляются от слов-паразитов. Одним словом, дети учатся красиво, выразительно, содержательно, доходчиво и понятно складывать слова в предложении.

6. Харизма и искусство оратора. Ребёнок сможет, не повышая голоса, говорить так, чтобы его услышали и поняли – учителя, сверстники, все окружающие... Не стоит думать, что харизма – исключительно «взрослое» качество!

Харизма – лишь обаяние уверенности, которая лишена наглости. Её может заработать как взрослый, так и ребёнок!

7. Дружба и общение. Благодаря занятиям по актёрскому мастерству дети учатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении. Школьникам всегда пригодится умение чувствовать себя везде как дома, не бояться новых знакомств и общаться «вживую», вне социальных сетей. Театральные занятия не только избавят от барьеров в общении, но и научат взаимодействовать в команде, чувствовать и поддерживать других.

8. Дисциплина и самодисциплина. Для детей постарше театральные занятия – ещё и прекрасная тренировка дисциплины и самодисциплины, умения брать на себя ответственность (роль – важное задание!) и «собираться» в нужный момент.

9. Расширение кругозора. Театр – кладёз остроумных цитат и изречений. Тренировка памяти улучшает успеваемость в школе. У детей на занятиях в театральном кружке или студии обогащается активный словарный запас. Младшие школьники и подростки заметно расширяют кругозор, знакомясь с произведениями литературы не по учебникам, а проживая кусочек жизни «своих» литературных героев. Это развивает интеллект, да и вообще способствует разностороннему, гармоничному развитию личности.

10. Веселье и выход энергии. В конце концов, увлекательные занятия в театральной студии – отличный способ провести время не только с пользой, но и весело! Театральные занятия прекрасно дают выход энергии детям любого возраста. Младшие просто играют, а старшие (обычно) уже стараются понять мотивы своего героя, вживаясь в роль ... Но и тем, и другим театральная игра служит мощным толчком к развитию!

Умелое использование театрализованных игр позволяет не только сформировать у детей разные умения и навыки, но и решать очень важные задачи коррекционно-воспитательной работы. Они помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, чистой и правильной.

Выполнение творческих заданий по спектаклю позволяет педагогу решать и многообразные воспитательные задачи: развивать образное мышление обучающихся, их воображение и творческую фантазию, расширять круг ассоциаций, уточнять моральные и эстетические оценки явлений действительности.

Подобная работа в свою очередь помогает подросткам глубже и полнее воспринимать доступные им произведения не только театрального искусства, но и литературы, и кино. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Дети, занимающиеся в театральных кружках, более дисциплинированы и ответственны. По сравнению с ровесниками у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью. Часто все это оказывается связано и с более высокой успеваемостью в школе, а в дальнейшем – и с успешным карьерным ростом.

3. Заключение. Таким образом, совершив исследование теоретических и практических основ развития речи посредством театрализованной деятельности мною сформулирован ряд выводов:

– театрализованная деятельность в школе-интернате для детей с тяжелыми нарушениями речи тесно связана с развитием речи и пополнением словарного запаса детей, что выражается в использовании ряда театральных приемов, а именно: знакомство с литературными произведениями, этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью), использование различных театральных атрибутов для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания, инсценировка художественных произведений (стихи, песни, танцы, небольшие рассказы, сказки) и работа над звуковой культурой речи (дикция, артикуляция);

– театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

На основании теоретических аспектов развития речи посредством театрализованной деятельности мною разработан план работы театрального кружка. При этом все задания и игры направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие речи, его коммуникативных способностей, психических процессов, которые обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Театральное образование и воспитание в школе направлено на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, накопление учащимися знаний об искусстве театра. Разумеется, дело не только в воспитании внешней культуры (не опаздывать к началу спектакля или не уходить до окончания). Нет ли противоречия в том, что современному юному зрителю, выросшему в окружении средств массовой информации, компьютеров, зараженному «комиксовым сознанием», предлагается неспешное общение с искусством, оставшимся в обойме классических ценностей? Диалог предполагает приятие языка общения – приятие и постижение.

#### Литература

1. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Сост. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1998. – 680 с.
2. Волосовец Т.В. Преодоление ОНР у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: В. Секачев, 2007. – 224 с.
3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1967. – 82 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 117 с.
5. Логинова В.И. Формирование словаря. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 1984. – 80 с.

## ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*А.В. Потепенко, Д.Г. Сартбаева, Б.Б. Жанадылова*

*Казахский национальный педагогический университет им. Абая,  
г. Алматы, Казахстан*

*anastasia.potapenko@gmail.com,*

*sartbaeva.d@mail.ru, zhanadylova08@mail.ru*

Бүкіл өмірін қазақ тілді балаларға Пушкиннің тілін үйретуге арнаған Рафика Бекенқызы Нұртазина орыс тілі мен әдебиеті ноқытудың өз кезеңі үшін ерекше формалары мен әдістерініздеді. Ол оқушылардың танымдық белсенділігі нарт тыруға көпкөңіл бөлді, сондықтан ойын-сауық формалары мен әдістерін белсенді қолданды. Кезінде өзі жазған «Көңіл көтеретін грамматиканы» ол үнемі толықтыра отырып, қайта басып шығарды және мұғалімдер арасында әлі де үлкен сұранысқа ие. Оның идеясы қазіргі эвристикалық оқуда өз жалғасын тапты. Және бұл мақалада орыс тілін оқытуда эвристикалық әдістерді қолдану ерекшеліктерін көрсетуге тырысады. Біздің ойымызша, осы әдістерді оқу үдерісінде мақсатты түрде қолдану орыс тілін тиімді оқыту үшін өнімді білім беру ортасын құруға мүмкіндік береді.

Rafika Bekenovna Nurtazina, who devoted her whole life to teaching Kazakh-speaking children the language of Pushkin, was looking for forms and methods of teaching Russian language and literature that were unusual for her time. She paid great attention to enhancing the cognitive activity of students, therefore she actively used entertaining forms and methods. The «Entertaining Grammar», once written by her, was constantly supplemented by her, republished and is still in great demand among teachers. Her idea has found continuation in modern heuristic learning. And in this article, an attempt is made to present the features of the use of heuristic methods in teaching the Russian language. In our opinion, the purposeful application of these methods in the educational process makes it possible to create a productive educational environment for the effective study of the Russian language.

В современном Казахстане идет становление новой системы образования, что невозможно без формирования нового взгляда учителя и его роль в учебном процессе. Этот процесс сопровождается существенными преобразованиями в педагогической теории и практике. В соответствии с требованиями программы нового поколения обучающийся выступает как самостоятельный субъект образовательной деятельности, поэтому в педагогической деятельности формируются новые подходы, позволяющие активизировать познавательную деятельность, раскрыть творческий потенциал и сформировать мотивацию у обучаемых.

В настоящее время педагогика становится все более гибкой и позволяет использовать большое количество разнообразных методик обучения. Во главу угла ставится эффективность, поэтому одна из таких инновационных методик обучения – эвристическое обучение, которое является методом вопросов и рассуждений.

В переводе с греческого *heurisko* – «открываю», «отыскиваю», «нахожу». Данный метод был создан древнегреческим философом Сократом. Свой метод обучения он уподоблял повивальному искусству – профессии матери, называя этот метод майевтика. Сократ задавал своим ученикам вопросы и побуждал их к рассуждению, наталкивал на мысли; так в беседе рождалось знание. Современ-

менное эвристическое обучение основано как раз на сократовской майевтике [2].

Эвристическое обучение – педагогическая технология, позволяющая учащимся самостоятельно выстраивать собственные траектории в разных образовательных областях. Эвристическое обучение сочетает в себе творческую и познавательную деятельность. Педагог не предоставляет ученику готовые знания он предоставляет ему объект, знаниями о котором должен овладеть ученик. На его основе ребенок создает продукт деятельности – текст, схему, сочинение. Полученный им продукт деятельности сопоставляется с аналогами, переосмысливается, вызывая необходимость новой деятельности. Как правило результат творческой деятельности ребенка может быть абсолютно непредсказуемым, он зависит от личности ученика. Следовательно, необходимо оценивать не усвоенные учеником конкретные знания по предмету, а его творческие успехи в данной сфере.

Эвристическое обучение можно применить к любому школьному предмету, главное – создать качественное открытое задание. К примеру, на уроке русского языка ученику можно предложить разработать классификацию частей речи. Как правило ученик, который выполняет задания такого типа, начинают гораздо лучше усваивать тему.

Также нужно учитывать тот факт, что эвристическое обучение не может полностью заменить традиционное обучение, но использовать его как дополнение для развития творческих способностей ученика можно и нужно. Ученику необходимо дать возможность чувствовать себя полноправным участником процесса обучения, когда в него не пытаются «впихнуть» знания насильно, а дают ему получить их самостоятельно, пусть даже методом проб и ошибок [2].

Главные признаки эвристического обучения.

1. Освоение знаний учебного содержания должно происходить при совместной деятельности учителя и учеников, при этом строится в определенной логике: создание проблемной ситуации (ощущение затруднения); выявление затруднения и определение проблемы; предложение возможного замысла решения проблемы (выдвижение гипотез); логическая проверка гипотез, некоторые гипотетические выводы; наблюдения и эксперимент, которые позволят отвергнуть гипотезу или принять логические выводы

2. В центре внимания учителя всегда должны находиться не конкретные знания и умения учеников, а их личный опыт впечатлений и переживаний предметно-практической деятельности, также должно происходить взаимодействие и общение, основных компетенций личности.

3. Учитель при этих условиях должен занять открытую личностную позицию, различными средствами исключить свою организующую роль в учебном процессе: учащимся необходимо предоставить свободу выбора (группы, содержания, темпа работы); обязательным аспектом является исключение всякого принуждения к обучению, прямой контроль и оценивание с помощью отметок; особое внимание обращается на организацию рефлексии учащихся в учебном процессе [5].

Приёмы эвристики можно использовать на разных этапах урока: в организационном моменте, при проверке домашнего задания, при объяснении нового

материала, закреплении и подведении итогов работы. Но как и любой другой метод, эвристический подход имеет свои преимущества и недостатки.

Этот прием позволяет повысить интерес и привести к хорошему усвоению материала, активизировать мыслительную деятельность учащихся, может помочь решить проблемы ученика и раскрыть его творческий потенциал. Учащиеся не только проговаривают материал, но самостоятельно конструируют его, что влияет на качество знаний и степень их усвоения. Также данная технология указывает на их индивидуальные различия. Активное участие в решении проблемы или эвристической беседе принимают лишь отдельные учащиеся, остальные могут быть пассивны. Некоторые из них не успевают решать поставленные проблемы.

Исходя из вышесказанного, данный метод требует затраты времени и его следует использовать в разумной мере, сочетая с другими дифференцированными приемами. Нужно систематически придумывать проблемы или задачи, которые будут соответствовать возрасту и интересам учеников. Учитель должен правильно понимать, как поменять образовательные цели обучения и сделать их развивающим, учитывая личностно-ориентированный подход для каждого ученика.

А.В. Хуторской классифицирует эвристические методы на следующие группы:

- *креативные*, то есть творческие методы;
- *оргдеятельностные* методы, которые предполагают деятельность учеников, учителя и администрации;
- *когнитивные*, то есть познавательные методы.

Креативные методы включают в себе следующие подметоды (А.В. Хуторской называет их тоже методами):

1. *Метод придумывания* (Очень широко используемый метод на уроках русского языка).

2. *Метод ... если бы ...* (Например: ставится вопрос учащимся «Что произойдет, если исчезнут окончания в словах, если исчезнет мягкий знак (ь), если исчезнут сами слова?» и т.д.

3. *Метод образной картины* (учеником создается образная картина цветка, дерева, св котором с помощью рисунка сможет выразить фундаментальные основы природы).

4. *«Мозговой штурм»* (Задача учителя – активизировать мыслительную деятельность учеников для сбора как можно больше идей).

5. *Метод синектики* (Когда на уроке обсуждается общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, поиск новой аналогии, т. е. аналогичные решения, возвращаясь к проблеме).

6. *Метод морфологического ящика* (Нахождение новых неожиданных идей, более оригинальных).

7. *Метод инверсий или обращений* (Показать, что стереотипные приемы бесплодны, а применяются противоположные альтернативы).

Методы креативного типа предполагают ряд заданий. Перечислим типы и примеры эвристических задач, используемых на уроках русского языка:

**Задания когнитивного (познавательного) типа.**

*Когнитивные* (умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание вопроса и др.)

## 1. Нарушение стереотипа

Расставьте ударения в словоформах следующих предложений.

1. За год Вася сильно вырос.
2. Гость явился неожиданно, как снег на голову.
3. Опять без толку сходила на рынок...

В результате ребята приходят к неожиданному для себя выводу: оказываются, существительные могут быть и... безударными! Почему это происходит?

## 2. Прочитайте запись.

*И.п. злой*

*Р.п. злой*

*Д.п. злой*

*В.п. злой*

*Т.п. злой*

*П.п. злой*

Докажите, что данная запись вовсе не бредовая и прилагательное злой не является неизменяемым.

**Задания креативного типа**

*Креативные* (вдохновлённость, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность; наличие своего мнения и др.)

1. Дискуссия (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка.

Основные задачи дискуссии:

- обмен первичной информацией;
- выявление противоречий;
- переосмысления полученных сведений;
- сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления

«Свободное письмо». Перспективным при формировании креативного мышления представляется мне в работе с пятиклассниками прием «свободного письма» (в старших классах мы называем это ЭССЕ). Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять.

Учащимся можно предложить два пункта:

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Пример такой работы: сегодня на уроке мы изучали правописание «Не-» с прилагательными. После прочтения правила и составления алгоритма вместе с учительницей, мне стало все понятно. Но почему-то при выполнении упражнений, которые нам давала учительница, у меня возникли сложности. Я очень часто ошибался, поэтому у меня возник вопрос: почему я допускал ошибки?

Таким образом, использование эвристических задач на уроках русского языка следует тенденциям современного образования: активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию их интеллектуального, творческого потенциала, позволяет формировать у обучаемых мотивацию учения, а также ряд компетенций: языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую.

#### Литература

1. Кулюткин Ю. К. Эвристические методы в структуре решений. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с.
2. Каптерев П.Ф. Эвристическая форма обучения в народной школе // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М.: Педагогика, 1990. – 307 с.
3. Хуторской А.В. Эвристические методы как инструмент инновационного обучения // Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения. Сборник научных трудов. – М.: ГНУ ИСМО РАО, 2006. – С.108-118.
4. Хуторской А.В. Эвристическая модель образования деятельности // Дополнительное профессиональное образование педагога: опыт и тенденции развития: Материалы межрегиональной науч.-практич. конференции: ч. II. – Екатеринбург, 1998. – С.31-43.
5. Рипли А. Лучшие в мире ученики, или Как научить детей учиться. Опыт передовых педагогов – учителям и родителям. – М.: Эксмо, 2015. – 304 с.

### НА ПЕРЕКРЕСТКЕ СУДЕБ: ШАМГАЛИ ХАРЕСОВИЧ САРЫБАЕВ И РАФИКА БЕКЕНОВНА НУРТАЗИНА

*М.Ш. Сарыбай*

*Некоммерческая организация «Women of Kazakhstan»,  
г. Алматы, Республика Казахстан  
mairasar@gmail.com*

Мақалада ХХ ғасырдың бірінші және екінші жартысында Алматы қаласының жоғары оқу орын дарында белсенді ғылыми-педагогикалық қызмет біріктіргенекі көрнекті ғалым-әдіскер Шамғали Харесұлы Сарыбаев пен Рафика Бекенқызы Нұртазина туралы өмірбаяндық мәліметтер келтірілген. Автор өмірбаяндық фактілерді хронологиялық тәртіпте талдап, өмірбаяндарды интеллектуалды мұраны зерттеу үшін құнды тарихи-мәдени қайнар ретінде қарастырады.

The article presents the biographical information of Shamgali Haresovich Sarybaev and Rafika Bekenovna Nurtazina, two prominent scholars, whose academic and pedagogical activity took place in the same educational institutions of Almaty in the first and second part of the 20<sup>th</sup> c. The author analyzes biographical facts in chronological order and considers personal biographies as a valuable historical and cultural source for the study of the intellectual heritage.



*«Дайте ребенку счастье, улыбнитесь ему,  
помогите в становлении»*

*Рафика Нуртазина*

Поднять на новый уровень междисциплинарные исследования интеллектуального наследия казахских педагогов, используя современные достижения гуманитарных наук, является важнейшим звеном в реализации стратегических задач духовного возрождения казахского народа, так как они направлены на «сохранение традиции и памяти о прошлом, что имеет смысло-жизненный, экзистенциальный характер» [1].

Данный вопрос касается педагогов XX века Казахстана, столкнувшихся с колоссальными преобразованиями в политическом, экономическом и социокультурном устройстве. Критическое переосмысление данного вопроса касается духовного наследия настоящего и будущего поколения нашей Республики, так как биографии казахских педагогов XX века отражают реалии дореволюционной, советской и постсоветской действительности.

### **Миссия учителя в истории страны**

Исключительное место в истории образования второй половины XX века занимает имя Рафики Бекеновны Нуртазиной, Героя Социалистического Труда, Заслуженного учителя Казахстана, Отличника народного образования Казахстана, Почетного гражданина г. Алматы, кандидата педагогических наук, автор трех сотен научных и учебно-методических работ, учителя и директора средней школы №12 с казахским языком обучения имени С.М. Кирова (далее – казахская) с 1949 года по 1987 год (ныне специализированная гимназия №12 имени Шокана Валиханова).

Р.Б. Нуртазина родилась в 1921 году, в период колоссальных социальных катаклизмов, голода, последствий первой мировой и гражданской войны, прожила насыщенную историко-культурными событиями жизнь и ушла из жизни в 2013 году. Она жила в стране, названия которой ярко свидетельствуют о сложности и многомерности национальной истории: Киргизская Автономная ССР в составе РСФСР, затем Казахская автономная ССР с 1925 года, Казахская ССР с 1936 года, Республика Казахстан с 1991. Ее жизнь – яркая страница отечественной истории и педагогической мысли.

Несмотря на всю масштабность потрясений и грандиозных трансформаций XX века, высокая миссия педагога оставалась неизменной. По мнению Р.Б. Нуртазиной, «пожалуй, ни одна профессия к человеку не предъявляет столько требований, как учительская. Когда взрослые вспоминают о своей школе их память воскрешает не здания, классы и программы, а образы учителей, любимых или нелюбимых, хороших или плохих. «Дайте ребенку счастье, улыбнитесь ему, помогите ему в становлении» [2, с. 11]. При этом Р.Б. Нуртазина считает, что «душевную чуткость, такт, любовь к детям учитель призван сочетать с выдержкой, требовательностью, принципиальностью, – все это требует от него только желаний, умения, времени, энергии, но и – не будет преувеличения сказать – самоотверженности» [2, с. 10-11]. Так может сказать только тот, кому когда-то посчастливилось увидеть таких же учителей, как она сама.

### **Педагоги и наставники Р.Б. Нуртазиной**

Огромное интеллектуальное наследие Р.Б. Нуртазиной во многом сложилось благодаря ее окружению, в том числе педагогам, которые повлияли на формирование ее личности, выбор профессии, становление как незаурядного ученого-методиста, талантливого филолога, активного общественного деятеля. Р.Б. Нуртазина высоко оценивала роль учителя в формировании человека будущего: «...школа должна ориентироваться не столько на сегодняшние, сколько на будущие требования жизни. И учитель, призванный формировать человека будущего, должен не только поспевать за социальным, научно-техническим и культурным прогрессом, но и в известном смысле опережать его, обладать способностью предвидения» [2, с. 10].

В воспоминаниях Р.Б. Нуртазиной [3] предстают образы ее школьных и вузовских учителей, педагогов, наставников: Хальфаабзи, Елизавета Ивановна Ненашева, Елена Ивановна Плещова, Петр Алексеевич Благоразумов, Ганс Метлешанский, Оголихин, Леонид Александрович Лозинский, Иван Куприянович Лукьянец, Каюпов, Зинаида Михайловна Лузгина, Елена Степановна Ерольская, Евгений Исаакович Ривлин. Среди своих любимых педагогов она называет и Шамгали Харесовича Сарыбаева (1893–1958) [3, с. 30], филолога, первого казахского ученого-методиста, известного педагога первой половины XX века.

«Самый замечательный дар – дар педагогического влияния на людей», – писала Р.Б. Нуртазина. Эта цитата о значимости профессии учителя перекликается с мыслями Шамгали Харесовича Сарыбаева, который также с юности посвятил себя просветительскому делу. Об этом можно судить по его статьям на педагогические темы [4, 5 и др.]. Так, в статье «Кеңес нәтижесі болсын, қадірлі мұғалімдер» Ш.Х. Сарыбаев отмечает, что ученик понимает и воспринимает только то, что идет от самого сердца, то есть следуя казахской мудрости – «жүректен шыққан сөз қабылданары» [6].

Своим достижениям в жизни Ш.Х. Сарыбаев также обязан своим мудрым педагогам, наставникам. Среди них Абубакир Диваев (1856–1932), Ахмет Байтурсунов (1872–1937), Халел Досмухамедов (1883–1939), Мыржақып Дулатов (1885–1935) и другие. В средней школе в поселке Новая Казанка Бокеевской Орды его учителем русского языка был Сейткали Мендешев (1882–1937), выпускник Казанской учительской семинарии, открытой по инициативе русского востоковеда, библиста Николай Ивановича Ильминского (1822–1892). Влияние таких личностей на Ш.Х. Сарыбаева, несомненно, способствовали его беззаветной и одержимой научно-педагогической деятельности.

### **Ученица школы №14 Р.Б. Нуртазина и преподаватель КИЖ Ш.Х. Сарыбаев**

Впервые Ш.Х. Сарыбаев и Р.Б. Нуртазина встретились в школе №14 имени Октября, в которой она училась в 8–10 классах [3, с. 30] с 1936 года по 1939 годы. По воспоминаниям видного государственного деятеля Динмухамеда Ахмедовича Кунаева (1912–1993), который после окончания четвертого класса также учился в этой школе, она была расположена на территории ныне действующей кондитерской фабрики [7].

Учитель казахского языка Ш.Х. Сарыбаев уже имел солидный научно-педагогический и административный опыт в образовании: школы Внутренней Киргизской орды и Черняевского уезда, Туркестанский институт востоковедения, Среднеазиатский коммунистический университет в Ташкенте, Казинпрос, первые учебные заведения Алматы. Учитель уже имел десятки научных публикаций по педагогике, методике преподавания казахского языка и литературы, журналистике, переводу, работал корреспондентом газет, принимал активное участие в реформировании письменности как лингвист и преподаватель. После окончания школы Р.Б. Нуртазина поступила на химический факультет КазГУ, где она вновь встретилась с Ш.Х. Сарыбаевым, который преподавал ей казахский язык.

Во время учебы Р.Б. Нуртазиной в школе №14 ее учитель Ш.Х. Сарыбаев преподавал в Коммунистическом институте журналистики (КИЖ), где он работал со дня основания, 1934 года. Директором КИЖа был Умбетбай Балташев (1898–1979), проректором – Федор Жеребятъев (1904–1988). С Ш.Х. Сарыбаевым работали Санжар Асфендияров (1889–1938), Сакен Сейфуллин (1894–1938), Митрофан Сильченко (1898–1970), Кудайберген Жубанов (1899–1938), Сабит Муканов (1900–1973), Сарсен Аманжолов (1903–1958), Маулен Балакаев (1907–1995), Бильгибай Шалабаев (1911–1990), Талип Мусакулов (1909–1942) [8, б. 8–9]. Это был один трех образованных в Советском Союзе коммунистических институтов, где работали видные деятели национальной культуры и мысли [9]. В 1937 году он был освобожден от работы. Причиной увольнения беспартийного Ш.Х. Сарыбаева стала статья о его тесных связях с так называемыми «врагами народа» [10].

#### **Студентка Р. Б. Нуртазина и преподаватель КазГУ Ш.Х. Сарыбаев**

КИЖ стал правопреемником Казахского государственного университета имени С.М. Кирова (ныне Казахский Национальный университет имени аль-Фараби – КазНПУ) [11], куда Р.Б. Нуртазина поступила в 1939 году.

Она с особой теплотой вспоминает своего педагога: *«Шамгали Сарыбаев – аккуратный, всегда подтянутый, тщательно одетый – очень интересно и творчески вел занятия казахского языка, – вспоминает Рафика Бекеновна, – Был у нас в группе парень по фамилии Боженко (мы все дружно звали его «Боженькой»), так он к концу первого курса свободно общался со всеми на казахском языке. В самом начале войны он ушел на фронт, и мы все пожалели, что нет с нами талантливого лингвиста. Я не в первый раз встречалась в аудитории с Шамгали Сарыбаевым, еще в 14-й школе он учил меня казахскому языку. Хорошо помню его в залах и аудиториях КазГУ – никогда не опаздывающего и неторопливо вынимающего из своего огромного портфеля наши письменные работы. Мы знали, что в портфеле всегда есть журнал, в котором он скрупулезно отмечались наши успехи и промахи. Требовательность и методичность, талант педагога вспоминается, когда я думаю о педагоге, заложившем во мне знания казахской грамматики и вкус родного языка. С семьей Сарыбаевых я иду по жизни уже много лет»* [3, с. 30].

После тяжелого периода, связанного с доносами и увольнением из КИЖа (ныне факультет журналистики КазГУ), Ш.Х. Сарыбаев преподавал в Казахском педагогическом техникуме в г. Алматы. В связи с открытием филологического

факультета в КазГУ с 1 сентября 1938 года он зачисляется на должность штатного преподавателя казахского языка [12]. Как видим, он стоял у истоков филологического факультета КазНУ им. аль-Фараби.

Таким образом, если учесть, что «15 января 1934 года – день официального открытия Казахского государственного университет, образованного на базе педагогического института постановлением Совета Народных Комиссаров СССР и Казахского крайкома ВКПб [11], то в КазГУ он трудился 15 лет. Судя по архивным документам, его научно-педагогическая в КазГУ длилась до 1949 года: до 1941 года – штатный преподаватель, затем 8 лет – по совместительству старший преподаватель и доцент. Личное дело было начато 3 апреля 1938 года и окончено 31 декабря 1949 года [12].

Известно, что предтечей КазГУ был Казахский государственный педагогический институт имени Абая [11], который в свою очередь был образован в 1921 году на базе Казинпроса в Алматы. У истоков этого первого вуза в Казахстане стоял учитель Р.Б. Нуртазиной Ш.Х. Сарыбаев [13].

#### **Казахский государственный женский педагогический институт**

Р.Б. Нуртазина была вынуждена прервать учебу на химическом факультете и позднее в 1949 году Р.Б. Нуртазина продолжила учебу на литературном факультете по специальности «Русский язык и литература» в Казахском государственном женском педагогическом институте (ныне Казахский национальный женский педагогический университет – КазНацЖенПУ), который она закончила в 1951 году. В историческом здании на улице Гоголя 114, в учебном корпусе КазНацЖенПУ, открыты два кабинета-мемориала, имена которых носят имена Ш.Х. Сарыбаева и Р.Б. Нуртазиной.

В архиве Ш.Х. Сарыбаева сохранилась картонная рамка размером 36 см × 25 см с фотографией, где размещены 25 преподавателей, включая двух лаборантов, и 40 студентов 3-го выпуска факультета языка и литературы Казахского государственного женского педагогического института 1950 года. Все подписи на фотографии сделаны на русском языке. Среди них такие прославленные ученые, как Умитбай Мендекеевич Балкашев, Ахмеди Искаков, Шакир Кокумбаев, Толеубай Рахымжанович Кордабаев, Амеди Хасенов и другие. Несмотря на то, что Р.Б. Нуртазина – выпускница 1951 года, 4-го выпуска, фотодокумент свидетельствует о блестящем профессорско-преподавательском составе института, многие из которых стали впоследствии прославленными учеными, а также друзьями, коллегами или учениками Шоры Шамгалиевича Сарыбаева (1925–2018), сына Ш.Х. Сарыбаева.

В центре фотографии справа от Ш.Х. Сарыбаева с подписью «Доцент каз. языка Ш. Сарыбаев» помещена фотография с подписью «Профессор Н.Т. Сауранбаев». Единственный профессор на фотодокументе и первый доктор филологических наук в области казахского языкознания. Талантливый ученый-тюрколог Ныгмет Тыналиевич Сауранбаев (1910–1958) в 1932 году окончил Казахский институт просвещения, в 1938 году – аспирантуру Научно-исследовательского института школ в Москве, с 1941 по 1946 годы первым возглавил Институт истории, языка и литературы Казахского филиала АН СССР, в 1943 получил степень доктора филологических наук, в 1946 году – звание академика Академии Наук КазССР (ныне Национальная Академия Наук Республики Ка-

захстан). В 1951 году Ныгмет Тыналиевич был избран вице-президентом АН КазССР, с 1955 г. и до конца жизни заведовал Отделом истории и диалектологии казахского языка Института языкознания АН КазССР, куда был принят на работу Ш.Ш. Сарыбаев.

Об этом незаурядном ученом Р.Б. Нуртазина вспоминает следующее: «Когда я прервала учебу на химфаке, болела, мой брат устроил меня на работу в Гостерминком. Гостерминком находился тогда в здании Минпроса на улице Ленина (ныне Достык). Ученый секретарь Государственной терминологической комиссии Ныгмет Сауранбаев как-то попросил меня почитать текст кандидатской диссертации (через несколько месяцев он защищался в Ленинграде). Я обнаружила несколько опечаток и робко сказала ему об этом. Уезжая в Ленинград, он не сказал мне ни слова, оформил ученым секретарем» [3, с.29–30].

Сравнивая биографические сведения Р.Б. Нуртазиной, ее дочь, доктор филологических наук, профессор Элеонора Дюсеновна Сулейменова полагает, что Р.Б.Нуртазина работала машинисткой в Государственной терминологической комиссии КазССР в 1940–1941 гг. [14].

По всей видимости, во время работы в Гостерминкоме произошла встреча Р.Б. Нуртазиной с Ш.Х. Сарыбаевым, о которой она часто рассказывала [15]. Однажды Ш.Х. Сарыбаев обратился к ней с просьбой напечатать материал, связанный с деятельностью Гостерминкома, 19-летняя Р.Б. Нуртазина выполнила его просьбу. Он поблагодарил ее и предложил материальное вознаграждение за качественно выполненную работу, несмотря на ее решительный отказ. Но опытный педагог Ш.Х. Сарыбаев все-таки настоял на своем. Изучая наследие Ш.Х. Сарыбаева, автор статьи с достоверностью может сказать, что он очень высоко ценил опрятность, пунктуальность, внимательность. По всей видимости, он по достоинству оценил уровень ее профессиональной культуры [14].

### **Методическая наука**

Учителя и ученицу в будущем объединили научные интересы – методика преподавания преподавания языков как второго языка: Ш.Х. Сарыбаев разрабатывал вопросы преподавания казахского языка в русской школе, Р.Н. Нуртазина – вопросы русского языка в казахской школе. Большое внимание они уделяли и методике преподавания литературы.

Ш.Х. Сарыбаев – первый ученый-лингвист в области преподавания казахского языка, основоположник методической науки в Казахстане. Защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Ш.Х. Сарыбаева на тему «Методика казахского языка в русской школе» состоялась 3 января 1944 года на Ученом совете КазГУ. Разрешение на защиту было дано в порядке исключения соответствующим органом в 1943 году – Высшей Аттестационной комиссией Всесоюзного комитета по делам высшей школы Совнаркома СССР [15]. Это была защита преподавателя, имеющего тридцатитрехлетний педагогический стаж.

30 лет спустя в 1974 году на Ученом совете Научно-исследовательского института преподавания русского языка и литературы Академии педагогических наук СССР в Москве Р.Б. Нуртазина защитила диссертацию на тему «Пути активизации познавательных интересов учащихся при обучении русскому языку в казахской школе».

Оппонентами Ш.Х. Сарыбаева были доктор педагогических наук, профессор Раиса Григорьевна Лемберг (1883–1975) и кандидат педагогических наук Шакир Кокумбаев (1990–1960), оппонентами Р.Б. Нуртазиной – доктор педагогических наук, профессор Надия Зарифовна Бакеева (1912–1999) и кандидат филологических наук Надежда Бурхановна Карашина (1931–2021). Эти имена составляют золотой фонд педагогической мысли Казахстана и России.

### **Легендарная казахская школа №12 и семейная династия Сарыбаевых**

История средней школы №12, с которой связана вся научно-педагогическая, трудовая и творческая деятельность Р.Б. Нуртазиной, неразрывно связана с историей семьи Сарыбаевых. Данная школа на тот период была единственной базой для педагогической практики Ш.Х. Сарыбаева. В качестве руководителя педагогической практики студентов он опубликовал ряд статей по методике преподавания казахского языка по организации педагогической практики и итогам анализа уроков студентов [16, 17, 18 и др.]. Кроме того, его сын Ш.Ш. Сарыбаев также был учеником этой школы, которая в разное время носила разные названия, подвергалась различным преобразованиям и до 1973 года была единственной школой в городе, не имеющая своего постоянного здания [3, с. 55]. Ш.Ш. Сарыбаев поступил туда после переезда семьи из Ташкента в 1934 году. Несмотря на то, что это была школа-интернат для детей-чабанов, Ш.Х. Сарыбаев сделал все возможное, чтобы его сын учился на родном языке. Другой альтернативы в то время не было. Ш.Ш. Сарыбаев оправдал надежды своего отца, стал ученым-филологом, педагогом, внес большой вклад огромный вклад в духовное развитие страны, в том числе его родной школы [2, с. 34, 35, 103].

С 1949 года по 1959 год Дина Шамгалиевна Сарыбаева (1942 г.), младшая дочь Ш.Х. Сарыбаева, обучалась в этой школе, но ее учителем русского языка была Галина Михайловна Измаилова, которую случалось заменять Р.Б. Бекеновне. Выпускной экзамен в школе и вступительный экзамен по русскому языку в КазПИ имени Абая на специальность «Русский язык и литература» принимала у Д.Ш. Сарыбаевой Р.Б. Нуртазина [19]. Вся трудовая деятельность Д.Ш. Сарыбаевой также связана со школой: сначала учитель русского языка и литературы, завуч и директор школы №87 совхоза имени Чапаева Илийского района Алма-Атинской области (ныне школа №192 имени Рахыма Садырбаева Наурызбайского района г. Алматы), затем завуч и директор в школе села «Алмалыбақ» Карасайского района Алматинской области.

Здание школы № 40, в котором училась Роза Шамгалиевна Сарыбаева (1932–1977), средняя дочь Ш.Х. Сарыбаева, в 1973 году станет собственностью школы №12, где до сих пор располагается начальная школа. Здесь позднее будут учиться внуки и правнуки Ш.Х. Сарыбаева. Р.Ш. Сарыбаева после окончания школы по примеру старшего брата поступила на филологический факультет КазГУ и после окончания в 1955 году была направлена учителем русского языка и литературы в среднюю школу-интернат имени Абая поселка Каскелен (ныне историко-краеведческий музей Карасайского района Алма-Атинской области), работала завучем средней школы №3 в городе Кокчетав и много лет преподавала русскую и зарубежную литературу в Чимкентском педагогическом институте (ныне Южно-Казахстанский государственный педагогический институт).

Легендарная школа стала *alma mater* не только для потомков Ш.Х. Сарыбаева, но и его двоюродного брата Габита Хайрулловича Сарыбаева (1893–1966), видного общественного деятеля, журналиста, делегата Первого съезда учителей в 1919 году, комиссара первого казахского образцового военного полка Красной Армии в годы Гражданской войны. Его имя присвоено среднему общеобразовательному комплексу школа-детский сад в селе Казталовка Жанибекского района Западно-Казахстанской области.

### Вывод

Биография ученых-педагогов как способ измерения социально-культурных процессов является не только неотъемлемой частью истории становления науки и образования, но и личности. «За биографией всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность» [20].

Сопоставительный биографический метод способствует раскрытию новых граней интеллектуального наследия, выявлению новых биографических сведений и их корректировке. Результаты изучения персональной биографии Шамгали Харесовича Сарыбаева и Рафики Бекеновны Нуртазиной отчетливо свидетельствует о духовной преемственности педагогов первой и второй половины XX века и их роли в национальной и семейной истории. «И, правда, повсюду в жизни, где люди связаны общими интересами, кровью, происхождением или выгодами профессии в тесные, обособленные группы, – там непременно наблюдается этот таинственный закон внезапного накопления, нагромождения событий, их эпидемичность, их странная преемственность и связность, их непонятная длительность» [21, с. 98].

### Литература

1. Баева Л.В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции гор [Электронный ресурс] // *Философия и общество*. Выпуск №1(65)/2012. URL.: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/141559/> (дата обращения: 5.01. 2021).
2. Нуртазина Р. Продолжение урока... – Алматы, 1996. – 217 с.
3. Рафика Нуртазина. Естілік. Воспоминания. – Алматы: Арыс, 2001. – 294 с.
4. Мұғалім – еңардақты қызмет // *Социалистік Қазақстан* от 4.04.1947 г.
5. Жасмұғалім не білукерек // *Лениншілжас* от 18.10.1946 г.
6. Кеңеснәтижесіболсын, кадрлімұғалімдер // *Қазақстан мұғалімі*. – №14 от 28.03.1957 г.
7. Кунаев Д.А. Немного о прошлом [Электронный ресурс] // *Казахская библиотека*. URL.: <http://bibliotekar.kz/o-moem-vremeni-dinmuhamed-kunaev/nemnogo-o-proshlom.html> (дата обращения: 15.01. 2021).
8. Ұлт сөз зергерлері ұшқанұя. Аль Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті журналистика факультетінің 80-жылдық мерей тойына арналады / Құрастырушы: С. Медеубекұлы – Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 222 б.
9. Козыбаев С.К. Храм у подножия гор [Электронный ресурс] // *Новая газета*. – 19.06. 2019. URL.: <https://www.novgaz.com/index.php/2-news/2301> (дата обращения: 15.01. 2021).
10. Ұлтшыл фашистердің асырандысы// *Қазақ әдебиеті*. – 28.10.1937 г. (на латинице).
11. История КазНУ [Электронный ресурс] // Сайт Казахского Национального университета имени аль-Фараби. URL: <https://www.kaznu.kz/ru/20519/page> (дата обращения: 10.01. 2021).
12. Дело Шагали Харесович Сарыбаев// *Фонд КазГУ (КазНУ имени аль-Фараби)*. Оп.1.Д. 3492. Ед. хр. 42.
13. Первый казахский институт в Ташкенте (сборник документов и материалов). – Ташкент : Zar-Qalam, 2005. – 160 с.

14. Сүлейменова Э.Д. Интервью в Алматы 15. 01. 2021. (Архив М.Ш. Сарыбай).  
 15. ГАРФ. Ф.Р.-9506, Оп.15а.Д.130.Л.3.  
 16. Бір мектептегі екі мұғалімнің мастерлік дәрежесі мен әдімі// Халық мұғалімі. – Июнь, 1941 г.  
 17. Жоғары оқу орындарында тәжірибесабактары туралы// Социалистік Қазақстан. – 19.04.1946 г.  
 18. Алматыдағы №12 орта мектептің V класс оқушыларының сауаттытуралы // Халық мұғалімі, 1950. – № 6. – 48-49 б.  
 19. Сарыбаева Д.Ш. Интервью в Алматы 5. 01. 2021. (Архив М.Ш. Сарыбай)  
 20. Лотман Ю. Биография – живое лицо [Электронный ресурс] // Новый мир. – 1985. – № 2. / URL.:<http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/PAPERS/LOTMAN/BIOGRAPHY.HTM> (дата обращения: 21.01. 2021).  
 21. Куприн А.И. Яма. М: Directmedia, 2014. – 303 с.

## **УЧЕБНИК Р.Б. НУРТАЗИНОЙ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 6 КЛАССА С ПОЗИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ДИДАКТИКИ**

**К.Б. Уразаева**

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан  
kuralay\_uraz@mail.u*

Баяндама әдістемелік тәсілдер мен оқулықты жоспарлауды қазіргі коммуникативті дидактика тұрғысынан талдауға арналған. Мектептегі екінші тілдік тұлғаны қалыптастыру тәжірибесі қарастырылады. Коммуникативті-сөйлеу тұлғасының концепциясы және оны жүзеге асыру жолдары: сөйлеу әрекетін оқытудың кешенді тәсілі, лингвомәдениеттанулық және лингвоконцептологиялық тәсілдер, «күлімсіреп оқу» стратегиясы, лингвориторлық құзыреттілікті қалыптастыру – сабақтың тиімділігімен «дамытушы білім беру» моделін заманауи түсінудің алғышарттарын анықтады. Оқушылардың орыс тілі мен әдебиетін оқуға деген ынтасын қалыптастырудың өзектілігі негізделеді. Нуртазинаның оқулықтарының қазіргі дидактикамен сабақтастығы оқушылардың әлеуметтік бейімделуі тұрғысынан қарастырылады. Нуртазинаның тұрақты педагогикалық идеялары мен тәжірибесінің тиімділігі, ынтымақтастық педагогикасымен оқыту орталығын пәндік мазмұннан метасубъектілік нәтижеге ауысу тұрғысынан бағаланады.

The article is devoted to the analysis of methodological approaches and textbook design from the standpoint of modern communicative didactics. The article considers the experience of forming a secondary language personality in school. The concept of the communicative-speech personality and the ways of its implementation: a comprehensive approach to teaching speech activity, linguoculturological and linguoconceptological approaches, the strategy of «learning with a smile», the formation of linguistic competence-have determined the prerequisites for a modern understanding of the effectiveness of the lesson, the model of «developing education». The article substantiates the relevance of the formation of students ' motivation for studying the Russian language and literature. The continuity of Nurtazina's textbooks with modern didactics is considered in terms of social adaptation of students. The effectiveness of Nurtazina's continuing pedagogical ideas and experience is also assessed from the standpoint of the pedagogy cooperation, the shift of the center of learning from the subject content to the metasubject result.

Учебно-методический комплекс Р.Б. Нуртазиной «Литературное чтение»: учебник, хрестоматия, книга для учителя – (13 изданий только с 2002 по 2017 год) – отражает этапы развития отечественной дидактики. Последнее издание учебно-методического комплекса «Русский язык и литература» для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения, написанное в рам-



ках обновления содержания и реформы среднего образования, восходит к учебникам Рафики Бекеновны Нуртазиной «Литературное чтение» издательства «Білім». Книги были безальтернативными не только по принятой тогда системе обеспечения школ учебниками, но прежде всего по причине соответствия существовавшим высоким стандартам обучения.

Сравнение современных требований коммуникативной дидактики к учебникам, реализации программы функциональной грамотности с методической концепцией учебников Нуртазиной советских и посюветских лет позволяет обобщить ряд актуальных моментов. Основы коммуникативно-деятельностного подхода при обучении русскому языку школьников, для которых он не является родным, содержали предпосылки обучения речевой деятельности, когда предмет «Русский язык и литература» стал интегрированным (2015). Широко признанная «Занимательная грамматика» предвосхитила популярную сейчас активную грамматику И. Милославского с идеями комплексного обучения речевой деятельности: это широкое применение в преподавании способов понимания чужого высказывания и продуцирования своего.

Применение стратегий смыслового чтения, включающего анализ и интерпретацию текста, направляло учащихся по пути формирования читательской грамотности, которая является одним из важных показателей при проведении международных исследований PISA. То, что сейчас реализуется в школе для развития критического мышления, строилось Нуртазиной на модели трехязычия и обучении ряду предметов на английском языке.

Формирование вторичной языковой личности в стенах школы обозначило важность подхода, известного сейчас как текстоцентрический. Включение ученика по модели диалогового обучения, постановка проблемных задач не ограничивались задачами изучаемого предмета, они способствовали развитию лингвориторической компетенции учащихся: умению выражать мнение, отстаивать точку зрения, аргументировать высказывание. С другой стороны, активизация эмпатии учащихся обеспечивала высокую мотивацию к изучению русского языка.

Материал, привлекаемый для обучения, был построен на лингвокультурологическом и лингвоконцептологическом подходах, что уже тогда формировало у учеников стремление к достижимым и измеримым результатам. Таким образом, закладывались основы компетентностной модели, выработки у учащегося компетенций и навыков. Креативно-рецептивная деятельность выходила на первый план, закладывая современное представление о результативности урока. Результативность знаниевого подхода сочеталась с результативностью в плане умений и навыков. Как это стало возможным? Большой опыт работы учителя-предметника, методиста, организатора учебного процесса позволил выработать соотношение коммуникативной и прагматической сторон урока.

Выпуск очередных изданий, обновление книг, введение новых произведений, памятников мировой мифологии были направлены на понимание общности представлений у народов мира, сопровождались активизацией знаний в области обычаев, представлений казахов. Обновление содержания на разных этапах переизданий осуществлялось с учетом критического пересмотра прежнего содержания и мнения учителей и обучающихся. Были заменены сказки

Г. Х. Андерсена («Снежная Королева» «Новым нарядом короля»), были разработаны уроки по детским рассказам М. Зощенко («Золотые слова»), произведениям Б. Заходера – «На задней парте», «Никто и другие», «Кто на кого похож», «Моя Вообразия», «Мохнатая азбука». Занимательность как принцип стратегии «учеба с улыбкой» привела к расширенному пониманию критического мышления. Например, изучение «Вредных советов жуликам и ворам» Г. Остера предполагало выполнение следующих заданий: придумать собственные «вредные советы» жуликам и ворам, взяточникам, инсценировать ситуации.

Отбор и расположение материала, задания, выведившие обучающихся за границы понимания конкретного художественного текста, представляли помощь обучающимся в процессе социальной адаптации. Стратегия «учёбы с улыбкой» способствовала развитию логического мышления, памяти и воображения, отработке чистоты произнесения звуков, понимания различий в родной и русской фонетике, решению задач социально-личностного развития учащихся. Помимо навыков развития устной речи, такой подход способствовал современному представлению о работе ученика в парах и группах, учило школьников понимать и ощущать зависимость успеха коллективного обучения от личного участия. Игровая форма обучения в сочетании с дискуссионной площадкой сочеталась с традиционным подходом и вниманием к авторитетному слову учителя. Методы работы, направленные на активизацию воображения, мышления, умение визуализировать образы, вписываются в современные форматы обучения. Так достигалось применение диалоговых технологий, связанных с созданием коммуникативной среды, расширением пространства сотрудничества на уровне «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель-автор», «ученик-автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Это и система использования тренинговых технологий как деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (тесты и практические упражнения).

Формирование активного словаря достигалось посредством перевода слов, идиоматических выражений и фразеологических оборотов на родной язык, подбора синонимов, что является требованием билингвальной и полиязычной среды. Это помогало учащимся не только прояснить значение неясных слов, но и расширить словарный запас в пределах родного и русского языков. Так решались задачи *коммуникативно-деятельностного подхода* посредством формирования языковой личности учащегося в процессе речевой деятельности; *герменевтического подхода к тексту учебной ситуации*, который отвечает за организацию внутренних механизмов процесса обучения. Известно, что формирование мотивов – лишь одна из задач проблемного обучения. Его успешность определяется логикой и содержанием деятельности школьника.

Большое значение придавалось Нуртазиной семантизации, что расширяло лексический фонд обучающихся на неродном языке, способствовало пониманию и применению правил построения речи. Воспитание бережного отношения к языку и бережного отношения к культуре и человеку рассматривалась как основная задача обучения. Включение образовательных задач в содержание игры обеспечивало мотивацию учащихся к изучению русского языка и литературы. Выработывался опыт игровой формы взаимодействия педагога и учащихся че-

рез реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля, делового общения).

Обращая внимание на большой опыт Нуртазиной по развитию лингвистической компетенции учащегося, заметим, что учебно-методическая концепция книг строилась на реализации социальных задач. Например, это учет потребности общества в человеке, обладающем навыками свободного говорения, грамотного и свободного письма, адекватно понимающего смысл прочитанного или услышанного («чужого» текста), умеющего изложить содержание собственного текста, владеющего способами донесения его до адресата. Другими словами, знаниевая парадигма сочеталась с выработкой у учащихся компетенций и навыков. Известно, что практическая значимость таких умений обусловлена достижением взаимопонимания в общении. Модель коммуникативной личности как личности в ее способности и готовности к общению характеризует направленность книг Нуртазиной на реализацию практической цели обучения.

Концепция коммуникативно-речевой личности обусловила комплексный подход к обучению четырем видам речевой деятельности – чтению, говорению, письму, аудированию (слушанию). Реализация межпредметных связей и современного текстоцентрического обучения сочеталась в деятельности Нуртазиной-учителя с индивидуально-дифференцированным подходом, построенным на сочетании заданий, касающихся всех видов речевой деятельности, имеющих разную степень сложности. Организация учебной деятельности в разноуровневых группах также получила сейчас не только повсеместное признание, но и стала повседневностью учебной работы.

Сейчас в связи с обновлением методологических подходов акцентируют внимание на «развивающем образовании», на построении учебников по принципу концентрического изучения тем. Такой подход был предвосхищен в книгах Нуртазиной, что снискало им не только признание и популярность, но и обеспечило на долгие годы репутацию неиссякающей лаборатории педагогических технологий и инновационных решений.

Итак, смещение центра обучения с предметного содержания на метапредметный результат имеет предпосылки в дидактических идеях и опыте Нуртазиной предшествующих лет. Анализ эффективности УМК Нуртазиной позволяет убедиться в сохранении актуальности структурирования книг и моделирования уроков. Преемственность методики Нуртазиной с современной коммуникативной дидактикой обусловлена рядом факторов, сфокусированных вокруг деятельности учителя, подразумевающей синтез научно-практической и методической деятельности, владение современными технологиями обучения.

## ҰСТАЗЫМ, МЕНІҢ ҰСТАЗЫМ...

**Ж.Қ. Шанина**

*Қазақстан халық ағарту ісінің үздігі, Р.Б. Нұртазинаның шәкірті,  
№ 12 қазақ орта мектебінің директоры (1996 – 2002 жыл.)*



Статья посвящена благородному труду Заслуженного учителя Казахстана Нуртазиной Рафики Бекеновны. В данной статье представлен опыт работы известного казахстанского Педагога-новатора, филолога, который будет полезен для будущих педагогов, для студентов и для учителей-словесников. Статья, на наш взгляд, поможет учителям по-новому взглянуть на труд учителя, на школу, на учение.

The article is dedicated to the hard and noble work of Rafika B. Nurtazina, an Honored Teacher of Kazakhstan. It reveals pages of her biography and presents the experience of the famous Kazakhstani progressive educator and philologist, which will be useful for future teachers, for students and for linguists. The article will help teachers take a fresh look at the work of teachers, at school and at teaching.

Қазақстанға еңбегі сіңген мұғалім, Социалистік Еңбек Ері, халыққа білім беру ісінің үздігі, Алматы қаласының Құрметті азаматы, педагогика ғылымдарының кандидаты, 300 ғылыми және ғылыми-әдістемелік еңбектердің авторы, Алматы қаласындағы қарашаңырақ – №12 қазақ орта мектебінің Құрметті ұстазы, ғалым-педагог, менің тәлімгер ұстазым, Нұртазина Рафика Бекенқызы, биылғы жылы көктемде 100 жасқа келген болар еді.

Бүкіл өмірін бала тәрбиесі мен біліміне арнаған, азаматтықбақытын қоғамдық және педагогикалық қызметінен тауып, оны отбасылық ынтымақпен ұштастыра білген ұстазымыз 4 баланың анасы. Жұбайы – Сүлейменов Дүйсен Әлібайұлы, қыздары – Гүлнұр дәрігер, Элеонора ЖМ ХГА академигі, филология ғылымдарының докторы, Баян дефектолог-логопед, ұлы – Нұрлан инженер-биолог. Рафика апай – бүгін немерелері мен шөберелерінің қызығын тамашалап, оларға бақыт тілеген қадірменді әжеболып отырар еді.

Осы бір асыл ұстазымыздың өмір жолы – біздерге өшпес өнегеболды. Оның педагогикалық және әдістемелік мұралары халқымыздың педагогикасы тарихында мәңгі сақталады.

Қатардағы қарапайым мұғалімнен бастап, білім саласындағы басшы қызметкер деңгейіне өскен халық мұғалімінің құпиясы недеболды? Құпия кілті – суық ақыл, ыстық жүрек және қажымас қайратты бір бағытқа – бала тәрбиесі мен білімі саласына жұмсай білгендігінде жатқан еді.

Рафика Бекенқызы 1921 жылы Павлодар облысы, Павлодар ауданының 6-шы ауылында Ертіс өзені бойында дүниеге келді. Әкесі Бекен, Рафика апай жарық дүниегекелмейтұрып о дүниелік болады. Шешесі Зұлбану жалғыз өзі төрт баланы бағып-қағады. Кейін Алматы қаласына көшіп келген олар алғаш Рафика апайды қазақ мектебіне, содан соң мүлдем орысша білмейтіндігіне карамастан Қазан төңкерісі атындағы №14 орыс мектебіне оқуға береді.

Мектепті бітірген соң Р. Нұртазина С.М. Киров атындағы ҚазМУ-дың филология факультетіне түседі. Бірақ, оны бітірмей тұрып, майданға кеткен мұғалімнің орнын ауыстыруға мәжбүр болады. Тек қана, соғыс біткеннен кейін, ол өз білімін Қазақтың қыздар педагогикалық институтында жалғастырып, оны ойдағыдай бітіріп шығады.

Рафика Бекенқызы кімдерді оқытып, кімдерді тәрбиелемеді? Оның алдында қазақтың да, ұйғырдың да, өзбек пен татардың да балалары отырды. Бүкіл өмірінде осы балаларға орыс тілі мен әдебиетін үйретті. Ұлағатты ұстаз әрқашан өз сабақтарының әдісі мен тәжірибесін, өз мектебінің жұмыс дәстүрін кең көлемде таратуға тырысатын. Р.Б. Нұртазина мұғалімдік пен мектеп басшысының қызметін, сонымен қатар әр жылдарда КСРО Халыққа білім беру министрлігінің және Қаз КСР Халыққа білім беру министрлігінің ғылыми-әдістемелік кеңесінің мүшесі, «Русский язык и литература в казахской школе» журналы мен «Не? Қайда? Қашан?» кітабы редколлегияларының мүшесі болды және қалалық Кеңестің депутаты болып сайланды. Сондай-ақ «Алматы қаласының халық-ағарту» секциясын басқарды, қалалық білім беру бөлімі кеңесінің мүшесі, он жылдан аса уақыт республикалық педагогикалық қоғамның төрайымы қызметтерін атқарды.

Рафика Бекенқызының еңбегі ескеріліп, 1966 жылы оған «Қазақстанның Еңбек сіңірген мұғалімі» атағы берілді. Ал, 1968 жылы ең жоғарғы атақ – Социалистік Еңбек Ері атанды. 1974 жылы «Қазақ мектебінде орыс тілін оқыту барысында оқушылардың танымдық қызығушылығын арттырудың жолдары» атты тақырып бойынша кандидаттық диссертация қорғады.

Рафика Бекенқызы №12 қазақ орта мектебінің директоры болып қызмет атқарған 1970–1982 жылдары біздің мектебіміз ең биік сатыға көтеріліп, есімі республикаға белгілі болды. Р.Б. Нуртазина осы оқу орнының дамуына орасан үлес қосты, оған дәлел алыстағы 1972 жылы Республика бойынша қазақ мектептерінің ішінде алғашқы болып ағылшын тілін тереңдетіп оқытатын мектеп болды.

Апайымыз, «Балаларға екі тілді – қазақ тілін, мемлекеттік тілімізді және орыс тілін – ұлтаралық тілді білу жеткіліксіз. Содан кейін әлем тілдерінің бірін, атап айтқанда ағылшын тілін тереңдетіп оқыту идеясы пайда болды. Осыған байланысты біздің мектептің түлектері барлық жерде: парламентте, өкіметте және әртүрлі елшіліктерде жұмыс істейді деп мақтанышпен айта аламын», – дейтін.

Жалпы Қазақстанның, Ресейдің және басқа да шет елдердің түкпір-түкпірінде Рафика Бекенқызының түлектерін кездестіруге болады, олар ұстазымыздың ұлағатты ісін жалғастырушылар – ұстаздар, ғалым-оқытушылар, орта мектеп басшылары.

Ұстаз таңдай білу, олардың нәтижелі жұмыс істеуіне жағадай туғызу, баулу, үйрету, тәрбиелеу, ата-аналармен ортақ тіл қалыптастыру және дамыту, мектептің оқу-материалдық базасын жасау, жабдықтау, жөндеу, көркемдеу, қаптаған ақылгөй, тексерушішенеуніктерге төтеп беру, тағы басқа да айта берсе таусылмас жұмыстарды өз дәрежесінде атқару екінің бірінің қолынан келе бермейтін шаруа екені белгілі. Кейінгі жылдары зейнеткерлік демалысқа шығып

кетсе де Рафиқа апай мектеппен байланысын үзбей, ақыл-кеңестерін айтып, оқытушылардың ең сыйлы ұстазы, ақылшысыболып жүрді.

Педагогикалық қызметпен қоса ғалым ретінде өзінің көптеген ғылыми еңбектері мен оқу құралдарын жариялады. Көпке белгілі ұстаздың ғылыми жұмыстарының саны 300-ден асып жығылады. Р.Б. Нуртазинаның басылымдарының ішінде 30 жыл бойы қайта-қайта басылып шыққан қазақ мектебінің б-сыныбына арналған «Книга для чтения по русскому языку» атты оқулығын және «Занимательная грамматика» сериясынан үш оқу құралдарын ерекше атап өткен жөн. Бұдан басқа, бірінші немересі өмірге келгенде Рафиқа апайымыз «Мирастың кітабы» атты шығармасын толықтырып, әртүрлі жұмбақтар, жаңылтпаштар, әңгімелер, ойындар және басқалармен өңдеп «Мен оқыймын, ойнаймын, ойлаймын» атты дидактикалық бағыттағы, бүлдіршіндерге арналған кітабын баспадан шығарды. Міне осы шығармасы үшін апайымыз бірлескен автор Алмагүл Сейсеновамен бірге 2003 жылы «Тарлан» сыйлығының иегері болды.

Р.Б. Нұртазина туралы 3 кітап жазылып, оншақты кинофильмдер мен телефильмдер түсірілген, 300-ге жуық мақалалар мен очерктер, фотоочерктер мен өлеңдер, сұхбаттар мен хабарлар жарияланған. Мұның бәрі де Р. Нұртазинаның дарынды да даңқты ұстазмұғалім болғандығын дәлелдейтін тарихи деректер.

«Мен әрқашан да оқушылармен ересектерше сөйлесуге, бірақ, олардың бала екенін де есімнен шығармауға тырысатынымын. Мен бүкіл сыныппен емес, әрбір оқушымен жеке қатынас керек екенін түсіндім. Оқушылардың кушті, әлсіз, орташа болып бөлінгенін қаламайтынмын, барлық оқушылардың өздерін лидер ретінде сезінгенін қалаушы едім» – деп жазған өз еңбегінде (Нуртазина Р. Продолжение урока... 50 лет в казахской школе. – Алматы, 1996. с. 4.).

Әрбір оқушыға жеке адам ретінде қарап, оның жеке тұлғаға айналу үрдісіне ықпал ету – бүгінгі ұлттық мектептің басты мақсаты және жұмысы. Біздің ұстазымыздың бұл жағдайға өз кезінде-ақ көңіл бөлгені осыдан-ақ көрінеді.

Бүгінде Нұртазина Рафиқа Бекенқызының істеген ісі мен артында ұрпаққа қалдырған мұрасы айта берсе таусылмайды, апайымыз туралы зерттеулер жүргізу болашақ жастарымыздың үлесінде.

Рафиқа Бекенқызы Қазақстанның барлық білім беру қоғамдастығы үшін үлкен әріппен жазылған ҰСТАЗ, мамандыққа адал адам ретінде біздің жадымызда мәңгі қалады.

## **ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОНОМАСТИКА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ НОВАТОРСКИХ ИДЕЙ ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ В МЕТОДИКО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Р.Б. НУРТАЗИНОЙ**

*А.С. Щербак*

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,*

*г. Тамбов, Россия*

*ant\_scherbak@mail.ru*

Мақала қазақстандық ғалым Р.Б. Нұртазинаның орыс тілін өзге тіл, орыс тілі шет тілі ретінде меңгерудің ұлттық бағыттағы оқулықтардың жаңа буынын құруда, орыс тілін, орыс мәдениетін оқуға деген қызығушылықты сақтауға бағытталған, мәдениетаралық қарым-қатынас процесін дамыту және орыс тілін этно-бағдарлы оқытуды күшейтуге жол ашқан әдістемелік еңбектерінің маңыздығы қарастырылады, бұл әрі қарайғы ғылыми-әдістемелік зерттеулердің жаңа перспективаларын ашады, атап айтқанда педагогикалық ономастиканы дамытуда. Мысал ретінде орыс сабақтарында жалқы есімдерді білу саласындағы эрудиттер сайысына арналған ономастикалық шағын викториналар келтірілген.

The article is devoted to the comprehension of the methodological works of the Kazakh scientist R.B. Nurgazina, which paved the way for the creation of a new generation of nationally oriented textbooks on Russian as a non-native language, Russian as a foreign language, aimed at maintaining interest in the study of the Russian language, Russian culture, contributing to the development of the process of intercultural communication and strengthening ethno-oriented teaching of the Russian language, which opens new prospects for further scientific and methodological research, in particular the development of pedagogical onomastics. As examples, onomastic mini-quizzes for competitions of erudites in the field of learning proper nouns in Russian lessons are given.

В ряду проблем методики преподавания русского языка, характеризующих широту и многогранность научных интересов и методических достижений Рафики Бекеновны Нуртазиной, известного в Республике Казахстан, России и других странах педагога-новатора, специалиста-русоведа, талантливого учителя русского языка и литературы стоят педагогические аспекты, представленные актуальными направлениями, а именно: методика применения занимательного материала на уроках русского языка как неродного, готовность языковой личности к осуществлению учебно-познавательной деятельности, технология создания интереса к предмету «Русский язык».

Первая книга ученого-методиста была опубликована в 1964 году, в которую вошли разнообразные примеры занимательности на уроках русского языка и литературы в казахской школе (дидактические и интеллектуальные игры: загадки, кроссворды, шарады, каламбуры, ребусы и т. п.). Целая серия книг: «Занимательная грамматика. Фонетика», (1964 г.), «Занимательная грамматика. Морфология» (1966 г.), «Занимательная грамматика. Синтаксис» (1970 г.) – нашла отражение в отдельной книге «Занимательная грамматика» [1].

Защитив кандидатскую диссертацию в Москве (1974 г.) на тему «Активизация познавательных интересов учащихся при обучении их русскому языку в казахской школе», кандидат педагогических наук Р.Б. Нуртазинана протяжении всей своей педагогической деятельности создавала и реализовывала систему

введения в учебный процесс занимательных фактов, заложила лингводидактические основы занимательно ориентированного обучения русскому языку в современной школе.

С уверенностью можно считать, что труды ученого-методиста Р.Б. Нургазиной проложили путь к созданию нового поколения национально-ориентированных учебников по русскому языку как иностранного, направленные на поддержание интереса к русской культуре и развитие процесса межкультурной коммуникации, укрепление этноориентированного обучения русскому языку, что открывает новые перспективы для дальнейших научно-методических изысканий.

Безусловно, интерес к методике применения занимательного материала на уроках русского языка позволяет сделать процесс обучения учащихся увлекательным, нацеленным на самостоятельный творческий поиск, наглядным, что в целом обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса и выдвигает в наши дни такого направления, как педагогическая ономастика.

В качестве примера приведем Рабочую тетрадь для учителей-словесников, которая является частью учебно-методического комплекса «Россиеведение», в которой содержатся занимательные ономастические мини-викторины для преподавателей русского языка в средней школе в целях создания на занятиях атмосферы занимательности. Материал Рабочей тетради был апробирован автором статьи на курсах повышения учителей Дагестана в ходе выполнения проекта Федеральной целевой программы «Русский язык на 2016–2020 годы по развитию содержания форм, методов повышения кадрового потенциала педагогов и специалистов по вопросам изучения русского языка как родного, как неродного в образовательных организациях» (г. Махачкала, 2017, 2018–2020 гг.).

В настоящее время на уроках русского языка ономастический материал используется фрагментарно в качестве учебного материала, тогда как ономастические знания весьма необходимы современному человеку. Программный материал, входящий в учебники, по-прежнему почти исчерпывается рассмотрением формальных свойств онима (написание, словоизменение, ударение). При этом работа с содержательной стороной имени собственного вызывает интерес учеников, но на эту сторону в школе (и вообще на собственные имена как значительную и не меньшую по объему и по значимости, чем нарицательные имена) обращают мало внимания, что не может гарантировать минимума необходимых ономастических знаний всем ученикам.

Основанная задача урока русского языка, где используются занимательные ономастические мини-викторины, – формирование ономастического сознания и ономастической культуры, которая предполагает:

- 1) владение нормами произношения, ударения, словоизменения, сферы употребления имён собственных (онимов);
- 2) наличие необходимых знаний о внутренней стороне имён собственных, входящих в культурно-языковое пространство программного художественного произведения (текста) в школе;
- 3) привлечение учащихся к активному чтению художественной литературы.



**Типы задач:***Обучающие*

- совершенствовать лингвистические знания учащихся на материале имён и фамилий литературных персонажей;
- расширить словарный запас ономастической лексики, являющий собой показатель общей речевой культуры;
- получить знания о прецедентности имени собственного и «говорящих» фамилиях;
- сформировать навыки употребления склоняемости-несклоняемости антропонимов и топонимов как показатель элементарной грамотности и социальной престижности;
- развить навыки умения инициативного сотрудничества в поиске и сборе ономастической информации (создание антропонимического диплома – этимологии своей фамилии), способной формировать самоидентичность на языковом уровне.

*Развивающие*

- активизировать у учащихся такой вид речевой деятельности, как чтение;
- совершенствовать навыки смыслового чтения, логического, образного мышления, анализа, сравнения, сопоставления, построения логической цепи рассуждения;
- развивать навык осознанного построения речевого высказывания;
- способствовать развитию мотивации в познании происхождений имён собственных, имеющих для истории и культуры России особое значение.
- содействовать формированию чувства причастности к прошлому своей страны и сопричастности к её настоящему.

*Воспитывающие*

- осознать специфику имён собственных как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национальной идентичности;
- формировать чувство патриотизма и гражданскую позицию учащегося через осознание ключевых имён собственных в художественных произведениях и прецедентных имён;
- заинтересовать чтением художественной литературы и ономастическими маркерами культуры России как составляющей общеобязательного знания.

Выполнение учащимися занимательных ономастических мини-викторин, которые являются формой контроля результатов обучения, а занимательной формой в учебной работе, способно вызывать у учащихся желание совершить увлекательное путешествие в мир слов – имен, фамилий, псевдонимов, географических названий, названий городок, рек и т. п. Приведем примеры вопросов ономастических мини-викторин, которые учащимся задаются на дом [2, с. 11, 12, 14, 16, 23, 29].

1. Вам известно, что отчество человека, живущего в России, – это уникальная особенность отечественного языка и культуры, оно присваивается ребёнку по имени отца. Подумайте и скажите, в каком именовании отсутствует имя отца. Объясните почему?

- 1) Полад Бюль-Бюльоглы;
- 2) Евгений Васильевич Базаров;
- 3) Владимир Ульянов-Ленин;
- 4) Расул Гамзатович Гамзатов;
- 5) Ибн-Сина.

2. При употреблении каких фамилий (фамилий) в творительном падеже следует использовать окончание -ОМ

- 1) Чарльз Дарвин;
- 2) Чарли Чаплин;
- 3) Джон Калкин;
- 4) Александр Герцен;
- 5) Александр Пушкин.

3. Только этот крымский город сохранил своё древнее название и местоположение с античности:

- 1) Феодосия;
- 2) Керчь;
- 3) Севастополь;
- 4) Симферополь;
- 5) Евпатория.

4. Что означает волшебное слово СИМСИМ, открывающее сказочные двери?

- 1) Животное;
- 2) Растение;
- 3) Камень;
- 4) Кольцо;
- 5) Имя божества.

5. Название какого моря не является цветообозначением?

- 1) Белое;
- 2) Чёрное;
- 3) Красное;
- 4) Жёлтое;
- 5) Мраморное.

6. Фамилия одного из этих известных русских поэтов исторически должна была бы писаться через букву Ё:

- 1) Александр Бестужев;
- 2) Василий Тредьяковский;
- 3) Александр Одоевский;
- 4) Фёдор Тютчев;
- 5) Афанасий Фет.

### Правильные ответы

1. Правильный ответ – вариант 3.

Ульянов – настоящая фамилия, Ленин – псевдоним. В остальных позициях названы: Полад – сын Бюль-Бюля, Евгений – сын Василия, сын Сины и сын Генри.

2. Правильный ответ: 1, 2, 3, 4, 5.

При склонение иностранных фамилий в творительном падеже по правилам пишется окончанием -ОМ.

3. Правильный ответ: 1.

Феодосия основана в VI в. до н.э. как греческая колония, в переводе с греческого языка – «богом данная». В XIII веке на этом же месте было основано генуэзское селение Кафа, в 1475 г. захваченное турками. В 1783 г. Кафа присоединена к России под восстановленным древним греческим названием Феодосия. С 1787 г. по указу русской императрицы Екатерины II имеет статус города.

4. Правильный ответ: 2.

Симсим – синоним слова КУНЖУТ. Кунжут – тот самый симсим (сумсум на иврите), который открывал вход в пещеру с сокровищами Али-бабе и 40 разбойникам, распространился по миру из стран Арабского Востока. Сейчас его выращивают и в Африке, и в Америке, и в Китае. В пищу употребляют семена кунжута и масло, выжатое из них. Восточная кулинария советует посыпать семенами кунжута пирожки, булочки, запеканки, мясные пироги.

Стоит вспомнить выражение СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ... Арабисты говорят, что выражение это хоть и взято из арабских сказок, но сильно искажено. Слова «сезам» у арабов нет. В их легендах упоминается именно волшебная трава «симсим», обладавшая свойством открывать замки и запоры подобно нашей русской «ключ-траве». Не вполне точно передали первые переводчики сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь» и восклицание. Тем не менее оно вошло в русскую речь именно в этой форме и стало в ней означать любое всемогущее средство для проникновения в недоступные места или для достижения недостижимой цели. «Герцогиня не принимала никого, но у нас был «сезам, откройся» в виде рекомендательного письма от кардинала Спадавекия...».

5. Правильный ответ: 5.

На одном из островов Мраморного моря добывали известный во всём мире мрамор. Названия остальных морей связаны с характерным цветом снегов и льдов (Белое) или с цветом воды – непрозрачной, «чёрной» (Чёрное), буровато-красной от всплывающих водорослей (Красное), мутно-жёлтой, как и у впадающей в Жёлтое море «жёлтой» реки Хуанхэ.

6. Правильный ответ: 5.

Афанасий Фет, исторически – ФЁТ. Афанасий Афанасьевич Шеншин (он же Фет) – известный русский поэт-лирик. Впервые подпись А. Фет появилась в конце 1842 года под стихотворением «Посейдон» в журнале «Отечественные записки».

Следует отметить, что в настоящее время педагогические аспекты ономастики активно разрабатываются [3], её образовательный, воспитательный, культурно-просветительский потенциал служит формированию лингвокультурологической компетенции и вносит элементы новизны и занимательности в учебный процесс.

Развитие педагогической ономастики, в рамках которой выделяется учебно-научная и общекультурная сферы, видится в использовании имен собственных в образовательных целях, в обобщении и разработке уже имеющихся занимательных материалов для уроков русского языка, изложенных на страницах

работ Нуртазиной, Рафики Бекеновны, поскольку в решении практических вопросов методики большую роль играет принцип преемственности.

#### Литература

1. Нуртазина Р.Б. Занимательная грамматика. – 4-е изд., доп. – Алма-Ата Рауан, 1990. – 221 с.
2. Горбаневский М.В., Максимов В.О., Щербак А.С. Слово – история – культура: Вопросы и ответы для школьных олимпиад, студенческих конкурсов и викторин по лингвистике и ономастике / Под ред. Р.А. Агеевой. – Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2014. – 170 с.
3. Максимчук Н.А. Педагогические аспекты ономастики // Теория и практика ономастических и дериватологических исследований: коллектив. монография / науч. ред. В.И. Супрун, С.В. Ильясова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2017. – С. 200-219.

## ҚАЗАҚ ҰСТАЗЫ: ҰСТАНЫМ МЕН ҰЛЫҚТЫҚ

*Сағындықұлы Б.*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ. Қазақстан*

В статье разносторонне рассматривается педагогическая деятельность Р. Нуртазиной. Рафика Нуртазина представлена не только как талантливый учитель, но и как достойный последователь идей великих казахских педагогов А. Байтұрсынова и Ы. Алтынсарина. Автором прослеживается путь Рафики Бекеновны Нуртазиной от простого учителя до великого педагога.

The article comprehensively examines the pedagogical activity of R. Nurtazina. Rafika Nurtazina is presented not only as a talented teacher, but also as a worthy follower of the ideas of the great Kazakh teachers A. Baitursynov and Y. Altynsarina. The author traces the path of Rafika Bekenovna Nurtazina from a simple teacher to a great teacher.

Қазақтың халық болып тарамданып, ұлт болып ұйысқанындағы мақсаты біреу. Ол қазақ қариясының аузынан шығатын «Молда бол, балам» деген бата-тілегі. Осы сөздің түп-төркіні «оқы, қатарыңнан қалма». Ал «молда бол» дегені «мұғалім бол» дегені. Мұны қазақтың маңдайына алғаш боп біткен қос ұстаздың сөзімен түйіндесек те жеткілікті. Біріншісі – «Қазақ хрестоматиясы» кітабымен кіріп, бүкіл қазақ жұртын баураған Ы. Алтынсарин. Мұндайда Ы. Алтынсариннің «Бақша ағаштары» әңгімесіндегі тәлім еске түседі. Бақша аралаған әке мен баланың ортасындағы әңгімеге арқау болған жайт, ағаштың өсуіндегі түзулік пен қисықтық. «Анау ағаш неге түп-түзу, тіп-тік, мынау ағаш неге қисық өскен» деген бала сұрағына әкесі мынадай төрелік айтпаушы ма еді: – Анау ағаш бағу-қағумен өскен де, мынау ағаш еш қараусыз өскен. Сен де осы сияқтысың. Сен де менің қарауымда болсаң, сол түзу ағаш сияқты түзу өсерсің?». Бұл – халықтық дәстүр, ата дәстүрі, баба дәстүрі. Бұл баланың мектепке дейінгі тәрбиесі. Бұл қазіргі айтылып жүрген мектепке дейінгі мекемеде тәрбиеленетін сәбилерге арналған тәрбие. Демек, ата мен әже бауыры – мектепке дейінгі бала-бақша десе де болады.

Екіншісі – Алаштың бас ұстазы А.Байтұрсынұлы. Ы. Алтынсарин кітабынан соң, арада қырық жылдан аса уақыт өтеді. Бұл басқа уақыт. Білім алмасаң, ғылым термесең, жаһандануға жұтылатын заман. Осыдан да болса

керек, А. Байтұрсынұлы бүлдіршіннің бапталуында кемшін тұстың болмауын қадағалайды. «Баяншы» деп аталған еңбегінде: «Үйрену һәм үйрету ең басында қиын. Балалар оқудың басында қиналмаса, оқудан тауы шағылмай, көңілі қайтып, мұқалмайды; оқуға ықыластанып, оқыған сайын қызығады. Үйретушінің де жігері құм болмай, ісі ілгері оңай жылжыған сайын көңілденіп, оқытуға жаһады зорайып шабыттанады.

Оқу басында қиын болса, балалар миға (ұйыққа) түскен мал сияқты малтығып, жылжи алмай қиналады. Үйретуші сүйреп шығара алмай қиналады. Екі жағының да жігері кеміп, шабыты болмайды. Шабыттанып істемеген іс оңды да болмайды» – дейді. Ақиқаты сол, мектепте бала мұғалімге қарайды. Жоғарыдағы атасының айтқаны бар, сол арқылы көкейіне түйгені бар жас бала енді тек мұғалімнен үміт күтеді. Бұл – мектеп үсті тәрбие, мектептің ішінде берілетін тәрбие. Демек, бала отбасынан ұшып, басқа ортаға түсті. Оның ендігі көзқарасы, танымы сол ортаға байланысты қалыптасады. Неге қазіргі орта буын мен аға буынның, тіпті одан да бұрынғы буынның алғашқы ұстазына деген махаббаты шексіз. Себебі әліпбиді таяқ қып ұстатқандығы ғана емес, оның көз алдында алғашқы ұстаз бейнесінің әбден жатталғандығы. Біздің буынның балалары барлығы дерлік алғашқы мұғалімін көргеннен-ақ, өзі де мұғалім болғысы келген.

Ескі заман Ресей патшалығының құлауымен тынды. Қазан төңкерісі қазаққа білімін бекітуге мүмкіндік берді. Алаш қаласы алғашқы педагогтік техникумды ашты (оқу орнының тұңғыш директоры Әбікей Зейінұлы Сәтбаев). Бұл оқу орнынан әлемге аты жайылған М. Әуезов, Ж. Аймауытов, Қ. Сәтбаев, Ә. Марғұлан сынды тұлғалар шықты. Егер қазақ өткенін түгендесе, аталған тұлғалардың шығармаларына үңілетіні сөзсіз. Егер қазақ ұстазының ұлағатына үңілсе, былай деп әндетері тағы бар:

*Тұлғаңды арманьма ұқсатқанмын,  
Үлгіңді көңіліме қыстатқанмын.  
Есімде әліппені жаттатқызып,  
Ең алғаш қолға қалам ұстатқаның.  
Ұстазым менің ұстазым,  
Өзіңмен өткен қыс жазым.  
Қалдырған ізің мәңгілік,  
Жадымда тұрар жаңғырып.  
Ұстазым менің ұстазым.*

Қазіргі қазақ мұғаліміне қойылатын талап тіптен ерекше. Осындайда егемен елдің бастау тұсында тұрған ұстаз еңбектерінің жай-күйіне таң қалып, таңдай соғасың?! Тәуелсіздік алғанға дейінгі он жылдық пен Тәуелсіздікті иеленген алғашқы он жылдықта қазақ мұғалімі абыройымен де, ақыл-ойымен де, мінез-құлқымен де өзгені баурап алатын, өзін үнемі камшылау үстінде ұстайтын. Мұның өзіндік себебі болса керек. Оларды өткен ғасырдың алғашқы отыз жыл ішіндегі ұстаздар тұлғасы жетелейтін (Жоғарыдағы Ахмет, Әбікейді айтып отырмыз). Ұлы ұстаздардың аманаты алыстан мен мұндалайтын. Өздері өзге дүниеге өгей біреудің өктем үкімімен кеткендігін там-тұмдап тарих деген таутұлға құлаққа еміс-еміс естіретін. Ішінен тынған арда апа-ағаларымыз бәрін ұстазға телитін.

Жоғарыда атаған ширек ғасырлық уақытта алып шаһар Алматының әрең дегенде белі бусап, №12 мектепті өмірдің ащы дәмін татсын дегендей қоғамның қатал қатарына косты. Дұрысы, бесті бурадай буырқанған шовинистік көзқарастағы «көзі қарақтылардан» шын мәніндегі қазақ интеллигенциясы атты топтың көш озарлары тартып алғандай еді. Бір кездері қазақ мектебі деген мәртебеге тосырқай қараған өзге жұрт өкілдері мен әлі де болса сеніміне селкеуі түсіп тұрған қазақ жұрты әр ауладан, әр көшеден, әр үйден тауып, қолынан жетектеп әкеп бәйгеге қосқан қара көзді қыздар мен қара домалақ дейтін атауға енген ұлдарының басы қосылғаны да осы №12 мектеп болатын.

Алғашқы екі санның, яғни бір мен екінің қатар тұруынан көзге жылы ұшырайтын мектеп ұжымының да бағы Рафиқа Бекенқызы Нұртазинаның дізгін ұстауымен-ақ оза шапты. Әрі бірінші жұмыс күнін бастаған мекемесі, әрі көзге таныс, көңілі үйренген жақын ұжымы да өзекке теппейтін ұғынықтылардың қатарынан еді. Оның үстіне Рафиқа Бекенқызы – булығып өскен ұрпақтың өрені. Ол осылай алаңға келді. Жай келген жоқ, алаңның белді де белсенді ойыншысы екенін танытты.

Биыл сол ұстаздың туғанына да бір ғасыр. Р.Б.Нұртазина құрамында бір мен екі саны бар жылы туыпты (1921 жылды айтып отырмыз), биыл құрамында бір мен екі саны бар жылы ғасырға толыпты (2021 жылды айтып отырмыз). Нумерологтардың айтуына жүгінсек, 1 (Бір) саны – самостоятельность мышления. Для вас не существует «авторитетного мнения», и Вы никогда не возьмете чужой опыт за основу для умозаключений». Ал 2 (екі) саны – «Это добронравие, миролюбие, великодушие, корректность и тактичность, основанные на интуиции, проницательности и понимании человеческой души. Прибавьте сюда романтизм, артистичность природы и исключительное чувство прекрасного». Тұмар тағып тағдырға жүгінсек те, сандарды шалқайтып қойып тәспийк соғатын жаннан емеспіз. Бірақ жоғарыдағы нумеролгтың тұжырымын алпыс жыл ұстаздық еткен Рафиқа Нұртазинаға қарата айтты деп қағып алдық. Онымыз бекер де емес. Тарқатайықшы:

1) «Для вас не существует «авторитетного мнения»: Сонау бір жылдары Рафиқа Бекенқызына жарты еуропаны аралатыпты (Берлин, Прага, Будапешт, бұған бұрынғы КСРО елдерін қосыңыз (Ташкен, Кишинев, Москва). Сонда қажет болғандағысы оның оқыту жүйесіндегі жанкештілік пен орасан зор жаңашылдығы екен. Олқылығы жоқ орыс тілінің жай-күйін күйттеу қазақтан шыққан қарапайым ұстаз анаға бұйырыпты. Бұл бұл ма? Ұстаз ана КСРО-дай алып кеменің білімі үдерісін Еуропа, Азия және Африка мемлекеттеріне жеткізіпті;

2) «Вы никогда не возьмете чужой опыт за основу для умозаключений». Рафиқа Нұртазинаның оқыту жүйесі қарапайым екен. Ұстаз ана әр сабағын түрлі дидактикалық материалдар және әр алуан интеллектуалдық ойындар арқылы түрлендіре алыпты. Біз мұны кейін санап санын шығарамыз: 300-ге тарта ғылыми және оқу-әдістемелік еңбек; оның ішінде 130 кітаптық дүние, оның 25 оқулық пен оқу құралдары;

Ал 2 (екі) санының астарындағы мінез-құлықтық дүние ұстаз ананы кейіннен қоғамдық жұмыстарға тартып, ұйымдастырушылық қабілетін көтеретінінен байқатады. Қараңыз: Мәскеу мен Алматы журналдарындағы

редколегия мүшелігі; МАПРЯЛ мен КаПРЯЛ мүшелігі және басқадай төрағалық қызметтері.

Қорыта келгенде, бір байқағанымыз, Рафиқа Бекенқызы Нұртазина ғұмырында екі бағыт болыпты. Біріншісі – маңдайына жазылған тағдыры. Бұған ол кісінің туылған уақытындағы солақайлық (1921 жылдар), балалық шақтағы нәубет (1930 жылдардың басы), бойжеткен кезіндегі қиыншылық (Ұлы Отан соғысы уақыты). Екіншісі – өзі қалаған тағдыры. Соғыс бітіп, жылымшық уақыт туғаннан Рафиқа Бекенқызы ғұмырын басқа арнаға бұра алды. Ол оны мұғалімдіктен тапты. Ұстаздықтың түбін қазды. Енді қараңыз, КСРО деген алып мемлекет мойындап, кеудесін марапатқа толтырды. Ол марапат кез келген ұстаз болам дейтін адам армандайтын марапат: Халық ағарту ісінің үздігі (1956); Қазақ КСР еңбек сіңірген мұғалімі (1966); Социалистік Еңбек Ері (1968); Екі мәрте Құрмет белгісі ордені (1960 және 1963) және Құрмет ордені (2010).

## ҰЯДА НЕ КӨРСЕҢ, ҰШҚАНДА СОНЫ ІЛЕРСІҢ

### *Ш. Әбдуалиева*

*№12 мектептің ардагер-ұстазы, Алматы, Қазақстан*

Выдающийся педагог-новатор Рафиқа Нуртазина, будучи долгие годы директором первой казахской школы №12 в г. Алматы, особое внимание уделяла духовно-нравственному воспитанию учащихся, сохранению и пропаганде национальных традиций и культурных ценностей. В статье описывается опыт обучения учениц ковроткачеству на школьных уроках домоводства и прикладного искусства. Данная идея, инициированная Рафиқой Бекеновной, была успешно реализована благодаря поддержке предприятий легкой промышленности г. Алматы, изготовивших для школы оригинальный ткацкий станок и снабдивших сырьем.

Outstanding teacher-innovator RafikaNurtazina, being for many years the director of the first Kazakh school No. 12 in Almaty, paid special attention to the spiritual and moral education of students, the preservation and promotion of national traditions and cultural values. The article describes the experience of teaching students to carpet weaving at school lessons in home economics and applied arts. This idea, initiated by RafikaBekenovna, was successfully implemented thanks to the support of the light industry enterprises in Almaty, which manufactured an original loom for the school and supplied it with raw materials.

1972 жылы тамызда астанамыз Алматыдағы С.М. Киров атындағы №12 қазақ орта мектебіне қызметке орналастым. Социалистік Еңбек Ері, мектеп директоры Рафиқа Бекенқызы Нұртазина «Шырағым, қызылордалық екенсің, кілем тоқи білесің бе? Астанамыз Алматыдағы жалғыз қазақ мектебінен қазақтың иісі шығып тұрсын, кілем тоқудан үйірме жұмысын өткізе аласың ба?» – деген сауал қойды.

Мен: «Рафиқа Бекенқызы, біздің ауылда кілем тоқи білмейтін қыздар кемде-кем. Бастап көрейін» – дедім.

Ойланбастан уәде беріппін. Енді бастау керек. Бастау үшін мақтадан ирілген желі жібі, жүн, не шалажүннен ирілген түрлі-түсті түр жіптері, арқау, түр жіптерін нықтайтын тарақ, түр жіптерін шалу үшін ілгек – пышақтар керек. Кімнен сұраймын? Ауылға анама хат жаздым. Көп ұзамай анам пошта арқылы

жәшікпен жіптер, ағаштан қолдан жасалған екі тарақ жіберіпті. Осы келген шикізаттармен үйірме басталып та кетті. Үйірмеге қыз балалар жазылуда. Амалсыздан отыратын орындықтарды төңкеріп, оның өзара параллель аяғына желі жіптерін керіп тоқыдық. Қатысушылар саны көбейді. Сондықтан үйірме аптасына екі рет сабақтан соң өтетін болды. Уақыт өте анамның жібергендері бітті. Енді әр қыз үйде аналарымен ақылдасып, киілмейтін, тар болып қалған қалпақ, жемпірлерін әкеліп, оны тарқатып, сулап, орап ирегін кетіріп пайдаландық. Жолдасым Ермашұлы Нурдин кілем тоқу станогынан қиналып жатқанымызды көріп, бір оқушыға жеке тоқуға болатын өте ыңғайлы, мықты темір станокты Алматыдағы темір бетон бұйымдарын дайындайтын №2 заводта жасатып берді. Нүрекеңнің бұл станогімен тоқуға екі қыз бөлінді. Екеуі де қызыға кірісіп, тез арада әжептеуір тоқып тастады. Сүйтіп отырғанда 1973 жылы қаңтардың басында ВЛКСМ-ның бірінші хатшысы Зоя Григорьевна Новожилова мектебімізге келді. Біздің кабинетке келіп тоқылып жатқан кілемді көріп қызықты. Рафика Бекенқызы менің құлағым: «Қазір біз қонақтармен мектепті аралап келгенше мына кілемшені бітіріп қонаққа сыйға дайындаңдар» – деп сыбырлап кетті. Өзі бітіп қалған кілемшені бітіріп, қырқу, шашақтау қиынға түскен жоқ. Бұл үйірме мүшелерінің жақсы шыққан, жаңа станокта тоқылған кілемшесі еді. З.Г. Новожиловаға сыйға берілді.

Осыдан кейін 1973 жылы 10 қаңтардағы «Правда» газетіне газеттің корреспонденті Б. Ибраевтың «Юным мастерицам» атты мақаласы шықты.

### **Юным мастерицам**

*У этих ковров яркий национальный орнамент, сочный узор, праздничный вид. Висят они в пионерской комнате казахской средней школе №12. А соткали их сами школьницы под руководством преподавателя по труду Шамши Абдуалиевой. Внимательно отнеслись к начинанию юных рукадельниц рабочие предприятий легкой промышленности города, – они изготовили для детей специальный компактный станок, поделились опытом работы, познакомили с технологией производства ковров на современном производстве, а также снабдили школьную мастерскую необходимым сырьем и материалами.*

*Б.Ибраев*

*Газета «Правда» – Москва, 10.01.1973*

Осының артынша «Казахстанская правда» газетінің 1973 жылдың 19 қаңтардағы нөміріне «Истоки прекрасного» мақаласы суретпенен шықты. Суреттегі жалғыз станогымызды мектебіміз 28 мектептің бір бөлігінен Қрасин, Төле би қиылысындағы жаңа мектепке көшкенде ұрлатып алдық.

### **Истоки прекрасного**

*На одном из уроков домоводства учениц алма-атинской казахской средней школы №12 родилось желание самим попробовать себя в ковроткачестве. Эту идею горячо поддержали директор школы Герой Социалистического Труда Рафика Бекеновна Нуртазина и преподаватель домоводства и прикладного искусства Шамшия Абдуалиева.*

*Вскоре рабочие предприятий легкой промышленности Алма-Аты изгото-*



вили для своих подшефных оригинальный ткацкий станок, рассказали о технологии выделки ковров, снабдили их сырьем.

*На славу получились и первый, и второй коврики! Яркие с веселым национальным орнаментом, они украшают сейчас пионерскую комнату, где собраны многие другие интересные образцы прикладного искусства.*

*Б.Ибраев*

*Казахстанская правда. – Алма-Ата, 19.01.1973*

«Правда» газетіне шыққан мақаладан кейін жан-жақтан хаттар көптеп келе бастады. Мысалы, Литва, Кедайили, Совет Армиясы көшесі 25-11, Штробель Галинадан; Волошиловград облысы, Старобельск қаласы, Красин, 16 Рыбалков Александр Николаевичтан; РСФСР, Курган облысы, Макушин ауданы, Казаркино ауылы, Потапова Галина Макаровнадан; Ставрополь, Дзержинский 226-7, Омарова Раисадан; Украина, Хмельницк облысы, Каменец-Подольск, Киизеряева Галина Ивановнадан, т.с.с. көптеп хаттар келді.

Бәрі де мектеп жағдайындағы кілем тоқуға қызығады. Соны үйренгісі келеді, үйретуді өтінгендердің бірі училище мұғалімі, бірі студент т.б. Мүмкіншілігінше жауап қайтардым, бірақ хатпен кілем тоқуды үйретуге уақыт көп кететін болды. Оған мүмкіншілігім болмады [1].

### **Жақсының аты өлмейді**

Сырғып алға жылжыған сынаптай өмір көші жеткізер емес, дегенмен де Алла өзінің сүйікті құлдарын жолдан алып қалып жатыр. Алланың жазмышына амал бар ма? 2013-жылдың сәуірінде Рафика Бекенқызы туралы суық хабар естігенде өзіміздің әрі басшымыз, әрі анамыздай болғандықтан қайғырдық. Жасына қарап, Алланың берген ұл-қыздарының алдынан кеткеніне шүкіршілік те жасадық.

Алматы қаласындағы №12 мектепте кілем тоқудан үйірме ұйымдастырудың тұңғыш ұйтқысы болғанын жоғарыда айтқан едік. Бұл Рафика Бекенқызының ұлттық құндылықты ұлықтап, ұлттық өнерді қадірлеп, қастер тұтқандардың бір де бірегейі екенін дәлелдегендей.

1972-жылдың желтоқсаны. ССРО БЛКЖО-ның хатшысы Зоя Григорьевна Новожиловаға үйірме мүшелерінің мектепте тоқылып жатқан тұңғыш кілемшесін сыйлыққа беруі, 1-шіден, Рафика Бекенқызының қазақтың «қуыс үйден құр шықпа» дәстүрін сақтап, жүзеге асыра білуі, ниетіне қарай ол кілемше бітіп, қыркуға жақын кезеңіне сәйкес келуі. 2-шіден байқағаным, осы кілемшені ұсыну барысында өзі де зор қуанышқа бөленді. Қуанышқа бөленетініндей де бар, артынша бұл ұсыну «Правда» газетінен бір-ақ шықты. Осылайша Рафика Бекенқызы Қазақстанда қолөнерінің тұңғыш рет пән болып енуінің бірден-бір себепкері болды.

Мен 1968-жылдың желтоқсанында «Боржоми» санаторийіне барарда ұшақ Ташкент арқылы ұшып, ауа райының ұшаққа қолайсыздығы себебінен ұшу уақыты 2–3-сағаттан ауыстырылып отырылды. Ұшақтағы менің жанымдағы үш орынның біріне орналасқан Грузияның Бакуриани – қарлы аймағының тұрғыны Омиадзе Нәли есімді қыз еді. Алматының Шымбұлағына халықаралық шаңғы жарысына қатысып қайтып барады екен. Осы 2–3 сағат

уақытты бос өткізбес үшін Нәли Абайдың «Айттым сәлем қаламқасын», мен Сталиннің сүйікті әні «Суликоны» және 100 сөзден сөздік жазып жаттайтын болдық. Біздің жоспарымыз толық орындалсын – дегендей, Алла ауа райының қолайсыздығын 5 күнге созды. Осылайша бір-бірімізге емтихан тапсырып, жоспарды орындадық...

Кеңес Одағы кезінде мектептерде бастауышта да, жоғарғы сыныптарда да әр сыныпқа Одақтас Республикалар бөлінетін. Сыныпаралық, мектепаралық жарыстарда жеңімпаз болу үшін оқушылар бар мүмкіншілікті пайдаланатын. Соның бірі менен «Суликоны» сабақ соңында оқушылар түгел келіп, сөзі мен әнін бірнеше күнде үйренетін. Соңында менің есімім оқушылар үшін «Сулико» апай аталып кеткен.

1983-жылы бүкілодақтық педагогикалық оқу Алматыда өтті. Жоспар бойынша, біздің мектепте сәуірдің 13-жұлдызында Мәскеу, Ленинградтың ғалымдары, Грузия ССР-ының қатысушылары қонақта болды. Мұндайда дастарханға қоятын ұлттық тағамдарды Рафика Бекенқызы әрқайсымызға бөліп беретін. Біз де жеңімпаз болғымыз келгендей, бар ынта-шынтымызбен сәнді де, дәмді жасауға тырысатынбыз. Апай мұндай отырыстарға мектеп ұжымы мүшелерінің міндетті түрде түгел қатысуын талап ететін.

Кеш басталды. Бұл кезде Жанна Шанина оқу ісінің меңгерушісі болып қызмет ететін. Оның әнге дауысы күшті (ал, биді қатырады). Бір кезде апай: «Шәмшия, сен «Суликоны» айт, Жанна, сен Шәмшияға қосыл» – деді. Менде көпшілікте айтатын дауыс та жоқ, бірақ апайдың айтқанын орындамауға болмайды. Жақсы болды, Жанна ән әуеніне қосылды. Сол кездегі Алматы қалалық мұғалімдер білімін жетілдіру институтының директоры: грузин қонақтары «сендер қосылыңдар» – деді. Олар әуеніне қосылды, сөзін білмеді. Біткен соң Яков Соломонович Грузин ССР-ының оқу министріне: «Сендер айта алмаған «Суликоны» орындағаны үшін Шәмшияның бетінен сүй» – деді. Министр соны орындау үшін келіп, бетімнен сүйейін дегенде, мен ұялғанымнан екі алақаныммен бетімді жауып алдым. Бетім жабулы болған соң; ол кісі ашық тұрған мойнымнан сүйді. Кейін осы ісім үшін апай: «сенің бетіңді тістеп алмайтын еді ғой, неге сонша шошыдың?» – деп ескерту айтты. Расында, менікі нағыз қазақпайшылық болды. Бұл айтылғандардан байқайтынымыз, Рафика Бекенқызы өте қонақшыл, пейілі кең еді. Жүрген жері ретіне қарай көңілді, көтеріңкі еді. Біз де көп істерінен үлгі алып, жақсы істері жұғысты болды.

2007-ші жылдың қараша айында №12 мектептің кітапханасын көп жылдар басқарған Күлшан Баймұхамедова апай екеуіміз Рафика Бекенқызының көңілін сұрап келейік – деп, қызы Гүлнұрдың үйіне келдік. Мен қажылық парызымды өтеп келгенімді айтып, сол жақтың зәмзәм суы мен құрмасын және тәспі бердім. Ол кісі зәмзәм суын қалай ішеді және тәспіні қалай тартады – деп сұрады. «Суды Алладан тілек тілеп үш бөліп ішесіз, ал өмірде күнәсіз пенде болмас, тәспімен Алланың 99 есімін 100 реттен қайтарып отырса, өте сауап делінген. Егер «субханалла уә бихамдикә» сөзін 100 рет қайтарсаңыз, бір күндік күнәмізді Алла кешіреді екен» – деп жазылған, дедім. Апай қасында отырған көмекшісіне осы сөздерді қағазға жаздыртып алды. Осындай ақ ниеті үшін де Алла сауабын жазар.

Рафика Бекенқызының денсаулығы туралы №12-мектеп мұғалімдері бір-

бірімізбен хабарласып, сұрап тұратынбыз. 2010-жылдың күз айы еді. Апайдың денсаулығы нашарлап жатыр-деп естідім. 2009-жылдың аяғында анам үшін қажылық өтеп келгенмін, содан алып келген зәмзәм суын ішкіземін бе – деп, апара алмадым. Сол ойлағандікі ме, бір түні түс көрдім. Түсімде мен балконда кір жайып жатсам, апай Қаншайым Жақыпбекова есімді мұғалім екеуі қолтықтасып, бастарында бұрынғының ақ тоқыма қыжым орамалы бар, келе жатыр екен. Мен оларға есімдерін айтып «біздікіне кіріңіздер, зәмзәм суын ішіңіздер» – дедім. Рафика Бекенқызы «біз зәмзәм суын ішуге келе жатырмыз» – деді. Мен үйдегі жігітім Нүрекеңе «есікті аш, Рафика Бекенқызы келе жатыр» – деп, балконнан қатты дауыспен айтқанда, өңімдегідей айқайлаған екенмін, сол дауыстан Нүрекең екеуіміз де оянып кеттік. Сөйтсек таң намазы уақыты кірген екен. Бұл түсті жорый келгенде, басында ақ орамалдың болуы, зәмзәм суын ішуге келе жатқан ниеттері-келешек жақсы болып кететінін білдірткендей. Осыны айту үшін телефон соқтым. Қызы Баян «ол кісі сөйлесуге шамасы келмейтін шығар» – дегеніне қарамастан «мен баяғы еңбектен берген мұғаліммін, ол кісі тыңдауға жараса болды, мен сөйлеймін» – дедім. Баян: «Мен сізді білемін, қазір өзін қосайын» – деді. Алдымен жағдайын біліп алайын, өзімнің кім екенімді айтпайын, дауысымнан таныр ма екен – деп «Мені таныдыңыз ба?» – дедім. «Таныдым, Шәмшиясың» – деді. «Әкемнің есімі кім?» – дедім. Ол кісі «Әбдуалиева» – деді. Содан көңілім орнына түсіп, көрген түсімді де, жоруын да айттым. Қуанып қалды. Қандай әлсіреп жатса да рахметін айтып, риза болды.

Міне, Рафика Бекенқызының әр ісінің және сөзінің тәрбиелік мәні біз үшін жоғары еді. Осы кітапты оқығандар үшін де солай болғай.

Қазақстанда Социалистік Еңбек Ері атағын алған мұғалімдер 1968-жылы 4-еу ғана болатын. Соның бірі Рафика Бекенқызы. Бұл үкіметтің берген атағы. Қалтай Мұхаметжанов ағамыз айтқан екен:

*–Атақты үкімет береді,*

*Абыройды халық береді – деп.*

Халық әлі туған жерінде де, қаламызда да көшеге және мектепке есімін беріп, мұражайлар ашатын уақыт та алыс емес.

*Әрбір ісің жас буынға өнеге  
Дәріс бердің шалғайдағы неміске.  
Ұстаз едің бар әлемге белгілі,  
Жүрген жерің думан, шаттық, береке.  
Өзіңізсіз өтіп жатыр күндер де,  
Сізді аңсайды шәкірт түгіл бар пенде.  
Ұрпағыңа азық болсын тәлімің,  
Ұстаздардың ұстазы едің нар кеуде.*

Жаныңыз жәннатта, жатқан жеріңіз жарық болсын. Сіздің жарқын бейнеңіз, өнеге-өсиетіңіз жүрегіміздің төрінде сақталады.

#### Әдебиеттер

1. Әбдуалиева Ш. Өресі биік, өрісі кең өнер. – Алматы: Мұсылман, 2014. – Б. 32–36; 234–237.

**Орыс тілі мен әдебиетін оқытудың  
заманауи трендтері**

**Современные тренды  
преподавания русского языка  
и литературы**

## ФИЛОЛОГО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ

*Г.К. Абдрахман, Г.Б. Исабекова*

*Таразский региональный университет им. М.Х.Дулати, г. Тараз, Казахстан  
gulnara.abdrakhman@mail.ru, gulnur\_taraz@mai.ru*

Бұл мақалада гуманитарлық ғылымдардың мәдениет пен тіл туралы білімнің біртұтас саласы ретінде интеграциясының әдіснамалық аспектілері қарастырылады.

This article discusses the methodological aspects of the integration of the humanities as a single area of knowledge about culture and language.

1. В настоящее время активно осуществляется процесс становления современной образовательной парадигмы, среди которой выделяются четыре наиболее востребованные: когнитивная, личностно ориентированная, функционалистская, культурологическая.

Данные парадигмы, которые представляют собой совокупность теоретических и методических предпосылок, позволяют педагогам осуществлять конкретные действия в своей образовательной деятельности.

В связи с этим в Казахстане идет активный поиск новых подходов, инновационных методик преподавания учебных дисциплин, способствующих раскрытию творческого, гуманитарного, общекультурного, мировоззренческого потенциала личности. Наиболее интенсивно развивающимся направлением образования является его культурологическая составляющая в системе социально-гуманитарных дисциплин. Эта составляющая представляет сущность культуры во всей ее полноте, многообразии как одного из важнейших факторов человеческого бытия и главного основания образования.

2. Введение в активный научный обиход понятия «культурологическое образование» было продиктовано интеграционными процессами в сфере науки и образования и сформировалось в последние десятилетия XX века. Глобальные геополитические изменения, произошедшие на рубеже веков, выдвинули на первый план научные работы, исследующую природу и сущность культурных феноменов. Осознавая всю важность вопроса о стабилизации жизни народов Казахстана на основе принципов устойчивости и безопасности развития, диалогическом типе взаимоотношений, теории и практики образования актуализировали внимание к проблеме общего культурологического образования.

Культурологическое образование в современной системе образования Казахстана осуществляется в трех видах:

- как направление высшего специального образования по специальности «Культурология»;
- как процесс обучения дисциплины «Культурология»;
- преподавание культурологических дисциплин, где рассматриваются общекультурные составляющие содержания общего гуманитарного или художественного образования.

3. Содержание культурологического образования предусматривает различные направления специализации, среди которых особо выделяется филолого-культурологическая.

Филолого-культурологическое образование представляет собой систему, которая раскрывает диалектические связи между языковыми явлениями и внеязыковой действительностью, выявляет особенности национальной культуры, национального языкового сознания на материале художественного текста, сконцентрировавшем в себе взаимосвязь языка и культуры.

Межпредметная интеграция выявляет связи между разнохарактерным содержанием, и способствует формированию и развитию различных (социальных, культурологических, лингвокультурологических) компетенций обучающихся.

Тенденция к интеграции особенно проявилась в лингвистике; где проблемы языка становятся своеобразным «стягивающим центром».

Поэтому настала необходимость обсуждения вопросов о поиске методологии, методики изучения и преподавания дисциплин культурологического цикла в образовательных программах, осуществляющих подготовку специалистов для школы. Большинство дисциплин гуманитарного цикла имеют сложившиеся стереотипы, как в интерпретации содержания, так и технологии преподавания.

Проявляемый интерес к проблеме взаимодействия языка и культуры в современном филолого-культурологическом образовании привело к оформлению новых научных и учебных дисциплин (этнопсихоллингвистика, лингвокультурология; филология в системе современного гуманитарного знания, поликультурное образование как учебная дисциплина, межкультурная коммуникация) синтезирующего типа, утверждение социокультурного подхода в качестве одного из ведущих в обучении языку [1]. Кроме того, провозглашение иноязычной культуры в качестве не только источника, но и конечной цели обучения [2] дают основания уточнить содержательную сторону обучения с точки зрения взаимодействия в учебном процессе языка и культуры в качестве одного из компонентов содержания обучения в дополнение к уже существующим.

Рассмотрение культуры как одного из объектов содержания обучения базируется на общепринятом в настоящее время утверждении о том, что знание лишь единиц языка и способов их функционирования в речи явно недостаточно для владения языком как средством общения. Для этого необходимо познание мира изучаемого языка, т.е. той культуры, которой владеют носители языка для отражения окружающего их мира. Ведь язык не существует вне культуры и, будучи одним из видов человеческой деятельности, является составной частью культуры как совокупности результатов такой деятельности.

Реализация культурологического подхода в формировании культурологической и лингвокультурологической компетенции определяется как воспитание человека культуры – личности свободной, гуманной, духовной, творческой. Человек культуры – свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры.

Однако, понимание культуры через диалог культур не может быть подмечено филологическими, социологическими, историческими или иными поло-

жительными научными знаниями. Культура стоит в центре того, что когда-то было метко обозначено как «наука о духе».

4. Перестройка парадигм традиционных социо-гуманитарных наук и развитие новых дисциплин позволяет выделить «сквозные» методологические проблемы в рамках поликультурного образования.

Поликультурное образование рассматривается как в составе учебных дисциплин гуманитарного, естественнонаучного, художественно-эстетического циклов, так и в специальных курсах по истории, межкультурной коммуникации, страноведению и культуре отдельных языков и народов.

Понятие «поликультурное образовательное пространство» интегрирует сложные междисциплинарные теоретические проблемы образования, культуры и языка. Существующие культурологические, лингвокультурологические концепции рассматривают образование как часть культуры, как самоопределение личности в культуре, становление индивида как человека культуры.

Система образования должна не только вооружать знаниями обучающегося, но и, вследствие постоянного и быстрого обновления знаний, формировать потребность в непрерывном самостоятельном овладении ими, а также способствовать развитию самостоятельного и творческого подхода к знаниям в течение всей активной жизни человека.

Поэтому образование в региональном вузе предоставляет человеку разнообразный набор образовательных услуг, исходя непосредственно из потребностей регионов. Региональный вуз становится реальной силой по гуманитаризации общественной жизни регионов, международному сотрудничеству регионов и катализатором открытости и информатизации.

Представляем некоторые направления развития профессиональной подготовки в региональном вузе в условиях поликультурного образовательного пространства:

– Профессиональная подготовка обучающихся (бакалавров и магистрантов) в условиях поликультурного образовательного пространства.

Содержание: культура и язык, понятие «Поликультурное образовательное пространство» и ее модификации; сущность понятия «поликультурное образовательное пространство» в психолого-педагогической литературе; признаки поликультурного образовательного пространства; базовые признаки современной поликультурной образовательной среды; сущность понятия «поликультурная личность»; адаптированность под современные условия модернизации профессионального казахстанского высшего образования, функционирование в условиях полипарадигмальности современного образования и общества и др.

– Теория языковой личности или полилингвальная личность.

Содержание: теория языковой личности: современное состояние и перспективы исследования; от «Языка в человеке» до «Человека в языке»; полилингвальная личность; вторичная языковая личность; государственная политика в области языков; языковая личность: лингводидактический подход; модель формирования полилингвальной личности, язык и идентичность личности и др.

– Теория и практика межкультурной коммуникации.

Содержание: межкультурное взаимодействие студенческой молодежи; педагогическая модель развития межкультурного взаимодействия; социальный

заказ; диалог отношений; диалог культур; социально-культурное проектирование и др.

– В рамках программы «Рухани жаңғыру» дисциплины: «Древний Тараз и Великий Шелковый путь», «Историческое краеведение», «Исторический туризм».

Содержание: духовные ценности Великого Шелкового пути; традиционные духовные ценности казахского народа и истории страны и др.

Данные дисциплины позволяют определить уровень сформированности мотивационно-ценностного компонента поликультурной компетенции регионоведа. Содержание дисциплины позволяет провести учет исторически сложившихся социально-экономических, политических систем при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов Жамбылского региона.

– Личность и идентичность.

Содержание: национальное самосознание и этническая идентификация; гражданская идентичность; история, язык, обычаи и традиции, самобытность казахского народа; межэтнический, межконфессиональный и межкультурный диалог; общечеловеческие ценности (жизнь, свобода, совесть, вера, любовь, счастье, мир) и др.

– Интегративные учебных курсов, объединенные общей темой (например, «Теоретические основы культурологического образования», «Мир культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Культура региона», «Культура этноса», «Социология искусства», «Этнокультурология»).

Перечень данных курсов позволит расширить цикл культурологических дисциплин и подготовить для средних и высших учебных заведений педагогов (учителей) с дополнительной квалификацией «специалист по прикладным разделам культурологического знания». Все вышеперечисленные дисциплины могут стать основой философско-культурологической или филолого-культурологической составляющей регионального компонента системы высшего образования.

Предлагаемые направления развития профессиональной подготовки в региональном вузе в условиях поликультурного образовательного пространства предполагает развитие у обучающихся:

– высокого уровня национального самосознания на уровне этнической и гражданской идентификации;

– уважительного отношения к языкам, истории, традициям, обычаям, национальной культуре всех народов и народностей, проживающих в Республике Казахстан, и мирового сообщества;

– формирование высокоразвитой, конкурентоспособной, креативной личности, способной к самообразованию и самореализации.

Объединение наук перспективно, так как помогает решить крупные задачи и глобальные проблемы, которые определены практическими потребностями обучающихся.

Культурно-ориентированная реконструкция содержания образования предполагает личностно-смысловое приобщение студентов к культуре, общечеловеческим ценностям; создание целостного образа культуры и языка; развитие



гуманитарного мышления и гуманистической позиции; раскрытие культурных смыслов образования и педагогической деятельности.

Реформирование образования является насущной потребностью в Республике Казахстан и становится более эффективным и значительным, так как, с одной стороны, сохраняет универсальные гуманитарные ценности, а с другой – оно органично соединяется с профессиональной реализацией.

Поэтому осуществление интеграции гуманитарных наук в единую область знаний является перспективным и актуальным направлением современной науки.

#### Литература

1. Сафонова О.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам. – М.: Наука, 1991. – 123 с.
2. Пассов Е.И. Программа – концепция коммуникативного иноязычного образования. – М.: Русский язык, 2000. – 185 с.

## РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Г.К. Абдрахман*

*Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан  
gulnara.abdrakhman@mail.ru*

Мақалада орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың ғылыми-зерттеу шығармашылығын дамыту мүмкіндіктері қарастырылады; аға буын оқушылары үшін Орыс тілі мен әдебиеті бойынша ғылыми-жобалау жұмыстарын ұйымдастыру қағидаттары баяндалады; заманауи білім беру жүйесінде мектептегі ғылыми жобалаудың маңыздылығы айқындалады.

Russian language and literature students' research creativity development opportunities are considered in the article; the principles of the organization of research and design work in Russian language and literature for senior students are set out; the importance of school scientific design in the system of modern education is determined.

На современном этапе организации школьного образовательного процесса всё большую популярность обретает научно – исследовательская деятельность. Эта технология способствует развитию самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе.

В современной дидактике исследовательский метод определяется как метод, формирующий исследовательский интерес к учебному предмету и навыки наукотворческой работы.

Несомненно, ученическое исследование нельзя приравнивать к исследованию учёного, результатом которого становится научное открытие новых закономерностей или явлений. Как правило, учащиеся работают над проблемами, уже решёнными в большой науке, поэтому новизна исследования значима только для самих школьников. Предлагая одарённым учащимся ту или иную проблему для самостоятельного исследования, учитель предвосхищает ход её решения, степень исследовательского затруднения и исследовательские результа-

ты. Построение системы научных проблем позволяет современному учителю предусматривать деятельность учащихся, которая поэтапно приведёт их к формированию важных наукотворческих навыков. Учащиеся достигают цели исследования посредством собственных наблюдений и решений, уровневого или комплексного анализа художественного материала. Учитель же помогает выбрать траекторию научного поиска, траекторию движения к цели – от частных к общим выводам.

В монографии петербургского методиста М.Г. Качурина «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы» подчёркивается, что в исследовательской деятельности школьников собственно открытия не происходит. Между тем это не означает, будто учитель и ученик не открывают ничего нового: конечным результатом становится интерпретация литературного материала (темы, проблемы, образа, сюжетной композиции и проч.). По справедливому замечанию М.Г. Качурина, «если книги живут и меняются в сознании читательских поколений, то и школьники, взгляд которых в условиях хорошего преподавания будет внимателен и пытлив, способны увидеть в давно известном тексте что-то не замеченное прежде» [1, с. 57]. Чтобы эта интерпретация состоялась как аргументированная, учителю важно задать такую исследовательскую тему или проблему, анализ которой позволит ученику сказать «своё слово». Задача учителя – спровоцировать интеллектуальную активность учащегося, направить его научный поиск, предложить методику исследования. Успех исследования во многом определяется выбором научной темы: во-первых, обзор известных статей по теме исследования полезен и интересен для школьника; во-вторых, тема должна оставлять возможность для собственной интерпретации.

Основываясь на принципе добровольности, научно-исследовательская работа позволяет школьнику познать себя, объективно оценить свои возможности, творческий потенциал, выявить сферу собственных интересов. У старшеклассников такой выбор – ступень к профессиональному самоопределению.

Рассмотрим методику организации исследовательской деятельности школьников по русскому языку и литературе.

В границах каждого учебного предмета научно-исследовательское проектирование имеет свою специфику. Лингвистический и литературоведческий анализ художественного материала приучает старшеклассников к вдумчивой самостоятельной работе с текстом, обогащает читательский опыт, помогает формировать оценочные позиции – иными словами, формирует не только исследовательские компетенции, но и читательскую грамотность.

В зависимости от объекта исследования ученические работы по русскому языку и литературе можно расклассифицировать следующим образом:

– работы, целью которых является анализ художественного языка или художественного мира одного произведения одного автора, например: «*Бранная лексика в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя*», «*Реплики «вслух» и «в сторону» как языковое выражение интриги в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя*», «*Разоблачительная ремарка в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя*», «*Композиция миражной интриги в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя*»;

– работы, целью которых является сравнительный анализ художественного языка или художественного мира нескольких произведений одного автора, например: «Объяснительный синтаксис романов Л.Н. Толстого», «Синтаксис внутренней речи героев в романах Л.Н. Толстого», «Жестовая характеристика персонажей романов Л.Н. Толстого», «Концепция счастья в романах Л.Н. Толстого»;

– работы, целью которых является сравнительный анализ художественного языка или художественного мира произведений разных авторов, например: «Развёрнутая метафора в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева», «Поэтический синтаксис А.А. Фета и Ф.И. Тютчева», «Жанр любовного послания в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева», «Ночной пейзаж в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Каким бы ни был объект исследования, важно, чтобы поставленная проблема позволяла ученику самостоятельно или при поддержке учителя выдвинуть рабочую гипотезу, выстроить план исследования и выбрать необходимые методы исследования.

Грамотное внедрение в урочный процесс элементов аналитической, исследовательской работы с художественным текстом приведёт к развитию у школьников интеллектуальных и организационных умений.

К интеллектуальным умениям относятся:

- умение фильтровать информацию, различать факт и мнение;
- умение выделять ценную информацию;
- умение анализировать, синтезировать, классифицировать, систематизировать, структурировать, резюмировать.

Комплекс организационных умений – от планирования познавательной деятельности до самоконтроля – поможет школьникам адаптироваться в более сложной системе высшего образования и максимально реализовать индивидуальные познавательные и творческие способности.

Очевидно, что интеллектуальные и организационные умения – это ключевые умения в системе модернизированного образования, они способствуют развитию гибкости мышления, его критичности и высокой самостоятельности. Цепочка «научный проект школьника → курсовой проект студента → дипломный проект выпускника» – это триединство образовательного успеха юной личности.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности включает три основных этапа:

- *ознакомительный* этап – этап изучения специфики жанра научного исследования, специфики научного стиля речи, овладения специальной терминологией;
- *подготовительный* этап – этап, включающий определение содержательного объёма темы, выбор материала исследования, постановку цели и задач исследования, выдвижение рабочей гипотезы, выбор исследовательских методов, определение структуры работы, её планирование и распределение функций внутри исследовательской микрогруппы (в случае группового проектирования);
- *деятельностный* – этап, связанный с анализом библиографических ис-

точников, исследованием художественного материала, оформлением наблюдений и выводов, презентацией-защитой исследовательского проекта.

Особые затруднения у школьников-исследователей вызывает подготовка текста защиты научного проекта. Это обусловлено жёстким регламентом: в пределах 5–7 минут учащийся должен представить и защитить готовый проект. В данном случае учителю необходимо оказать помощь в отборе и структурировании материала для презентации-защиты: как правило, материал теоретического раздела проекта представляется в виде концептуальной схемы, таблицы, интеллект-карты – то есть в форме несплошного текста, на защите озвучиваются только результаты собственного исследования, сопровождаемые примерами-иллюстрациями.

Форма защиты научного проекта может отличаться от академической защиты: оригинальная композиция доклада, эмоциональность докладчика, выразительность его речи, свободное владение понятийным аппаратом и готовность ответить на вопросы оппонентов (при закрытой защите) или вопросы аудитории (при открытой защите) могут стать дополнительными критериями оценки исследовательской работы старшеклассников.

Успешность научно-исследовательской работы зависит не только от качества знаний, умений и навыков учащегося по русскому языку или литературе, но и от уровня его читательского опыта, от языкового чутья, от мыслительной мобильности, гибкости, даже – дерзости: научная дерзость – это претензия на самостоятельность, оригинальность. Сотрудничая с учеником, руководя его научно-исследовательской деятельностью, необходимо помнить, что здесь одинаково важны и комплекс знаний исследователя, и богатство его личности.

Заключительным этапом научно-исследовательской работы учащихся старших классов может стать экспертная оценка проектов. Чтобы исключить случаи, когда презентация проекта выглядит более ценной или менее ценной, чем сам проект, и максимально объективировать оценку экспертов, необходимо разработать критерии оценивания.

Целесообразно разделить критерии оценивания проекта и критерии оценивания его защиты.

Оценка научных проектов школьников может быть обусловлена следующими критериями:

- степень научной новизны исследования;
- актуальность исследовательской темы;
- степень исследовательской самостоятельности;
- уровень анализа в проекте;
- доказательность и результативность исследования;
- структурированность работы;
- научный стиль изложения;
- практическая ценность проекта;
- соответствие работы стандартам оформления.

Главными критериями публичной защиты научного проекта являются, во-первых, степень раскрытия проблемы; во-вторых, свободное владение материалом и специальной терминологией; в-третьих, точность ответов на вопросы по исследованию.

В результате суммативная оценка научного проекта приблизится к объективной.

Таким образом, организация научно-проектной работы в школе требует системного подхода. Работа над научно-исследовательским проектом – это условие саморазвития и самоутверждения учащихся старшего звена, это этап подготовки к вузовскому образованию, это этап профессионального определения школьников.

#### Литература

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
2. Терентьева Р.П. Школа научного поиска: исследовательская деятельность учащихся по литературе. // Русская словесность. – 2002. – №2. – С. 25-30.

### ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЕДИНИЦА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Д.А. Абдуллаева*

*Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова,  
г. Актобе, Казахстан  
icc.arsu@mail.ru*

Мақалада көптілді және көп мәдениетті білім беруді әдіснамалық қамтамасыз етуді әзірлеу, сондай-ақ белсенді типтегі екі тілді және үш тілді сөздіктерді, соның ішінде фразеологиялық сөздіктерді құрастыру мәселесі қойылады.

The article raises the problem of developing methodological support for multilingual and multicultural education, as well as the compilation of bilingual and trilingual dictionaries of the active type, including phraseological dictionaries.

Конец XX – начало XXI века во многих странах отмечено пересмотром традиционных образовательных парадигм и активной модернизацией образовательного пространства средней и высшей школы. Казахстан, который представляет собой многонациональное государство с поликультурными традициями и сложившейся системой билингвизма, стал участником Болонского процесса, и это потребовало дальнейшей интеграции нашей страны в мировое образовательное и информационное пространство.

В 2004 году Президентом Казахстана была впервые озвучена идея триединства языков – казахского в качестве государственного, русского как языка межнационального общения и английского как языка успешной интеграции в глобальную экономику.

В 2006 году на сессии Ассамблеи народов Казахстана Глава государства вновь подчеркнул, что для молодежи необходимо знание, как минимум, трех языков. Несколько позже в Послании народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире» (2007 г.) Н.А. Назарбаев предложил начать поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков», с которого начинается отсчет новой языковой политики независимого Казахстана [7, 18].

В 2012 году Министерством образования и науки Республики Казахстан разработана Концепция развития полиязычного образования, в которой дан анализ условий и возможностей современной системы образования для реализации идеи триединства языков и определены приоритетные направления развития полиязычного образования. Это предполагает, прежде всего, пересмотр содержания современного языкового образования в целом, что потребует разработать пакет документов, определяющих стратегию и тактику изучения языков в системе образования Республики Казахстан.

Важно подчеркнуть, полилингвальность в Казахстане рассматривается как часть поликультурности и система образования, формирующая *межкультурную компетенцию*, способствующую эффективному участию в межкультурном общении. Так, в «Стратегии трансформации общества и возрождения евразийской цивилизации» Президент подчеркнул, что «Казахстан уникален и силен своей многонациональностью. На его земле сформировалось уникальное поликультурное пространство...

Поликультурность Казахстана – это прогрессивный фактор развития общества. Евразийские корни народов Казахстана позволяют соединить восточные, азиатские, западные, европейские потоки и создать уникальный казахстанский вариант развития поликультурности» [9, с.16-18].

Итак, реальностью наших дней должно стать поликультурное образование, ориентированное на культуру многих народов. Би- и полилингвальная направленность системы образования отражает потребности полиязычной структуры казахстанского общества. В настоящее время полиязычное образование в Казахстане находится в стадии поиска наиболее эффективных моделей и апробации пилотных проектов полиязычного образования в системах среднего, среднего специального и высшего образования.

Насущной задачей является определение целей, возможностей и содержания полиязычного образования и выбор наиболее оптимальных моделей его внедрения применительно к разным регионам Казахстана с учетом их этнодемографических особенностей [3, с. 24]. Подчеркнем, что полиязычное обучение предполагает поликультурное образование и воспитание, целью которого должны стать взаимодействие и диалог двух и более культур. В работах казахстанских исследователей М.Б. Нуртазиной, Ш.К. Жаркынбековой обоснован принцип поликультурного образования, трактуемый как процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культур в целях духовного обогащения, развития планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде [8, с. 298].

В свете новой образовательной политики очевидно, что усвоение знаний о системе языка перестает быть самоцелью. В процессе формирования лингвистической компетенции важно развитие личности обучаемого, его познавательной культуры и коммуникативной компетентности, то есть способности к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности с соблюдением социальных норм речевого поведения. Кроме того, на первый план выходит формирование лингвокультурологической компетенции, которая, по нашему мнению, является базовой для поликультурной личности. Линией обучения, как в школе, так и в вузе должно стать соизучение языка и культуры. Это

предполагает не только ознакомление с духовными ценностями, зафиксированными через язык, литературу, искусство. Важно научить носителя образа мира одной социально-культурной общности понимать и принимать носителя другого языкового мира, что создаст возможность в дальнейшем пользоваться полученными знаниями в межкультурных контактах на профессиональном и бытовом уровнях. Таким образом, речь идет о необходимости более глубокого и тщательного изучения *мира* носителей языка, их культуры в широком этнографическом смысле слова, их образа жизни, национального характера, менталитета и т. п., потому что реальное употребление слов в речи, реальное речевоспроизводство в значительной степени определяется знанием социальной и культурной жизни говорящего на данном языке речевого коллектива.

Реализация данного подхода требует усиления внимания к изучению языковых единиц и текстов, отражающих культурные традиции и нравственные ценности казахского народа в тесном сочетании с использованием языкового материала и текстов, раскрывающих историю, традиции, обычаи, реалии быта других народов. Такой подход соответствует «Концепции этнокультурного образования Республики Казахстан», где подчеркивается, что «этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры» [6, с.5].

Изменение образовательной парадигмы и задача формирования лингвокультурологической компетенции влекут за собой изменения в отборе учебного материала, составными единицами которого должны стать культураны.

Большинством исследователей (В.Г. Гак, В.Н. Телия и др.) культураны рассматривается как знак культуры, представляющий собой диалектическое единство лингвистического и экстралингвистического содержания, то есть имеет вербальную (лингвокультураны) и невербальную форму. В отличие от слова как собственно языковой единицы лингвокультураны вбирает в себя не только языковое значение, но и внеязыковой культурный смысл. В невербальной форме культураны – это предмет искусства или предмет быта. У лингвокультураны языковой знак является обозначающим, а реалия – обозначаемым (под реалиями в данном случае понимается все, что относится к культуре: предметы, функции, обычаи и др.). Лингвокультураны может быть представлена как устный или письменный текст, элемент речи (фраза, часть фразы, слово), элемент языка (словосочетание, слово, значение слова, форма слова, фразеологизм). Включение фразеологизмов в ряд культураны кажется нам обоснованным и необходимым, поскольку в современной науке фразеологизм стал рассматриваться «в качестве экспонента культурного знания, через который осуществляется взаимодействие языковой и культурной семантики. Когнитивная «память» фразеологической единицы хранит культурные традиции народного менталитета, что обуславливает функционирование и воспроизведение фразеологических единиц как констант видения мира и «возвышает» фразеологические единицы до степени культурного знака [5, с.4] и делают их необходимыми элементами как в речевом общении так и в обучении языку.

Исследователи отмечают, что в составе лингвокультураны фразеологизмы занимают значительное место. При этом фразеологизмы, как правило, понима-

ются широко: в их состав включают и такие устойчивые единицы, как паремии (поговорки, крылатые слова, которые отражают знания, мысли, традиции, обычаи, представления о мире какого-либо этноса и особенности национального характера).

Итак, фразеологические единицы как лингвокультуремы обладают национально-культурной спецификой, сохраняя сведения об исторических событиях, связанных с культурой какого-либо народа. Е.Ф. Арсентьева выделяет три уровня, на которых может проявиться национально-культурная специфика фразеологизмов: в совокупном фразеологическом значении (безэквивалентные или лакунарные фразеологические единицы); в значении отдельных лексических компонентов-реалий (фразеологические единицы, имеющие в своем составе обозначение национально-культурных реалий); в прямом значении свободного сочетания (т. е. в прототипах ФЕ) [1, с.122-124].

Особенно яркое национально-культурное содержание имеют фразеологизмы с соматическими и анималистическими компонентами. Сюда же можно отнести лингвокультуремы с сакральными числами и цветообозначениями, а также фразеологизмы с жестовой семантикой. Перечисленные группы лингвокультурем должны стать, наряду с номинативными лексическими единицами, объектами описания такого достаточно нового направления как *сопоставительная лингвокультурология*. Ее цель – выявить в процессе сопоставления национальную специфику фразеологизмов, а также те культурные созначения смысла в них, которые возникают и хранятся в сознании народа-носителя языка, но открываются для других только в сравнении с единицами своего языка. Накопленные материалы могут послужить базой для создания двуязычных и трехязычных словарей активного типа, которые отражают особый интерес к историко-культурному фону слова. Словарь активного типа дает возможность пользователю не только получить сведения о лексике и грамматике другого языка, но и через систему вербализованных понятий приобщиться к иной культуре, иному видению мира, а значит, к результатам отражения языком объективной действительности, результатам познавательной деятельности человека в данном культурном сообществе [4, с. 5]. На наш взгляд, такой словарь, включающий в описание фразеологизмов национально специфические сведения, будет проявлять национальные особенности фразеологизмов, особенность которых легче оценивать на фоне другого языка (или других языков, если иметь в виду трехязычный словарь) и другой культуры, сопоставляемой в словаре.

К сожалению, на сегодняшний день не хватает даже традиционных двуязычных словарей фразеологизмов, в которых так нуждаются преподаватели и обучаемые, не говоря уже об инновационных словарях фразеологизмов активного типа, а также учебных словарях фразеологизмов. На данном этапе, как справедливо подчеркивают исследователи [2, с. 777], практически отсутствуют специальные научные разработки по использованию учебных словарей в целях системного освоения языков и межкультурного взаимодействия в условиях полиязычия. Таким образом, вырисовывается круг актуальных проблем, требующих усилить дидактическую составляющую образовательного процесса, а также разработать методологическое обеспечение полиязычного и поликультурного образования. В круг этих проблем необходимо включить составление дву-



язычных и трехязычных словарей активного типа, в том числе, фразеологических словарей.

#### Литература

1. Арсентьева Е.Ф. Национально-культурная специфика фразеологических единиц // III Международные Бодуэновские чтения: И.А. Бодуэн де Куртенэ и современные проблемы теоретического и прикладного языкознания: – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2006. – Т.2. – 122-124 с.
2. Байниева К.Т., Умурзакова А.Ж. Функциональная значимость трехязычных словарей в полиязычном образовании // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. № 8 (часть 4), 2015. – 776-779 с.
3. Жаркынбекова Ш.К., Агманова А.Е. Языковые приоритеты студентов казахстанских вузов.- // Язык и межкультурное общение: Материалы международной научной конференции. – Астана, 2015. – Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2016. – 23-32 с.
4. Иванищева О.Н. Лексикографирование культуры в двуязычном словаре. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Санкт-Петербург, 2005. – 41с. – <http://cheloveknauka.com/leksikografirovanie-kultury-v-dvuyazychnom-slova-re>.
5. Ковшова М.Л. Культурно-национальная специфика фразеологических единиц. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М., 1996. – 32 с.
6. Концепция этнокультурного образования // Казахстанская правда. – 1996. – 5 с.
7. Назарбаев Н.А. «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана»: Приоритеты и пути их реализации. – Алматы: 2006. – 152 с.
8. Нуртазина М.Б., Жаркынбекова Ш.К. Методы и модели межкультурного обучения русскому языку в Республике Казахстан // StudiideSlavica/ – Vol. XIV: Editura Universitatii “Alexandru Ijan Cuza” IASI, 2011. – 297-306 с.
9. Послание Президента Республики Казахстан Назарбаева Н.А. народу Казахстана (Часть II) «Стратегия «Казахстан-2030» на Новом этапе развития / Информационный портал ZAKON.KZ.

## НЕКОТОРЫЕ ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКАМ В КАЗАХСКОЙ ШКОЛЕ

*А.Б. Абуова, Г.С. Аубакирова*

*Средняя общеобразовательная школа №2, г. Павлодар, Казахстан  
a-abuova@bk.ru*

*З.К. Темиргазина*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
zt1908@bk.ru*

Бұл мақалада қазақ мектебінде орыс тілін оқытудағы кейбір қиындықтар қарастырылады. Мектеп практикасынан сабақ берудің кейбір нысандары мен әдістері ұсынылған.

This article discusses some of the difficulties of teaching Russian in Kazakh schools. Some forms and methods of teaching from school practice are proposed.

Понимание роли языков в современном мире с особой остротой ставит перед нами вопрос результативности обучения языкам и повышении уровня языковой подготовки учащихся. Концепция развития образования в Республике

Казахстан направлена на качественное обновление форм и методов подготовки профессиональных кадров, квалификационно отвечающей общемировым стандартам. Большое внимание при этом уделяется полиязычному образованию, которое рассматривается как действенный инструмент подготовки молодого поколения к жизнедеятельности в условиях взаимосвязанного и взаимозависимого мира.

Система принципов обучения в системе полиязычия: казахский язык – русский язык – английский язык, предусматривает, что изучение языков идет параллельно, языки не пересекаются, но опорой является родной язык.

Система полиязычного образования волнует не только казахстанских педагогов, этот вопрос актуален для всего мирового сообщества. Двухязычное образование широко распространено в мировой практике. Казахстанская школа провозгласила курс по внедрению трехязычного обучения. Не секрет, дети, вовлеченные в программу трехязычия, лучше учатся, осваивают материал, более организованны и дисциплинированы, уверены в себе. Полиязычное образование не имеет негативных последствий для успеваемости по другим предметам. Ребенок очень быстро привыкает к условиям необходимости овладения тремя языками, тем более, сегодняшнее поколение ясно представляют себе преимущества владения несколькими языками. Когда в сознании сосуществуют системы трех языков: казахского, английского и русского.

Однако, закономерности русского и английского языков ученики воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую и английскую речь, что часто приводит к ошибкам. Как же предупредить ошибки в речи учащихся? Прежде всего, необходимо попытаться встать на место ученика и посмотреть на язык глазами ребенка. Это дает возможность реально оценивать трудности и, соответственно, работать над их преодолением.

Отличны языковые системы русского, английского и родного языков: отсутствие категории рода в казахском, некоторые расхождения способов выражения некоторых грамматических значений. Ошибки типа: *мой тетрадь, большой девочка, сестра сказал, моя пенал* характерны для младших школьников. Кроме того, огромное количество правил, а главное, исключений из правил, создают определенный барьер для овладения русским языком.

В отличие от казахского или русского языка в английском языке есть разные формы времен. Всего их 12 и из-за не умения их различать ученики совершают такие ошибки как:

She go to school every day. Do he like playing football? I am studying English for 2 years.

Важно видеть трудности в комплексе: лексические, фонетические грамматические, стилистические. Это дает возможность определить последовательность работы с ними. Например, в простых предложениях: Учебник лежит на столе. Ребенок радуется подарку. Отец пришел с завода. – необходимо предусмотреть:

1) фонетические трудности (произношение предлога с существительным, оглушение/озвончение: с завода и т.д.);

2) трудности выбора падежной формы (различение предлогов *на* и *в*, различное оформление существительных в предложном падеже: *на фабрике*, но: *в санатории*, *в лаборатории*);

3) глагольное управление (радуется чему?);

4) трудности усвоения согласования подлежащего со сказуемым в роде, числе.

5) трудности в определении правильного предлога, так как в английском языке они могут быть похожими. Например:

*Wrong : To be angry on somebody*

*Correct: To be angry with somebody*

Трудности в определении рода в английском языке, так как в казахском отсутствует категория рода;

Трудности в произношении в английском языке (в отличие от казахского языка слова пишутся и читаются по-разному)

Обновленная программа содержания образования немаловажную роль отводит взаимодействию учащихся и учителя в комфортной среде. Коллективная форма работы стала одним из ключевых моментов создания коллаборативной среды учащихся. Такая форма помогают преодолеть боязнь допустить ошибку, а это самое главное в работе с такими учениками. Эта работа удобна для разыгрывания предлагаемых речевых ситуаций, которые побуждают их спросить или сказать что-либо на русском языке. Они помогли создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз для использования их в разговорной речи. Часто мы просили учеников, плохо говорящих по-русски, сказать на казахском языке название того или иного предмета. Это было необходимо для того, чтобы ребята со средним уровнем владения языком могли объяснить лексическое значение трудных слов, а ученику лучше понять его.

Выработке фонематического слуха помогла в значительной мере практикуемая на уроках работа в парах. Именно диалог помогал учащимся корректировать неверные варианты в произношении.

Составление рассказа по сюжетным картинкам, опорные схемы, занимательные наглядные, словесные, ролевые игры, различные виды карточек как для индивидуальной работы, так и для групповой, раздаточный материал, предметные картинки, загадки, ребусы, даже игрушки стали помощниками на уроках в начальном звене, делая урок более интересным и разнообразным. В процессе игры дети усваивали новую лексику, тренировались в произношении и закреплении в речи определённых слов, словосочетаний, целых предложений, стремились выразительно читать стихотворения, загадки, пословицы.

Дидактические игры, используемые как на уроках русского языка, так и на английском, были наглядными и словесными. С помощью наглядных игр мы расширяли словарный запас учащихся, привлекая игрушки, предметы, различный печатный наглядный материал. Словесные игры зачастую строились без опоры на предметную наглядность. Их целью было – закрепление уже известной лексики и развитие умственной деятельности, формирование навыков говорения в соответствии с поставленной перед учащимися игровой задачей.

Практикуемые на уроках словесные игры также явились одним из эффективных средств контроля за процессом формирования устной русской и англ-

лийской речи учащихся. Припоминание и воспроизведение слов в словесных дидактических играх осуществлялись наряду с решением других мыслительных задач: заменой одного слова антонимичным или синонимичным ему, названием предмета или действующего лица по его признакам или действиям, группированием предметов по сходству и различию.

Существует очень мудрое и актуальное в настоящее время изречение: скольким количеством языков вы владеете, столько раз вы человек. Владая языками, люди способны понимать друг друга, сотрудничать и взаимодействовать. Параллельное изучение нескольких языков помогает выполнению главной задачи учителя: формированию функционально-грамотной личности, содействует интеграции Казахстана в экономическую и культурную сферы мирового сообщества.

#### Литература

1. Абдрахманов А. Казакстан этнопонимикасы: зерттелу тарихынан. – А., 1979.
2. Абузяров Р.А. Краеведение и лингвострановедение как источник дидактического материала для работы по развитию речи учащихся-казахов. Алма-Ата: Мектеп, 1980. – 63 с.
3. Агишев Х.Г. Лексико-семантическая интерференция в условиях двуязычия. // Рус. яз. в нац. шк., 1975. – № 1. – С. 11-16.
4. Александрова О.М. Россиеведческая лексика в курсе русского языка для национальной школы (лингвистический и методический аспекты) // Автореф. дис на соиск. учен. степ, к.п.н. – М., 1988. – 16 с.

### СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

**Т.П. Адскова**

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан  
adskova.tp@mail.ru*

**Н.П. Адскова**

*филиал «Назарбаев Интеллектуальная Школа химико-биологического направления,  
АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы», г. Алматы, Казахстан  
nadskova@mail.ru*

Мақала орыс тілін оқытуда функционалды оқу дағдыларын қалыптастырудың кейбір аспектілерін қарастыруға арналған. Мақалада «функционалдық сауаттылық» және «функционалды оқу» ұғымдарының мазмұны ашылады. «Оқу» ұғымының трансформациясы атап өтіледі, бұл қазіргі әлемдегі сауаттылық тұжырымдамасының өзгеруіне және кеңеюіне байланысты және ақпараттық технологиялардың прогресімен байланысты. Орыс тілі ана тілі болып табылмайтын оқушыларға оқу сауаттылығын оқытудың ерекшеліктеріне ерекше назар аударылады. Мақалада функционалды оқу мен сыни ойлаудың байланысын орнататын зерттеушілердің еңбектері талданады. Сауатты оқуға жетелейтін стратегиялар мен максаттар анықталады. Оқу деңгейлеріне, оқытудың белсенді әдістеріне негізделген тапсырмалар мысалдары келтірілген.

The article dedicated to consideration of some aspects of building skills of functional reading during teaching of applied Russian language. Content of definitions “functional literary” and “functional reading” is describing in the article. Changing and expanding definition “literacy” in modern world and progress of information technologies causes transformation of definition “read-

ing”. Specific features of building reading skills of abroad students are presented with special care. Scientific papers, which links functional reading and critical thinking, are analyzing. Strategies and aims, which causes proper reading skills, are defining. The samples of tasks, which compiled with taking in account levels of reading and active methods of teaching, are given.

Функциональная грамотность является основой универсальных общекультурных компетенций современного специалиста. Термин «функциональная грамотность» был предложен Уильямом С. Греем в 1956 году для ЮНЕСКО как обучение взрослых «самостоятельно справляться с предъявляемыми к ним требованиями чтения и письма» [1, 21].

В течение ряда лет определение функциональной грамотности подвергалось корректировке для удовлетворения новых требований. В настоящее время эта фраза описывает те подходы к грамотности, которые подчеркивают приобретение соответствующих устных, когнитивных и вычислительных навыков для достижения практических целей в культурно-специфических условиях. Это эффективный инструмент для дальнейшего обучения, для доступа к информации и её обработки, для получения новых знаний. Такой основополагающий навык, как чтение, не может более ограничиваться только академическими целями (скорость, выразительность, понимание содержания), а должен включать цели, связанные с повседневной жизнью. В современной трактовке термин «чтение» содержит более широкий смысл.

Грамотность чтения подразделяется на следующие уровни: поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень); поиск в тексте нужной информации по множественным критериям; поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией; поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания; понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста [2, с. 7].

Функциональное чтение и развитие критического мышления взаимосвязаны, это часть одного процесса. Обучение функциональному чтению имеет ряд специфических особенностей, что порождает сложности при преподавании. Для преодоления сложностей было разработано руководство по трём уровням чтения, помогающее усваивать информацию текста за пределами первого, поверхностного уровня, который даёт ответ «понятно». Второй уровень – логическое чтение: «подумать и найти». Третий уровень – оценивающий или творческий уровень «сам». В тексте нет ответа, читатель опирается на фоновые и логические знания. Данная классификация представлена Х. Гербером в 1978 году в работе «Обучение чтению специальных текстов» [3].

В основе данного руководства лежит таксономия Блума, предложенная группой учёных под руководством Бенджамина Блума в 1956 году. Блум попытался интегрировать разрозненные цели и задачи, построить иерархию образовательных целей, охватывающих когнитивную область, которая шаг за шагом описывала бы уровни человеческого мышления и вытекающие отсюда задачи обучения. Таксономия Блума представляет собой набор из трех иерархических

моделей, используемых для классификации образовательных целей обучения по уровню сложности и специфики в когнитивной, эмоциональной и сенсорной областях. Когнитивный список доменов был основным центром большинства целей традиционного образования и часто используется для структурирования учебных целей обучения, оценок и деятельности.

Модели были названы в честь Бенджамина Блума. Он является редактором первого тома «Таксономия образовательных целей: классификация образовательных целей» [5]. Использование таксономии Блума в образовательных целях было предложено в 2001 году [3].

В исходной версии таксономии когнитивная область разбивается на шесть уровней. С точки зрения Блума, цели обучения напрямую зависят от иерархии мыслительных процессов, таких как запоминание (remembering), понимание (understanding), применение (applying), анализ (analyzing), синтез (evaluating) и оценка (creating). Если Блум предлагает жестко иерархическую структуру, то в пересмотренной версии рассматривается двухмерная структура соединения знаний с когнитивными процессами. Выделяют четыре уровня знаний: фактографические, концептуальные, прикладные, метакогнитивные и устанавливают их связь с иерархией мыслительных процессов, в данной концепции не являющуюся жесткой. Авторы показывают эволюцию когнитивного процесса, которая может быть очень полезна при определении целей обучения, визуализации курса, планировании занятий, для дифференциации уровня заданий [4, с.66-67].

Исходя из этого, стратегии и цели, приводящие к функциональному чтению, можно определить и использовать в обучении.

Специальный текст является основной дидактической единицей. Обучаясь функциональному чтению специальных текстов студенты необходимо сформировать системное представление не только о специфических особенностях организации научного текста (свойствах, способе изложения материала заголовке, особенностях композиции), но и научить составлять логическую схему текста, анализировать логику текста, выделять метаинформативные фрагменты (маркеры, коннекторы, индикаторы). Различать виды информации в научном тексте: по содержанию (фактографическая, концептуальная, библиографическая), по функциональному назначению (основная, дополнительная), по форме представления (текстуальная, табличная, графическая), рематематическую информацию. Эти навыки отрабатываются при выполнении заданий репродуктивного (знание, понимание, применение) и продуктивного (анализ, синтез, оценка) уровней. Перед чтением необходимо сформулировать конкретные цели, например, определение темы, коммуникативной задачи, поиск аргументов; выбрать стратегии для снятия трудностей. Активизировать фоновые знания. Это могут быть знания, полученные из предыдущих текстов, специальных дисциплин, информация, переданная до чтения текста. При чтении искать контекстуальные подсказки, которые находятся в метаинформативных фрагментах. Учащиеся должны иметь навыки нахождения текстовых дефиниций, которые отличаются от словарных и формулируются с учётом содержания понятия, различаются по способу раскрытия понятия, по объёму. Знать языковые (лексические, грамматические, синтаксические) особенности научных текстов. При формулировке заданий к тексту и их дифференциации предпо-

даватель может ориентироваться на три уровня чтения: ответ «понятно», «подумать и найти», творческий уровень «сам». Воспринимая информацию, нужно не только принимать новые идеи и аргументы, но и подвергать сомнению обоснованность аргументов, предложенных автором текста. Понимать, как разрабатываются и поддерживаются аргументы. Выражать своё мнение о тексте и уважительно относиться к чужим толкованиям и выводам. Использовать стратегии «атаки на слова», чтобы раскрыть смысл, произношение и понимание незнакомых слов.

При формировании интеллектуальных умений акцент также делается на работу с информацией, с текстом. Предлагаются вопросы и задания, при составлении которых учитываются уровни понимания текста. На уровне узнавания, понимания учащиеся должны: воспроизводить термины, уметь определять тему и коммуникативную задачу, устанавливать связь заголовка текста с темой и коммуникативной задачей, сравнивать содержание двух и более текстов. На уровне выявления информации, применении: выделять микротемы, основную и дополнительную информацию, быстро просматривать текст, составлять логическую схему, находить ответы на перефразированные вопросы. На уровне анализа и синтеза: соотносить информацию из текста с информацией из других источников, делать выводы, находить аргументы, оценивать значимость данных и др. На уровне синтеза и оценки: различать объективную и субъективную информацию, связывать её с фактами, точкой зрения, мнением из других источников, аргументировать свою точку зрения.

Таким образом, переход от модели чтения текста как источника информации, смысл которой раскрывается при участии преподавателя, к функциональному чтению способствует активизации читателя в интерпретации, обсуждении смысла текста через диалог с текстом, формирует критическое мышление.

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения (в различных сочетаниях).

Чтение учебно-научных текстов представляет собой сложный процесс, подразумевающий решение важнейших познавательных и коммуникативных задач. Для успешного решения этих задач необходимо знать экстралингвистические и языковые особенности научного стиля, уметь: анализировать тексты научного стиля, извлекать из них информацию; научиться различать тексты «жёсткого» и «гибкого» способов построения, уметь строить логические модели текстов различных смысловых типов; иметь системные представления о терминологической лексике русского языка, способах образования терминов, семантических группах, грамматических особенностях научного стиля, использовать алгоритм практического анализа научного текста.

Переход от модели чтения текста как источника информации, смысл которой раскрывается при участии преподавателя, к функциональному чтению способствует активизации читателя в интерпретации, обсуждении смысла текста через диалог с текстом, формирует критическое мышление, лингвопрофессиональную компетентность, интегрирующую общекультурные, интеллектуальные, социальные и профессиональные качества будущего специалиста.

### Литература

1. Уильям С. Грей. Обучение чтению и письму. – Париж: Юнеско, 1956. – С. 21.
2. Логвинова И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя. – Tartu ulikool, 2012. – С.7.
3. Herber H.L. Teaching reading in content areas. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice-Hall, 1978.
4. Фистер Б. Критическое мышление и чтение: коллаборативное критическое чтение и мышление//Информационно-методический журнал «Педагогический диалог». – 2014. – №1(7). – С. 66-77. Bloom B. S., Engelhart M. D., Furst E. J., Hill W. H., Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain. – New York: David McKay Company, 1956.

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЕМ

**А.Х. Азаматова**

*Университет КИМЭП, г. Алматы, Казахстан,  
ariya\_azamatova@mail.ru*

**М.М. Аймагамбетова**

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан  
aimagambetovamalika@gmail.com*

Мақала тестті оқытуды басқару құралы және студенттердің білімін сапалы бағалау құралы ретінде пайдалану мәселелеріне арналған. Заманауи білім беру үдерісінде тест тапсырмаларына сәйкес келуі керек талаптардың саны анықталды.

The article is devoted to the problems of using the test as a means of learning management and qualitative assessment of students' knowledge. The number of requirements that should be met by the test items in the modern educational process is identified.

Проблема контроля уровня владения иноязычной речью является одной из актуальных в современной методике преподавания иностранных языков. В обучении русскому языку как иностранному (РКИ) идет активный процесс осмысления, формирования и внедрения в практику тестовых форм проверки. В настоящее время актуальной оказалась потребность в контроле нового типа – независимом, объективном, который мог бы измерить степень сформированности коммуникативной компетенции учащегося независимо от места, времени и формы обучения языку и выявить достижения испытуемых на определенном уровне владения иностранным языком.

Современная система управления учебным процессом, отвечающая требованиям общества, складывается во многом благодаря новому пониманию контроля качества знаний. Развитие информационных технологий позволило расширить возможности в области контроля знаний. Проблема качества принадлежит к числу основных задач, стоящих перед образованием, и включает, в частности, решение таких задач как тестирование знания языка.

Тестирование владения иностранным языком входит в контекст общих расширяющихся тенденций применения тестов в различных областях обучения и контроля. В предметно-конкретной области лингводидактического тестиро-



вания в настоящее время можно говорить об исключительно позитивном отношении к тестам как средству измерения языковых знаний и умений.

В качестве параметров для выделения уровней рассматривают коммуникативные задачи, которые испытуемые могут решать средствами языка в пределах уровня; сферы, темы, ситуации общения, в пределах которых эти задачи могут быть решены; степень лингвистической и экстралингвистической, корректности решения задач. Это составляет существо коммуникативного подхода к измерению знания языка.

Одной из задач современной методики преподавания иностранных языков является разработка системы объективного и независимого контроля. Помимо своей основной функции тестирование может ещё служить, средством диагностики трудностей языкового материала для учащихся, мерой определения уровня обученности и способом прогнозирования успешности или неудач обучения. Заложенные в тестировании возможности – быть орудием научного познания, объективации результатов обучения и повышения эффективности обучения языкам – могут быть реализованы лишь при широком знакомстве преподавателей с методическими, психологическими и лингвистическими принципами тестирования и овладении его приемами.

Измерение представляет собой процедуру количественного сопоставления свойств субъекта/объекта с некоторым эталоном, принимаемым за единицу измерения. Целью измерения в лингводидактике является определение качественных и количественных характеристик уровня знаний, навыков, умений, компетенций учащихся в области изучаемого иностранного языка с помощью специальных, стандартизированных методик, важное место среди которых занимают тестовые технологии.

Интенсивная работа по обоснованию модели иноязычной коммуникативной компетенции позволила представить в системе параметры и критерии оценки уровней владения РКИ и определила коммуникативную компетенцию как комплексную цель обучения иностранному языку, в частности русскому как иностранному, а также способы ее оценки с помощью тестовых технологий.

Управлять процессом овладения иностранным (русским) языком позволяет система дескрипторов (описаний) умений и их реализаций в видах речевой деятельности на каждом уровне.

Шкала уровней применима ко всем иностранным языкам, позволяет осуществить корреляцию содержания обучения и результатов учебных достижений, изучающих иноязык. Она нацелена на коммуникативный подход и на практическое овладение языком, что, с одной стороны, соответствует интересам различных возрастных и профессиональных групп пользователей; с другой, является свидетельством необходимости гибко перестраивать учебный процесс в связи с меняющимися потребностями, мотивами, возможностями как обучающихся, так и учебных заведений, курсов, структур, связанных с изучением иностранного (русского языка).

Объективность теста сопряжена с комплексом базовых характеристик – качеств теста. К ним относится, в первую очередь, валидность, включающая в себя а) содержательную (соответствие предметной области); б) когнитивную (соответствие когнитивных процессов, задействованных при выполнении тес-

тового задания, тем, которые используются при выполнении сходных заданий вне тестовых условий); в) критериальную (адекватность используемых критериев и шкал оценивания целям контроля).

Тестовые задания должны также отвечать требованиям внутрирейтерской и межрейтерской надежности, свидетельствующей о том, насколько устойчивы его результаты. Первая определяется как коэффициент корреляции между результатами оценивания одним и тем же рейтером двух последовательных тестирований одного и того же контингента тестируемых параллельной формой того же теста; вторая – как коэффициент корреляции между результатами оценивания двух или нескольких рейтеров одного и того же контингента тестируемых.

Выделяется ряд особых требований к тестовым заданиям, использующимся для контроля в обучении, в частности им необходимо: 1) обладать ситуативной и интерактивной аутентичностью; 2) рассматривать фоновые знания или знания специальности, если не в качестве объекта контроля, то в качестве условия проверки иных объектов; 3) обладать специфичностью, т.е. воспроизводить с большим или меньшим приближением по одному или нескольким параметрам (цель контроля, объекты контроля, время, отводимое на выполнение задания, формат ответа и т.д.).

Кроме того, у теста есть такие характеристики, как практичность (отношение ресурсов, необходимых для проектирования, разработки и применения тестовых заданий, к имеющимся в наличии ресурсам), степень воздействия на общество и систему обучения, а также на индивида внутри этой системы; постоянство, устойчивость результатов тестирования; технологичность и экономичность. Последние качества связаны с потенциальной возможностью теста предоставить максимум достоверной информации о тестируемом при минимальных затратах на создание, организацию и проведение теста.

Тест, созданный с полным учетом его базовых характеристик, является гибким средством управления учебным процессом, процессом овладения РКИ, так как в большей степени, чем традиционный контроль предоставляет достоверные и соизмеримые данные о реальных коммуникативных возможностях изучающих иностранный (в том числе русский как иностранный) язык, позволяет опираться на качественные и количественные характеристики речевой деятельности, служащей средством самоконтроля – способности человека регулировать производимое им действие, позволяет разработать формы и модели адаптивного (индивидуально ориентированного) тестирования.

Тесты дают возможность реализовать производительную, полифункциональную (обучение – контроль – самообучение – самоконтроль), комплексную (получение – обработка – обратная связь – хранение), надежную форму передачи информации и контроль ее усвоения.

Владение языком – сложное умение, сущность которого связана с умением понимать тексты, их содержание, выражать мысли различными способами (с помощью различных лексических и грамматических средств), адекватно реагируя на ситуации с помощью речевых поступков, ориентировать общение на адресата и т.п. Встает проблема адекватности проверки, интерпретации уровня

сформированности продуктивных, репродуктивных умений, речевой, коммуникативной компетенции.

В качестве параметров для выделения уровней рассматривают коммуникативные задачи, которые испытуемые могут решать средствами языка в пределах уровня; сферы, темы, ситуации общения, в пределах которых эти задачи могут быть решены; степень лингвистической и экстралингвистической, корректности решения задач. Это составляет существо коммуникативного подхода к измерению знания языка.

При коммуникативно-деятельностном подходе к обучению и контролю оценка должна производиться как по составляющим коммуникативной компетенции: лингвистическая (беглость, правильность, т. е. точность лексико-грамматических форм, произношение, понятливость, понимание), социолингвистическая (вариативность, уместность, естественность речи), дискурсивная (связность, когезивная организация, повторяемость для связности), стратегическая (сложность тем, гибкость, независимость), иллокутивная (приемлемость), так и по общим показателям: результативность коммуникации (выполнена ли коммуникативная задача), экономичность и адекватность средств (экономно ли достигнуты цели), приемлемость формы и содержания.

Для управления процессом овладения РКИ тестирование включают еще один важный компонент – оценку. Проблема оценки требует дифференцированного подхода и различения оценки усвоения и оценки владения языком, субъективной и объективной, непосредственной и косвенной оценок, оценки речевого поведения и оценки лингвистической компетенции, оценки – впечатления и «направленного суждения» (в котором субъективность уменьшена за счет суммарного коллективного оценивания).

Для эффективной реализации методики тестового контроля необходимо, чтобы все субъекты обучения (обучающий и обучаемый) имели возможность осуществлять не только проверку и оценивание своей обучающей и учебной деятельности и формулировать на их основе оценку, но также проводить их диагностику и коррекцию.

В этом случае помимо общепедагогических функций контроль будет реализовывать присущие только ему информационную и оценочную функции, осуществление последующих учебных и методически целесообразных действий контролируемых субъектов будет способствовать реализации диагностической и корректировочной функций.

Говоря о тестах, следует отметить, что у них есть ряд преимуществ над традиционными контролирующими упражнениями. Тесты позволяют быстро проконтролировать большое количество студентов в короткие сроки, потому что каждый тест имеет матрицу правильных ответов, благодаря которой преподаватели не тратят много времени на проверку результатов. Контроль осуществляется в равных для всех проверяемых условиях, имеет ограниченные временные рамки. Результаты проверки устанавливаются быстро и незамедлительно могут быть доведены до сведения учащихся. Кроме того, по справедливому замечанию А.С. Ивановой, «результаты проверки тестов показывают количество как неправильных, так и количество правильных ответов, т. е. количество знания и незнания определенного материала, в то время как критерии

оценки обычных контрольных работ учитывают только количество сделанных ошибок, оставляя без внимания правильные ответы» [1, с. 258].

Однако у тестирования, как средства контроля, есть не только преимущества, но и недостатки. От студента, выполняющего тест, требуется проявить навык узнавания материала, включенного в пункты и альтернативы теста, а не продуктивное овладение языком. Именно этим объясняются факты хороших результатов выполнения лексико-грамматических тестов студентами, которые не могут построить правильного монологического высказывания в устной или письменной форме. Поэтому эффективно использовать тесты можно при проверке лишь рецептивных видов речевой деятельности – чтения и аудирования. Здесь можно увидеть уровень владения грамматическими и лексическими единицами. Проверка же продуктивных видов речевой деятельности – говорения и письма, возможна лишь традиционными средствами контроля.

Для контроля знаний студентов должен быть подготовлен комплекс тестов, включающий диагностический тест, тесты учебных достижений и итоговый тест владения русским языком. Тест по РКИ в целом делится на пять достаточно самостоятельных тестов (по лексике и грамматике, по письму, чтению, аудированию и говорению). Все виды тестов создаются в соответствии с принципами коммуникативно-когнитивного и особенностями компетентностного подходов, что позволяет осуществлять длительный мониторинг процесса формирования коммуникативной компетенции студентов, изучающих русский язык как иностранный.

Один из субтестов всех тестов русского языка как иностранного представляет задания по лексике и грамматике. Целью данного теста является проверка грамматических и лексических навыков и умений, сформированных к данному этапу изучения практического русского языка на нейтрально-книжном, а также эмоционально-экспрессивном и стилистически маркированном языковом материале.

При выборе типа заданий и составлении заданий тестов по грамматике можно исходить из следующих принципов:

- задания должны отражать не столько знание правил образования, сколько оперирование с грамматическими формами (употребление, узнавание и т.п.);
- каждый объект тестирования имеет свои наиболее подходящие типы заданий;
- поскольку в тестах по грамматике ответы обычно достаточно однозначны, то для преподавательских тестов более рациональны задания полуоткрытого типа, позволяющие лучше выявить типичные ошибки;
- текст задания должен содержать только хорошо усвоенную лексику, обеспечивающую при оптимальной средней длине заданий достаточную ситуативность и однозначность стимула (основы) задания;
- на одну грамматическую форму желательно иметь 2-3 задания в одной форме теста.

В настоящее время в тестах РКИ всех уровней используются задания закрытой формы в основном с выбором одного ответа из 2–4 вариантов. Главный недостаток этих заданий – высокая вероятность угадывания правильного отве-

та. Поэтому можно использовать несколько заданий субтеста «Лексика. Грамматика» с выбором двух или нескольких правильных ответов. Например:

Этот молодой человек держится весьма ...	(А)	богато
	(Б)	скромно
	(В)	уверенно
	(Г)	независимо

Результаты выполнения этих заданий показывают, что работа с ними вызывает затруднение у большей части тестируемых, то есть вероятность угадывания в этих заданиях значительно ниже (возможно, задания этого типа следует предварять отдельной, более подробной инструкцией). По мнению В.С. Аванесова, задания этого типа обеспечивают более точное измерение [2, с. 56]. Использование данного типа заданий может нести высокую функциональную нагрузку и быть особенно эффективным при проверке, например, синонимии, фразеологизмов и т. д.

Наиболее достоверное измерение уровня владения русским языком могут обеспечить задания открытой формы, т. е. задания, в которых готовые варианты ответа не даются. В мировой практике тестирования задания данной формы получают все большее признание. В них фактически исключена возможность угадывания. В силу этого при апробации заданий данной формы выполнение таких заданий вызывает определенные сложности у студентов. Выход видится в том, чтобы найти оптимальное сочетание заданий различных форм, что может обеспечить адекватное определение уровня владения русским языком.

#### Литература

1. Традиции и новации в профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного: Учебная монография / Под общей ред. С.А. Хаврониной, Т.М. Бальхиной. – М.: Российский университет дружбы народов, 2002.
2. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий. – М., Центр тестирования, 2005.

## МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

**Т.Т. Айтказина**

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
г. Алматы, Казахстан  
togzhan19@mail.ru*

Мақалада шетелдік аудиторияда орыс тілін онлайн режимінде оқытудың тиімді әдістері мен тәсілдерін таңдау мәселесі талқыланады. Оқытудың бұл формасы мұғалімдерден цифрлық технологиялардың мүмкіндіктерін белсенді пайдалануды талап етеді, мысалы, зерттелетін материалдың көрнекілігі. Оқу үрдісіндегі көрнекілік құралдары студенттерге тақырып бойынша тұтас түсінік қалыптастыруға, күрделі ұғымдарды қарапайым түрде нақтылауға мүмкіндік береді, сонымен қатар синтез және талдау арқылы есте сақтау мен білуге ықпал етеді.

The article discusses the problem of choosing effective methods and techniques for teaching Russian in a foreign audience online. This form of education requires teachers to actively use

the possibilities of digital technologies, for example, visualization of the material being studied. Visualization tools in the educational process allow students to develop a holistic understanding of the topic, clarify complex concepts in a simple way, and also contribute to memorization and knowledge through synthesis and analysis.

**Введение.** В условиях, когда весь мир перешёл на онлайн-обучение для педагогов особенно актуальным стал вопрос *как учить?* Какие методы и приёмы необходимо применять педагогу, чтобы в доступной форме объяснить тему занятия и сформировать у студентов необходимые навыки и умения в рамках удаленного обучения. Вместо обычных учебных досок и бумажных носителей (учебник, классические наглядные пособия) на занятиях используются мультимедийные ресурсы и различные платформы для обучения. Вместе с тем, какие бы современные технологии мы не применяли, актуальным остается тезис, «что обучение должно быть увлекательным, быстрым и полным. А еще оно должно охватывать релаксацию, действенность, стимулы, эмоции и удовольствие» [1].

Формат онлайн-обучения предполагает использование в работе таких стратегий, которые успешно применяются в других науках, например в психологии. Речь идет об использовании метода визуализации, о котором известно многим, но в основном в связи с так называемой «картой желаний». Человек визуализирует не только свои жизненные цели на определенный период, но и выбирает пути достижения поставленных целей, порой даже нестандартные. Для практики преподавания русского языка как иностранного такой подход к обучению является достаточно продуктивным.

**Основная часть.** Развитие визуального мышления может происходить различными методами и приемами. В основе этих методов лежат научные исследования по изучению различных типов человеческого мышления. Для нашей работы интересны данные о том, что люди, обладающие визуальным типом мышления, составляют довольно многочисленную группу. Для представителей такого типа мышления характерно восприятие и запоминание информации в виде символов, схем, графиков, рисунков. Визуализацию можно рассматривать «как мысленный взгляд на какой-либо факт, когда его внешние результаты показаны так, чтобы быть воспринятыми зрительными рецепторами» [2, с. 58].

*Метод вопросительного знака*, который отражает суть стратегий визуального мышления. Данный метод применим при чтении текстов на русском языке с целью поиска ключевой информации, что крайне трудно сделать иностранцам. Вопросительный знак делится на пять секторов (блоков). В каждом из них размещен один из вопросов: *кто? когда? где? как? почему?* Заполнив такую схему, студенты довольно легко могут своими словами построить рассказ на заданную тему. Ответы на эти пять ключевых вопросов могут стать тезисами к презентации какого-либо проекта.

*Метод «Коллаж»* помогает обучающимся выделять в тексте на иностранном языке главное, сформулировать ведущую мысль прочитанного через цепочку ассоциаций. Преподаватель заранее раздает тексты для самостоятельного чтения и предлагает студентам дома создать коллаж из картинок, который передает содержание прочитанного. На занятии студенты отвечают на вопросы, пе-

рассказывают текст и создают свой оригинальный текст на предложенную тему, опираясь на коллаж.

*Метод символического видения.* Содержание текста передается через систему символов. Такой подход развивает у обучающихся умения находить и строить причинные связи между объектом описания в тексте и его символом. Этот метод успешно применялся при изучении иностранными студентами темы «Символы Республики Казахстан» на занятиях по страноведению.

*Метод интеллект-карт.* Авторами данного метода являются Т. и Б. Бьюзен [3], которые предлагают структурировать учебный материал в виде своеобразного «осьминога». В центре находится главный объект изучения (ядро), от него в виде ветвей расходятся ключевые слова, которые в свою очередь обозначают темы и подтемы, раскрывающие содержание главного объекта. Необходимо применять запоминающиеся графические образы разных цветов, в написании ключевых слов использовать различные шрифты, отображать связи между ключевыми словами-образами с помощью разнообразных (прямых, плавных) линий. С помощью нумерации можно показать логику изложения мыслей и их очередность.

Использование *метода «Проективного рисования»* способствует развитию и коррекции коммуникативных навыков, помогает снять «страх» говорить на иностранном языке. В своей работе «Тренинг педагогического общения» Н.А. Морева [4] изложила рекомендации по внедрению данного метода в практике обучения языкам.

Так при изучении темы «Мой день» иностранные студенты рисуют свой день, последовательно изображая все события конкретного дня. Устное описание того, что он изобразил на рисунке и есть собственно речь. В процессе рисования у студента снимается некий психологический зажим и реализуется творческий подход в изучении иностранного языка.

*Метод KWLH.* Название метода является аббревиатурой английских слов-вопросов: *Know?* (*Что знаю?*), *What?* (*Что хочу знать?*), *How?* (*Как это можно сделать?*), *Learn?* (*Что узнал нового?*).

Студентам сообщается тема для самостоятельного изучения. Лист бумаги делится на четыре колонки, в каждую из которых вписывается вопрос. Свои варианты ответов студенты записываются на разноцветных стикерах. В процессе коллективного обсуждения в группе и при участии педагога-наставника вносятся коррективы, рождаются новые идеи. Самым сложным является ответ на вопрос «Как?». Вначале это были проверенные способы: прочитать в учебнике, посмотреть информацию в интернете и т.п. Со временем появились и такие варианты, например, для отработки произношения русского звука [р] китайский студент выучил скороговорки, в которых часто повторяется этот звук.

*Метод фрукта.* Это один из самых работающих способов для формирования критического осмысления изучаемого материала. В начале работы над адаптированным для учебных целей художественным текстом преподаватель предлагает студентам посмотреть на картину или прослушать фрагмент музыкального произведения, затем на виртуальной доске рисует круг и просит каждого студента без раздумий написать, что он видит на картине или какие образы появились при прослушивании музыки. Ответы студентов преподаватель раз-

мещает на доске. Это и есть первый взгляд на предмет обсуждения. После этого заполняются внутренние сектора посредством выполнения различных заданий. Например, сформулировать два вопроса по тексту, назвать ассоциацию при рассмотрении картины, рассказать об эмоциях, которые вызывает данное музыкальное произведение. Далее переходим в следующий сектор, в котором следует написать ответ на проблемный вопрос, поставленный преподавателем. Наконец, шаг за шагом доходим до сердцевины фрукта: запись ключевых слов, которые отражают главное в изучаемой теме.

*Метод «Ребус»* можно использовать для расширения словарного запаса у иностранных студентов. Ребус (от латинского *rebus* – при помощи вещей) – это своего рода загадка, в которой угадываемые слова представляются в виде рисунков в сочетании с буквами или какими-либо символами.

*Цветовые ассоциации.* Данный метод основан на ассоциациях и часто используется на начальном этапе изучения русского языка как иностранного. При обсуждении темы студентам предлагается назвать цвет, с которым ассоциируется та или иная информация. Допустим, предлагая тему «Моя семья», преподаватель вначале задает вопрос «Какой цвет вы себе представляете, когда произносите или слышите слово *семья*?».

*Театр «Мим».* Студенты читают учебный текст за определенный промежуток времени. Далее каждому студенту предлагается изобразить любое предложение или абзац средствами пантомимы. Остальные должны догадаться, о чем идет речь и написать в тетради.

*Метод «Стоп-кадр».* Преподаватель демонстрирует группе студентов стоп-кадр. У кадра есть начало и конец, но их не показывает. Студенты должны обсудить в группах то, что они видят на экране и придумать свои варианты событий, которые происходили до и после стоп-кадра.

*Метод «Инфографика».* Графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, смысл, легкость восприятия и аллегоричность.

**Заключение.** Применение различных техник визуализации помогает новую для студентов информацию сделать более наглядной, интересной и доступной для понимания и, несомненно, привить студентам вкус к самостоятельным исследованиям.

Умение студента визуально (наглядно) представлять учебный материал, передавать содержание через рисунки, слайды, диаграммы, блок-схемы, интеллект-карты, презентации и т.п. позволяет развивать не только речевые навыки и умения, но и сформировать ряд других важнейших компетенций. В данной статье мы рассмотрели некоторые методы обучения русскому языку как иностранному на основе развития визуального мышления, которые «смещают акцент со знаниево-ориентированного обучения к личностно-ориентированному» [5, с. 337].

Готовность самостоятельно приобретать новые знания, потребность к реализации личностного потенциала, стремление к профессиональному росту и поиску нестандартных решений – все эти качества в современных условиях стремительно меняющегося мира является весьма актуальными.



**Литература**

1. Драйден Г., Вос Д. Революция в обучении. – М.: Экономика, 2003. – 672 с.
2. Федосова О.А. О значении визуализации учебной информации / О.А. Федосова // Проблемы педагогики. – 2018. – № 1. – С.55-59.
3. Бьюзен Т. и Б. Супермышление. – М.: Попури, 2019. – 272.
4. Морева Н. А. Тренинг педагогического общения: Учебное пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2003. – 304 с.
5. Мынбаева А.К., Садвокасова З.М. Инновационные методы обучения, или Как интересно преподавать: Учебное пособие.– Алматы, 2009. – 344 с.

**МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

*Д.А. Алиева*

*Международный университет информационных технологий,  
г. Алматы, Казахстан  
dinaraalieva028@gmail.com*

Мақала қашықтықтан оқытуды түрлендіруді қажет ететін оқытудың интерактивті әдістерін зерттеуге арналған. Техникалық университетте кәсіби орыс тілі сабақтарында осындай әдістерді қолдану мысалдары келтірілген.

The article is devoted to the study of interactive teaching methods that require transformation during distance learning. Examples of the application of such methods in professional Russian language classes at the technical university are given.

Дистанционный формат внес преобразования в организацию учебной среды. Сохранился общий вектор – цели и задачи обучения, нацеленность на подготовку современных специалистов, готовых к самообразованию, к поиску и самостоятельному получению новых знаний. Дистанционное обучение подвигло педагогов к выбору методов и средств, позволяющих сохранить интерактивный характер занятий, атмосферу творческой совместной деятельности, которые необходимы для развития эвристического мышления у обучающихся, эффективного усвоения знаний и умений, формирования необходимых профессиональных навыков. Можно предположить, что некоторые инструменты дистанционного формата будут использоваться и при офлайн обучении. В этом контексте будет уместно привести выражение, которое теперь часто звучит в медиа сегменте: «Мир никогда не будет прежним». Это, безусловно, и даже в большей степени, коснулось сферы образования.

В данной статье мы рассматриваем инновационные технологии, которые применяются при обучении русскому языку студентов технического вуза. Опыт работы в дистанционном режиме позволил разработать и трансформировать технологии, которые рассматриваются педагогами как инновационные, но теперь и они нуждаются в обновлении.

Форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе уже доказала свою эффективность. «Сущность данной модели коммуникации предполагает не просто допуск высказываний обучающихся, что само по себе является важным, а привнесение в образовательный процесс их знаний.

Преподавание, открытое в коммуникативном плане, характеризуют следующие утверждения:

1. Обучающиеся лучше овладевают определенными умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт.

2. Обучающиеся лучше учатся, если преподаватель активно поддерживает их способ усвоения знаний.

3. Обучающиеся лучше воспринимают материал, если преподаватель, с одной стороны, структурирует предмет для более легкого усвоения, с другой стороны, принимает и включает в обсуждение мнения обучающихся, которые не совпадают с его собственной точкой зрения» [1, с3].

Обучение русскому языку в техническом вузе имеет своей целью вооружить студентов профессиональной терминологией, подготовить к исследовательской деятельности, а также формировать так называемые «soft-skills» – умение работать в команде, принимать решения, проявлять гибкость мышления и др.

При выборе методик мы ориентировались на те технологии, которые помогут вовлечь студентов в активную поисковую деятельность, избежать механического списывания и поиска готовых решений. Понятно, что удаленное обучение снижает возможность контроля со стороны преподавателя. Платформа Microsoft Teams, на которой осуществляется учебный процесс в нашем вузе, предоставляет широкие возможности для организации групповой работы. В данной статье мы приводим примеры парной и групповой работы, которую проводим в режиме онлайн.

1. Например, цифровая технология обучения Case-study; включается в мультимедийный учебный контент, представляющий собой синтез различных видов информации (текстовой, графической, анимационной, звуковой и видео), при котором возможны различные способы ее структурирования, интегрирования и представления. Кейс-метод обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия обучаемых. Участники учатся моделировать будущую профессиональную среду. Работа групповая, предполагающая обмен мнениями и совместное решение. Мы предлагаем студентам кейс «Компьютерный вирус». Акцент при обучении делается не на овладение готовым знанием, а на его выработку. Важным элементом работы являются критерии оценивания, которые, помимо общеучебных (грамотная речь, навыки публичного выступления), непременно включают профессиональный контекст: владение профессиональной терминологией, осознанное применение теоретических знаний для решения кейса.

2. Занятие в формате видеоконференции (выполняется в парах): выберите тему (можете предложить свою) и подготовьте сообщение. Избегайте шаблонных высказываний, в сообщениях должна прозвучать новая информация (указывать ссылки), а также личное мнение о проблеме.

- Происхождение языков мира.
- Активные процессы в современном русском языке.
- Ваше мнение о глобальном языке: за и против.
- Универсальный язык межнационального общения.
- Образование в многоязычном мире.

- Двухязычное образование в РК: проблемы и перспективы.
- Полиязычие в Казахстане.

3. Занятие в формате видеоконференции (выполняется в парах): Подготовьте устные сообщения, которые включают в себя описание, повествование и рассуждение (используйте аргументы, доказательства, подтверждающие примеры):

1. Захватит ли искусственный интеллект власть над человечеством?
2. Проблема «утечки мозгов» и пути ее решения.
3. Интеллект – врожденное или приобретенное качество?
4. Влияет ли уровень IQ на успех в жизни?
5. Величайшие научные открытия (связанные со специальностью).
6. Персоналии (по специальности).

Критериями оценки выступления являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, аргументированность, грамотное использование языковых средств.

1. Творческая работа в малых группах по методу 6 шляп Эдварда де Боно. Обсуждаем тему: «Дистанционное обучение в вузе». Каждая группа составляет текст, в зависимости от цвета шляпы или способа мышления, и докладывает о результатах своего обсуждения. Правильных ответов нет, студенты учатся рассматривать проблему с различных сторон, анализировать и грамотно оформлять и представлять результаты умозаключений. Участникам других групп разрешается возражать, задавать вопросы.

2. Задание «Мой успех в профессии» выполняется по технологии «Река проблем»: в нижнем углу записываете проблемы, с решением которых предстоит столкнуться. После их общего обсуждения в группе записать их решения «на другом берегу» реки, исходя из собственных представлений по существу вопроса. Высказать свое мнение – это своеобразный «мостик», по которому общими усилиями можно символически «перейти» на другой «берег», но только в том случае, если решения будут продуманны, точны и объективны.

3. «Урок успеха». Работа в парах. Подготовьте устные сообщения, которые включают в себя 3 типа монологической речи (используйте аргументы, доказательства, подтверждающие примеры):

*Доступен ли успех для всех или его добиваются лишь те люди, которые оказались в нужное время в нужном месте? От чего зависит успешность каждого из нас?*

В качестве доказательства приведите примеры успеха известных людей (описание, повествование, рассуждение).

1. Веб-квест (работа в группах). «Русский язык на дистанционке». Раскрытие темы через творчество. Приветствуется намеренное преувеличение ситуаций, вымышленные или известные персонажи и т.д. Каждая группа рассказывает НЕ о стиле, а историю в заданном стиле. В конце игры преподаватель готовит «препятствия» на пути решения квеста – вопросы по стилям речи. Разделитесь на 5 групп:

- Юристы – представить судебное дело;
- Журналисты – журналистское расследование;
- Поэты – самостоятельно написанное стихотворение;

Рэперы – песня;

Нобелевские лауреаты – научное открытие.

В качестве рефлексии предлагаем приём «Нарисуй урок» с использованием интерактивной доски Teams. (творческая работа, эмоциональный отклик на совместную работу на уроке, требует воображения, творческой самостоятельности). Нарисуйте сегодняшний урок (все «яркие события» урока: все, что вы узнали, не поняли и т.д.; важные и интересные моменты; студенты, чья деятельность запомнилась, атмосфера урока и т. д.)

Отдельного рассмотрения требует, конечно, система оценивания: критерии, качественные инструменты и т. д. Хорошую практику показывает взаимное оценивание творческих работ самими студентами.

Дистанционный формат не снижает качество обучения, напротив, подталкивает к новым решениям, стимулирует преподавателей к освоению новой учебной среды. Использование таких технологий позволяет сохранить интерактивный характер занятий, поддерживать эмоциональный отклик со стороны студентов, мотивировать обучающихся к изучению русского языка, который не является ведущим в техническом вузе. Поиск методов организации учебной среды в онлайн режиме лег в основу учебного пособия, разработанного преподавателями кафедры языков МУИТ: «100 баллов по русскому: шаг за шагом». Пособие разработано в контексте профессионально-ориентированного обучения с учетом дистанционного формата, а также условий функционирования русского языка в Казахстане [2].

#### Литература

1. Интерактивные методы, формы и средства обучения (методические рекомендации). Ростовский (г. Ростов-наДону) юридический институт. Ростов-на Дону. 2013. – 49 с.
2. Бубликова О.В., Алиева Д.А., Еркебекова Э.К., Нурахинова А.С. 100 баллов по русскому: шаг за шагом (часть 1) // Учебное пособие по русскому языку для студентов технического вуза. Уровень С1 (1 семестр)/ Учебное пособие – Алматы: МУИТ, 2021. – 113 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Э.Э. Алмабаева*

*Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына,  
г. Бишкек, Кыргызская Республика  
elvira22-79@mail.ru*

Мақалада ЖОО студенттерін кәсіби даярлаудағы коммуникативті құзыреттіліктің маңыздылығы туралы мәселе қарастырылып, қалыптасқан коммуникативті құзыреттіліктің көрсеткіштері, оқу қызметін ұйымдастырудың тиімді формалары көрсетілген.

The article discusses the importance of communicative competence in the professional training of university students, identifies indicators of formed communicative competence, effective forms of educational activity organization.

Главная задача при обучении русскому языку на практических занятиях в вузе – развить коммуникативную компетенцию любого специалиста, понимать язык как носитель информации, как средство достижения цели в общении, прежде всего в профессиональном, на основе приобретенных знаний, умений и навыков в школе.

Язык характеризуется важнейшим средством общения людей. Язык носит общественный характер на всех этапах развития и становления человеческого общества, отражая жизнь общества и при этом служа обществу. Язык не может существовать вне общества, как и общество без языка. С помощью языка люди передают свои мысли, знания, опыт от поколения к поколению.

Определяющая и ведущая функция языка – функция общения и сообщения. Эта функция называется коммуникативной, что в переводе от латинского слова «communication» означает «сообщение, связь». Любой профессионал, независимо от специализации, должен работать с людьми, а значит общаться с ними и использовать речь как средство воздействия.

В современной методике преподавания русского языка в вузах Кыргызстана большое внимание уделяется работе по развитию речи. В нее включены разнообразные упражнения для развития разных видов речевой деятельности – слушания, чтения, письма, говорения.

Педагогический процесс организовывается таким образом, чтобы обучающиеся не только получали новые знания, но и имели возможность постоянно применять их на практике.

Предмет «Русский язык» изучается на первом курсе вузов неязыкового профиля с целью формирования прежде всего языковой и коммуникативной компетенции в сфере языка специальности. Качество подготовки специалиста сегодня зависит умением использовать полученные знания при решении задач профессиональной коммуникации.

Коммуникативная компетентность предполагает владения опытами общения в конкретном профессиональном коллективе, умение сформировывать и классифицировать профессионально важные высказывания (тексты).

Преподаватель русского языка использует текст как основное средство формирования коммуникативной компетентности. Текст – это основа создания на занятиях русского языка развивающей речевой среды.

Функция текста – коммуникативная и смыслообразующая. Тексты должны содержать материал для работы по грамматике, воспитательную направленность и нравственную значимость. Система заданий на занятиях русского языка предполагает создание готового образовательного продукта: изложение аргументированного эссе, творческой работы, нацеленной на задачи коммуникации. В качестве подготовительного этапа учащиеся занимаются комплексным анализом текста, языковым анализом, сравнительным анализом. Определение темы, идеи, стиля, типа речи становится не целью, а лишь средством достижения той или иной цели.

Работа с текстовым материалом формирует условия для функционального подхода при изучении и закреплении морфологии, лексики, синтаксиса; для формирования представления о языковой системе, реализации внутрисубъектных и межпредметных связей. Работа с текстом позволяет объединить процес-

сы формирования всех компетенций. Такой результат достигается в том случае, если при анализе текста присутствуют такие компоненты как композиционно-содержательный (определение темы, главной мысли, количества микротем и др.), стилистический, типологический, лингвистический анализ отдельных элементов текста и др. Разнообразные по стилю, типу, жанру тексты используются преподавателем как дидактический материал, с помощью которого обучающиеся на подсознательном уровне сохраняют речевые образцы и опираются на них на следующем этапе, а именно при создании собственных текстов.

Средством создания необходимости для развития коммуникативной компетентности обучающихся являются также речевые системы преподавателя. Они могут включать просьбы высказать согласие или несогласие, доказать сказанное, добавить собеседника, выразить свое отношение к событиям, фактам, высказываниям и т.д.; выразить собственные эмоции и чувства (радости, огорчения, сомнения, удивления и др.); установки, которые побуждают учащихся к совершению лингвистического действия (попросите, пригласите, предложите).

Важнейшим средством формирования коммуникативных навыков на занятиях русского языка является решение коммуникационно – ситуативных задач, которые позволяют приблизить преподавание к естественным условиям общения в определенных жизненных ситуациях, умению осваиваться в них и выбирать лингвистические средства связи. На занятиях русского языка желательно предлагать обучающимся разнообразные виды заданий, позволяющие высказывать мысли связно и адекватно, строить коммуникативные высказывания в устной и письменной форме, пользуясь необходимыми лингвистическими средствами в соответствии с целью, содержанием и условиями общения.

На каждом занятии русского языка преподавателю нужно формировать у учащихся различные коммуникативные умения и навыки:

- умение понять тему сообщения и её основную мысль;
- полно или частично извлечь нужную информацию;
- умение строить монологическое высказывание;
- умение вести диалог;
- умение отбирать языковые средства;
- умение улучшать своё устное или письменное высказывание.

Для развития и формирования коммуникативной компетентности весьма разумно комбинировать методы обучения. При грамотном применении различных методов можно сформировать высокий уровень эмпатии, умение вести себя в нестандартных или конфликтных ситуациях, уметь навыки самопрезентации, уметь навыки активного слушания, уметь аргументировать свою точку зрения и т.д.

Коммуникативная компетентность – это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения.

Под коммуникативной компетентностью Л.А. Петровская понимает способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. В состав компетентности включают некоторую совокупность коммуникативных знаний и умений, обеспечивающих эффективное протекание коммуникативного процесса. Л.А. Петровская отождествляет понятия «коммуника-

тивная компетентность» и «компетентность в общении», уточняя, что «компетентность в общении предполагает развитие адекватной ориентации человека в самом себе – собственном психологическом потенциале, потенциале партнера, в ситуации и задаче... предполагает готовность и умение строить контакт на разной психологической дистанции – и отстраненной, и близкой» [1, с. 151].

«Русский язык должен формировать коммуникативную культуру современной личности. Это является важнейшим фактором не только сохранения единого образовательного пространства, но и гармонизации национальных отношений, формирования терпимости, толерантности личности XXI века». Е.А. Быстрова [2, с. 21].

Коммуникативная компетенция – это совокупность знаний, умений, навыков необходимых для речевой деятельности, адекватного целям, сферам, обстановке общения. Коммуникативная компетенция включает знания необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. Г.Д. Дуйшонбекова [3, с. 320–323].

Проблема коммуникативной компетентности является актуальной, поскольку от уровня развития коммуникативной компетентности зависит не только социальная сфера учащихся, но и его учебные успехи. Общение, является главной составляющей жизни человека, а коммуникативная компетентность – составляющий компонент успешности в общении. Коммуникативная компетентность в практическом плане, есть фактор эффективного общения, который создается из личностной составляющей. К сожалению, в данный момент эта проблема малоисследованна. Существует масса противоречий и несовпадение взглядов, на данную проблему.

У преподавателя возникает необходимость в обеспечении комплекса условий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, для функционирования коммуникативной компетенции учащегося.

Личность человека проявляется в его общении, в его взаимоотношениях с другими людьми, в познании им мира других личностей. На развитие личности человека в целом, разумеется, оказывает влияние уровень развития его языковой личности, его коммуникативной компетенции.

#### Литература

1. Петровская Л.А. Компетентность в общении: Социально-психологический тренинг. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании русского языка. Русский язык и литература – М.: 2000.
3. Дуйшонбекова, Г. Формирование коммуникативной компетенции на основе работы с текстом при обучении русскому языку [Текст] / Г. Дуйшонбекова // Вестник КНУ им. Ж. Баласагына – Б.: 2014.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*М.Б. Аманжолова*

*ГУ «Средняя общеобразовательная школа №19  
города Павлодара», Казахстан  
chetverg-3@mail.ru*

Орыс тілі мен әдебиеті сабақтарын көгалдандыру. Орыс тілі мен әдебиеті бойынша сыныптан тыс жұмыстарды ұйымдастыру.

Greening the lessons of the Russian language and literature. Organization of remote extra-curricular activities in the Russian language and literature.

В Казахстане большое внимание уделяется изучению языков.

Меняется и сама цель образования. Одной из важнейших функций образовательного процесса становится раскрытие и мобилизация интеллектуального и личностного потенциала ученика, максимальное развитие его врожденных и приобретенных способностей, культурно-эстетическое наполнение человеческой личности.

Для решения этой проблемы мы должны формировать такую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, то есть современные ключевые компетенции, когда будут видны результаты. Ведь мы имеем дело с языком, результат его сразу виден.

Гордость за свою Родину, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играют огромную роль в становлении личности. Лучшие качества маленького гражданина: доброе отношение к живому миру, привязанность к малой родине, отзывчивость и уважение к людям формируются с раннего детства. Став учениками малыши продолжают понимать свою причастность к земле, на которой растут.

Закреплять знания и навыки, полученные на уроках, создавать благоприятные условия для речевой практики – главное во внеклассной работе. Виды внеклассной работы по русскому языку необычно многообразны. Это различные лингвистические кружки, общества любителей словесности, утренники, вечера, конкурсы, обсуждения популярных книг о русском языке, выпуск тематических стенгазет, устных и рукописных лингвистических журналов и др. На сегодняшний день все это в режиме Online. Внеклассная работа – во внеурочное время постоянные элементы новизны, демонстрировать закономерности языка в особом, необычном повороте, своеобразно преломляя сухую теорию в живые занимательные мгновения.

Мы выбрали свой путь – лингвокраеведение.

Работы 109 участников были представлены на республиканском Online конкурсе: «Ойлы болсаң, озып көр!» – кроссворд, ребус; Көркем жазу; Менің Отаным – мәнерлеп оқу (видеожазба) – во всех видах конкурса ученики 1, 3 и 4 классов СОШ №19 заняли призовые места. Ребята рисовали пейзаж родного



Прииртышья, читали на видео стихи Калижана Бекхожина, Музафара Алимбаева, Есентая Ерботина.

Виртуально «путешествуя» по достопримечательностям города, показали свои знания истории улиц, памятников.

А почему бы не пойти в музей? Как организовать системную деятельность?

Ответы на вопросы помогла дать встреча с Татьяной Сергеевной Корешковой. Руководитель дома-музея Н.Г. Шафера, а сейчас хранитель фондов дома-музея П. Васильева, отозвалась на весь наш творческий запрос.

«К 160-летию со дня рождения философа, мыслителя, провидца Павлодарской степи Машхур Жусуп Копеева ребята из отряда «Созвездия» открыли для себя две «звезды» Машхур Жусуп Копеева и Виктора Гавриловича Семерьянова. В «Доме-музее Шафера» они представили научные работы по проекту «Имя моё слышал каждый в степи. Слово моё звучит набатом земли...». Учащиеся 3-го класса школы №19 ознакомились с творческим наследием по поэме Виктора Семерьянова «Вершина Машхура».

В презентации творческих работ ребят принял участие праправнук Машхур Жусуп Копеева Асет Пазылов.

*И горы, и степи давали им силы,  
Давали и мудрость, и детский восторг.  
Они и вскормили, они и взрастили,  
Они отпустили Машхура в простор.*

*В. Семерьянов» [1]*

В «Доме-музее Шафера» состоялся вечер «Носитель добра», где ребята прочитали переводы стихов Музафара Алимбаева с казахского языка «Стану доктором», «Как Ахмет стал Рахметом», «Потерялся карандаш», «Ворона и пингвин», «Зачем мне бояться?», «Ответ лягушки», «Ягнёнок и колючка», «Ленивый винт», «На птичьем празднике», «Сороконожка», «Болтливая сорока», «Игрушки», «Честность», «Десять пальцев» и «Восьмое марта», подготовленные на русском языке павлодарским поэтом Еленой Игнатовской.

«Поэтический мостик между двумя языками»: презентация диска с переводами произведений павлодарских поэтов, подготовленная «Домом-музеем Шафера». Аудиочтение наших школьников теперь достояние этого музея.

Культурные страницы нашего региона богаты плеядой блестящих литературных имен.

Квест. Экологическая игра «За природу в ответе взрослые и дети», культурно-развлекательная игра «Тайны старого сундука», квест-путешествия по улицам старого города «И вот я вновь нашёл в тебе приют» по произведениям Павла Васильева, ОУНБ имени С. Торайгырова, 17.07.2019 г., вечер памяти выдающегося русского и казахстанского поэта Павла Васильева – встречи, организованные домом музеем П. Васильева. Ученики были не просто гостями, они выучили стихотворения поэта, к некоторым подготовили иллюстрации, музыкальное сопровождение.

В 2020 году «прошел» Vasilyevfest, посвященный Дню памяти Павла Васильева. Апашева Анель, Ертіс Мөлдір и Льясова Амира создали видеочтение «Песни о Серке».

День языков народа Казахстана. Встреча состоялась у памятника народного писателя Казахской ССР, Лауреата государственной премии, участника Великой Отечественной войны, Почётного гражданина г. Павлодар Калижана Бекхожина.

К встрече у памятника нас «позвали» воспоминания К. Бекхожина о Павле Васильеве «Мой русский собрат»: «Сам я из Павлодара. Мы жили по улице Володарского... Семья Васильевых жила неподалёку, ближе к Иртышу, на пересечении улиц Чернышевского и Достоевского...»

Их детские годы, учёба проходили на одних и тех же улицах. С любовью и Павел Васильев, и Калижан Бекхожин вспоминали своих учителей по литературе Давида Васильевича Костенко и рисования – Виктора Павловича Батурина.

«Мы вместе с русскими ребятами (иногда среди них мелькал и Павел) играли в пыли павлодарских улиц, гоняли голубей, купались в Иртыше...» – вспоминал Калижан Бекхожин. Павлодар – это город их детства, воспетый в стихах. «Не удивительно, что с малых лет Павел Васильев, как и многие его сверстники, знал о байге, о джуге, об айтысе... Поэтому не надуманной, припудренной экзотикой, не показными слащавым интернационализмом наполнена васильевская поэзия, а глубинным знанием жизни, правдой жизни со всеми её трудностями и противоречиями», – отмечал в воспоминаниях Калижан Бекхожин.

Завершилась наша встреча в детском отделении областной библиотеки имени Торайгырова, в здании с вековой историей. Возможно в детстве и Павел Васильев, и Калижан Бекхожин проходили мимо этого купеческого здания.

Ребята ознакомились и с работой библиотеки, почитали стихи двух поэтов. И в завершении, как напутствие прозвучало стихотворение Калижана Бекхожина в переводе Елены Игнатовской «Я люблю высоту»: «Я знаю, что когда-то, / Через десяток лет, / Я по примеру брата / Открою сто планет!..»

Продолжением этой встречи были «Зимние забавы», «Выставка книжечек-малышек к 175-летию Абая» с Даной Сарсембаевой, руководителем детского отделения. В августе состоялся челендж к 25-летию Конституции Казахстана. Он был организован Областной универсальной научной библиотекой имени С. Торайгырова. Карипеновы Амир и Мадина, Балтабаев Бауыржан, Қадыркеш Әкежан, Ертіс Мөлдір, Льясова Амира, Балғабай Аяулым прочитали стихотворения о Законе своей страны.

К новым открытиям, исследованиям приглашают ребят произведения наших павлодарских поэтов, а значит, будут новые встречи у памятников города!» [2].

В режиме Zoom состоялась встреча «Времена года в поэзии Ивана Ивановича Кандыбаева», ученики 5 классов и сам поэт в дуэте прочитали стихотворения, были ипровизации, подобно казахскому айтысу: Иван Иванович начал, а завершал чтение этого произведения ученик, иногда «зима» спорила с «весной».

Внеклассная работа – это серьезное дополнение к урокам русского языка. На современном этапе развития образования особую роль приобретает краеведческая работа. Новый учебник «Краеведение» был презентован в г. Павлодар в конце 2018 года. Прииртышье гордится великими людьми и вдохновляется ими.

**Совместная работа, чтение в семье – было одним из главных условий участия в проектах.** Коллектив учителей выражает благодарность родителям, которые принимали активное участие в подготовке детей к различным творческим конкурсам, проявляя инициативу, поддержку и понимание. Наша активная творческая работа помогла и научила быть дистанционным участником мероприятий.

Испытываем гордость за наших учеников и желаем, чтобы город Павлодар оставался для них самым любимым местом на Земле.

#### Литература

1. Назарбаев Н.А. «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее». Послание Президента страны народу Казахстана // Казахстанская правда, 2014, 18 января.
2. Звезда Прииртышья. – 2018 г., Татьяна Сергеевна Корешкова, в стихах поэта.

## «ЦИФРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»: ОПТИМИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ

**О.Б. Алтынбекова**

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби,*

*г. Алматы, Казахстан*

*OliviaEC@mail.ru*

Мақалада көбінесе «сандық» немесе Z деп аталатын қазіргі заманғы ұрпақты оқытудың неғұрлым тиімді әдістерін тағайындау туралы айтылған (балама атаулар: «XD ұрпақтар» (Digital children of generation X), Internet Generation, Net Generation, Generation MeMeMe, Generation M («көп есептік» деген сөзден шыққан), Homeland Generation, New Silent Generation, Generation 9/11 және т.б.). Оқу-тәрбие процесін жеткілікті деңгейде ұйымдастыру, оларды оқытудың жаңа әдістерін жасау үшін осы буын балаларының психологиялық ерекшеліктерін ескеру өте маңызды.

The article talks about the need to find the most effective methods of teaching of the modern generation, most often called «digital», or generation Z (alternative names: «generation XD» (Digital children of generation X), Internet Generation, Net Generation, Generation MeMeMe, Generation M (from the word «multitasking»), Homeland Generation, New Silent Generation, Generation 9/11, etc.). It is important to consider the psychological characteristics of children of this generation in order to adequately organize the educational process and to develop new teaching methods for them.

Ставя реальные образовательные цели при обучении современного молодого поколения, называемого (наряду со многими другими его наименованиями) «цифровым», или поколением Z, необходимо хорошо знать и учитывать его психологические характеристики и в соответствии с ними строить учебный процесс, разрабатывать новые методы преподавания, создавать принципиально иные, соответствующие поколенческим особенностям обучающихся учебники.

Важно рассмотреть наиболее общие и значимые характерные черты поколения Z, отличающие его от других поколений, и в этой связи сначала обратиться к предыстории – возникновению «теории поколений», получившей широкое международное распространение и применяемой с разными целями в социально-экономической, политической, образовательной и других сферах общественной жизни в разных странах мира.

«Теория поколений» была создана в 1991 году американскими учеными Нейлом Хоувом (*Neil Howe*) и Вильямом Штраусом (*William Strauss*) (в англоязычной литературе – *Strauss–Howe generational theory*) на стыке ряда дисциплин: экономики, демографии, истории, психологии. В теории доказывается, что «конфликт поколений» основан не только на возрастных противоречиях, но и на влиянии глобальных внешних факторов [1; 2]. Поколение, как известно, – это группа людей, рожденных в определенный исторический период и испытавших влияние одних и тех же событий в обществе, воспитанных в рамках определенной семейной модели. У разных поколений существуют значительные различия в жизненных установках, особенностях коммуникации внутри поколения и способов восприятия информации. Главное: у каждой генерации людей есть общий набор ценностей, приобретаемых детьми этого поколения в течение первых 10–12 лет жизни, пока они еще не умеют мыслить критически, и оказывающих затем влияние на человека на протяжении всей его жизни. [3].

Таким образом, Хоув (в некоторых переводах: Хоу) и Штраус не стали характеризовать поколения только на основе возраста, а обратились к глубинным человеческим ценностям, которые формируются у людей под воздействием внешних факторов: социальных, экономических и технологических процессов, исторических событий, а также семейного воспитания. Поэтому основой теории поколений стал *ценностный подход* представителей разных поколений [1; 2]. Общепринята следующая дефиниция понятия *ценность* – это значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения соответствия / несоответствия потребностям общества, социальных групп и личности.

Авторы теории поколений, проанализировав историю США, выявили важную закономерность, обнаружив определенные периоды, когда большинство людей обладают сходными жизненными ценностями. Интересно, что адекватность этой гипотезы подтвердилась исследованиями ученых в других странах: поколения людей, живущих на разных континентах, и их жизненные ценности (с определенными модификациями), тем не менее, оказываются схожими [4].

Важнейшими факторами, определяющими мышление и действия поколения, являются два показателя: 1. Среда, в которой человек рос и воспитывался до 10–12 лет, когда происходящее вокруг не подвергается оценке «правильно / неправильно», «хорошо / плохо», а воспринимается как естественное, нормальное. 2. Нормы семейного воспитания, которые тоже становятся базовыми, проявляясь неосознанно в течение всей последующей жизни как отдельного человека, так и целого поколения.

Глубинные ценности человека находятся в его подсознании, но он живет и действует под их влиянием. Ценности, сформированные в детстве, могут измениться, но только под воздействием очень значимых событий и в личной жизни

человека, и в обществе в целом. Таким образом, теория подтверждает, что люди разных поколений могут руководствоваться противоположными ценностями, многообразными жизненными ориентирами, она помогает перевести интуитивные знания в сознательную систему и применять их в разных сферах жизни, в том числе при обучении молодого поколения.

Нужно отметить, что, помимо ценностей поколений, есть разные уровни ценностей: *общемировые* (любить детей, не красть, с уважением относиться к пожилым людям и т. п.), *профессиональные, индивидуальные* и др. Индивидуальные ценности человека, обусловленные разным воспитанием, генетикой, темпераментом, интеллектом, не рассматриваются в теории поколений, изучающей лишь общемировые и национальные ценности, которые присущи не столько отдельной личности, сколько всему поколению.

Традиционно выделяют следующие поколения:

– *Поколение GI* (GI generation, Джи-ай), альтернативные названия: «Величайшее поколение» (Greatest Generation), «поколение Победителей (Героев, Строителей)» (1900–1923 г. р.). Ценности: крайняя ответственность, трудолюбие, приверженность идеологии, почти религиозная вера в «светлое будущее», семейные ценности (разводы, внебрачные дети недопустимы), доминирование, категоричность суждений. *GI* – аббревиатура от англ. *Government Issue* (правительственное имущество) – прозвище американского военнослужащего, распространенное во время Второй мировой войны.

– *Молчаливое поколение* (Silent Generation), другие названия: «потерянное поколение», «разбитое поколение» (1923–1943 г. р.). Для этих людей исключительно важно соблюдение правил, законов, порядка, уважение к статусу, религиозность, а также терпение, подчинение, экономность, жертвенность, честь. Молчаливым поколение названо из-за конформизма и отсутствия значимого культурного вклада (за исключением движения битников – субкультуры определенного социального слоя молодежи, отвергавшей традиционные культурные ценности).

– *Поколение Беби-Бумеров* (Baby Boomers) (иначе: «бумеры», «поколение демографического взрыва») (1943–1963 г. р.). К ценностям этого поколения относятся: идеализм, оптимизм, работа, культ молодости, здоровья, гендерной привлекательности, ориентация на команду, командный дух, коллективизм, но и направленность на личностный рост и статус. Название «бумеры» происходит от слова «бум» – демографический пик, всплеск рождаемости, который наблюдался после Второй мировой войны. Это поколение победителей, которых привлекает достижение высокого результата.

– *Поколение X* («неизвестное поколение», «13-е поколение», «поколение с ключом на шее» (latch-key kids) (1963–1984 г. р.). Поколение родилось и воспитывалось в годы резкого увеличения потока информации и смены формаций – от прежнего, «социалистического» (если говорить о советском и постсоветском пространстве) строя – к перестройке и дальнейшим глобальным политическим пертурбациям. В отсутствие родителей, трудившихся в течение всего дня на производстве, «дети с ключом на шее» становились полностью самостоятельными, что отразилось на их менталитете. В своих действиях, суждениях они в основном исходят из собственного жизненного опыта, иногда ориентируясь на

мнения друзей и электронных СМИ. Их ценности: глобальная информированность, техническая грамотность, готовность к изменениям, индивидуализм, неформальность взглядов, прагматизм, равноправие полов (унисекс) [4]. Название «поколение X» появилось даже не в научной литературе, а в художественной, и сами представители его заявляли о своей уникальности, индивидуальности, непохожести на других – как об X (неизвестном) [1].

– *Поколение Y* («поколение Сети», «поколение Миллениум», «миллениалы», «нулевые», «поколение NEXT», «эхо бумеры»), встречается также употребление термина Yllo (Young Liberty Love) (1984–2000 г. р.). Для этих людей характерны: готовность к изменениям, уверенность в себе, общительность, оптимизм, ожидание немедленного вознаграждения за какое-либо их достижение, финансовая практичность, ответственность, культ брендов. Основное, чем характеризуется поколение, – вовлеченность в цифровые технологии, философская парадигма нового тысячелетия (миллениума) и, что важно заметить, стремление оттягивать переход во взрослую жизнь, концепция вечной молодости [5].

– *Поколение Z* (другие названия: «цифровое поколение», «поколение XD» (Digital children of generation X), «центениалы»), поколение ЯЯЯ (Generation MeMeMe), Net Generation, Internet Generation, Generation M (от слова «многозадачность» – multitasking), Homeland Generation, New Silent Generation, Generation 9/11 (имеется в виду атака 11 сентября как поворотное событие в жизни поколения) (с 2000 г.р.)

Закономерные различия жизни разных поколений обусловили и различия в их образовательных и культурно-ценностных потребностях. Американская исследовательница Дж. Коатс, анализируя психологические и физиологические особенности людей разных поколений, приходит к следующим педагогическим выводам:

– различия в стилях обучения среди представителей разных поколений больше, чем среди представителей одного поколения;

– воздействие событий и ситуаций, возникающих в процессе обучения, обусловлено взаимосвязью рационального и эмоционального в каждом конкретном обучаемом человеке и может иметь разное воздействие на поведение обучающихся, их восприятие информации и на процесс обучения в целом.

Дж. Коатс считает, что проблемы в обучении людей разных поколений возникают потому, что в разработке учебных программ часто упускают «культурную» составляющую, а представители разных поколений – это представители разных культур [6]. Следовательно, для успешного обучения людей разных поколений необходимо соблюдение принципа культуросообразности, заключающегося в обеспечении обучения и учения, воспитания и самовоспитания, самоорганизации личности в контексте культуры, обретение через культурологическое образовательное пространство новых позитивных личностных смыслов, преобразующих мировоззрение человека [7].

Роль педагога XXI века, как подчеркивает Дж. Коатс, не в том, чтобы просто делиться знаниями с обучающимися, а в том, чтобы помочь им оценить и осмыслить полученную информацию. На смену задачам, связанным с получением знаний, приходят задачи по осмыслению знаний через призму их куль-

турных и личностных ценностей. С конца прошлого столетия на смену знаниево-ориентированному направлению в педагогику все активнее приходит лично-ориентированное, в котором деятельность педагога заключается уже не в передаче знаний, а в педагогической поддержке индивидуального развития личности через вхождение и самоидентификацию обучаемого в мире культурных ценностей. Исследование Дж. Коатс позволяет говорить о том, что переход к лично-ориентированной педагогике является общемировой тенденцией [6].

С точки зрения образовательных целей крайне важно рассмотреть особенности наиболее молодого поколения *Z*, только получающего образование, – с тем, чтобы учесть это для оптимального и эффективного обучения. Следует заметить, что ученые по-разному оценивают даже возрастные границы поколения: по одной классификации, к нему относятся те, кто рожден с начала «нулевых», по другой – те, кто к новому тысячелетию был еще в подростковом возрасте, третьи говорят о переходном поколении из XX века в век XXI [8].

Тем не менее, Generation *Z* – это люди, родившиеся в эпоху глобализации. Особенности развития детей поколения *Z* связаны с технологическими и индустриальными процессами, происходящими в мире. На философское и социальное мировоззрение поколения оказали влияние мировой финансово-экономический кризис, развитие мобильных технологий, терроризм, войны, страшные эпидемии, а в настоящее время также и пандемия, распространившаяся на всю планету.

Считается, что поколение *Z* будет похожим на Молчаливое поколение (New Silent Generation), для которого свойственны преданность, уважение к закону и порядку, жертвенность, терпеливость, экономность.

Это дети мультимедийных технологий, первое по-настоящему «цифровое поколение», называемое также *Homelanders* (домоседы). Информацию они получают в основном из интернета, легко ориентируются во всевозможных гаджетах, предпочитают общаться в соцсетях. При выборе между личной встречей и обсуждением чего-либо даже посредством электронной почты, ими отдается приоритет общению в виртуальном пространстве (отсюда название New Silent Generation). Это поколение не любит чтения книг, предпочитая формат твитов, статусов в соцсетях, мини-новостей. Ключевой характеристикой для этих людей является Digital Natives («цифровые аборигены, местные жители»), в то время как поколения X и Y – это Digital Immigrants («цифровые иммигранты»). Представители поколения *Z* обращаются с технологиями гораздо лучше, чем даже «миллениалы» (поколение Y). Их обвиняют в эгоизме и нарциссизме, отрицании иерархии – отсюда и одно из альтернативных названий поколения *Z* – Generation MeMeMe (поколение ЯЯЯ).

Взгляды «цифрового» поколения *Z* безусловно формирует интернет: дети больше общаются с компьютерами, чем друг с другом и родителями. Становится меньше человеческой коммуникации и все больше техногенной. Специфика виртуального способа коммуникации с окружающим миром, характерного для поколения *Z*, обусловила и его психологические особенности.

Среди них в первую очередь специалисты отмечают *гиперактивность*. В настоящее время происходит роста числа «детей индиго», или детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Эти дети повышено воз-

будимы, впечатлительны, неусидчивы, нетерпеливы – гиперактивны. Наличие определенных проблем психологического характера и зачастую нарушение возрастного развития нервной системы у таких детей вызвано недостатком эмоциональных контактов в семье, а также избытком информации, получаемой ими с первых лет жизни. Считается, что в будущем социуме люди станут отличаться большей потребностью в новизне, поиске разнообразных ощущений, меньшей терпимостью и даже склонностью к повышенной конфликтности [8].

Следующей характерной особенностью поколения Z является *склонность к аутизации*. Общеизвестно, что численность рождаемых детей-аутистов в мире растет, но в данном случае речь идет об аутизации не как о клинической форме расстройства, а как способе взаимодействия с окружающим миром – стремлении детей, погруженных в себя, интровертов, отгородиться от него, защититься тем самым от проблем современного образа жизни, в определенной мере десоциализироваться.

Тенденция к аутизации вызвана процессом происходящей «интернет-революции», когда человек все меньше общается в социальной реальности, но все больше – в виртуальной. В прошлом коммуникация «человек – человек», общение с другими людьми оказывало большее влияние, чем СМИ; сейчас же виртуальная коммуникация начинает преобладать над реальной. Следствием этого и является аутизация, когда люди все более разобщены в жизни и социальная самоизоляция (подчеркнем – добровольная, возникшая еще до пандемии коронавируса) компенсируется интернет-общением.

Оторванный от привычной реальности, живущий в искусственном виртуальном мире человек становится легким объектом для манипулирования. Он получает информацию и, не имея возможности ее перепроверить, как правило, доверяет ей. Ярко это проявилось сейчас, в период пандемии, когда многие социальные медиа стали для людей источником панического «заражения».

Для поколения Z характерна все большая *инфантилизация* – «синдром Питера Пэна», «синдром отложенного взросления»: дети не хотят становиться взрослыми и брать на себя ответственность и обязанности. Маркетологи их также называют «кидалты» – «взрослые дети» (kid (ребенок) + adult (взрослый)). Манипулировать ими легко, даже не в политических целях (они аполитичны), а в экономических, стимулируя потребительский образ жизни.

Особенностью нового поколения является также так называемый *интровертированный индивидуализм* [9]. С одной стороны, это детский эгоцентризм, естественный для ребенка; с другой – некоммуникабельность, погруженность в себя, в виртуальный мир.

Изменилось также общение детей с родителями, которые теперь не могут оказывать на своего ребенка такого значительного влияния, как прежде: роль главного, всезнающего авторитета играет интернет.

*Мировоззренческий конфликт* между представителями поколения Z и их родителями углубляется, прерывается цепочка социального наследования, когда передача знаний, навыков, умений, жизненного опыта от старших к младшим не работает. В связи с этим в настоящее время происходит формирование префигуративного общества, когда родители учатся у своих детей, перенимая у них новые знания. Динамика изменений в мире трансформирует постфигура-



тивность, при которой передается опыт от взрослого поколения к последующему, в префигуративность, меняя взрослых и детей ролями ведущих и ведомых и тем самым деформируя традиционные практики воспитания и обучения [11].

Д. Стиллман несколько по-иному формулирует семь ключевых особенностей поколения Z («центениалов»): погруженность в цифровой мир, высокая степень персонализации, прагматичность и практичность, синдром упущенной выгоды (страх упустить что-то важное), участие в виртуальной экономике, уверенность в способности все сделать самостоятельно, мотивированность на успех [12, с. 21–23].

Важно подчеркнуть, что в то время как у большинства взрослых преобладает линейное, последовательное мышление, у нового поколения формируется мышление многомерное, «клиповое», являющееся его основной познавательной отличительной особенностью. *Клиповое мышление* – это фрагментарное восприятие и обработка поступающей информации, не соединенные в единую систему. Молодые люди поколения Z воспринимают окружающий мир в виде мозаики, пазлов, когда в сознании формируется яркий, но фрагментарный и кратковременный образ, который тут же сменяется другими – подобными ему.

Таким образом, весь комплекс особенностей нового поколения обуславливает и проблемы обучения таких детей в традиционных – «линейных» – образовательных системах, которые должны быть кардинально трансформированы и соответствовать новым требованиям, учитывающим психологические характеристики «цифрового» поколения – поколения Z.

#### Литература

1. Howe N., Strauss W. The History of America's Future, 1584 to 2069. – NY: Harper Collins, 1992. – 544 p.
2. Howe N., Strauss W. Millennials Rising: The Next Great Generation. – NY: Vintage Books, 2000. – 415 p.
3. [Электронный ресурс] HYPERLINK «[https://news.rambler.ru/scitech/36012955/?utm\\_content=news media&utm medium=read more&utm source=copylink](https://news.rambler.ru/scitech/36012955/?utm_content=news%20media&utm_medium=read%20more&utm_source=copylink)»
4. [Электронный ресурс] HYPERLINK «<http://istorja.ru/forums/topic/431-teoriya-pokoleniy>»
5. [Электронный ресурс] HYPERLINK «<https://bookmix.ru/blogs/note.phtml?id=14971>»
6. Коатс Дж. Поколения и стили обучения / Пер. с англ. Л.Е. Колбачева. – М.: МАПДО; Новочеркасск: НОК, 2011. – 121 с.
7. [Электронный ресурс] <http://os.x-pdf.ru/20pedagogika/581194-1-kniga-obrazovaniitolko-koats-dzhuli-pokoleniya-stili-obucheniya.php>
8. Сандомирский М. Поколение Z: те, кто будет после [Электронный ресурс] <https://zenon74.ru/interview/pokolenie-z-te-kto-budet-posle>
9. [Электронный ресурс] HYPERLINK «<https://indi-group.livejournal.com/2906.html>»
10. Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1988. – 429 с.
11. Бесчасная А.А. Исследование префигуративных аспектов современного детства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2019. – Т. 12. – Вып. 4. – С. 297–316.
12. Стиллман Д., Стиллман И. «Поколение Z» на работе. Как его понять и найти общий язык. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 272 с.

## УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕНДОВ ОБРАЗОВАНИЯ

*О.К. Андриющенко*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
olga\_pav\_pgpi@mail.ru*

Мақала Қазақстан Республикасы жалпы білім беретін мектептерінің 8-сынып орыс тілі оқулығының мазмұнын жаңартылған білім беру мазмұны тұжырымдамасы тұрғысынан талдауға арналған. Оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыруға бағытталған оқулықтың коммуникативті және мәтінге негізделген тапсырмалары сипатталады.

The article provides an overview of the contents of the Russian language textbook for 8th grade of secondary schools of the Republic of Kazakhstan in the framework of the concept of the updated content of education. Communication-oriented and text-oriented textbook assignments are described aimed at forming functional literacy of students.

В Республике Казахстан, представляющей собой многонациональное государство, остается актуальной проблема формирования поликультурной личности, способной успешно осуществлять межэтническое взаимодействие. В функциональной системе языков в Казахстане особое место занимает русский язык, который является важнейшим средством получения информации в современном казахстанском обществе. В «Законе о языках Республики Казахстан» определен статус русского языка как официального, поэтому он является обязательным учебным предметом в перечне дисциплин общеобразовательной школы, равно как и в учебных организациях среднего и высшего уровня.

В течение последних лет в Казахстане идет обновление содержания образования. Применительно к предмету «Русский язык» обновление заключается в переходе с традиционного структурно-семантического подхода в изучении языка к функционально-коммуникативному. Необходимость развития функциональной грамотности, в том числе и грамотности чтения, обозначена в основных нормативных документах: Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы [1], Государственных общеобразовательных стандартах образования соответствующих уровней и др.

В современной трактовке термин «функциональная грамотность» понимается как навык решения жизненно важных задач в разных сферах деятельности человека на основе использования имеющихся знаний и умений. Грамотность чтения подразумевает развитие способности к вдумчивому прочтению и осмыслению текстов, их интерпретации, а также использование представленной в них информации в целях решения социально-коммуникативных задач. Как отмечает А.А. Леонтьев, ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может свободно использовать их для получения информации из текста, используя мыслительные операции понимания, сжатия, преобразования и т.д. [2: 5].

Описанные выше тренды в казахстанском образовании получили методическое описание в учебниках русского языка нового поколения. Одним из первых подобных учебников стал учебник для 8 класса под редакцией З.К. Саби-

товой [3], содержание которого мы проанализируем с точки зрения отражения в нем новых приоритетов, принципов и требований республиканской программы обновленного содержания.

Согласно коммуникативной концепции изучения языка в обновленном содержании основной упор делается на развитие у учащихся четырех видов речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. Эти виды деятельности определяют содержание и формы работы педагога и учащихся при преподавании и освоении русского языка.

Раздел «слушание и говорение» включает следующие подразделы: понимание содержания текста, прогнозирование событий, построение монологического высказывания, оценивание прослушанного материала.

Раздел «чтение» включает понимание информации, выявление структурных частей текста, определение типов и стилей текста, извлечение информации из различных источников и др.

Раздел «письмо» содержит такие виды деятельности, как составление различных видов плана, создание текстов различных типов и стилей, написание эссе, творческое письмо, редактирование и др.

Раздел «соблюдение речевых норм» описывает орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные нормы, соблюдение которых должны демонстрировать учащиеся.

В Программе четко обозначены цели и задачи изучения русского языка в школе. Согласно типовой учебной программе (Астана, 2017) цель изучения русского языка в 5–9 классах состоит в следующем: «развитие творческой активной языковой личности путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса» [4].

Достижение цели изучения предмета «Русский язык» осуществляется в ходе решения следующих задач:

Формирование знаний о русском языке, его функционировании, стилистических ресурсах и правилах речевого этикета.

- 1) Обогащение словарного запаса.
- 2) Формирование умений оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения.
- 3) Развитие и совершенствование умений создавать устные и письменные монологические высказывания в различных жанрах.
- 4) Совершенствование умений диалогического общения.
- 5) Совершенствование орфоэпической, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.
- 6) Формирование представлений о национально-культурной специфике русского языка, культуре русского, казахского и других народов.
- 7) Воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе [4].

Как можно видеть, в перечне учебных задач главенствует задача формирования умений успешной коммуникации на русском языке. При этом совер-

шенствование языковой компетенции школьников является сопутствующим, но не доминирующим. Это прослеживается при ближайшем рассмотрении учебника, когда становится очевидным принцип выстраивания тем: грамматический материал изучается в контексте речевых тем.

Рассматриваемый нами учебник русского языка содержит 9 разделов, в каждом из которых учебный материал выстраивается вокруг одной лексической темы:

1. Семья: права и обязанности.
2. Развлечения и спорт.
3. Мир профессий.
4. Космос.
5. Разнообразие форм жизни.
6. Вода в жизни человека.
7. Еда: необходимость или роскошь.
8. Музыка в современном обществе.
9. Научные открытия и технологии.

Наименование лексических тем демонстрирует еще один тренд в образовательном процессе – интеграцию наук, дисциплин и предметов. Следовательно, язык уже не изучается изолированно от повседневных, окружающих нас событий, а становится их частью.

Нужно отметить, что авторы учебника все же отразили в содержании грамматические темы, связанные в основном с изучением синтаксиса и пунктуации. Кроме того, в 5, 8 и 9 разделах представлены некоторые вопросы морфологии (омонимичные самостоятельные и служебные части речи), а в итоговые контрольные работы после изучения разделов вводятся задания на трудные вопросы орфографии:

«Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки».

Например: *(Не) смотря на огромную длину шея жирафа слишком коротка для того, что (бы) он мог дотянуться до земли* [3: 152].

*«Не покл...нясь до земли гриба не подым...шь»* [3: 66].

*«Пергамент был дорогим, за (то) очень прочным. Быть несправедливым к себе так (же) трудно, как быть справедливым к другим»* [3: 244].

Нужно отметить, что задания на проверку орфографических навыков не отличаются разнообразием, довольно типичны и в основном направлены на закрепление правописания производных предлогов, частиц.

Согласно типовой учебной программе изучение синтаксиса в 8 классе занимает доминирующее положение среди всех грамматических тем. В обновленном учебнике представлен не классический принцип освоения синтаксиса (в частности, формирование навыка синтаксического и пунктуационного анализа предложения), а коммуникативный, ориентированный на формирование функциональной грамотности школьников. Авторами учебника делается упор на демонстрацию пунктуационных характеристик предложения: «Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях», «Знаки препинания при уточняющих дополнениях», «Знаки препинания в неполных предложени-

ях», «Знаки препинания при обособленных приложениях», «Знаки препинания при обособленных определениях и обстоятельствах» и др.

При некой мозаичности тем (к примеру, параллельное изучение трудных вопросов морфологии наряду с синтаксисом) наблюдается спиральный принцип подачи материала в учебнике. Так, в 5 и 6 разделе авторы предлагают изучить односоставные предложения и практически закрепить пунктуационные навыки по теме «Знаки препинания в неполных предложениях»:

*«Спишите неполные предложения, подчеркните все члены предложения. Какие члены предложения пропущены? Восстановите их. Расставьте недостающие знаки препинания».*

*«Почему опускаются члены неполного предложения?» [3: 179].*

Традиционно в учебнике наличествует наглядный материал: правила в рамках, иллюстрации, схемы и диаграммы.

Конечно же, специфику учебного предмета «Русский язык» составляет работа по развитию речи, которая предполагает пополнение словарного запаса учащихся, обогащение речи синтаксическими конструкциями, продуцирование текста, а также развитие логики и мышления. При этом немаловажным фактором развития речи является культура работы со справочными изданиями, справочной информацией. В целях системного обогащения словарного запаса учащихся в конце учебника в кратком виде представлены несколько словарей: орфографический, орфоэпический, терминологический, толковый, фразеологический.

Обогащение словарного запаса школьников достигается еще и за счет изучения терминологической лексики, профессиональных слов, неологизмов, образительно-выразительных средств (инверсия, градация, эмоционально-окрашенные слова). Например:

*«Прочитайте слова и формы слов. Какое значение их объединяет? Являются ли синонимами слова обязанность и долг, обязан и должен: обязан, обязанность, обязательный, обязательство, обязать, обязывать» [3: 29].*

*«Объясните значения выделенных слов. Составьте «словесный портрет» существительного за здоровьем» [3: 32].*

*«Как вы понимаете метафору «надежный причал» в предложении «Ты (родительский дом) в жизни моей надежный причал»? Объясните значение фразеологизмов «в долгу перед кем-то», «начало начал». Составьте устно визитную карточку одного фразеологизма» [3: 38].*

Весьма существенной является заложенная в учебнике систематическая и последовательная работа над лексическими значениями слов и фразеологизмов, осуществляемая при обучении как устной, так письменной речи. Она позволяет выработать необходимые навыки семантического анализа:

*«Объясните значения выделенных слов. С какой целью в этой статье употребляются эмоционально окрашенные слова (рожки, калачик), метафоры (рисунок животного, украшена голова, венчают голову жирафа)?» [3: 124].*

Большим блоком в учебнике представлены задания на осмысление стилей и жанров речи, их стилевых особенностей:

Например: *«Укажите стилевые черты очерка как жанра публицистического стиля. Приведите языковые средства, подтверждающие эти чер-*

ты» [3: 15]; «Найдите выражения, характерные для официально-делового стиля» [3: 26]; «Озаглавьте фельетон. Проанализируйте языковые особенности фельетона как текста публицистического стиля. Основное внимание при анализе текста обратите на средства создания юмора. Какой эффект достигается намеренным соединением слов разговорного и официально-делового стилей во втором абзаце?» [3: 39].

Учащиеся должны не только распознавать стилевые и морфологические особенности того или иного стиля и жанра, но и сами создавать тексты:

*«Напишите автобиографию. Какую информацию о себе вы сообщите в ней? Как вы думаете, можно ли написать автобиографию в публицистическом или разговорном стиле? Обоснуйте свой ответ. Используйте языковые средства официально-делового стиля»* [3: 84].

*«Напишите эссе о здоровом питании. Составьте свою «тарелку здорового питания». В заключительной части эссе напишите советы, как правильно питаться. Используйте односоставные предложения»* [3: 195].

Положительным качеством учебника считаем активное внедрение технологии критического мышления, чему служит наличие разнообразных по содержанию и структуре заданий с применением различных форм активизации познавательной деятельности. В большинстве случаев упражнения нетрадиционны, интересны ученикам, так как направлены на формирование творческих умений, развития мыслительных процессов:

*«Поработайте с Дубом предсказаний. Напишите на стволе дуба тему «Почему и зачем появляются новые технологии?». На его ветвях напишите свои предположения (используйте вводные слова), на листьях – аргументы в пользу своего предположения»* [3: 236].

*«Задаете друг другу «толстые» вопросы по тексту. Задумывались ли вы над вопросами, которые заданы в тесте? Выскажите свои идеи о том, чем является для вас еда»* [3: 184].

*«Поработайте в группах, используя схему «Фишбоун». Приведите аргументы и примеры в пользу приведенных мнений. Сделайте вывод»* [3: 185].

*«Возьмите «блиц-интервью» у технологий. Поработайте в парах. Один ученик исполняет роль технологий, а другой – журналиста. «Журналист» задает вопросы «технологиям»: в чем их суть, почему они появляются, их роль в науке, жизни человека, их «мнение» о современном обществе. Затем пары выступают перед классом с инсценированным интервью»* [3: 241].

*«Прочитайте текст. При работе с ним используйте прием «Зигзаг».*

Ученикам предлагается работа в группах, анализ частей текста, обмен мнениями, формирование представления о содержании всего текста. Обязательно наличие в задании грамматической темы: *«Используйте обобщенно-личные предложения».*

Для формирования функциональной грамотности чтения в учебнике предлагается работа с различными видами текста: сплошными (непосредственно текст) и несплошными (текст с графическими элементами – рисунками, диаграммами, графиками и др.). В учебнике задания по работе с текстом дифференцируются на предтекстовые, текстовые и послетекстовые.

Предтекстовые задания преследуют цель подготовить учеников к восприятию текста:

1) Прочитайте толкования слова «открытие» в словаре Д.Н. Ушакова и в «Экономическом словаре». Обратите внимание на признаки открытия.

2) Прочитайте ассоциации к слову «открытие». Почему на первом месте стоят слова «наука», «ученый», «прорыв», «космос», «озарение», «исследование»? Почему в ассоциативное поле этого слова включены слова «радость», «удивление», «чудо»? Кто произнес «Эврика!», когда сделал открытие? Какие открытия связаны с именами Колумба, Ньютона? [3: 223].

Текстовые задания решают коммуникативные задачи, в целом направленные на понимание текста и его воспроизведение, анализ содержания:

1) Какова цель статьи? Назовите ее ключевые слова. Как вы думаете, почему эта статья включена в «Юридический словарь»? Каким будет продолжение статьи, началом которой является этот текст?

2) Как вы считаете, является ли «ненужным делом» изобретение велосипеда? Потерял ли оттенок иронии фразеологизм «изобретать велосипед»? Почему изобретенные велосипеды называли веломобилем, электрическим велосипедом?

3) Какие признаки велосипеда описаны в тексте? Докажите, что этот текст является описанием. Выражается ли в нем отношение автора к описываемому предмету? Обоснуйте ответ. Есть ли, по вашему мнению, у изобретенного велосипеда достоинства и преимущества перед обычным велосипедом? Отражает ли рисунок все достоинства велосипеда?

4) Что обозначает глагол «запатентовать»? Объясните написание приставки ис- в слове использование. Составьте визитную карточку вводного слова «таким образом» [3: 224-226].

После прочтения текста прочитанное анализируется, ведется применение информации на практике, ее поиск, в том числе интерпретация текста и создание собственного:

1) Назовите научные открытия 20 века, которыми мы пользуемся в своей повседневной жизни.

2) В научно-популярном блоге опубликовали топ-25 великих научных открытий 20 века. Прочитайте фрагмент публикации в блоге. Допишите в пустые клетки открытия, которые, по вашему мнению, являются величайшими открытиями 20 века. [3: 226].

3) Сделайте обзор литературы (книг, статей, публикаций в Интернете) по теме «Самые главные научные открытия прошлого года в Казахстане». Какой поисковый образ текстов вы используете при поиске нужной литературы? [3: 231].

Работа с несплошным текстом развивает навык учащихся различать текст, определять его признаки, понимать его границы. Кроме этого, работа с подобным текстом учит детей вычленять основную информацию. Представим несколько заданий из учебника к несплошному тексту:

1) Ознакомьтесь с билетом на оперу «Травиата». Смотрели ли вы эту оперу?

2) Проанализируйте информацию, содержащуюся в билете. Ответьте на вопросы. Когда и где состоится опера «Травиата»? Где находится Театр оперы и балета «Астана Опера»? Можно ли пойти на оперу 4 августа? Можно ли прийти на оперу в 18.30 или 19.30? Как вы думаете, обязателен ли вечерний наряд при посещении этой оперы? Сможете ли вы вернуть или поменять этот билет? Можно ли во время оперы фотографировать, пользоваться телефоном?

3) Почему билет представляет собой несплошной текст? Докажите, что билет является текстом [3: 62].

Таким образом, в рассматриваемом учебнике все задания по работе с текстом направлены на развитие у учащихся следующих умений:

- осмысленно читать и продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные);
- извлекать информацию из разных источников;
- находить и критически осмысливать информацию из СМИ и Интернета;
- пользоваться источниками и ссылаться на них;
- читать таблицы, диаграммы, схемы и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Таким образом, анализ содержания учебника русского языка для 8 класса З.К. Сабитовой, К.С. Складенко позволяет нам прийти к следующим выводам. Данный учебник русского языка для 8 класса общеобразовательных школ отвечает новым требованиям обновленного содержания образования, так как ориентирован на учащегося, способного после освоения курса русского языка использовать полученную информацию для достижения коммуникативных целей, создавать тексты различных типов и стилей, грамотно писать и изъясняться, демонстрировать ораторские способности и культуру речи. Несомненно, интеграция фундаментальных, классических принципов и инновационных стратегий обучения даст положительный результат и будет способствовать воспитанию человека думающего, бережно относящегося к русскому языку как культурному достоянию, способного успешно осуществлять коммуникативную деятельность на русском языке в полиязычном, поликультурном и полиэтничном казахстанском обществе.

#### Литература

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы // Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года. – №1118.
2. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучения чтению // Материалы 5-й Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.1 \ Под ред. И.В. Усачевой. М., 2002. – С. 5-8
3. Сабитова З.К., Складенко К.С. Русский язык. Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк. – Алматы: Мектеп, 2018. – 264 с.
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5–9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения) // Приложение 4 к приказу и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года №545.



## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ КОММУНИКАТИВНОМ ПРИНЦИПЕ ОБУЧЕНИЯ

**Б.М. Асмагамбетова, Д.С. Ташимханова**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

*batima\_2010@mail.ru, dst2010@mail.ru*

Мақала оқытудың коммуникативті қағидасына сәйкес орыс тілінің грамматикалық дағдыларын қалыптастыру ерекшеліктеріне арналған. Аргументтер функционалдық және ситуациялық негізде грамматиканы оқытудың пайдасына беріледі.

The article is devoted to the features of the formation of grammatical skills of the Russian language on the communicative principle of learning. Arguments in favor of teaching grammar on a functional and situational basis are presented.

В основу содержания учебной программы по русскому языку для учащихся школ заложен коммуникативный подход, предусматривающий развитие основных видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения, письма. Виды речевой деятельности в программе расположены по спирали: в течение обучения в школе они повторяются и расширяются из класса в класс, что предполагает развитие коммуникативных навыков в устной и письменной речи. В соответствии с данным подходом ученик должен не только овладевать знаниями о языке, но и свободно пользоваться образцами речевого поведения в обществе, адекватно взаимодействуя с людьми в ситуациях реального общения.

В современных условиях обучение школьников русскому языку должно носить не чисто коммуникативный, а коммуникативно-ориентированный характер, должно учитывать взаимосвязь грамматики с развитием речи, грамматические правила усваиваются на основе речевой практики, на функциональной и ситуативной основе. Грамматические явления изучаются как средства выражения коммуникативных интенций, поэтому овладение грамматическим строем языка носит творческий характер с широким использованием занимательных, поисковых упражнений и игр. Однако при обучении грамматике выход изучаемого материала в речь зачастую игнорируется. Между тем грамматические явления, изучаемые вне связи с их речевыми функциями, быстро забываются. Систематическая же речевая практика приводит к автоматизированному усвоению грамматического материала.

Недостаточный уровень грамматических навыков школьников препятствует формированию как языковой, так и коммуникативной компетенции. Эффективное речевое общение без наличия устойчивых грамматических навыков практически невозможно, поэтому основной акцент при обучении школьников русскому языку направлен на формирование у учащихся грамматических навыков как одного из важнейших составляющих речевых умений.

Под грамматическими навыками понимают умение личности создавать автоматизированное речевое произведение с учетом правил его морфологосинтаксического оформления. «Грамматический навык есть синтезированное действие по выбору модели, адекватной речевой задаче в данной ситуации, и правильному оформлению речевой единицы любого уровня, совершаемое в на-

выковых параметрах и служащее одним из условий выполнения речевой деятельности» [1, с. 150].

Грамматический навык формируется выполнением языковых и речевых упражнений. Пренебрежение к выполнению упражнений по выработке языковых грамматических навыков приводит к нарушению полноценности акта коммуникации, искажению смысла. И уроки русского языка должны быть организованы как уроки развития речи, на которых учащиеся на материале анализа текстов, письменных заданий на их базе, учатся рассуждать, разрешать проблемные вопросы, используя в речи разнообразные грамматические конструкции. Учитель должен выстроить работу так, чтобы потребность и необходимость речевого общения учеников являлась ситуативно неотъемлемой составляющей урока. Грамматические задания на основе текстов совершенствуют в целом лингвистическую компетенцию учащихся и способствуют также приобретению социокультурных знаний, при этом реализуются основные принципы коммуникативной грамматики: ситуативность, функциональность, вариативность.

Соотнесение грамматического материала языка с коммуникативной целью обучения представляет определенную трудность для учителей и требует определенных усилий: предполагает создание новых типологий упражнений и заданий, повышающих мотивацию учащихся в усвоении грамматических знаний, создание необходимых речевых ситуаций, типичных для употребления изучаемых явлений в реальном общении.

Поддача грамматического материала может проходить индуктивно (самостоятельное выведение учеником правила, исходя из ряда действий, предлагаемых учителем), и дедуктивно (учитель на основе текста предлагает новый грамматический материал, поясняет правило, сопровождая его закрепительными упражнениями). В начальном и среднем звене в основном используется индуктивный метод поддачи грамматического материала, в старшем звене, как правило, – дедуктивный метод. При этом в любом звене должна быть предусмотрена работа с текстом.

Изучение грамматического материала на текстовой основе начинается с чтения текста, понимания его содержания, последующего перехода к грамматическим явлениям, которые отрабатываются в повторяющемся речевом употреблении. При подборе грамматических упражнений целесообразно применять принцип ситуативности и тематичности. Следует подбирать ситуативные упражнения и задания, построенные таким образом, чтобы была необходимость употребления конкретного грамматического явления. Например, при изучении наклонений глаголов возможно использование заданий, включающих описание действий человека в определенной ситуации: *«Скажите, что бы вы сделали, если бы у вас начались каникулы?»*. Выбор правильного варианта из довольно большого количества грамматических форм создает известные трудности, и в таких случаях рекомендуется использовать рецептивные упражнения, к примеру: *«Найдите в тексте или диалоге страдательные причастия настоящего времени»*; *«Прочитайте два текста, объясните, почему в первой ситуации употреблена форма настоящего времени, а в другой – прошедшего»* и т.п. В процессе формирования грамматического навыка используются подстановоч-

ные упражнения, к примеру, такие, как: «*Допишите надежные окончания существительных*», «*Вставьте пропущенные слова*».

При коммуникативном принципе обучения широко используются ситуативные упражнения. К примеру, при изучении существительных общего рода в пятом классе предлагается упражнение с заданием: «*Ты собрался(ась) в путешествие. Каких друзей, названных данными существительными, ты возьмёшь с собой? Умница, сладёна, выскочка, забияка, чистюля, плакса, тудяга. Объясни свой выбор*» [2, с.15].

Многократное использование речевых образцов развивает навыки по грамматике и способствует лучшему запоминанию однотипных фраз, в дальнейшем их расширению. Автоматизированный грамматический навык должен быть поначалу сознательным, т.е. каждое грамматическое действие выполняется обучающимися под контролем сознания, а при соответствующей отработке этого навыка производится бессознательно, автоматически. Именно поэтому при обучении грамматическим понятиям необходимо уделять должное внимание его оптимальному сочетанию с речевой практикой.

Учебная программа для каждого школьного уровня (класса) предусматривает грамматический минимум. Теоретический материал речевой темы способствует успешному усвоению грамматики русского языка. В грамматический минимум по уровням обучения (классам) включаются, необходимые для речевой деятельности явления, отобранные по принципу распространенности, образцовости, нейтральности в стилистическом отношении, которые усложняются из класса в класс. Формирование рецептивных грамматических навыков при аудировании и чтении происходит путем вычленения из речевого потока грамматических конструкций и соотнесения их с определенным смысловым значением; различения сходных по форме грамматических явлений; прогнозирования грамматических форм; определения структуры словосочетания, простого и сложного предложения; видения границ простых предложений в сложном предложении и оборотов в осложненном предложении и т.д. При говорении и письме ученики овладевают продуктивными навыками грамматического оформления высказывания, создаваемого текста: учатся образованию грамматических форм и синтаксических конструкций, их правильному употреблению в зависимости от ситуации общения; учатся изменять грамматическое оформление высказывания в зависимости от изменения интенции, использовать различные вариации грамматических конструкций и т.д. В содержание обучения грамматической стороне речи входят материальные формы русского языка в виде морфем, словоформ, знания о грамматических категориях (род, число, падеж, спряжение и т. д.), знания о соединении слов на уровне словосочетания, предложения и текста.

Таким образом, коммуникативный подход в обучении грамматике, способствующий систематизации языкового материала, установлению связи между коммуникативными задачами и ее языковой реализацией, весьма эффективен. Коммуникативный принцип обучения русскому языку и формирование грамматического навыка взаимосвязаны и дополняют друг друга. Полноценная коммуникация предполагает грамматическую основу. Обучение грамматике с ограничением чтения, на уровне разрозненных предложений без реальной комму-

никации, без систематической речевой практики приводит к трудностям в выражении мыслей обучающихся.

#### Литература

1. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Русский язык, 1989. – 278 с.
2. Сабитова З.К., Скляренко К.С. Учебник для 5 кл. общеобразоват. шк.: в 2 частях. – Ч. 1. – Алматы: Мектеп, 2018. – 176 с.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПОДХОДА LESSON STUDY КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

*А.Т. Ахметжанова*

*КГУ «Специализированная гимназия №12» г. Алматы, Казахстан  
a.t.142@mail.ru*

Қазіргі уақытқа сай жаңартылған білім берудің маңыздылығы-оқушыларға білім берудің ең тиімді ортасын құра отырып балалардың сын тұрғысынан ойлауын дамыту. Lesson Study әдістерін жүзеге асыру жолында зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру, оқытушыларды зерттеушілік еңбектерге белсенді қатысуы барысын олардың кәсіби шеберлік деңгейін арттыру.

The ability to introduce and use the Lesson Study approach in the educational process to improve teacher practice. Development of critical thinking in children in a collaborative environment. Conducting research work, improving the professional level of teachers through their involvement in research activities.

В 21 веке невозможно представить учебный процесс без использования интернета, так как время диктует свои требования. Мы оказались на карантине в режиме дистанционного обучения, что дает нам возможность осваивать и пользоваться огромным количеством образовательных платформ, приложений, программ. Сейчас весь мир, пристальным взглядом, смотрит на работу учителей, и мы должны поддерживать дистанционную связь со своими учащимися. А самое главное, так организовать учебный процесс, чтобы ребята не потеряли интерес к любимым школьным предметам. Но вопрос о том, как результативно обучить всех наших учащихся и каждого обучающегося в отдельности остро стоял во все времена.

В целях улучшения и повышения качества образования в 2018 г. в КГУ «Специализированная гимназия №12» им. Ш. Уалиханова была сформирована творческая группа, которая начала использовать подход Lesson Study.

Ожидаемые результаты: создание благоприятной учебно-познавательной среды для всестороннего развития личности. Также создание постоянно работающей команде творческой фокус-группы по реализации подхода Lesson study. Вовлеченность учителей в исследовательскую деятельность и повышение профессионального уровня педагогов. Фокус-группа, выбрав тему исследования, определила для себя основные цели обучения.

Тема исследования «Развитие критического мышления на уроках через создание коллаборативной среды». Учителя русского языка и литературы поставили цель проведения Lesson Study – увидеть реальное обучение учащихся; обратить внимание на проблемы детей, существующие в классе в обучении; выяснить как можно изменить планирование обучения, чтобы оно удовлетворило потребности наших учеников; вовлечение учителей гимназии №12 и учителей сетевого сообщества в исследовательский процесс для улучшения своей практики. Для того, чтобы педагоги могли изнутри увидеть трудности и проблемы в обучении своих учеников. Чтобы коллеги могли сотрудничать, делиться опытом, знаниями, видениями той или иной проблемы, т.к. обычно учителя работают «наедине» со своим классом. Другие учителя очень редко имеют возможность увидеть урок со стороны, обсудив при этом не мастерство и открытый урок подготовленного учителя, а реально существующих детей. [1, с.14]

Творческая группа решила совместно планировать все последовательные уроки в исследуемых классах. Запланировали 1 раз в неделю проводить урок в выбранном классе, совместно наблюдая, анализируя обучение. На 1-й встрече Lesson Study учителя решили, что выберут трех «исследуемых» учеников, которые являются типичным представителем определенной группы учеников, т.е. сильный – А, средний – В, слабый – С. В дальнейшем уделяя внимание на обучении и развитии именно этих трех представителей учащихся.

Заранее провели анкетирование учащихся, услышав «голос ученика» педагоги определили цель исследования. Цель такова: выяснить, как развитие критического мышления влияет на знания, умения, навыки учащихся. Задачи: сформировать и развивать у учащихся навыки критического мышления через работу в коллаборативной среде. Для того чтобы добиться ожидаемых результатов в обучении, необходимо создать условия для освоения, нужную атмосферу на занятиях, дать возможность детям высказаться, ведь порой за них эту миссию выполняем мы, говорим за детей, не слышим ребенка. При планировании уроков нашей задача была построить свою деятельность так, чтобы вовлечь в учебный процесс всех учащихся, повысить мотивацию. Проследить, как будут раскрываться учащиеся, какие качества характера будут проявляться, как учебный процесс с применением новых подходов повлияет на их обучение, на потенциал ребенка, мотивацию, на самооценку и самовыражение.

При реализации подхода за учениками и за классом в целом наблюдает фокус-группа. Задания к уроку подбираются таким образом, чтобы активизировать мыслительную деятельность учащихся, носили поисково-исследовательский характер, заставляющие учащихся проводить ассоциации, анализировать, аргументировать, обсуждать, делиться друг с другом знаниями. Применение приемов критического мышления влияет на развитие знаний, умений на уроках, дает возможность раскрыть внутренний потенциал каждого ребенка.

Для того чтобы добиться ожидаемых результатов в обучении, необходимо создать условия для освоения, нужную атмосферу на занятиях, дать возможность детям высказаться, ведь порой за них эту миссию выполняем мы, говорим за детей, не слышим ребенка. При планировании уроков нашей задача была построить свою деятельность так, чтобы вовлечь в учебный процесс всех учащихся, повысить мотивацию.

Сам принцип работы в группе ребятам нравится, так как он способствует созданию атмосферы сотрудничества, позволяет учащимся с когнитивными барьерами обращаться за помощью к успешным детям, а для них – это способ проявления саморегуляции. Такие уроки помогают развивать такие навыки как умение рассуждать, предполагать, высказывать свою точку зрения, заинтересовывают учащегося, мотивирует его на дальнейшую работу.

Посещение уроков учителей в рамках Lesson Study и рефлексия учителей, детей, в частности «голос ученика», также доказал, это эффективный способ улучшения практики учителей, так как концентрируется на конкретном ученике и том, насколько эффективны используемые учителем методы. Кроме того, важным является тот факт, что все этапы урока, начиная с планирования, выбора эффективных приемов, проведения самого урока, и, в конечном итоге анализ урока и внесение изменений, ответственность несут в равной степени все члены группы, а не отдельные учителя. При применении подхода Lesson Study, через систематическое наблюдение на уроке за учащимися различного уровня подготовленности, рефлексия учителя, членов группы, обратную связь с учащимися, отслеживается результативность применяемых стратегий обучения. Учителя отмечают, что развивает ответственность за результат совместной деятельности, развивает способность к саморефлексии, побуждает к обмену опытом со своими коллегами и сотрудничеству. У учителей исчезают барьеры – они не боятся проводить уроки, потому что в отличие от обычного посещения урока и его анализа, Lesson Study носит не карающий характер, а является коллаборативной, обучающей, эффективной методикой изучения урока [2, с. 21].

Итак, перед учителями – исследователями стоят три основных вопроса: Что поможет ученикам достичь целей урока? Что мы узнали из этого опыта? Как можно улучшить урок? Наблюдая за работой детей, фокус-группа отметила, что в группах выявлялись лидеры. Они брали на себя ответственность за выполнение работы и за всю группу в целом.

Итак, подход Lesson study используется для исследования класса в целях совершенствования школьной практики. Этот подход наиболее эффективен для сплочения учителей, совместного определения проблем, создания коллаборативной среды для совместного обучения и обмена опытом. В Lesson Study принимают участие группы учителей, совместно осуществляющие планирование, преподавание, наблюдение, анализ обучения и преподавания, документирование своих выводов. При проведении цикла Lesson Study учителя могут вводить новшества или совершенствовать педагогические подходы.

Lesson Study помогает совершенствоваться как опытным, так и начинающим учителям. Поскольку, в результате совместного планирования, совместного наблюдения, совместного анализа учителя формируют и «совместное представление» об обучении. Аспекты обучения в данном случае рассматриваются нами не только с собственной позиции, но и глазами коллег, с которыми Lesson Study готовится, в результате чего фактическое обучение, наблюдаемое на Lesson Study, сопоставляется с обучением, которое мы представляли себе в процессе его планирования. Это побуждает нас осознавать вещи, которым мы обычно не придавали значения [1, с. 19].

Методика подхода Lesson Study эффективна, поскольку помогает учителям:

- увидеть обучение детей, подтверждающееся более явно в различных проявлениях и деталях, чем это обычно возможно;
- увидеть разницу между тем, что, по мнению учителя, должно происходить во время обучения детей, и тем, что происходит в реальности;
- понять, как планировать обучение, чтобы оно в результате максимально удовлетворяло потребностям учащихся;
- реализовывать подход Lesson Study в рамках профессионального сообщества учителей, приоритетной целью которого является помощь учащимся в обучении и профессиональное обучение членов группы [1, с. 21].

Все наши замыслы превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться. Постоянно цитируется применительно к школе древняя мудрость: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за компьютеры, добиться 100 процентного участия. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности. Сегодня, когда уровень развития ученика определяется его способностью самостоятельно приобретать новые знания и осуществлять их перенос в новую ситуацию, деятельность учителя должна быть направлена на организацию этого процесса. Перед учителем стоит задача: организовать так обучение, чтобы всем было интересно, чтобы слабый на сегодняшний день тянулся к уровню среднего, средний – к уровню сильного, а сильный стремился к совершенствованию. Можно ли каждому учителю научить детей учиться с интересом и можно ли каждому школьнику самостоятельно сформировать в себе жажду познания. В.А. Сухомлинский отвечал на этот вопрос однозначно: человек должен учиться потому, что он человек.

#### Литература

1. «Lesson Study: руководство» Пит Дадли. <http://lessonstudy.co.uk/wp-content/uploads/2013/07/Lesson-Study-Handbook-Russian.pdf>
2. Руководство учителя. Третий (базовый) уровень. Курсы повышения квалификации по Программе Кембриджского Университета, 2012. [www.cpm.kz](http://www.cpm.kz)
3. Руководство для учителей по реализации подхода Lesson Study (исследование урока). – Астана, 2013.

## К ВОПРОСУ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Ж.Б. Ахметова**

*Казахский Национальный женский педагогический университет,  
г. Алматы, Казахстан  
zhanat\_ab@mail.ru*

Бұл мақалада орыс тілін басқа ұлт аудиториясында оқытуда цифрлық технологияларды қолдану туралы айтылады. Автор орыс тілін дәстүрлі және қашықтықтан оқыту жағдайында цифрлық технологияларын қолдану әдістері мен тәсілдерін сипаттайды. Оқытушыларға арналған электронды оқу материалдары кәсіби ақпараттық-коммуникативтік құзыреттіліктің ерекшеліктерін ескере отырып талданды. Заманауи электронды технология-

ларды талдау орыс тілін өзге тілді аудиторияда оқытуда цифрлық технологияларды әдіснамалық тұрғыдан дұрыс қолдану ішкі сөйлеуді қалыптастырады және дамытады, онсыз белсенді ауызша сөйлеу де, шет тілдік ойлау да, жазбаша түрде орысша сөйлеуді де толық меңгеру мүмкін емес екендігі айтылады.

This article discusses the use of digital technologies in teaching Russian as a non-native language. The author describes the methods and techniques for using digital technologies in teaching the Russian language. Electronic teaching materials for teachers have been analyzed taking into account the specifics of professional communication competence. An analysis of the means of modern electronic technologies showed that the methodologically correct use of digital technologies in teaching Russian as a non-native language forms and develops inner speech, without active external oral speech, or foreign language thinking, or full-fledged mastery of Russian speech in writing is impossible.

На сегодняшний день основным условием для широкого применения цифровых технологий в вузовском обучении русскому языку как неродному служит сама сущность обучения, где основополагающее звено занимает информационный обмен между педагогом и студентами, а также между студентами и носителями русского языка посредством интернет – общения, так и прямого общения.

Использование цифровых технологии в учебно-педагогическом процессе представляет, по мнению многих специалистов, качественно новый этап в современной теории и практике педагогики [1]. Важным фактором, обеспечивающим эффективность результата при применении цифровых технологий в обучении русскому языку как неродному, являются разработка и целенаправленное использование комплекса электронных учебных материалов для преподавателей, который должен учитывать специфику их профессиональной информационно-коммуникационной компетенции [2].

Подобный комплекс должен содержать следующие ресурсы:

- 1) учебные, справочные и инструментальные программные средства;
- 2) методические материалы (примеры учебных заданий и планы занятий с использованием учебных и аутентичных ресурсов, критерии оценки заданий, выполняемых с применением цифровых технологий);
- 3) учебные материалы, направленные на совершенствование навыков пользователя персонального компьютера и эффективное использование ИКТ;
- 4) ссылки на учебные и аутентичные интернет-ресурсы;
- 5) материалы для контроля знаний.

С помощью учебно-методических материалов с использованием цифровых технологий преподаватель может разработать:

- 1) проектные, творческие лично ориентированные задания с использованием аутентичных ресурсов Интернета;
- 2) требования к содержанию электронного портфеля достижений студентов;
- 3) интерактивные задания для учащихся;
- 4) бланки оценки заданий с использованием электронных ресурсов;
- 5) планы занятий с применением учебных и аутентичных электронных материалов.



Упражнения с применением цифровых технологий позволяют развивать у казахоязычных студентов механизмы осмысления и слуховой памяти, что обеспечивает овладение фонетико-лексико-грамматическим багажом, способствующим возрастанию объёма оперативной памяти учащихся.

Существует несколько форм цифрового обучения:

1) case-технология (это электронное учебное пособие, где даются описание объекта обучения и необходимые контрольные задания для самопроверки; приложением являются специальные видео- и аудиоматериалы);

2) мультимедиа-технология (необходимая информация находится на дисках CD-ROM; курс может изучаться на персональном компьютере);

3) сетевая технология (связь при обучении направлена к учебному серверу через телекоммуникационный доступ).

Эффективность познавательной деятельности в обучении сохраняется в случае использования разнообразных форм организации занятий различных моделей. Занятия по русскому языку в могут быть построены таким образом:

1) работа с информацией теоретической направленности 10–15 минут (презентация, ссылка на видеоурок);

2) самопроверка при помощи разработанного теста различных уровней знаний за 5–7 минут (Kahoot, Quizizz, Google forma);

3) выполнение практических заданий за 20–25 минут;

4) работа через ZOOM, Google meet в режиме диалога для проверки и контроля пройденного материала за 5–10 минут.

Работа преподавателя, комплекс учебных пособий, образовательная среда и технологии сотрудничества в педагогике предоставляют возможность для подражания ситуативному обучению в классической аудитории. Эта форма обучения предполагает преобразование стандартных лекционных форм в индивидуальные обучающие материалы, в педагогике сотрудничества реализуются гуманно-личностные, субъект-субъектные отношения между обучающим и преподавателем [3, с. 105]. Она не копирует традиционного обучения, а является особым образом выстроенным применением цифровых технологий для взаимодействия преподавателя и обучающихся, что лежит в основе дистанционного обучения. Реализуется также модель распространённой группы, когда посредством интерактивных технологий телекоммуникации используется обучающий курс среди групп студентов, которые находятся в разных местах.

С точки зрения педагогики использование дистанционной формы обучения русскому языку как неродному имеет большую результативность с учётом временного промежутка. Следует подчеркнуть, что нередко мы наблюдаем копирование традиционных форм обучения на дистанционную форму обучения. Не принимаются во внимание возможности комплексной разработки системы дистанционного обучения и подготовки соответствующих педагогических кадров, которые могли использовать и совершенствовать инновационную форму. Такой подход неправомерен, так как специфика информационных технологий требует активного участия обучающегося, с одной стороны, и иных принципов отбора содержания материала, методики – с другой [4, с. 25–37].

Следует отметить, что применение смешанной, комплексной формы обучения русскому языку как неродному совершенствует обучающий процесс.

Преподавание русского языка посредством компьютерной телекоммуникационной сети открывает широкие возможности для преподавателей. Преимущество по сравнению с телеуроками состоит в наличии оперативной обратной связи педагога со студентами.

Этот вид обучения представляет, помимо обучающих программ, широкий спектр коммуникационных и информационных услуг [5]: 1) электронную почту; 2) онлайн-режим для постоянной прямой и обратной связи между участниками процесса обучения; 3) постоянный доступ к информационным-поисковым системам, а также к локальным базам данных; 4) возможность использование интернет-ресурсов и включения в мировые системы дистанционного обучения.

Согласно психологическим исследованиям, восприятие учебной информации сопровождается определёнными чувственными реакциями реципиентов, что способствует формированию представлений об объекте, активизирует умственную деятельность, умения и навыки учащихся.

Говоря об уровне воздействия на обучающегося, используемые методы и технологии обучения можно охарактеризовать следующим образом. На занятиях следует использовать следующие технологии: учет уровня владения языком обучающей группы – языковой портфель, принцип концентризма, деление обучения на учебные блоки и использование демонстративной формы и работы со следующими типами упражнений: 1) презентативными; 2) имитативными; 3) подстановочными.

Видеоуроки как одна из популярных форм обучения позволяют презентовать наглядно весь учебный материал как для развития речи, закрепления грамматических навыков, так и для формирования межкультурной компетенции у студентов.

В процессе преподавания русскому языку как неродному можно использовать следующие методы и приёмы: 1) просмотр русскоязычных аутентичных видеоматериалов на различные темы; 2) речевое взаимодействие в устной форме в рамках модели «обучающий – обучаемый»; 3) аудиовизуализация изображений; 4) использование тематических занятий; 5) создание в процессе обучения проблемных ситуаций и постановка конкретных задач; 6) применение упражнений на развитие научной речи; 7) использование ролевых игр для закрепления полученных навыков; 8) применение упражнений для развития страноведческих знаний; 9) использование упражнений для изучения лексики и диалектики носителей изучаемого языка (особенности речевого поведения); 10) использование текстов для проверки теоретических знаний и практических навыков усвоения языка как средства общения.

При обучении с помощью цифровых технологий основной целью являются не только повышение уровня владения русским языком, но и формирование и совершенствование социокультурной компетенции студентов. Как отмечает В.В. Сафонова, иноязычная коммуникативная компетенция представляет собой определённый уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, позволяющий обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать своё речевое поведение в зависимости от функциональных факторов общения [6].

По мнению исследователей, при подобном варианте преподавания могут быть применены мультимедиа и сетевая технологии с привлечением языкового материала. Имеет место применение в учебном процессе специальных обучающих программ, основным содержанием которых являются познавательно-коммуникативные упражнения «вопросно-ответный диалог», «диалог со свободно конструируемым и выборочным ответом», упражнения на заполнения пропусков, для самоконтроля владения словарем и т. д. К информационно-технологическим средствам относится также работа с электронной почтой, где каждый пользователь может ознакомиться с сообщениями в любое удобное для него время. Такими сообщениями выступают не только текстовые и графические изображения (картины, иллюстрации, фото и т. д.), но и аудио- и видеофрагменты. Удобство электронной почты заключается в том, что она не требует одновременного нахождения за компьютерами корреспондента и адресата.

При дистанционном обучении русскому языку как неродному по электронной почте преподаватель может пересылать учащемуся учебные материалы, индивидуальные задания, отдельные инструкции, отвечать на его вопросы и получать от него результаты выполнения тех или иных контрольных заданий, его вопросы и пожелания. Электронная почта сегодня представляет собой один из наиболее распространённых коммуникационных сервисов, реализуемый при помощи сети Интернет. Она представляет собой средство асинхронного общения: каждый пользователь электронной почты может писать и читать письма в удобное время [7, с. 143]. При этом обучающийся обеспечивается каналом обратной связи, без которого процесс обучения языку не может быть полноценным.

Для пользователей, желающих совместно обсудить интересующую их проблему, могут быть организованы видеоконференции на платформах ZOOM, Google Meet. Видеоконференции дают возможность для успешного проведения групповых занятий в творческой атмосфере, групповых консультаций, ответов на наиболее часто задаваемые вопросы, для качественного выполнения практических заданий, а также групповой работы.

Современные компьютерные технологии выполняют роль также надёжного накопителя и хранителя огромного объёма информации по различным областям человеческих знаний, которые доступны для каждого пользователя сети. Для быстрого и целенаправленного нахождения интересующих сведений функционируют специальные поисковые программные системы, простые и удобные для каждого пользователя. Таким образом, обучение русскому языку как неродному с помощью цифровых технологий представляет собой наиболее эффективную форму, рассчитанную на формирование и развитие внутренней речи, без которой невозможны ни активная внешняя устная речь, ни иноязычное мышление, ни полноценное овладение русской речью в письменной форме.

#### Литература

1. Щукин А.Н. Основы методики использования аудиовизуальных средств обучения на занятиях по русскому языку как иностранному в вузе: автореф. дис. ... док. пед. наук. – М., 1978. – 38 с.

2. Информационные технологии в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс]. URL: [http://bit.edu.nstu.ru/archive/issue-1-2006/ikt\\_v\\_obuchenii\\_inostrannym\\_yazykam\\_regi\\_127](http://bit.edu.nstu.ru/archive/issue-1-2006/ikt_v_obuchenii_inostrannym_yazykam_regi_127) (дата обращения: 05.02.2017).
3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. уч. сред. проф. обр. 4-е изд., испр. – М., 2013. – 105 с.
4. Дмитриева Е.И. Основная методическая проблема дистанционного обучения иностранным языкам через компьютерные телекоммуникационные сети Internet // Иностранные языки в школе. – 1998. – №1. – С. 6–11.
5. Луцихина И.М. Эффективность селективного аудирования в речевой коммуникации // Вопросы психологии. – 1970. – № 4. – С. 56–63.
6. Сысоев П.В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании. – М., 2013. – 70 с.
7. Усенков Д.Ю. Богомолова О.Б. Коммуникационные технологии: практикум. М., 2014. 143 с. 119 ISSN 2072-8395 Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2017. – № 3.

## КОНЦЕПТ *СЕМЬЯ* В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ

**Ж.М. Бақытжанова**

*Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга  
имени Ш. Есенова, г. Актау, Казахстан  
jakon-97@mail.ru*

Отбасылық тақырып бүкіл орыс әдебиетінде бар. Орыс әдебиетінің туындылары, қай кезенді таңдамасақ та, өз дәстүрлеріне адал болып қалады, арсыздықты, азғындықты және басқа да ұқсас келеңсіздіктерді айыптайды; мемлекеттің алғашқы ұяшығы, демек, тұтастай алғанда мемлекет – отбасын сақтауға үлес қосуға тырысу. Мақалада отбасылық қатынастардың қазіргі прозадағы көрінісі зерттелген.

The family theme permeates all Russian literature. The works of Russian literature, no matter what period we take, remain true to their traditions, condemning vulgarity, immorality and other similar vices; strive to contribute to the preservation of the family – the primary cell of the state, and therefore the state as a whole. This article examines the reflection of family relationships in contemporary prose.

К одному из современных направлений языкознания относится когнитивная лингвистика, центральной единицей которой является концепт. Одной из актуальных проблем этого направления является вербализация концептов и выявление национально-культурных картин мира, о чем свидетельствуют работы Н.Ф. Алефиренко, Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, Т.А. Булыгиной, А.Д. Шмелева, А. Вежбицкой, В.Е. Гольдина, А.А. Залевской, Н.А. Илюхиной, Ю.Н. Караулова, В.И. Карасика, В.Т. Клокова, В.В. Колесова, Е.С. Кубряковой, Д.С. Лихачева, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, Г.Г. Слышкина, Н.В. Уфимцевой и др.

В концептосфере любого народа центральное место занимает концепт *семья*, о чем свидетельствуют сюжеты как классической, так и современной национальной литературы. Остановимся на русской литературе. Знакомство с произведениями русской литературы дает представление о традициях в русской семье, подтверждает значение семьи как одной из важнейших ценностей в жизни человека. Модели семьи в произведениях русских классиков показывают все

многообразии их, широту души. Не остаются без внимания и их ошибочные поступки, позволяющие не допустить их читателем в реальной жизни. Модель семьи в произведениях русской литературы построена на положительных качествах, таких как любовь, взаимоуважение, забота о подрастающем поколении.

В настоящее время «женская проза» является одним из активно развивающихся направлений, которое необходимо учитывать, анализируя современный литературный процесс. Безошибочным будет мнение, что «женская проза» на сегодняшний день выделяется как устойчивый феномен русской современной литературы.

В отношении женской прозы существует много спорных моментов, по которым до сих пор не существует единого мнения. В мировой практике создания художественных произведений этот термин появился достаточно давно, но оформился как имеющий право на существование и признание широкой общественности сравнительно недавно, что объясняется соответствующими социально-политическими преобразованиями в обществе (прежде всего, в европейской и американской литературе). Согласно одним источникам «женская проза» появляется в 30–40-е годы XIX века, по другим – в конце 1980-х начале 1990-х годов. В настоящее время «женская проза» является одним из активно развивающихся направлений, которое необходимо учитывать, анализируя современный литературный процесс. Безошибочным будет мнение, что «женская проза» на сегодняшний день выделяется как устойчивый феномен русской современной литературы.

В отношении женской прозы существует много спорных моментов, по которым до сих пор не существует единого мнения. В мировой практике создания художественных произведений этот термин появился достаточно давно, но оформился как имеющий право на существование и признание широкой общественности сравнительно недавно, что объясняется соответствующими социально-политическими преобразованиями в обществе (прежде всего, в европейской и американской литературе). Согласно одним источникам «женская проза» появляется в 30–40-е годы XIX века, по другим – в конце 1980-х начале 1990-х годов. Как самостоятельный социокультурный феномен женская проза зародилась в основании эмансипационных маргинальных процессов.

Исследователь Т. Мелешко пишет: «Гендерные исследования в различных областях показали, что тот набор поведенческих и психологических характеристик, который традиционно расценивался как исконно женский или исконно мужской, зачастую являет собой не что иное, как поло-ролевой стереотип, социокультурный конструкт. Употребление этого понятия переносило акцент на взаимодействия между полами с учетом всей сложности их биологических, психологических, социальных и культурных особенностей» [1, с.88].

Объектом нашей статьи является модель современной семьи в цикле рассказов М. Метлицкой «Наша маленькая жизнь» [2]. Тема семьи близка самой писательнице, поскольку, основываясь на фактах биографии, можно сказать, что Мария Метлицкая имеет второй брак. Поэтому те трудности, которая испытала писатель, были описаны на страницах ее рассказов касательно ее героинь. К своим работам автор относится очень критично. Менее подвержен этому цикл рассказов «Наша маленькая жизнь». Произведение входит в серию «За

чужими окнами» и такое название дано неспроста, потому как писатель будто вводит читателя сторонним наблюдателем жизни других людей, истории их судеб. Интерес к рассказам создается благодаря описанию жизни обычных людей, обычных ситуаций, которые близки каждому человеку. Читатель словно выслушивает историю другого человека и примеряет на себе описанную ситуацию, понимая, что выход из создавшегося положения, положения драматического ли, трагического ли, есть всегда. Сама Метлицкая называет себя «реалистом с пессимистическим уклоном», тем не менее, ее рассказы помогают посмотреть на жизнь в положительном ключе, позволяют принять других людей, несмотря на все их несовершенства.

В этом рассказе две несчастные семьи. Семья Евгении Семеновны несчастна тем, что не имеет детей; семья Клары Брудно тем, что проблемы и неудавшуюся замужнюю жизнь связывает с ни в чем не виновным Аликом. Алик несчастен тем, что не познал родительской любви и тем не менее, он не ужесточается по отношению к ним, а все время пытается заслужить ее одобрения. Инна тоже несчастна, так как она не готова к самостоятельной семейной жизни. Но как бы то ни было, у рассказа счастливый финал.

Рассказы Метлицкой объединены общей идеей сохранения семьи. Главные герои ее рассказов постоянно находятся под соблазном разрушить семью и отдаться воле чувств. Некоторые рассказы остаются открытыми на суд читателя. Некоторые на примере главных героев подают явный выход из создавшейся ситуации. Героини рассказов чаще всего в семейной жизни сталкиваются с такой проблемой, как бездетность и они пытаются разрешить эту ситуацию, пытаются взять чужого ребенка. Они сталкиваются с подлостью, неверностью. Красивые героини рассказов сталкиваются с тем, что не могут выйти замуж. И это говорит о том, что красота не главное. Порой красивые люди оказываются красивыми только внешне, а некрасивые способными на благородные поступки.

Для построения типологий членов семьи из рассказов цикла «Наша маленькая жизнь», воспользуемся типологией, созданной социологами С. Минухин, Ч. Фишман, которые создали типологию браков и типологию семей.

Типология семей – распределение семей в зависимости от существования особенностей их социально-демографического состава и функций.

Исторические типы в зависимости от характера распределения семейных обязанностей и лидерства:

1. *Традиционная семья* (ее признаки: совместная жизнь по крайней мере трех поколений: бабушки-дедушки, их взрослые дети с супругами, внуки); экономическая зависимость женщины от мужчины (мужчина – владелец собственности); четкое разделение семейных обязанностей (муж работает, жена рождает и воспитывает детей, старшие дети ухаживают за младшими);

2. *Нетрадиционная* (эксплуататорская) семья (ее отличия от традиционной семьи: женщины работают наравне с мужчинами; работу на производстве женщина совмещает с домашними обязанностями);

3. *Эгалитарная* семья (семья равных) отличается справедливым разделением домашних обязанностей, демократическим характером отношений, когда все важные для семьи решения принимаются всеми ее членами, эмоциональной

насыщенностью отношений – чувством любви, взаимной ответственности друг за друга.

Исторические типы, основанные на выделении функции, преобладающей в семейной деятельности:

1. Патриархальная семья (совместное ведение хозяйства);
2. Детоцентрическая семья (воспитание детей, подготовка их к самостоятельной жизни в современном обществе);
3. Супружеская семья (эмоциональное удовлетворение партнеров по браку).

Типологии по различным основаниям:

1. В зависимости от состава семьи: нуклеарная – родители и дети; расширенная – родители, дети и другие родственники; неполная – один из родителей отсутствует;
2. По этапу жизненного цикла: молодая семья; семья с первенцем; семья с подростком; семья «покинутое гнездо» (когда дети вырастают и создают свои семьи);
3. По социальному составу: семья рабочих, семья новых русских, студенческая семья (Минухин, Фишман).

В последующих публикациях будет рассмотрена типология членов семьи с точки зрения социальной типологии на материале рассказов «Наша маленькая жизнь».

#### Литература

1. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. – 88 с.
2. Метлицкая М. «Наша маленькая жизнь». – М., «Эксмо», 2018. – С. 28.
3. Арбатова М. Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма // Преображение. – 1995. – № 3. – С. 26-27.

## ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ КАК ИНОСТРАННОМУ

**Б.С. Балгазина, Л.К. Мамытбекова**

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,*

*г. Алматы, Казахстан*

*bakhitgul555@mail.ru, lyailya71@mail.ru*

Мақалада оқу және жазу арқылы сыни ойлауды дамыту технологиясы сипатталған. Мақалада орыс тілін оқытын шетелдік студенттерге арналған «Әдебиеттік оқу» тақырыбындағы сабақтың әдістемелік дамуы ұсынылған.

The article describes the technology of developing Critical Thinking through Reading and Writing. The article offers a methodological development of a class on the topic «Literary reading» for foreign students studying the Russian language.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана в рамках международного проекта «Чтение и письмо для развития критического мышления» (Reading and Writing for Critical Thinking – RWCT) [1]. Этот проект осуществляется совместно преподавателями многих стран мира, в том числе и Казахстана. Его цель – подготовка учителей школ и преподавателей вузов, желающих использовать в своей работе нетрадиционные приемы обучения. Педагоги через осознание закономерностей мышления учащихся должны уметь развивать их интеллектуальные способности, аналитическое мышление.

Технология RWCT разработана в конце 80-х годов XX в. в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Меридит). Она опирается на идеи и методы зарубежной и российской педагогических систем: психологические исследования Л.С. Выготского [2], коллективный и групповой способы обучения [3], педагогику сотрудничества [4], идеи развивающего обучения [5]. Это общепедагогическая, надпредметная технология: она развивает критическое мышление учащихся разных возрастов, независимо от изучаемого предмета, поэтому ее можно эффективно применять и в традиционных формах обучения.

В России она активно осваивается с 1997 года. В настоящее время в Казахстане школьное образование базируется на этой технологии.

Центральным понятием технологии RWCT является критическое мышление. Критическое мышление – это конструктивная интеллектуальная деятельность, предполагающая осмысленное восприятие информации, переработку ее в соответствии с определенной установкой, освоение и усвоение наиболее ценной ее части, использование для достижения конкретной цели [1].

Технология развития критического мышления создает условия для вариативности и дифференциации обучения и объединения отдельных дисциплин. Применение данной технологии позволяет вырабатывать общеучебные умения: работать в команде; избегать категоричности в суждениях; обобщать полученные знания; выделять причинно-следственные связи; формировать новый стиль мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность.

Это целостная система, формирующая культуру чтения и письма и работы с текстом в широком смысле этого слова (творческая интерпретация и критическая оценка информации, адекватность восприятия прочитанного), а также развивающая такие качества личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за свой выбор и результаты собственной деятельности.

Опишем модель урока в технологии RWCT. По этой технологии урок делится на три этапа: вызов, осмысление и рефлексия, – которые соответствуют стадиям процесса познания человека.

### **ВЫЗОВ**

Имеет две цели:

1) Вызвать интерес учащихся к новой теме, способствовать тому, чтобы они начали думать о том, что они знают. Обучаемые вспоминают свои предыдущие знания и опыт и делают прогнозы относительно содержания новой ин-



формации. Они определяют уровень собственных знаний, к которым будут добавлены новые знания.

2) Активизировать учащихся, чтобы они сознательно и критически принимали непосредственное участие в процессе обучения. Демонстрация знаний осуществляется в устной и письменной формах. Таким образом, полученные ранее знания выводятся на уровень осознания, становясь базой для усвоения нового материала.

### **ОСМЫСЛЕНИЕ**

На этом этапе изучается новый материал, идет работа с новой информацией. Форма презентации материала может быть разной: текст, фильм, эксперимент, экскурсия и т. д. Учащиеся интегрируют новые идеи со своими собственными, чтобы выйти на другой уровень – к новому пониманию. Обучаемые работают самостоятельно, преподаватель помогает поддерживать активность и интерес, созданные во время стадии вызова, оказывая при этом наименьшее влияние на учащихся.

### **РЕФЛЕКСИЯ**

Стадия рефлексии – это закрепление полученных знаний. Учащиеся размышляют над полученной информацией, связывают прежние представления с только что полученными знаниями, т.е. закрепляют их в своей памяти и в своем сознании. Это первая цель. Второй целью этой стадии является обмен идеями между учащимися, что дает им возможность выразить личное мнение и познакомиться с различными представлениями, совершенствуя таким образом коммуникативные и интеллектуальные способности.

Далее предлагаем познакомиться с методической разработкой занятия по «Литературному чтению» для иностранных студентов, изучающих русский язык (уровень А2) с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (на примере текста «Рассказ одного пилота»). Этот текст лучше читать перед Новым годом, так как его содержание напрямую связано с этим праздником. Студенты читают текст с остановками в самых интересных или неожиданных местах. Во время остановок анализируется прочитанное, задаются наводящие вопросы и делаются прогнозы относительно дальнейшего развития событий.

Следует оговориться, что возможны два варианта работы:

1) учащиеся читают отрывок, после чего преподаватель задает вопросы на понимание и запоминание прочитанного;

2) после прочтения отрывка преподаватель задает учащимся вопросы аналитического характера: обучаемые сравнивают новую информацию с личным опытом и делают предположения о том, как события будут развиваться дальше.

Отметим одну техническую деталь: текст надо разрезать на смысловые части и выдавать их после прочтения и обсуждения (или ответов на вопросы). В противном случае теряется эффект неожиданности и плодотворной работы, а тем более прогноза не получится.

**Тема занятия:** «Новый год».

### **Цели:**

1) *познавательные:*

– увеличение словарного запаса учащихся;

- формирование навыков аналитического чтения;
- формирование умения прогнозировать сюжет на основе прочитанного;
- умение графически оформить текстовый материал;

2) *воспитательные:*

- поддерживание духа толерантности и доброжелательности;
- воспитание таких качеств, как принятие других точек зрения, уважение других мнений;

3) *развивающие:*

- развитие критического и логического мышления;
- развитие языкового чутья;
- развитие умения работать в команде.

### **ВЫЗОВ**

На доске записывается тема занятия. Вначале проводится небольшая беседа о том, какой праздник приближается и как его отмечают в разных странах мира. Преподаватель спрашивает студентов, сколько раз они встречают Новый год. Звучат разные ответы, но среди них обязательно будет нужный преподавателю ответ: «Два раза: традиционно и по лунному календарю» (в каждой группе есть студенты из Китая или Южной Кореи). Преподаватель добавляет, что есть еще один Новый год – Наурыз, который празднуется в марте в Казахстане и в некоторых других странах. На основе этой информации можно предложить студентам составить *кластер*: в середине листа записывается ключевое словосочетание «Новый год», а вокруг – словосочетания, являющиеся ответом на вопрос: «Какой Новый год и когда мы встречаем?». Например:

Наурыз – Новый год  
по солнечному календарю  
22 марта

Традиционный Новый год  
31 декабря

Новый год по лунному  
календарю  
(каждый год по-разному)

Затем преподаватель сообщает студентам, что бывают такие ситуации, когда люди встречают Новый год несколько раз за один день или одну ночь. Студентам предлагается «угадать», что это за ситуация. Выслушиваются все версии, но преподаватель «не раскрывает своих карт», а только сообщает, что сейчас они прочитают текст о том, как люди за одну ночь несколько раз встретили Новый год. Этот текст называется «Рассказ одного пилота». Здесь можно продолжить *игру «Угадай-ка»* по названию текста.

Затем преподаватель объясняет значения новых слов: *пилот, салон, экипаж, рейс, борт, временной пояс*.

Значения слов *взлет* и *приземлиться* студентам можно предложить объяснить самим. Например: *Вы знаете слова летать – лететь и земля. Догадайтесь, что значат слова взлет и приземлиться.*

### **ОСМЫСЛЕНИЕ**

На этой стадии используется стратегия «целенаправленного чтения». Текст разделен на семантические фрагменты и презентуется обучаемым последовательно «порционно».

**Чтение текста****РАССКАЗ ОДНОГО ПИЛОТА**

*У летчиков свои отношения со временем. Иногда мы обгоняем время, иногда оно обгоняет нас. А бывают и совсем удивительные вещи.*

*В прошлом году наш самолет ТУ-114 вылетел в Москву из Хабаровска (Дальний Восток) ровно в полночь. Дежурный на аэродроме, разрешая взлет самолету, сказал: «С Новым годом!».*

**Вопрос преподавателя:** Как вы думаете, что сделал летчик после того, как его поздравили с Новым годом?

*Я налил бокал лимонада, вышел в салон и поздравил от имени команды наших пассажиров. В салоне стало весело, пассажиры закричали «ура!» – не так уж часто приходится встречать Новый год на высоте десяти тысяч метров.*

*Подлетаем к Благовещенску, и вдруг слышу после обычных сообщений о погоде:*

**Вопрос преподавателя:** Что услышал летчик, когда самолет подлетал к Благовещенску?

*«Земля поздравляет вас с Новым годом!». Смотрю на часы: действительно, по местному времени двадцать четыре ноль-ноль. Наливаю бокал лимонада, выхожу в салон и снова поздравляю пассажиров. Опять все закричали «ура!», пошумели, пошутили...*

*Подлетаем к Чите.*

**Вопрос преподавателя:** Что сказали по радио, когда самолет подлетал к Чите?

По ходу чтения текста можно рисовать на доске схему полета самолета, проговаривая вслух названия городов и числительные, называющие время прибытия самолета в эти населенные пункты: полночь, двадцать четыре ноль-ноль, двенадцать часов ночи.

Желательно использовать на занятии географическую карту, чтобы посмотреть расположение городов. Тем более что этот район известен студентам по тексту «Легенда об Ангаре»: они «путешествовали» по этим местам, чтобы увидеть самое глубокое в мире озеро – Байкал.

*Снова поздравления. Наливаю лимонад, выхожу в салон,...*

**Вопрос преподавателя:** Как вы думаете, что делали пассажиры в это время?

*... пассажиры спят...Тихо желаю всем успехов. На этот раз никто не кричит «ура!» и не шутит.*

*Потом мы пролетали города Киренск, Енисейск, Сургут, Киров.*

**Вопрос преподавателя:** Что происходило, когда их самолет пролетал эти города?

*И всюду Земля поздравляла экипаж, а я – пассажиров с Новым годом. Это был удивительный рейс в моей жизни: ведь мы летели с Дедом Морозом на борту, и, пересекая временные пояса, «привозили в города Новый год».*

*Я уже ничему не удивлялся, когда мы в двадцать четыре ноль-ноль приземлились в Москве.*

**Вопрос преподавателя:** Что слышали пассажиры, когда самолет приземлился в Москве?

*Удивленные пассажиры в очередной раз принимали поздравления – и теперь уже в Москве, а я сидел в кабине и ...допивал ...*

**Вопрос преподавателя:** Какой по счету бокал лимонада? Давайте посчитаем, сколько бокалов лимонада выпил летчик.

*... восьмой бокал лимонада.*

*Да, все бывало в моей жизни, но чтобы в течение ночи восемь раз встречать Новый год и привезти Деда Мороза в Москву – такое можно увидеть только во сне.*

**РЕФЛЕКСИЯ.** На этом этапе продолжается разговор, начатый на стадии вызова. Преподаватель проверяет понимание содержания текста, развития основной идеи текста.

1. Ответьте на вопросы.

- *Сколько раз встретили Новый год летчик и пассажиры самолета? Почему?*

- *Сколько раз люди разных стран могут встретить Новый год? А казахстанцы?*

- *Были ли в вашей жизни необычные ситуации, связанные с новогодним праздником? Если да, расскажите.*

2. Перескажите текст от лица пассажира.

3. Скажите, правда это или неправда.

- *Самолет вылетел из Хабаровска в два часа ночи.*

- *Пилот вышел в салон самолета, чтобы предупредить пассажиров об опасности.*

- *Пассажиры шутили, кричали «ура!», потому что их самолет прошел опасную зону.*

- *Когда самолет пролетал над городами, Земля поздравляла экипаж и пассажиров с Новым годом.*

- *Летчику надоели поздравления с Земли, и он больше не выходил в салон.*

- *Они прибыли в Москву в двенадцать часов ночи.*

4. Выпишите из текста глаголы движения, обозначающие полет. Нарисуйте к ним такие схемы, чтобы можно было понять их значение.

5. Какое слово лишнее? Почему?

*Летчик, пассажиры, дежурный, Дед Мороз, стюардесса, дети.*

6. Поздравьте с Новым годом:

- пассажиров от имени летчика;

- от своего имени – преподавателя, родителей, сокурсников, друга.

Можно предложить иностранным учащимся другие задания и упражнения, главное – стараться охватить наиболее частотные коммуникативные ситуации, которые помогут им в процессе общения на русском языке.

Известно, что одним из принципов обучения русскому языку как иностранному является комплексное овладение различными видами речевой деятельности. Чтение текстов – публицистических, художественных, научно-популярных и др. – помогает развивать у иностранных учащихся все виды речевой деятельности.

### Литература

1. Стил Дж. Л., Мередит К. С., Темпл Ч., Уолтер С. Чтение и письмо для выработки критического мышления. Междисциплинарная программа. – М., 1997.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь: Монография. – М.: Директ-Медиа, 2014.
3. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М.: Народное образование, 2001. – 496 с.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
5. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения: сб. статей / Сиб. ин-т развивающего обучения. – Томск : Пеленг, 1995. – 142 с.

## РЕЙТИНГ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

*С.Б. Бегалиева, Л.К. Мамытбекова*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,*

*г. Алматы, Казахстан*

*sbegalieva@mail.ru, lyailya71@mail.ru*

Мақала қазіргі заманғы Қазақстан мектебіне педагогикалық технологиялардың енгізілуін талдауға, педагогика ғылымында оқытуды технологияландыру теориясына, оқыту технологияларын қолданудың оң тәжірибесі туралы, 80–90 жж. жаңашылдар туралы. Сондай-ақ, дидактикалық және тәрбиелік идеялар, қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар проблемасы туралы танымал қазақстандық педагог-жаңашылдардың авторлық мектептері ұсынылған. Республиканың мектептері мен университеттеріне бірқатар заманауи педагогикалық технологияларды енгізу тәжірибесі қарастырылды. Қазіргі педагогикалық технологияларды дамытудағы күрделі мәселе – жұмыс істейтін және болашақ мұғалімдерді қолда бар технологияларды пайдалануға дайындау және мұғалімдердің осы бағытта шығармашылық ізденіске дайындығы. Ұсынылған «Республика мектептерінде педагогикалық технологияларды қолдану рейтингі» кестесінен республиканың барлық аймақтарының мектептерінде әр түрлі педагогикалық технологиялардың қолданылып жатқанын көруге болады.

The article is devoted to the use of the introduction of pedagogical technologies in the modern school of Kazakhstan, the theory of technologization of teaching in pedagogical science, about the positive experience of using teaching methods, about the innovators of the 80-90s. Also, didactic and educational ideas are highlighted, the author's schools of famous Kazakhstani educators-innovators are presented, about the problem of modern pedagogical technologies. The experience of introducing a number of modern pedagogical technologies into schools and universities of the republic is considered. A serious problem in the development of modern pedagogical technologies is the preparation of working and future teachers to use the available technologies and the readiness of teachers to creatively search in this direction. From the presented table «Rating of the use of pedagogical technologies in schools of the republic» it can be seen that various pedagogical technologies are used in schools of all regions of the republic.

Интеграция науки и практики является неотъемлемой частью современного развития общества, в том числе и в образовательной сфере. В ближайшем будущем технологизация обучения станет необходимой для каждой школы, каждого учителя и ученика, так как новая модель образования, ориентированная на результат, не может опираться на традиционную систему обучения.

Поиски эффективных технологий обучения идут одновременно в педагогической науке и практике. Этот процесс осуществляется путем внедрения на-

учных разработок учеными-исследователями в школьную практику, опытом творчески работающих учителей.

В казахстанской педагогической науке и практике накоплен положительный опыт использования технологий обучения.

Истоки современных педагогических технологий находятся в идеях педагогов-новаторов 80–90-х годов. Реальная демократия всколыхнула педагогическую мысль учителей, ученых, педагогической общественности. Педагогические новаторы Ш.А. Амонашвили [1], С.Н. Лысенкова [2], В.Ф. Шаталов [3], И.П. Волков [4], Е.Н. Ильин [5], И.П. Иванов [6] и др. во время своих встреч выработали ряд новых педагогических идей, которые вошли в массовую практику и науку под названием педагогики сотрудничества.

У каждого педагога-новатора были свои находки, суть которых заключается в следующем:

- гуманизм в отношениях учителя и учащихся, уважение их личности;
- рассмотрение детей в качестве субъектов познавательной деятельности;
- роль коллектива в воспитании учащихся;
- демонстрация успеха в результатах учебно-познавательной деятельности;
- сотрудничество учителя и учащихся, учащихся между собой, рассмотрение школьников в качестве партнеров учебной и внеучебной деятельности;
- приобщение учащихся к творчеству, тем самым к самовыражению, самоактуализации, самореализации и др.

Классификацию идей педагогики сотрудничества предпринял Г.М. Кусаинов. Им выделены дидактические и воспитательные идеи.

**Дидактические:** идея трудной цели, идея крупных блоков, идея опоры, идея свободного выбора, идея опережения, идея соответствующей формы, идея самоанализа, оценка работ.

**Воспитательные:** учение без принуждения, идея творческого производительного труда, идея коллективного творческого воспитания, личностно-гуманный подход, интеллектуальный фон класса, творческое самоуправление учащихся [6, с. 85].

Эти идеи созвучны развивающимся в настоящее время современным педагогическим технологиям. «Очень важно, – отмечает во вступительной статье к книге «Педагогический поиск» действительный член АПН СССР М.Н. Скаткин, – что опыт учителей-новаторов технологичен, то есть педагогические идеи, общественно важные и значимые для всех, получают воплощение в конкретных приемах, способах, методах, которыми можно овладеть».

В Казахстане были созданы: авторская школа известного казахстанского педагога-новатора, филолога, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана Нуртазиной Рафики Бекеновны, авторская школа Архимеда Исакова, школа народного учителя СССР, учителя казахского языка и литературы К.А. Айткалиева, школа искусств В.Л. Бучина, школа учителя биологии Е.И. Очкур, школа учителя начальных классов Г.Я. Мор, школа заслуженного учителя Казахской ССР, учителя русского языка и литературы Ю.П. Фокина.

Ш. Таубаевой обобщен также опыт учителей-новаторов: учительницы казахской литературы школы-интерната г. Усть-Каменогорск К. Битибаевой, учи-

тельницы географии средней школы № 138 г. Алматы У. Есназаровой. К. Битибаевой разработана методика преподавания казахской литературы, в частности, создана система изучения произведений Абая Кунанбаева. У. Есназарова разрабатывала проблему реализации экологической направленности обучения географии.

Таким образом, развитие современных педагогических технологий имеет свои истоки: в целом в демократических идеях истории педагогики, в творческих поисках многих учителей-мастеров, новаторов своего дела.

Современный казахстанский опыт разработки технологизации учебно-воспитательного процесса обобщен рядом авторов.

Теории, истории и практике педагогических технологий посвятил свою монографию Г.М. Кусаинов [6]. В педагогическом эксперименте ряда школ г. Усть-Каменогорска им разработано и внедрено несколько вариантов само- и взаимообучения.

**Классификация способов само- и взаимообучения  
(в интерпретации Г.М. Кусаинова) [6, с. 229]**

1 группа	2 группа	3 группа
Взаимообмен заданиями; взаимопередача тем; сократовский диалог; катехизический диалог; обсуждение проблем в группе.	Методика А.Г. Ривина (ривинское планирование, поабзацный метод).	Совместное изучение; обратная методика Ривина; подготовка к зачету; подготовка к экзамену; узловые понятия Ривина – Баженова.

Проблему технологизации обучения в течение ряда лет разрабатывают Ж.А. Караев [7] и Ж.У. Кобдикова [8]. Ими дан сравнительный анализ основных характеристик существующих педагогических технологий, раскрыта сущность педагогической технологии трехмерной модели методической системы обучения.

Казахстанский опыт технологизации учебного процесса рассматривается также М.Р. Ковжасаровой, Н.Н. Нурахметовым, Г.Д. Аульбековой [9]. Авторы на основе теоретического анализа литературных источников освещают основы построения технологий обучения (понятия, структурные составляющие обучения, классификация технологий, разработка технологий обучения), механизм реализации технологий обучения в общеобразовательных школах (предварительный, подготовительный этап, основной этап, закрепительно-аналитический этап), педагогическую технику учителя (необходимые педагогические умения, личностные качества). Освещают также ряд новых технологий обучения.

В копилку казахстанского опыта разработки технологий обучения относим технологизацию учебного процесса на основе рекомендаций В.М. Монахова, С.К. Исламгуловой, выполненную на базе школы-гимназии № 25 г. Алматы, применение информационных технологий в процессе обучения (М. Малибекова).

Имеется ряд исследований по применению технологий обучения в вузах республики: компьютерные технологии в обучении военной педагогике; система образовательных технологий как средство профессионально-экономическо-

го ориентирования будущих учителей; возможность дистанционного обучения в формировании информационной культуры студентов; блочно-рейтинговая система и тестирование в контексте университетского образования; информационные технологии персонификации в системе высшего профессионального образования; теория и практика игрового обучения в подготовке учителя; совокупность технологий обучения в системе вузовского химического образования; совмещение по профилю с информатикой в университетах Республики Казахстан; влияние модульного обучения на формирование педагогических знаний; поэтапная подготовка учителей к использованию информационных технологий в профессиональной деятельности и др.

Таким образом, из анализа вышеназванных трудов можно сделать вывод, что в Казахстане уделяется серьезное внимание проблеме современных педагогических технологий.

Положительно оценивается нами опыт внедрения в школы и вузы республики ряда современных педагогических технологий. Серьезной проблемой разработки современных педагогических технологий является подготовка работающих и будущих учителей к использованию имеющихся технологий и готовности педагогов к творческому поиску в данном направлении.

Также внедрению новых педагогических технологий способствует создание учебников и учебно-методических комплексов нового поколения для общеобразовательных школ. В частности, нами в составе авторского коллектива были использованы технологии RWST (критическое мышление через чтение и письмо) в учебниках русского языка для 11 класса общеобразовательных школ естественно-математического направления, выпущенных издательством «Мектеп» в 2007 г., а также в учебнике «Русский язык» (ч. 1) для 10–11 классов общеобразовательных школ общественно-гуманитарного направления («Атамұра», 2007 г. и 2010 г.), в пробном учебнике для 7 класса 12-летней школы «Русский язык» («Мектеп», 2009 г.).

В старшем звене современной школы в учебный процесс органично вписываются предложенные авторами вышеуказанных учебников инновационные технологии, способствующие интегрированию знаний по предмету, а также повышению мотивации к изучаемой дисциплине.

По результатам работы с учебниками нового поколения нами получены положительные отзывы экспертов и учителей-практиков о представленных в данных учебниках инновационных стратегиях обучения, как, например, «мозговая атака», метод «пометок» в тексте, «ключевые термины», «свободное письмо» (5–10-минутное эссе), кластеры (ассоциации), «концептуальная таблица», «дискуссионная карта», «дебаты», «метод Джигсо» (взаимное обучение), метод двойной записи и др.

Указанные педагогические технологии, использованные в учебниках нового поколения, неизменно вызывают творческую активность и интерес старшеклассников на уроке, тем самым развивая у них мышление и самостоятельность.

Наряду с анализом литературных источников, освещающих внедрение современных педагогических технологий в учреждения образования, нами был проведен анализ состояния данной проблемы в ряде школ и вузов республики.



## Рейтинг использования педагогических технологий в школах РК

Название педагогической технологии	Кол-во школ
Модульная технология обучения М. Жанпеисовой	366
Педагогическая технология трехмерной методической системы обучения Ж. Караева	231
Образовательная программа «Развитие критического мышления через чтение и письмо» И. Темпла, Д. Стилла, Э. Брауна	146
«Система развивающего обучения» Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова	116
Н. Оразакынова: «Сатылай талдап оқыту технологиясы»	97
Метод опорных конспектов В.Ф. Шаталова.	56
Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили.	54
КСО (коллективный способ обучения) А.Г. Ривина – В.К. Дьяченко, В.В. Архипова, Г. Хазанкина.	27
Система личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской	25
Методика П.М.Эрдниева: «Укрупнение дидактических единиц в процессе обучения математике».	24
«Системный подход в обучении на основе структурирования учебного материала» Т.Т. Галиевой.	21
«Технология параметрального проектирования процесса обучения» В.М. Монахова, С.К. Исламгуловой.	20
Метод проектов Дьюи, Лая, Торндайка.	20
Методика С. Лысенковой: «Опорные схемы и таблицы».	17
Развивающее обучение по системе Л.В. Тарасова.	17
Методика Н.А.Зайцева: «Совершенствование общеучебных умений и навыков».	15
Технология педагогических мастерских.	14
Проектное обучение С.Т. Шацкого.	13
Методика ТРИЗ Г.С. Альтшуллера.	11
Технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова, Н.П. Гузик.	10
Блочно-модульная технология В.В. Гусеева.	9
Дебаты.	9
Коммуникативная технология Е.И. Пассова.	9
Обучение казахскому языку по системе А. Жунисбекова.	8
Технология уровневой дифференциации.	7
Технология полного усвоения.	6
Игровая технология С.Никитина.	6
«Impact», Heatlen Lewis.	6

Из сравнительной таблицы видно, что в школах всех регионов республики применяются разнообразные педагогические технологии. Однако проведенный рейтинг использования этих технологий неутешителен. Первое место заняла модульная технология обучения М.М. Жанпеисовой (используют 366 школ), второе место – педагогическая технология трехмерной методической системы обучения Ж.А. Караева (231 школа), на третьем месте – образовательная программа «Развитие критического мышления через чтение и письмо» Ч. Темпл,

Д. Стил, Э. Браун (146 школ)», на четвертом месте – система развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова (116 школ). Последние места (28 технологий) заняли игровые технологии С. Никитина, технология уровневой дифференциации (по 6 7 школ).

Оценивая в целом изученный нами материал о внедрении педагогических технологий в школах республики, можно сделать следующие **выводы**: методическими службами проделана определённая работа по сбору информации данной проблемы; сделан анализ, оценка информации, выделены недостатки и проблемы решением внедрения педагогических технологий; вместе с тем приходится констатировать, что методические службы исследовали эту проблему не всесторонне, недостаточно анализируют применяемые технологии с точки зрения педагогической теории; в анализе вопрос о развитии профессионализма, компетентности учителя, в частности, его творчества не предусмотрен; в современных педагогических технологиях, применяемых учителями, нет главной технологии – реализация целостного педагогического процесса.

Таким образом, казахстанская школа накопила определённый опыт по внедрению педагогических технологий в практику, что безусловно способствует совершенствованию качества образования будущего поколения и росту профессионализма учителя.

#### Литература

1. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2006. – 316 с.
2. Лемберг Р.Г. Дидактические очерки. – Алма-Ата, 1960. – 195 с.
3. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества: Кн. для учителя. – Киев, 1991. – 110 с.
4. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться. – 2 издание, испр.и дополн. – М.: Педагогика, 1985. – 175 с.
5. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика, 1989. – 336 с.
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 126 с.
7. Ильин Е.Н. Искусство общения. – М., 1982. – 110 с.
8. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств. – М.: АПКи ППРО, 2005. – 176 с.
9. Караев Ж.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях компьютерной технологии обучения. Дисс. д-ра пед. наук. – Алматы, 1994. – 301 с.
10. Кабдыкаиров К.К., Монахов В.М. Педагогическая технология проектирования учебного процесса // Вестник КазГУ им. аль-Фараби, серия «Педагогические науки». – Алматы, 1998. – №1. – С. 52-54.

## ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

*А.Е. Бекежанова*

*Специализированная школа «Жас дарын» г. Павлодар, Казахстан  
maral0772@mail.ru*

Мақала семантикалық оқу мәселесіне арналған. Оларды енгізу мектеп түлектерін жаңа ақпараттық қоғамның толыққанды мүшесі етуге мүмкіндік береді.

The article is devoted to the problem of semantic reading. The strategies of teaching semantic reading are analyzed, the implementation of which will make school graduates full-fledged members of the new information society.

Глобальные процессы информатизации общества, увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости переработки поставили теоретиков и практиков образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Проблемы:

– дети имеют низкую скорость чтения, вследствие чего тратят много времени на подготовку домашних заданий.

– зачастую они не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении и неправильного интонирования.

– не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста, выделить главное в прочитанном.

То есть возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают навыками смыслового чтения, не умеют работать с информацией.

Не так уж важно читать много, гораздо нужнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Чтение – фундамент всех образовательных результатов.

### *2. Смысловое чтение*

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

### *3. Стратегии смыслового чтения*

Для работы с текстом на каждом из этапов читатель выбирает свои стратегии. Учебные стратегии – это набор действий, которые предпринимает обучающийся для того, чтобы облегчить обучение, сделать его эффективнее, результативнее, быстрее, приятнее, нацелить и приблизить деятельность учения к своим собственным целям

#### *Стратегия № 1. Направленное чтение*

Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

1. Актуализация. Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает.

2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.

3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.

4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.

5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.

*Стратегия №2. Чтение в парах – обобщение в парах*

Цель: сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2. Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3. Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

*Стратегия №3. Читаем и спрашиваем*

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.

2. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

*Стратегия №4. Дневник двойных записей*

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий. Почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом.

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Работа с любым текстом предполагает три этапа: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность

*1 этап. Работа с текстом до чтения.*

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.

Цель 1 этапа: развитие важнейшего читательского умения, антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

*Приемы предтекстовой деятельности:*

Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задание «Прочитать текст», а основное внимание уде-

лялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, что чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат.

Предтекстовые ориентировочные приемы нацелены на постановку чтения, на создание мотивации к чтению.

Наиболее распространенные приемы: «Мозговой штурм», «Ориентиры предвосхищения», «Предваряющие вопросы», «Рассечения вопросов».

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

Задается вопрос: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы? Ассоциации записываются на доске. Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

*«Глоссарий»*

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Педагог говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

Закончив чтения текста, возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия) смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

*«Ориентиры предвосхищения»*

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения.

*«Рассечения вопроса»*

Цель – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия.

*«Предваряющие вопросы»*

Цель – актуализация имеющихся знаний по теме текста.

Подробный алгоритм реализации приема:

1. Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)

2. Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель 2 этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

1. Первичное чтение текста. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного.

К приемам текстовой деятельности относятся: «Чтение вслух», «Чтение про себя с вопросами», «Чтение с остановками».

Цель – проверка понимания читаемого вслух текста.

1. Чтение текста по абзацам. Задача – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

*«Чтение про себя с вопросами»*

Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

*«Кубик Блума»* (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

*«Ментальные карты»* (графический прием организации текста)

Ментальные карты – это техника визуализации мышления. В центре листа альбомного формата одним словом обозначается тема, которая заключается в замкнутый контур. От неё рисуются ветви, на которых располагаются ключевые слова. К ветвям добавляются подветви, пока тема не будет исчерпана.

Ментальные карты активируют память. Техника ментальных карт помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять, запомнить и проассоциировать ее.

*Заключение*

Смысловое чтение формирует познавательный интерес, умение сопоставлять факты и делать умозаключения, активизирует воображение, развивает речь, мышление, также учит работать с информацией. Активное внедрение стратегий смыслового чтения, технологий всеми учителями различных учебных дисциплин позволит сделать выпускников полноценными членами нового информационного общества.

#### **Литература**

1. Технология вариативного обучения / под. ред. В.В. Пикан / Учебно-методическое пособие: УЦ Перспектива, 2008.

2. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя, <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frozhddest.pdf>

3. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах // <https://www.kreativdidaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА (НА ПРИМЕРЕ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)**

**К.К. Бекенова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
korlan.bekanova.81@mail.ru*

Мақалада қазақ тілінде оқытатын мектептердегі «Орыс тілі мен әдебиеті» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны қарастырылады. Құрмалас сөйлемдерді зерттеу 6-сыныпта жүзеге асырылады. Жұмыста зерттеу әдісін қолдана отырып және терминологиялық ұғымдармен күрделенбеген тапсырмалар түрлері берілген. Тапсырмалар зерттелген көркем мәтіндер мен лексикалық тақырыптар негізінде жасалады.

The article considers the content of the curriculum on the subject «Russian language and literature» in schools with the Kazakh language. The study of complex sentences is conducted in the 6th grade. There are some tasks with research nature and do not interfere with terminological concepts. Assignments are made based on the study of literary texts and lexical topics.

Процесс обновления содержания образования в Казахстане стал необходимым благодаря изменениям, происходящим в мире: глобализация общества, мобильность человеческих ресурсов, перемены в сфере ИКТ, доступная и многообразная информация и т.д. Новшествами обновленной программы стали разработка иерархии целей обучения по таксономии Блума, наличие «сквозных тем» между предметами, осуществление принципа непрерывности обучения, который ориентирует на достижение целостности учебного процесса. Старый формат обучения больше акцентировал внимание на выполнение заданий репродуктивного характера, отражающее только предметные знания и умения. Но практика показала, что «обучение в средних школах Казахстана не так эффективно, как могло бы быть. Данные TIMSS и PISA показывают, что казахстанская система средней школы является достаточно эффективной в плане передачи теоретических знаний и обеспечения того, чтобы ученики запоминали, анализировали и получали информацию. Это является относительно слабым для обеспечения возможности ученикам приобрести и практиковать навыки мышления высшего порядка, таких, как применение алгоритма решения и рассуждение в математике, или анализ и оценка текстов при чтении» [1, с. 5].

Содержание учебной программы по русскому языку и литературы направлено на развитие всесторонней личности, которая будет способна адаптироваться к условиям современного мира, успешно регулировать речевое поведение в соответствии с коммуникативной ситуацией, уметь пользоваться различными источниками информации и современными информационными технологиями для выражения и обоснования собственного мнения.

Основной целью преподавания русского языка как второго также является формирование языковой компетенции учащихся. Языковая компетенция является основой для коммуникативной способности. Учащийся, чтобы осуществить свою речевую деятельность в различных сферах жизнедеятельности человека, должен иметь представление о языковой системе изучаемого языка. Из этого следует, что формирование языковой компетенции является актуальной

задачей в условиях обновленного содержания образования и требует от учителя поиска оптимальных условий, форм и методов обучения.

В рамках обновленного содержания предметы «Русский язык» и «Русская литература» в школах с казахским языком обучения изучаются интегрировано. Процесс восприятия и осмысления художественного текста происходит в комплексе с изучением языковых особенностей данных текстов. Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений. Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По мнению проф. А.Е. Агмановой, предикационные знания являются основой овладения вторым языком: «Полноценность речевой деятельности во многом обусловлена грамматическими свойствами языковых единиц, которые реализуются в предложении как минимальной коммуникативной единице, выражающей интенцию говорящего. Основным свойством, определяющую природу и функциональную сущность предложения, является предикативность, поскольку именно с ее помощью «достигается превращение пропозиций с их своеобразной культурой в более сложные формы развернутых высказываний, содержащих в себе всю полноту информации, необходимой для формирования предложений внешней речи» [2, с. 3-4].

Изучение сложного предложения в системе языкового и речевого развития обучающихся необходимо. Умение использовать сложные предложения в устной и письменной речи, осознанно конструировать сложные предложения, соответствующие определённой коммуникативной задаче, является показателем уровня речевого развития человека.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц. В 6 классе подраздел «Использование синтаксических конструкций» включает изучение таких синтаксических конструкций, как: активные и пассивные конструкции; простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения; прямая и косвенная речь.

Как мы видим, изучение видов сложноподчиненного предложения происходит уже в 6 классе. При этом учащиеся не должны быть перегружены теоретическими сведениями, т.е изучать сложные предложения без введения терминов. По традиционной программе классификация сложноподчиненных предложений изучалась лишь в 9 классе. Учебник носит рекомендательный характер, поэтому учитель должен при составлении краткосрочного плана руководствоваться, прежде всего, целями обучения, указанными в учебной программе и в учебном плане, организацией всех видов деятельности. Такой подход требует от учителя креативной, самостоятельной разработки урока для достижения учебной цели. При этом учитель обязан учитывать требования стандарта, психологические, индивидуальные и возрастные особенности школьников.

Изучение видов сложноподчиненного предложения в 6 классе не должно быть перегружено. Оно должно сопровождать «сквозные темы» урока, рассматриваться в контексте изучаемых художественных произведений.



Чет	Цели обучения	Сквозные темы	Художественная литература
1	6.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, выражающие определительные отношения;	Живой мир вокруг нас	М.Д. Зверев. «Ласточки на паровозе». М.М. Пришвин. «Этажи леса». В. Токарева. «Кошка на дороге». В. Астафьев. «Белогрудка». Г. Троепольский. «Белый Бим, черное ухо». С. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди». К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда».
2	6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие разъяснительные отношения	Климат: погода и времена года, Чудеса света	К.Д. Ушинский «Лето». Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою». С. Есенин. «Зима». Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона» (отрывки). Марат Джумагазиев. Стихотворение «Семь чудес света». Льюис Керролл «Алиса в стране чудес».
3	6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие временные отношения; 6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие целевые отношения	Древние и современные цивилизации, Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории	Г. Андерсен. «Снежная королева». Казахская народная сказка «Ер Тостик». Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный Волшебник из страны Оз». Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (отрывок).
4	6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения	Планеты и спутники, Человек и мир техники	Мифы о Луне и Солнце. С.Цыганков. «О космическом корабле «Планета Земля» (в стихах и прозе). Н. Носов. «Телефон». Майк Гелприн. «Свеча горела».

Анализ учебника «Русский язык и литература» для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения позволяет сделать вывод, что синтаксическая система языка представлена мало. Знакомство со сложноподчиненными предложениями происходит только в разделе «Древние и современные цивилизации» через изучение подчинительных союзов, которому отводится только один урок, в 3 четверти. Остальные сквозные темы не включают изучение и задания по теме «Сложноподчиненные предложения».

При изучении и закреплении темы учитель не должен предоставлять учащимся готовые знания, то есть они должны активно работать на уроке, постоянно быть вовлечены в беседу: «В рамках обновленных учебных программ исследовательское обучение является мощным педагогическим инструментом, который объясняет принципы активного обучения. Оно также представляет собой эффективный контекст, в котором обучающиеся могут совместно обсуждать, создавать и анализировать аргументы (Katchevich, D., Hofstein, A. and Mamlok-Naaman, R, 2013)». [1, с. 27]

Формирование представлений о сложном предложении начинается с того, что учащийся должен понимать структурно-семантические особенности сложного предложения. Основная задача школьного изучения сложного предложения – показать, как сходство его с простыми предложениями, так и наиболее существенные черты, отличающие его от простого предложения. Для решения этой задачи можно использовать метод сопоставления ряда отдельных простых предложений, связанных между собой по смыслу, со сложным предложением, включающим эти простые предложения как свои компоненты. Рассмотрим следующий пример задания:

Простые предложения	Сложные предложения
Явилось солнце и разогрело землю. Деревья и травы обдались сильной росой	<i>Когда</i> явилось солнце и разогрело землю, деревья и травы обдались сильной росой. (Пришвин)
Хвойные деревья просыпаются ранней весной. Им нужно успеть одеться густой хвоей.	Хвойные деревья просыпаются ранней весной, <i>потому что</i> им нужно успеть одеться густой хвоей.

Учащиеся путем сопоставления проводят исследовательскую работу. Учитель при этом предоставляет обучающимся план исследования или направляющие вопросы. Предлагается выполнить следующие задания:

- Прочитайте выразительно предложения. Определите место пауз: вспомните, что является сигналом конца предложения. Обратите внимание на интонацию в сложном предложении. Отличается ли чтение сложного предложения от простого? Какую функцию играет запятая в сложном предложении?
- Как из двух простых предложений были составлены сложные предложения? Что помогло объединить их в одно целое?
- Найдите грамматические основы простых предложений, а затем – сложных предложений.
- На основе проведенных наблюдений докажите, что предложения второго столбика являются сложными.

В данном случае предполагается, что обучающиеся будут объяснять, обосновывать и делать выводы из своих умозаключений.

После того как учащиеся получают общее представление о СП и хорошо усвоят само определение СП, можно переходить к изучению основных видов этой синтаксической конструкции.

Далее необходимо провести работу таким образом, чтобы обучающийся понял суть взаимоотношений между главным и придаточным частями. Для этого необходимо познакомить учащихся с подчинительными союзами уже в первой четверти, а не в третьей, как предлагает нам учебник. Учащимся предлагается проанализировать следующие СПП с временными отношениями из рассказа М.Д. Зверева «Ласточки на паровозе»:

- Они спокойно начали кормить птенцов, едва машинист вышел из будки.
- Пока паровоз стоял на месте, птички устроили гнездо.
- Они ловили мух, когда мы были в пути.

Задание: Найдите союзы, которые связывают предложения. Поставьте вопросы к тому простому предложению в составе сложного, которое присоединя-

ется с помощью союза. Какой вопрос вы поставили к части сложного предложения, в котором находится союз?

Задания не должны быть перегружены терминами, которые могут затруднить восприятие материала.

Для использования сложных синтаксических конструкций в устной речи можно предложить учащимся при анализе художественных произведений, текстов разного типа использовать «незаконченные предложения» (*Я думаю, ...; Мне кажется, ...; Стихотворение заставляет задуматься о том, ... и т.д.*); сформулировать вопросы к тексту, чтобы в ответах были подчинительные союзы ЧТО, ЧТОБЫ и др.; выписать сложные предложения из отрывка произведения и т.д.

Таким образом, формирование умений осознанно использовать сложные предложения значимо для развития всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения, письма. В процессе изучения синтаксиса осуществляется усвоение лексики, морфологии, орфографии, что повышает уровень языковой компетенции учащихся.

#### Литература

1. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предмету «Русский язык и литература» в школах с казахским языком обучения // Руководство для учителя. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015. – 57 с.
2. Агманова А.Е. Предикатоцентрическая теория усвоения второго языка: Автореферат. – Алматы, 2007. – С. 3-4.
3. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (для школ с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию // Приложение 7 к Приказу и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года № 545 – 69 с.

## ПИСЬМЕННЫЙ КОММЕНТАРИЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Е.В. Белкина*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
e-mail: elena\_liceu@mail.ru*

Мақалада қашықтықтан оқыту жағдайында оқушылардың жазбаша жұмыстарын қалыптастырушы бағалауы нәтижесіндегі мұғалімнің кері байланысы қарастырылған. Комментарийлердің түрлері анықталады, жаңа сапалы форматта сабақ өткізу кезінде оқытудың мақсатына табысты жету үшін сапалы кері байланыс ұсыну бойынша әдітемелік нұсқаулықтар беріледі.

The article examines the feedback of the teacher as a result of the formative assessment of the written works of students in the conditions of remote learning. Types of comments are identified and methodical recommendations are given to provide quality feedback to successfully achieve learning goals in a qualitatively new format of classes.

В условиях дистанционного обучения, связанного с недопущением распространения коронавирусной инфекции, школьные учителя столкнулись с трудностями, пытаясь перенести весь образовательный процесс в онлайн-формат, не учитывая разность форм проведения занятий.

Для достижения учебных целей объем заданий значительно сократился в отличие от контактной работы, изменилось традиционное понимание «домашнего задания», предлагаются только учебные задания согласно программному материалу, которые выполняются обучающимися самостоятельно в домашних условиях. В сложившихся обстоятельствах возникает вопрос качества образовательного процесса, направленного на развитие самостоятельных навыков, в том числе организационных, в решении которого ключевая роль отводится педагогу.

Несомненное преимущество дистанционной формы заключается в индивидуализации обучения, позволяющей учителю ориентироваться на всех и каждого. Онлайн-платформы, созданные специально для дистанционного обучения, позволяют организовывать диалогизированный учебный процесс.

Для осуществления формативного оценивания обучения и оценивания для обучения с целью своевременной поддержки обучающихся учитель предоставляет учащимся индивидуальную обратную связь.

Комментарий учителя в условиях дистанционного обучения является одной из наиболее важных и непростых задач. Педагог как носитель экспертного знания через взаимодействие с учеником обеспечивает образовательный успех.

Обратная связь в образовательной системе, являясь следствием учебной деятельности, помимо информационной насыщенности, обладает трансформирующим потенциалом, а также может способствовать «когнитивному, техническому и профессиональному развитию личности». Следовательно, центральной функцией обратной связи (наряду с корректировкой, поддержкой, диагностикой, «эталонным» оцениванием) является отсроченное во времени личностное развитие. Это значит, что ценность обратной связи заключается не столько в том, что она фокусируется на результате состоявшейся деятельности, то есть на прошлом, сколько в ее нацеленности на будущее [1].

Современные участники образовательного процесса оказались в качественно новой, нестандартной ситуации. Дистанционная форма обучения и обновленное содержание обучения русскому языку в средней образовательной школе требуют новых стратегий оценивания работ учащихся. Обратная связь, письменный комментарий педагога должен прежде всего быть ориентированным не на фиксацию ошибок, а на действия – то есть на способы эти ошибки исправлять.

Основной целью изучения русского языка является развитие и совершенствование коммуникативных навыков активной личности, развитие навыков использования языковых средств в соответствии с коммуникативной установкой, а также развитие критического мышления и функциональной грамотности, необходимых для дальнейшей жизнедеятельности.

Исходя из основной цели обучения русскому языку в школе актуальным будет обращение к «Философским исследованиям» австрийского математика, физика, логика и философа Л. Витгенштейна. В «Философских исследованиях»

Витгенштейн анализировал прагматический, деятельностный аспект языка. В основе его подхода лежала концепция «языковых игр». Л. Витгенштейн обращал внимание на систему образования, приводя примеры «языковых игр», функционирующих в процессе обучения. Приоритетным в педагогической практике рассматривалась задача обучения языковой деятельности, то есть правильному употреблению слов. Участие в языковой игре под названием «обучение» – это приучение обучаемого к режиму производства и функционирования того, что считается истинным знанием, к правильному применению слов, пользование которыми свидетельствует о существовании этого знания. Однако процесс обучения языку или научения знанию как правильному пользованию словами основан на принципиально важном для данного процесса факте доверия обучаемого обучающему. [2]

Добиться доверия и вовлечь в языковую игру «обучение» помогут развернутые, индивидуальные, описывающие, побуждающие к действию, оценивающие письменные комментарии. Такие комментарии, как *«хорошая работа»*, *«грамотно написано»* или *«нужно поработать над структурой»*, не вызывают у обучающихся отклика, так как они относятся к письменной работе в целом, а не к фрагментам, составляющим данную работу. Комментируя творческую работу учащихся, учителю-филологу необходимо учитывать два аспекта: содержание работы и способ написания этой работы. Индивидуально комментируя содержание творческой работы, следует предложить привести больше аргументов, деталей, характеризующих предмет речи с разных сторон, предложить образец, демонстрирующий многогранность значения слов, зависящих от употребления в конкретном значении. В комментарии о написании работы индивидуальный подход предполагает развернутого пояснения о стиле, речевых стратегиях, грамматических нормах. Комментарий, побуждающий к действию, должен содержать полезный совет, например, этот: *«Попробуй изменить видременную форму используемых глаголов. Замени два простых предложения одним простым осложненным, используя обособленные обороты. Для высказывания собственной позиции используй вводные слова или вводные словосочетания»*. Ученик не только исправит неточности, но и будет учитывать подобные моменты при написании будущих работ.

Очень важно в дистанционном формате поддерживать эмоциональную фон, сопровождающий процесс обучения, поэтому перед тем, как давать оценивающий комментарий следует прописывать в задании очень четкий алгоритм выполнения и акцентировать внимание на том, что конкретно будет проверяться.

Письменные комментарии, составленные учителем, вызывающим доверие, заставляющие учащихся учесть данную им обратную связь в своих последующих работах, демонстрирующие содержанием использование языковых средств в ситуациях их реального употребления, будут служить образцом работы языка и помогут учащимся ставить перед собой новые задачи и брать на себя ответственность за свой учебный процесс.

### Литература

1. Курьян М.Л. Проблема диалога между участниками образовательного процесса в ситуации предоставления преподавателем обратной связи // Вестник Минского университета. – 2017. – №3.
2. Смирнов А.В. Педагогика и философия языка // Коммуникация и образование / Сборник статей. Под ред. С.И. Дудника. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – С. 162-179.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*М.А. Бердиева*

*Школа-гимназия №25 имени Т. Рыскулова, г. Шымкент, Казахстан  
marzhan\_b64@mail.ru*

Бұл мақала оқушылардың функционалдық сауаттылық дағдыларын қалыптастырудағы оқытудың табысты үрдісінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады. Орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында жобалар бойынша жұмыс 4 К дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді: шығармашылық, коммуникативтік дағдылар, командалық жұмыс және сыни ойлау. Студенттердің IT-дағдыларын дамытуға: ақпаратты іздеуге, таңдауға, өңдеуге және ақпаратты ұсыну мүмкіндігіне үйренеді. Жоба іс-шараларының арқасында студенттердің оқуға деген ынтасы, тәуелсіздігі артып, пәнаралық қарым-қатынас пен тәжірибеге бағдарланған оқыту табысты жүзеге асырылуда.

This article explores the project-based learning of students as an integral part of successful formation of students' functional literacy skills. Project work in Russian classes helps to develop important skills of students (4 Cs): creativity, communication skills, collaboration and critical thinking. Students also learn to apply IT skills: the ability to search, select, analyze and present information. Project-based learning facilitates the increase of motivation for learning, development of student autonomy, and implementation of interdisciplinary communication and practice-oriented learning.

В условиях быстроменяющегося мира, где на рынке труда многие профессии заменяются искусственным интеллектом, востребованными становятся навыки нового порядка, называемые *soft skills*, или «мягкими». К ним относятся навыки модели 4К: развитие креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде, о развитии которых отметил Елбасы Н.А. Назарбаев в Послании от 5 октября 2018 г. «Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни» [1]. Также к этим навыкам можно дополнить ИКТ-навыки, необходимые молодому поколению (*Digital Tribe*), рожденному в цифровую эпоху.

В этой связи школа должна своевременно реагировать на вызовы современности, школьное содержание образования должно быть ориентировано не только на формирование академической базы знаний, умений и навыков в рамках того или иного предмета, но и на развитие навыков более высокого порядка, которые пригодятся школьнику в повседневной жизни и в будущем, при выборе дальнейшей образовательной траектории и обучения в процессе освоения новой профессии. Обновленное содержание школьного образования в Республике Казахстан в большей степени практико-ориентировано и направлено на форми-

рование навыков функциональной грамотности. Так, в Государственном общеобязательном стандарте образования обозначено, что целью образования является создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности обучающегося, обладающего основами следующих навыков широкого спектра: функционального и творческого применения знаний; критического мышления; проведения исследовательских работ; использования информационно-коммуникационных технологий; применения различных способов коммуникации, в том числе языковых навыков; умения работать в группе и индивидуально [2].

В настоящей статье рассматриваются важность и необходимость формирования навыков проектной деятельности при обучении филологическим предметам, в частности, на уроках словесности. Следует отметить, что в конце XX – начале XXI в. в зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение. Так, в Канаде занимаются проективной деятельностью уже с детского сада. В средней школе проект становится естественной формой учебной работы. В Западной Европе и США метод проектов развивается активно и достаточно успешно. Целью метода проектов является развитие познавательных умений учащихся и обучение их умению конструировать свои знания [3].

Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы позволяет формировать навыки модели 4 К и ИКТ-навыки, поскольку при выполнении проектов, как индивидуальных, так и командных, учащиеся учатся правильно работать с информацией (поиск, анализ, сравнение, обработка, синтез, презентация), развивают свои коммуникативные способности и умение работать в команде, развивают исследовательскую и творческую деятельность, самостоятельность и стремление узнавать новое, учиться и самосовершенствоваться. Учащийся учится самостоятельно решать проблему, найти выход из сложившейся ситуации и связать проблему с окружающей действительностью. Практическая направленность метода проектов позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни.

Работа с проектами созвучна современной парадигме образования, где главным субъектом педагогического процесса является ученик, а учителю отводится роль наставника, консультанта. При работе над проектами учащиеся учатся самостоятельно работать, добывать знания, осуществлять отбор информации из разных источников (книг, учебных пособий, монографий, словарей), в т.ч. Интернет, и ее обработку, выражать свои мысли в устной и письменной форме, в т.ч. в виде презентации, выступать перед публикой, отвечать на вопросы и при необходимости убеждать, отстаивая свою точку зрения.

Проектная деятельность на уроках позволяет реализовать конструктивистский подход к обучению: учащиеся работают над проектами или проблемами, для решения которых нужно критическое мышление, изучение большого количества источников. В итоге создается конечный продукт, который дети так или иначе связывают с жизнью и показывают, насколько они поняли и раскрыли свою тему.

Традиционно к проектам выдвигаются следующие требования: (1) проект должен быть направлен на раскрытие значимой проблемы или на решение актуальной задачи, требующей поиска для ее решения; (2) проблема, должна быть

оригинальной или иметь оригинальное решение; (3) работа над проектом – это самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся; (4) необходимо использовать исследовательские методы; (5) проект должен быть правильно оформлен и презентован, где учащимся необходимо продемонстрировать глубину знаний в рамках исследуемой темы, обозначить теоретические (практические) достижения [4].

Работа над проектами осуществляется согласно выработанному в педагогической практике многих учителей алгоритму: 1-й этап предполагает выбор темы, формирование команды (если проект командный), составление плана проекта; 2-й этап – работа с информацией (поиск, изучение), повторная корректировка плана проекта; 3-й этап – продолжение работы с информационными источниками (поиск, обработка, анализ, синтез), сбор языкового материала (анкетирование, наблюдение, эксперимент, моделирование), обобщение материалов; 4-й – оформление результатов; 5-й – презентация и оценивание. Данный алгоритм рекомендуется заранее подготовить детям для ознакомления в более доступной форме изложения в виде памятки. В памятку следует включить основные правила успешной проектной деятельности, такие как: в команде нет лидеров, все члены команды равны; команды не соревнуются; каждый вносит вклад в общее дело и несет ответственность за проект и др.

Следует отметить, что дети должны четко знать критерии оценивания их проектов. К ним можно отнести: (а) степень самостоятельности; (б) степень включенности в групповую работу (если работа командная); (в) практическое применение знаний, умений, навыков; (г) объем новой информации, использованной для выполнения проекта; (д) степень понимания новой информации; (е) владение методами исследования; (ж) оригинальность проблемы или ее решения; (з) формулирование целей (задач) и их достижение; (и) письменное оформление и презентация, устное выступление. Так, для успешной работы на последнем этапе важно у учащихся сформировать умения лаконично, грамотно и связно излагать свои мысли, оформлять наглядный материал и др.

Осознавая многочисленные преимущества использования проектной деятельности на уроках (самообразование, самоконтроль, работа в команде, индивидуальный подход, эффективное закрепление нового и др.), важно также учесть и вероятные недостатки такого рода работ (увеличение нагрузки на учителя, возможная стрессовая ситуация для учащегося, психологические, коммуникативные проблемы и др.).

Связь с действительностью позволяют продемонстрировать исследования, связанные с языковой картиной города. Учащимся можно предложить проекты, посвященные изучению названий городов, площадей, магазинов, вывесок, реклам и объявлений и др.

Также наиболее интересными является сравнительный анализ по русскому, казахскому и/или английскому языкам. Так, например, учащимся предлагаются проекты по таким темам, как: «Слово «мать» в русском, казахском и английском языках», «Слово «сын» в русском, казахском и английском языках», «Слово «волк» в русском, казахском и английском языках», «Слово «хлеб» в русском, казахском и английском языках».

В сопоставительном аспекте возможно изучение русского фольклора, в



частности, пословиц и поговорок, загадок, детских потешек, скороговорок и др. по определенным тематическим группам в русском и казахском языках.

Работа над проектами позволяет реализовать межпредметные связи. Интересна интеграция языковых предметов, литературы и искусства. Например, «Классические и современные персонажи сказки «Маша и медведь».

Следует отметить, что в зависимости от класса и, соответственно, от уровня владения английским языком можно проводить анализ на материале только русского и казахского языков. Такие проекты не просто вызывают интерес к обучению языков, но и обогащают словарный запас, способствует запоминанию новых иностранных слов. Работая над проектом, учащиеся воспринимают себя не только носителями языка, но и чувствуют себя экспертами, соотнося те или иные языковые явления в разных языках.

Наиболее живой интерес у учащихся вызывает изучение разговорной речи. Так, с большим энтузиазмом учащиеся проводят исследования по особенностям жаргонов, компьютерному сленгу, языка смс-сообщений и др. Именно здесь акцент следует делать на формирование и совершенствование языковой культуры и речевого этикета учащихся.

Таким образом, проектная деятельность на уроках русского языка и литературы позволяет учителю достичь развивающие, обучающие, воспитывающие цели. В период работы над проектом у учащихся формируются специфические умения и навыки проектирования: они учатся видеть и называть проблему, определять цели и задачи, планировать, делать самоанализ и рефлексировать, искать и обрабатывать информацию, проводить исследование, использовать технологии, готовить презентации и др. Более того, у учащихся развиваются коммуникативные умения и языковое чутье, умения письменно и устно оформлять свою речь, ораторское мастерство и умение отстаивать свою точку зрения при защите проектов. При этом проектная деятельность позволяет активно включать в процесс информационные технологии и реализовать принцип личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся.

#### Литература

1. Назарбаев Н. Послание народу Казахстана от 5 октября 2018 г. «Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни», [http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses\\_of\\_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-5-oktyabrya-2018-g](http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-5-oktyabrya-2018-g)
2. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 г. № 604, <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669>
3. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога: монография / автор-сост. Несговорова Н.П. – Курган: Изд-во КГУ, 2013. – 316 с.
4. Гуляева О.Н. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы // <https://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/618304/>.
5. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности [Текст]: Учебное пособие / В.П. Бедерханова, Б.П. Бондарев. – Краснодар, 2000. – 54 с.
6. Вахрушева Л.М. Применение проективного метода на уроках русского языка/ Л.М. Вахрушева // Русский язык. – 2007. – №14. – С. 35-36.
7. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка / Ю.А. Соколова // Русский язык в школе. – 2008. – №3. – С. 3-10.

## РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ КАК УСЛОВИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБЩЕНИИ У УЧАЩИХСЯ

**Г.А. Беркумбаева**

*<sup>1</sup>Средняя общеобразовательная школа №2, г. Степногорск,  
поселок Бестобе, Казахстан  
berkumbaeva.gulmira@mail.ru*

**Р.К. Токтарова**

*Улкенбокенская средняя школа, с. Улкенбокен Кокпектинского района  
Восточно-Казахстанской области, Казахстан  
toktarova.rymgu@mail.ru*

**Г.К. Абзулдинова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
guleke160265@mail.ru*

Мақалада оқушылардың сөйлеу қабілетін сәтті қалыптастырудың кепілі ретінде педагогикалық сөйлеу этикетінің өзекті мәселесі қарастырылған. Авторлар қоғам өміріндегі этикет формулаларын әлеуметтік және прагматикалық тұрғыдан өзекті мағыналармен бөліп көрсетуге тырысты: бұл әңгіме барысында қолданылатын белгілі бір сөздер, сөз тіркестері және тұрақты тіркестер. Сонымен, этикет формулалары сөйлеудің сыртқы түрін ғана емес, ойлау тәсілін, қатынастардағы нормаларды анықтауға арналған.

The article deals with the actual problem of pedagogical speech etiquette as a guarantee of the successful formation of students' speech. The authors made an attempt to highlight etiquette formulas in the life of society with socially and pragmatically significant meanings enclosed in them: these are certain words, phrases and stable expressions used in the course of a conversation. Thus, etiquette formulas are designed to determine not only the appearance of speech, but also the way of thinking, the norm in relationships.

Этикет – это самые разнообразные словесные и несловесные знаки, оповещающие окружающих о принадлежности человека к той или иной, более широкой или более узкой, среде, группе. Знаки этикета составляют некоторую систему правил, обязательных для исполнения в данном обществе. Не исполняющий этикетных правил выпадает из этой среды. А поскольку порядок поведения в обществе воспитывается с детства в каждом его члене семьей и школой, всей средой, то этикет становится частью моральных правил, изучаемых наукой этикой. Этикет – это спасательный круг в ситуациях общения с незнакомыми или малознакомыми. Этикет спасает тогда, когда нужно найти общие темы, когда нужно снять напряжение и конфликт, когда нужно смягчить отрицательную информацию, когда нужно установить определенную дистанцию, когда нужно перейти к другой теме и прочее.

Основная же функция речевого этикета – общение. Речевой этикет призван помочь организовать эффективное взаимодействие, сдерживать агрессию (как свою, так и чужую), служить средством создания образа «своего» в данной культуре, в данной ситуации. Основными этикетными жанрами являются: *приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, просьба, утешение, отказ, возражение*. При этом для каждого речевого жанра речевого эти-

кета характерно богатство синонимичных формул, выбор которых определяется сферой общения, особенностями коммуникативной ситуации и характером взаимоотношений общающихся.

Базовые формулы речевого этикета усваиваются в раннем возрасте, когда родители учат ребёнка здороваться, говорить спасибо, просить прощения за проделки. С возрастом человек узнаёт всё больше тонкостей в общении, осваивает различные стили речи и поведения. Умение правильно оценить ситуацию, завести и поддержать разговор с незнакомым человеком, грамотно изложить свои мысли, отличает человека высокой культуры, образованного и интеллигентного.

Формулы речевого этикета – это определённые слова, фразы и устойчивые выражения, применяемые в ходе разговора. Быть вежливым и стремиться не обидеть, не задеть словом партнера по общению – это то, чему учится человек через этикетные формулы. [1, с. 22]. И в этом отношении речевой этикет обладает большими возможностями в плане воспитания культуры общения в целом, потому что нормы речевого этикета предписывают выбирать речевые средства в зависимости от особенностей ситуации общения. В то же время речевые формулы этикета подсказывают не только то, что и как нужно сказать, но и диктуют то или иное неконфликтное поведение в этих ситуациях общения. Тем самым этикетные формулы призваны определять не только облик речи, но и образ мыслей, норму во взаимоотношениях. Например, в ответ на помощь (словом, делом, вниманием и т.д.) человек должен поблагодарить, и эта благодарность должна быть искренней, вследствие чего человек, выполнив норму речевого этикета, сам эту благодарность почувствует и осознает. Речевой этикет принято считать установление и поддержание контакта, осуществление которых практически невозможно без воздействия на участника коммуникативного акта вербальными средствами. Однако реальное место этикетных формул в жизни общества обуславливается заключенными в них социально и прагматически значимыми смыслами.

Во-первых, с семиотической точки зрения формулы речевого этикета выступают как знаки, информирующие об адресанте и адресате, их социальной, возрастной принадлежности, а также обозначают важные параметры коммуникантов в аспектах *близкий / далёкий, свой / чужой, официальный / неофициальный*. Соблюдение правил речевого этикета как способа социальных «поглаживаний» способствует созданию благоприятного межличностного общения и психологического комфорта. Как стереотипные знаки они направлены на исключение *грубости, бестактности, неблагодарности, неучтивости, нетерпимости*. Представляется, что этикетные формулы выступают своего рода механизмом социальной и психологической защиты.

Во-вторых, этикетное поведение выстраивается в зависимости от ситуации общения и коммуникативного намерения говорящего: *приветствовать, прощаться, благодарить, сочувствовать, просить, поздравлять, извиняться и др.* При использовании адресантом стереотипных формул вежливости, адекватных ситуации общения, адресат испытывает чувство защищенности, получает удовлетворение от того, что его уважают, ценят. В-третьих, формулы речевого этикета включают в себя эмоционально-оценочный смысл, отражая в различ-

ных ситуациях общения такие качества коммуникантов, как *почтительность, вежливость, человеколюбие, деликатность, скромность, чуткость*.

В коммуникации люди передают друг другу ту или иную информацию, те или иные мысли, что-то сообщают, к чему-то побуждают, о чем-то спрашивают, совершают определенные речевые действия. Однако прежде чем перейти к обмену информацией, необходимо вступить в речевой контакт, а это совершается по определенным правилам. Мы их почти не замечаем, поскольку они привычны. Заметным становится как раз нарушение неписанных правил: продавец обратился к покупателю на «ты», знакомый не поздоровался при встрече, кого-то не поблагодарили за услугу, не извинились за проступок. Как правило, такое неисполнение норм речевого всегда заметно. Остановимся на формулах речевого приветствия, без них отношения невозможны.

В русском языке существуют десятки способов приветствия:

*Пламенный привет! Доброго здоровья! Здравствуйте! Позвольте поприветствовать вас! Кого я вижу! Мое почтение! Привет честной компании! Сколько лет, сколько зим! С прибытием! Общий салют! Добро пожаловать! Рад вас видеть! Сердечно приветствую вас! Доброе утро! Здорово, браток! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение! Здравия желаю! Хелло! Хлеб да соль! Добрый вечер!* Мы формально относимся к словам приветствия. Ну, кивнул, сказал «привет», «салют», «чао» и пошел дальше. Мы стали относиться к этому как к формуле: я тебя вижу – и я тебя вижу, я тебя знаю – и я тебя знаю. Мы утратили элемент пожелательности в приветствии. А приветствие – это пожелание. Наше «здравствуйте» означает «будьте здоровы». (В русском языке основное приветствие – «здравствуйте»). Наряду с этой формой распространено приветствие, указывающее на время встречи: «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!». [2, с. 256].

Формулы приветствия играют большую роль в нашем общении. Здраваясь со знакомыми, мы подтверждаем этим своё знакомство и выражаем желание продолжать его. Нас беспокоит, когда хороший знакомый, проходя мимо, только слегка кивает головой или вовсе не замечает нас. Ведь перестать здороваться – означает прервать добрые отношения, прекратить знакомство! И наоборот: здороваясь с человеком, с которым мы раньше не общались, мы выражаем доброжелательное к нему отношение и намерение вступить в контакт.

Прежде чем собрать речевые формулы благодарности, нам захотелось выяснить лексическое значение слова «благодарность». Мы обратились к словарю С.И. Ожегова. «Благодарность – чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание». «Благодарю» – от русского «благодарствую», т. е. «приношу благодарение». [2, [www.ozhegov.com](http://www.ozhegov.com)]. Выразить чувство благодарности помогают нам специальные этикетные слова. Исследователь речевого этикета Н.И. Формановская в своей книге предлагает 28 слов и выражений, с помощью которых человек может благодарить другого. [3, с. 334]. Вот некоторые из них: *Спасибо. Благодарю вас. Я вам очень признательна. Я вам многим обязана. У меня нет слов, чтобы отблагодарить вас. Как я вам благодарен. Моя благодарность не знает границ. Я хочу поблагодарить вас. Вы очень любезны. Я тронута вашим вниманием. Это очень мило с вашей стороны. Вы меня так выручили.*

Профессиональная деятельность педагога – вид постоянно выполняемой деятельности, специфика которой заключается в психолого-педагогическом воздействии на учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, запросов, интересов, увлечений, духовного мира и вместе с тем в целенаправленном управлении процессом учения и развития личности. «...Сложность этой проблемы находит отражение в создавшейся в настоящее время ситуации, при которой, с одной стороны, активно и успешно разрабатывается теория речевой деятельности, а с другой, остается не снятым утверждение, что, «строго говоря, речевой деятельности как таковой не существует. Есть лишь система речевых действий, входящих в какую-либо деятельность – целиком теоретическую, интеллектуальную или частично практическую» [4, с. 64]. Психолого-педагогическое воздействие может по-разному проявляться через речевую деятельность учителя, все это внешняя, формальная сторона понятия «педагогическое общение». Все это приобретает «толерантную» оболочку, то есть общение со стороны педагога должно быть тактичным, отношение к собеседникам равнодушным и т.д., что должно вызывать ответную позитивную реакцию учеников.

Профессиональная речь педагога – главное средство обучения и воспитания. Умение общаться с учащимися, владеть содержанием профессионального образования и обладать развитыми способностями к профессиональной коммуникации (общению) необходимо любому преподавателю, мастеру производственного обучения, учителю. Это не приносит сиюминутного «дохода», вероятно, поэтому мы часто забываем о средствах создания выразительности речи педагога. Речевое общение – базовое понятие культуры речи педагога. Специфика педагогического общения проявляется не столько в видах общения, сколько в текстах, которые мы, преподаватели, пишем, а потом произносим, и в устной речи также должна проявляться речевая толерантность. В процессе речевой деятельности участники общения не только продуцируют, но и воспринимают тексты, поэтому в специальной литературе обычно выделяют и описывают продуктивные (*письмо и говорение*) и рецептивные (*чтение и слушание*) виды речевой деятельности. Владение каждым видом речевой деятельности – необходимое условие профессионального мастерства педагога. Для устной речи педагога характерны: большое число повторов, переформулировки отдельных положений научно-учебных высказываний с функцией напоминания, разъяснения, справки, комментарии, что может сопровождаться незапланированными репликами педагога, связанные с неожиданной реакцией учеников. Толерантность в педагогическом общении – это не только терпеливость, психическая устойчивость, но и уравновешенность, справедливость, чувство такта, человечность, доброжелательность, наблюдательность, близость к учащимся, мудрое терпение, отзывчивость, требовательная доброта, отсутствие фальши во взаимоотношениях и общении с учащимися, ненасилие. Совокупность всех этих свойств, их разумное и спокойное использование и будет тем, что называем толерантностью в педагогическом общении.

Таким образом, формирование основ речевого этикета является одной из актуальных проблем школы, где в качестве важнейшего направления указывается «развитие у детей способности выбирать средства языка в соответствии с

условиями общения, развитие интуиции и «чувства языка». Повышенное внимание к данному возрастному периоду объясняется тем, что все столкновения, конфликты, неприязнь и т. п. ярко начинают проявляться именно у подростков. Однако известно, что предотвратить конфликт легче, чем его разрешать. Перевоспитывать, менять взгляды, стереотипы у подростков гораздо сложнее, чем формировать их в младшем возрасте. Процесс образования и воспитания личностных качеств, в том числе и толерантности, следует начинать как можно раньше [5, с. 139].

Итак, речевой этикет – это зеркало, отражающее уровень языковой и, в конечном итоге, общей культуры человека. Этикетные ситуации составляют лишь некоторую часть общения, но не зная малую, казалось бы, часть – нельзя. Чтобы чувствовать себя «своим» среди культурных людей, нужно изучать культуру общения и правила поведения. И эти правила речевого поведения нужно соблюдать всюду: и дома и в гостях. А дома вдвойне! Быть грамотным, культурным, высокообразованным человеком – это способ жизни.

#### Литература

1. Аубакирова, К.Т. Стилистика и культура речи. – Алматы, 2002. – 22 с.; Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых / И.Н. Курочкина. – Москва: Академия, 2011. – 256 с.
2. <http://www.ozhegov.com> толковый словарь русского языка Ожегова
3. Формановская Н.И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика. – М.: ВК, 2015. – 334 с.
4. Зимняя И.А. Речевая деятельность и психология речи. – М.: Наука, 2009. – С. 64–72.
5. Балыхина Т.М., Ельникова С.И., Маркина Т.В., Харитоновна О.В. Уроки толерантности: Учеб. пособие по русскому языку. – М.: РУДН, 2012. – 139 с.

### СЛОВАКИЯ НА ПУТИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ – СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО

*Е. Борисова*

*Гимназия им. Ивана Хорвата, г. Братислава, Словакия  
borisova.ekaterin@gmail.com*

Бұл мақалада Словакия орыс тілі мамандарының қауымдастығы – орыс тілін, орыс әдебиеті мен мәдениетін зерттеуге негізделген кәсіби бағыты бар тәуелсіз мәдени ұйым – шет тілін оқытудың заманауи әдістері мен технологияларын қолдана отырып, словак орыс тілінің мамандарына әдістемелік көмек шеңберінде шетел тілінде білім беру философиясын және мәдени ойды дамытуды қалай жүзеге асырылатындығы сипатталған.

This article discusses how the Association of Russianists of Slovakia – an independent cultural organization with a professional orientation based on the study of the Russian language, Russian literature and culture – implements the philosophy of foreign language education and the development of cultural thought within the framework of methodological assistance to Slovak Russianists, using modern methods and technologies of teaching a foreign language.

Русский язык как иностранный достаточно востребован в Словакии. Страна с 1 мая 2004 года является членом Европейского Союза, где изучение иностранных языков стоит на переднем плане. «Языки находятся в сердце ев-

ропейского проекта: они отображают разные культуры и вместе с тем являются ключом к пониманию этих культур», – указано в одном из докладов Европейской комиссии, и с 2002 года действует принцип «родной язык плюс два иностранных» [1, с. 1]. Поэтому многие начальные и средние школы Словакии предлагают русский язык как второй или третий иностранный язык.

Ассоциация русистов Словакии (АРС) – независимая культурная организация с профессиональной ориентацией, основанной на изучении русского языка, русской литературы и культуры. Она объединяет учителей русского языка и литературы из всех типов школ и высших учебных заведений, переводчиков, ученых и специалистов в области культуры. Основная миссия Ассоциации – способствовать повышению уровня преподавания русского языка во всех типах школ и ВУЗов; знакомство с культурой русского народа и развитие традиционных словацко-русских культурных отношений; помощь в углублении контактов словацкой культуры с русской культурой, искусством и наукой, используя творческие способности и знания своих членов.

20 лет назад на IX конгрессе МАПРЯЛ в Братиславе (в котором многие из вас принимали участие) профессор Ефим Пассов впервые заговорил о культурологическом направлении иноязычного образования, и уже тогда были представлены культурологические учебники русского языка профессора Э. Колларовой и Л. Трушиной «Встречи с Россией».

Мысль, прозвучавшая там – **«Язык через культуру, культура через язык»** – стала сейчас уже *лозунгом* культурологической мысли не только в Словакии, но и в мире. Как же Ассоциация русистов Словакии развивает и чем наполняет эту культурологическую мысль, в каких проектах, в каких учебниках и учебных пособиях ее реализует, какие методы и технологии преподавания русского как иностранного приносит словацким учителям-русистам, как формирует наши мероприятия национального и европейского характера?

Авторские коллективы Ассоциации ведут работу по созданию **национальных учебников** (классических и дигитальных) по русскому как иностранному. Авторские коллективы формируются с учётом современных требований – там должен быть и носитель языка, человек, хорошо знающий язык, историю, культуру и реалии России; и автор-словак, преподаватель русского как иностранного, хорошо владеющий родным языком, понимающий многочисленные аспекты преподавания близкого языка (и русский, и словацкий языки входят в группу славянских языков, русский – в группу восточнославянских языков, а словацкий – западнославянских). Мы планируем сделать так, чтобы все наши учебники РКИ выходили **в единой методической системе**.

Для своих учебников культурологического характера мы обязательно подбираем **прецедентные тексты**. Ведь преподавание языка – это не самоцель, а в первую очередь средство постижения русской культуры, философии, средство воспитать человека нравственного, интеллектуального [2, с. 122]. Поэтому мы предлагаем для работы именно прецедентные тексты и выбираем их по принципу их *культурологического фона, валентности, хрестоматийности, эстетической ценности*. Как известно, зачастую прецедентные тексты служат своего рода символами определенных стандартных ситуаций. Но прецедентный текст это не только словесный текст, но и текст музыкальный, художественный,

фильмовый, который наполнен прецедентными персонами, историческими событиями. В нашем понимании прецедентный текст – это синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, фотографии и фильма.

Как пример прецедентного текста можно предложить учащимся для работы песню из кинофильма «Жестокий романс» «А напоследок я скажу».

Есть ли у этого прецедентного текста *культурологический фон*? Конечно, главная героиня Лариса – типичная тургеневская девушка, тонко чувствующая, скромная, образованная но обладающая сильным характером, который может быть сначала незаметен окружающим; она ставит перед собой цель и стремится к ней, преодолевая преграды; она может пожертвовать собой ради какой-либо идеи [3, с. 21]. Есть ли *интеркультурная валентность*? – это литературная классика, адаптированная к фильму, пронизанная вечными ценностями, заставляющая задуматься о чистоте отношений, верности и дружбе. Есть ли *хрестоматийность*? Фильм, романс из которого мы предлагаем для работы с учащимися, снят по пьесе Островского «Бесприданница», которая принадлежит к фонду русской классики, на ней росли целые поколения. Стихотворение шестидесятницы Беллы Ахмадулиной «Прощание», которое она посвятила своему первому мужу легендарному Евгению Евтушенко, превратилось в романс и обрело в этом фильме вторую жизнь. Режиссёр фильма – легендарный культовый Эльдар Рязанов, снявший множество всенародно любимых фильмов.

Таким образом, этот романс подходит всем критериям прецедентного текста и может быть включен в учебник русского языка. Работать с этим материалом могут учащиеся разных возрастов и языковых уровней в школах и в ВУЗах. Именно таким образом авторские коллективы создаваемых словацких национальных учебников русского языка культурологического направления подбирают материалы для работы.

С целью знакомства с культурой русского народа, освоения современных методов преподавания русского языка и развития словацко-русских культурных отношений начиная с 1999 года в Словакии издается журнал «**Русский язык в центре Европы**». Это журнал культурологического направления, где печатаются и простые школьные учителя из Словакии, и преподаватели словацких и иностранных ВУЗов, и теоретики и философы – самые разные авторы с целью показать широкую палитру культурологического мышления иноязычного образования. В журнале прежде всего рассказывается о современном русском языке и его преподавании в разных странах. Тематика публикуемых материалов широкая: лингвистика, литература, методика, культурология, культурный калейдоскоп. В журнале публикуются как теоретические исследования, которые помогут преподавателям углубить свои знания в отдельных сферах науки, как и практические – например, готовые уроки или фрагменты уроков русского языка как иностранного. Учителю-русисту достаточно открыть журнал – и провести урок.

Наша философия обрела единомышленников, и отражением этого явилось основание по инициативе АРС **Европейской школы авторов учебников русского языка в диалоге культур**. В сентябре 2019 года в Париже собрались русисты из 13 стран Европы и основали Школу авторов. Это будет ежегодная встреча авторов учебников (настоящих и будущих). На сайте Института им.



А. Пушкина открыт кабинет Школы авторов, куда будут стекаться различные материалы. Основные принципы Школы: авторами учебников должны быть учителя начальных и средних школ, которые непосредственно преподают РКИ; учебник РКИ должен быть культурологического направления – *язык через культуру* (культура – не довесок, а часть языка); цифровизация материалов.

В той же культурологической парадигме иноязычного образования Ассоциация русистов Словакии проводит **«Братиславские встречи»**. Это большое международное мероприятие, которое проводится в нашей стране раз в два года. В нём участвуют ведущие педагоги из Словакии, России и ряда европейских стран. На этом международном форуме, который в этом году будет проходить уже девятый раз, участники делятся своим опытом преподавания языка через культуру, обсуждают актуальные вопросы современной русистики, касающиеся создания учебников нового поколения и для новых поколений, новых подходов к иноязычному образованию, дигитализации учебников, а также реализации культурологического направления иноязычного образования в вузовской педагогической программе для будущих русистов. Большое количество ярких выступлений, интересных людей, непринужденная доброжелательная и творческая атмосфера в кулуарах форума заражает энтузиазмом, пронизана новыми идеями, оригинальными находками, и обмен опытом приносит колоссальную пользу не только тем, кто просто слушает, но и тем, кто выступает.

В рамках практической помощи учителям на сайте нашей организации – Ассоциации русистов Словакии – мы открыли раздел **«Методический сервис»**, где публикуем полезные учителям-русистам материалы. Материалы для удобства разделены на темы и уровни владения языком и представляют собой методические материалы, фото и видео материалы, прецедентные тексты. Мы предлагаем школьному или вузовскому педагогу найти подходящий языковому уровню или изучаемой теме прецедентный текст и включить его в урок. Предлагаемые цифровые материалы бесплатны, находятся в свободном доступе, регулярно пополняются, соответствуют всем современным методическим требованиям и культурологической парадигме изучения иностранного – в нашем случае – русского языка.

С целью повышения уровня преподавания русского языка и в рамках международного сотрудничества 30 января 2021 г. состоялось открытие **международного культурно-образовательного онлайн-проекта «Русские субботы»**. Мероприятие реализуется Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова совместно с Ассоциацией русистов Словакии при поддержке Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Автор идеи проекта – проректор МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, председатель Правления Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации, член бюро Общества русской словесности Т.В. Кортава. «Русские субботы» задуманы как долгосрочный онлайн-проект по обмену опытом, знаниями и методической поддержке культурологического направления иноязычного образования для преподавателей и студентов словацких начальных и средних школ, гимназий и ВУЗов.

Таким образом, философия иноязычного образования и развитие культурологической мысли в методике словацких русистов реализуется Ассоциацией Русистов Словакии с использованием современных методов и технологий преподавания русского как иностранного опирается на ежегодные встречи Европейской школы авторов учебников в диалоге культур; опирается на проходящие раз в 2 года Братиславские встречи, где мы уточняем, разрабатываем, генерируем и конкретизируем имеющиеся разработки и состоит в координации всех уровней образовательной системы; методической помощи преподавателям русского как иностранного; в выпуске ежегодного журнала Русский язык в центре Европы о преподавании русского языка через культуру; в совместных проектах с ведущими университетами России с целью углубления и обогащения подготовки учителей – русистов знаниями по синтетической культуре, чтобы учителя могли применять их в работе преподавания русского языка.

#### Литература

1. Пелагеша Н. Языковая политика ЕС: язык родной и два иностранных, 27.02.2010. Электронный ресурс [Режим доступа]: <https://ru.osvita.ua/languages/articles/6795/>
2. Буйняк М., Борисова Е. Моя мастерская и шагаловский феномен, 2019. Русский язык в центре Европы, Ассоциация русистов Словакии, Братислава. 2019. ISBN 978-80-561-0653-2
3. Танкова Н.С. Тургеневская девушка // Литература в школе. – 1996. – №5. – ISSN 0130-3414

### ПИСЬМО – ЭКОКУЛЬТУРА: «СЦЕНАРИЙ БУДУЩЕГО»

**М. Буйняк**

*Ассоциация русистов Словакии, г. Братислава, Словакия  
milan2577@gmail.com*

Мақалада Словакиядағы шет тілдік орыс-словак білім берудің мәдениеттанымдық бағыты ұсынылады. Қазіргі уақыт оқушы тұлғаны қолдауды қажет етеді. Бұл мақалада біз орыс тілін шет тілі ретінде оқыту сабақтарында өнімді дағды – жазу дағдыларына назар аударамыз. Біз «Болашақтың сценарийі» әдісін қолданып, мәдениеттанымдық білім базасы бар оқушының қорытынды нәтижесін осындай базаға негізделмеген білім алған оқушының көрсеткіштерімен салыстырамыз. Біз жеке тұлғаның негізгі мәдениеті теориясына, атап айтқанда, адам, табиғат және экологиялық мәдениет салаларына сүйенеміз. Студент өзінің білімі мен тәжірибесіне сүйене отырып, болашақ оқиғаларды болжайды. Осылай жеке тұлғаның экологиялық мәдениетін қалыптастырамыз.

The article deals with the development of the cultural studies direction of the foreign language Russian-Slovak education in Slovakia. The present requires the support of the student's personality. In this article, we will focus on developing productive writing skills in Russian as a foreign language lessons. We use the «Scenario of the Future» method and compare the final result of a student with a culturological background and a student who received an education without a culturological background. We are based on the theory of the basic culture of the individual, in particular, in the areas of man, nature and eco-culture. Based on their knowledge and experience, the student predicts future events. We form the ecological culture of the individual.

Для обучения детей и молодежи в современном мире, полном перемен, необходимы инновации. Школьная система, школы и учителя совместно опре-

деляют мир, который будущие поколения будут представлять, строить и создавать.

Темпы изменения человеческих знаний и технологических возможностей огромны. Подчеркивается, что образование должно отражать реальность быстро меняющегося мира, в котором нет смысла навязывать детям старые модели поведения. Вопрос в том, какое образование и обучение важны для следующего поколения. Также из-за быстрых изменений и быстро меняющихся событий в современном образовании возникает вопрос, как и чему учить.

Сегодняшний мир динамичный, турбулентный, беспокойный, быстро меняющийся. Школа сегодняшнего дня – классическая, консервативная, медленно меняющаяся. Школа с классическим обучением не умеет реагировать на быстрые изменения в обществе и в мире и не готовит к этому учащихся. Поскольку от учащихся ожидается решение не только текущих проблем, но и проблем, которые человечество еще только ожидает в будущем, мы должны подготовить новые формы обучения, отвечающие этим требованиям. Эксперты отмечают, что мир за стенами школ меняется в 4–5 раз быстрее, чем мир внутри школы. А сегодня в школах мы обучаем детей тому, что нам кажется необходимым, а не тому, что им понадобится через 15–20 лет. Эксперты прогнозируют, что 97% детей, которые пошли в школу примерно в 2000 году, в зрелом возрасте будут выполнять работу, которая еще не изобретена. При развитии общества сегодня акцент делается на необходимости не просто инвестировать в образование, но и поддерживать такие факторы, как развитие у учащихся уникальности, творческого подхода к решению задач, новаторства и гибкости. При этом следует помнить, что мы хотим формировать личность студентов в образовательном процессе, который «очеловечивает» [1, с. 22].

Профессор Эва Колларова в монографии «Культурологическое направление иноязычной эдукации» пишет о пассивном восприятии знаний и критикует односторонний «интеллектуализм», снижение развития личности, запоминание фактов. Проблема образования – это проблема воспитания ценностей. Секрет позиции культуры заключается в ее аксиологической природе и эмоциональном обаянии. [2, с. 5]

Говоря о преподавании, а в рамках преподавания – о формировании личности через синтез художественной культуры, исходим из теории базовой культуры личности. Основным понятием концепции Олега Семёновича Газмана является понятие базовая культура личности, которая определяется автором как «необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически заданных дарований личности [3, с. 48].

### **Технология развития навыков и умений письма в иноязычном образовании – русский язык как иностранный**

Мы используем идею написания стилистической работы, которая заставляет учащегося критически мыслить и развиваем его идею создания сценария будущего.

Доктор Хава Е. Видергор предлагает использовать модель многомерной учебной программы (The Multidimensional Curriculum Model (MdCM)). Модель помогает учителям лучше подготовить учеников к нашему меняющемуся миру,

приобретая столь необходимые навыки. На него влияет концепция подготовки учащихся к 21 веку, модель обучения будущему и современные комплексные модели учебных программ для обучения иностранному языку. Представление новой модели следует руководящим принципам критериев для анализа моделей учебных программ. Концептуальная основа многомерной учебной программы включает шесть измерений, 3 из которых – это содержание, процесс и продукт. Уникальность предложенной модели выражается в трех дополнительных ключевых измерениях или перспективах, отражающих образ мышления. Эти ключевые точки зрения сосредоточены на личном, глобальном и временном измерениях, взаимосвязанных между собой и с основными измерениями. Временная перспектива предлагает студентам изучить концепции, проблемы, развивая понимание тенденций и прогнозируя краткосрочные и долгосрочные будущие события [4].

#### ПЛАН УРОКА

**Методический приём:** сценарий будущего

**Контекст:** Мобильный телефон к 2030/40 годам

**Жанр** – описание: Мой день

**Цель урока:** развивать навыки письменной речи, использовать необходимые лексические единицы и фразы при написании сочинения.

В процессе урока учащиеся:

– практикуются в размышлениях о будущем на тему мобильных телефонов;

– объединяют новые знания и делают выводы для возможного внедрения в будущем;

– развивают навыки и умения говорения и письма;

– развивают навыки в сфере сотрудничества / командной работы, обмен мнениями.

**Мыслительные процессы** – мышление будущего.

**Стратегия мышления** – прогнозирование развития будущего.

**Образовательная среда** – класс, класс через платформу zoom / teams / skype.

**Структура урока:** группы по 2–3 человека – обсуждение общих и различных особенностей представленных сценариев. При онлайн-обучении группы должны быть разделены на отдельные платформы. Недостаток – учитель не может контролировать весь процесс работы, потому что он физически не находится в классе, а обсуждение идет одновременно в нескольких группах – это нарушает способность учителя контролировать учеников.

**Задачи:**

**Образовательная (обучающая):** повторить склонение имен существительных с местоимениями и прилагательными и научиться употреблять их в письменной речи.

**Развивающая:** совершенствование коммуникативной компетенции в процессе закрепления навыков написания сочинения на заданную тему; развитие навыков и умений говорения и письма; развитие навыков в сфере сотрудничества / командной работы, обмена мнениями.

**Воспитывающая:** формирование мировоззрения студента путем размышления о будущем, объединения новых знаний.

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, презентация, тетрадь.

**Длительность:** 1 час 30 минут.

**Тема сочинения:** Мобильный телефон к 2030/40 годам

**Жанр** – описание

**Инструкции:**

1. Выберите время в будущем – 2030, 2040 годы.
2. Пишите от первого лица.
3. Описывайте не только настоящее, но и прошлое.
4. Пишите творчески.
5. Используйте правильные выражения и лексику.
6. Размер сочинения – минимум 220 слов (сочинение может быть и групповым).

Используя метод «сценарий будущего» предлагаем сравнение сочинений учащегося, изучающего русский как иностранный без культурологической составляющей и с культурологической базой.

**Сочинение ученика старших классов школы без культурологической базы, подросток, В1**

*2037 год. Утром я проснулся и подключился к школьному телефону. Математика только началась, я подключился.*

*Днем я пролил воду на школьный телефон. Телефон не был водонепроницаемым. Я не мог использовать его, пока он не высох. Мне пришлось одолжить старый iPhone у младшей сестры, которая уже использовала его как игрушку. Это сработало. Это напомнило мне старые времена, когда Мартин Купер изобрел первый сотовый телефон в 1973 году. Затем появились мобильные телефоны первого, второго, третьего и четвертого поколений. Смартфон, изобретенный в 2007 году, совмещал в себе функции телефона и компьютера. Сегодня это звучит так старомодно. В 2017 году у них был более продвинутый мобильный телефон с множеством функций и камерой, но в отличие от сегодняшнего телефона он был тяжелым и грубым. Теперь большинству людей имплантировали чипы в руку.*

*После школы я встретил друзей на интернет-вечеринке. Я хотел пить, поэтому заказал колу через мобильное приложение.*

*Принтер 5D напечатал мне еду кунгпао за 5 минут, используя китайское приложение для приготовления еды. В моем мобильном телефоне установлен детектор запаха, и после того, как он был включен и прикреплен к еде, соевый соус начал пахнуть в комнате.*

*Родители сейчас находятся в Антарктиде. Я связался с ними через конференц-связь с голограммой в приложении для личных встреч, и мы сразу же сели вместе в нашей уютной онлайн-гостиной и поговорили о сегодняшнем дне.*

**Сочинение учащейся, которая изучала русский по программе с культурологической составляющей:**

*2037 год. Я открыла глаза. С помощью устной инструкции я приказала своему оператору поднять жалюзи через мобильную сеть своего оператора.*

Было приятное осеннее утро четверга. На виртуальной стене напротив кровати я обменяла изображение – картину на стене через сенсорный экран моего мобильного телефона. Вечером я решила повесить на стену «Черный квадрат» Малевича, потому что мне захотелось вечером думать о чем-то новом. Теперь у меня есть вкус к картине Зинаиды Серебряковой «За туалетом». Я люблю ностальгическое чувство прикосновения к мягким волосам бабушки, запаха ее духов и пудры. Теперь, когда я смотрю на свою лазерную ванную и мобильную инструкцию по гигиене лица, мне немного жаль, что макияж больше не используется.

*Я подключилась к школьному телефону. Математика только началась.*

Закончив работу в сети, я случайно уронила телефон со стола. Треснул экран и перестал работать. Я посмотрела, с чем играла моя сестра, она с помощью мобильного приложения ставила цветы в вазу и так рисовала натюрморты. Ее композицию мы сравнили с натюрмортами художников. Появился натюрморт Марка Шагала «Три букета (Перевернутый букет)». Три яркие книги размещены на ярком фоне среди мелкой домашней живописи. Картина вселяет оптимизм. По сравнению с картиной Шагала после его переезда в США в 1941 году, когда картины были наполнены мрачностью, эта картина отражает прекрасную энергию. Женская голова с рыжими волосами в правом углу рисунка напомнила мне моих родителей, которые сейчас отдыхают в Париже. Образ пробудил во мне ностальгию по красоте прошлого и напомнил мне вечернюю голографическую встречу с моими родителями.

В хорошем настроении я встретила друзей в сети на интернет-вечеринке. Принтер 5D из китайского приложения для приготовления пищи распечатал бы мне еду кунгпао за 5 минут. Но решила готовить борщ и пельмени, чтобы и без мамы был запах дома.

Я связалась с родителями, когда они только вернулись с Монмартра. Они рассказали мне во время конференц-звонка в приложении для личных встреч о местах, которые я до сих пор изучала только с помощью экрана мобильного телефона. Однако благодаря приложению 3D-голограммы я оказалась с ними в нашей приятной онлайн-гостиной, в котором вчера днем я установила плакат Серова SAISON RUSSE с Анной Павловой на стене, чтобы я могла вдохнуть атмосферу Парижа 150 лет назад. Я подумала о красоте эстетического ощущения и о способе выражения реальности, который сегодня заменен виртуальным миром. В конце концов, раньше приходилось физически путешествовать, чтобы испытать то, что я могу сделать сегодня, нажав на приложение. Комфорт или приключение? Сегодня мы не очень азартны. Я поняла это только тогда, когда мои родители рассказали мне об опыте своего дня, и когда они спросили меня, на что был похож мой день, я поняла, что это было очень статическим.

Затем я ложилась спать и сказала своему мобильному телефону сыграть мою любимую музыку Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта». Завтра на уроке английского языка проходим Шекспира.

В заключении хочется отметить, что язык является частью культуры и ее орудием. С помощью языка мы способны выражать особенные черты национальной ментальности. Если в рамках обучения иностранному языку добавить

культурологическую базу, то мы сможем формировать лингвокультурную компетенцию учащихся. Изучая иностранный язык как часть культуры другой страны, учащийся становится способным достигать понимания с представителями других лингвосоциумов так же успешно, как и с представителями собственной лингвокультурной среды. Если человек видит в языке этноса отражение его культуры, он становится обладателем лингвокультурной компетенции, и благодаря такому диалогу культур становится более понимающим, толерантным. Таким образом личность, формирование которой является одной из целей обучения иностранным языкам, создается не просто в результате восприятия готовых знаний, а в результате самостоятельного открытия учащимися ценностей.

#### Литература

1. Буйняк М., Борисова Е. Культуроведческие метаморфозы фрагментов иноязычной эдукации словацкой русистики на фоне эпидемии // Глобальная ответственность и миссия молодёжи на фоне новой эпидемической угрозы: IX международный онлайн-форум молодых учёных – Пекин, 2020. – С. 21 -22.
2. Kollárová E. Novory o kulturologickom smerovaní cudzojazyčnej edukácie – Bratislava, 2014. – С. 5.
3. Газман О. Неклассическое воспитание // Москва, 2002 – С. 48.
4. Vidergor H. E. The Multidimensional Curriculum Model (MdCM)//Электронный ресурс [Режим доступа]: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15332276.2010.11673579>

## МОДЕЛЬ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ В ПОСТЭПИДЕМИЧЕСКУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК 2»

*Гао Яньжун*

*Чжэцзянский институт иностранных языков Юесю, г. Шаосин, Китай  
497105497@qq.com*

Мақалада аралас оқыту моделі және оның орыс тілін оқытудағы қолданылуы, аралас оқытудың тұжырымдамасы нақтыланған, «орыс тілі 2» пәнін онлайн және офлайнды оқытудың оқу жоспары мен нәтижелері қарастырылған, аралас оқытудың тиімділігі, аралас оқыту моделін реформалау мен оңтайландыруға арналған теориялық және практикалық тәжірибелер ұсынылады.

The article examines the blended learning model and its use in teaching the Russian language, clarifies the concept of blended learning, examines the curriculum and results of blended online and offline learning of the discipline «Russian language 2», evaluates the effect of blended learning, presents theoretical and practical experiments for reforming and optimizing the blended learning model.

**Введение.** В начале 2020 года внезапная новая коронавирусная пневмония открыла прелюдию онлайн-обучения по всему Китаю. Это беспрецедентная инициатива в истории мирового высшего образования и первый эксперимент в глобальном масштабе. Многие учителя изначально овладели новыми навыками онлайн-обучения за короткий период, несомненно, сделали важный шаг на пути традиционного обучения, хотя проблемы и недостатки все еще существуют.

Нетрудно представить, что «оковы» на сердцах педагогов, которых привлекло всестороннее онлайн-обучение, были разбиты. Благодаря постоянным исследованиям, непрерывному обучению и постоянному совершенствованию на практике, они прорвали «радиус» онлайн-обучения, которое стало популярным направлением развития реформ обучения. В процессе практики онлайн-обучения произошли «четыре изменения»: методы обучения педагогов, способы учения учащихся, режим управления образовательных организаций и форма образования. Онлайн-обучение, интегрированное с технологиями «Интернет +» и «интеллект +», стало важным направлением развития высшего образования в Китае и во всем мире [3, с. 6]. Можно сказать, что глубокая интеграция искусственного интеллекта, информационных технологий и образования стала важной тенденцией в реформе образования.

В настоящее время эпидемия в Китае находится под контролем, и вступила в постэпидемическую эпоху. Смешанное онлайн- и офлайн-обучение стало нормальным состоянием образования. Каждый педагог должен думать о том, как эффективно соединить и интегрировать онлайн- и офлайн-обучение, продвигать реформу преподавания для повышения эффективности преподавания и улучшения качества преподавания. Такие интернет-платформы обучения, как MOOC, SPOC, UMOOC и т.д., предоставляют разнообразные методы обучения в вузе.

**Модель смешанного обучения.** Давая определение модели смешанного обучения, Л.В. Надеина отмечает, что «смешанное обучение – это комбинирование живого обучения» [2, с. 135]. По мнению Е.В. Костиной, модель смешанного обучения содержит три основных компонента: очное обучение (face to face), самостоятельное обучение (self-study learning) и онлайн обучение (online collaborative learning) [1, с. 141–142].

Смешанное обучение, как новый метод обучения, сочетая в себе онлайн-обучение (высокотехнологичное электронное обучение и офлайн-обучение (традиционное очное обучение), обладающие дополнительными преимуществами, включает в себя две учебные среды: онлайн-обучение – это самостоятельное обучение учащихся с использованием современных сетевых технологий и информационных технологий; офлайн-обучение в основном в аудиториях предназначено для объяснения важных сложных знаний, с которыми сталкиваются учащиеся, чтобы помочь учащимся лучше усвоить знания, т.е. в «подходящее» время используются «подходящие» технологии обучения для улучшения «подходящих» навыков «подходящих» людей, оптимизации режима обучения, соответствующего цели обучения. Базовая концепция смешанного обучения – «учащийся как субъект, а педагог как ведущий педагогической деятельности».

**Дисциплина «Русский язык 2»**, являясь важной обязательной дисциплиной на базовом этапе в вузе, предназначена для студентов 1-ого курса, направлена на овладение знаниями и компетенциями русского языка – развитие устной и письменной речи, расширение запаса слов, предусмотренных программой данной дисциплины, усвоение нормативной грамматикой русского языка, развитие коммуникативных навыков.



При традиционном обучении в классе, поскольку большое количество учебного времени занимает обучение базовым знаниям, и мало времени уделяется на применение слов и ситуационные диалоги и т.д. Следовательно, что при традиционном классном обучении развиваются только способности учащихся к запоминанию и пониманию, и не идеально усваиваются учащимися знания в классах. В связи с влиянием эпидемии и реальной обстановкой в классе, была принята модель смешанного онлайн- и офлайн-обучения.

В 2017 году команда преподавателей «Русский язык 2» приступила к выбору платформ онлайн-обучения, взаимодействию и тестированию, созданию онлайн-курса, и в 2018 году начала апробацию модели смешанного обучения на платформе УМООС. После двух учебных циклов эффект обучения значительно улучшился, и увеличилось время для обсуждения и ситуационных диалогов в классе, полностью была мобилизована активность студентов факультета русского языка, которые проявили энтузиазм для изучения русского языка.

**Учебный план смешанного обучения «Русский язык 2».** Модель смешанного обучения приводит нас к необходимости выделения трех этапов обучения: до урока, во время урока и после окончания урока, объединяя такие звенья процесса обучения, как онлайн-обучение, взаимодействие, консультирование, домашние задания и офлайн-обучение, объяснение важных вопросов, обсуждение, тестирование и т.д. При этом можно способствовать формированию чувства ритма в обучении у педагогов и чувства языка у учащихся на трех этапах процесса обучения (см. рис. 1).



Рис. 1 Схема модели смешанного обучения

**До урока:** этап онлайн-обучения. Педагогу необходимо записать видео обучения в течение 10 минут, загрузить видео и учебные ресурсы на сайт УМООС, создать педагогические мероприятия (обсуждения, вопросы и т.д. И перед уроком педагог требует от учащихся посмотреть видео, прочитать он-

лайн-ресурсы, подготовить материалы, необходимые во время урока и выполнить задания до урока. Педагог заранее загрузит тест, все вопросы для обсуждения на уроке и другие педагогические мероприятия на сайт УМООС для того, чтобы учащиеся могли целенаправленно смотреть видео и читать учебные материалы, а также эффективно думать и готовиться ко всем мероприятиям на занятиях.

На уроке: этап офлайн-обучения. Педагог обучает учащихся русскому языку лицом к лицу, сосредотачивается на решении сложных проблем. После этого, учащиеся по подгруппам обсуждают вопросы и демонстрируют подготовленные материалы. На протяжении всего учебного процесса учащиеся как субъект обучения активно работают в подгруппах для выполнения заданий, составления диалогов, применяя теоретические знания на практике.

После урока: этап онлайн-обучения. Учебные деятельности после урока могут обеспечить закрепление в памяти учащихся знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу. На платформу УМООС педагог может загрузить онлайн-тест, задания и обсуждения, оценить задания учащихся и провести анализ процесса обучения. Кроме выполнения вышеупомянутых задач, учащиеся также могут многократно просматривать учебные ресурсы и видео.

В процессе смешанного обучения педагог помогает каждому учащемуся как можно полнее проявить свои способности, развить самостоятельность, инициативу, творческий потенциал, постоянно оптимизирует план обучения, чтобы улучшить эффект обучения.

**Результаты смешанного обучения «Русского языка 2».** После двух циклов обучения эффект смешанного обучения становится очень значительным, и заметно улучшаются оценки учащихся за экзамены.

С 2014 года по 2017 год был принят традиционный метод обучения, а смешанный метод обучения был принят в 2018–2020 годах. В таблице 1 перечислены оценки за экзамены учащихся по каждому методу обучения.

Таблица 1 Данные оценок за экзамены каждой учебной группы

Год	Группа	Оценка за экзамены		
		Максимальный балл	Минимальный балл	Средний балл
2014	Учебная группа 1 (традиционный метод обучения)	93	39	72
2015	Учебная группа 2 (традиционный метод обучения)	90	42	75.8
2016	Учебная группа 3 (традиционный метод обучения)	92	46	78.3
2017	Учебная группа 4 (традиционный метод обучения)	94	42	77
2018	Учебная группа 1 (смешанный метод обучения)	99	55	86.4
2019	Учебная группа 2 (смешанный метод обучения)	99	58	85.2
2020	Учебная группа 3 (смешанный метод обучения)	97	51	81.8

Очевидно, что по сравнению с традиционным методом обучения, учащиеся, обучаемые по смешанному методу получают более высокие оценки – максимальный, минимальный и средний балл (см. таблица 1).

**Вывод.** Модель смешанного обучения – это не только хорошая интеграция онлайн-обучения и традиционного обучения в век информации, но и трансформация методов обучения и концепций обучения, которая способствует развитию инноваций в новую эпоху. Эта модель обучения предоставляет более широкие возможности для подготовки русистов.

#### Литература

1. Костина Е.В. Модель смешанного обучения (Blended Learning) и ее использование в преподавании иностранных языков // Известия высших учебных заведений. Серия «Гуманитарные науки». – 2010. Т. 1. – № 2. – С. 141–144.
2. Надеина Л.В. Технология смешанного обучения иностранному языку: за и против // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7–1 (37). – С. 134–137.
3. Чжан Гайлун. Министерство образования: онлайн-обучение должно перейти от «свежести» к «новой норме» / Гайлун Чжан // Китайская газета научно-технических новостей. – 2020. – 15 мая. – С. 6.

## ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ВУЗОВСКОГО СТУДЕНТА СЛОВАЦКОЙ РУСИСТИКИ – ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ В НЫНЕШНИХ УСЛОВИЯХ<sup>1</sup>

*Л. Гузи*

*Прешовский университет, г. Прешов, Словакия  
lubomir.guzi@unipo.sk*

Тілдік тұлға тұжырымдамасы жаңа болмаса да, ол әрдайым барлық деңгейдегі оқу орындарында орыс тілін оқыту мәселелерімен айналысатын мамандардың қызығушылығын тудырады. Мақалада тілдік тұлғаның ана тілінде сөйлейтін кісі немесе осы тіді шет тілі ретінде үйреніп жүргеніне қарамастан, бұл ұғымға барлық тұлғалар жатады деп, кең мағынада түсінеміз. Біз Словакия университеттерінде орыс тілінің мәртебесі мен оқытылуына баса назар аударамыз және осы тілді үйрену, оқыту және меңгерудегі лингвомәдениеттанымдық бағытты ұстанамыз. Біз көп қырлы словак студентінің тілдік тұлғасын зерттеуге арналған лингвомәдениеттанымдық бағыттын негізгі тұжырымдамаларын ұсынамыз.

Although the concept of linguistic identity is not new, it always arouses some interest among experts involved in the teaching of Russian at all levels of educational institutions. In our article we understand the term of linguistic identity in a broader sense and extend its meaning to all native speakers, regardless of whether the linguistic personality is a native speaker or in the process of mastering a foreign language. We focus on the status and teaching of the Russian language at Slovak universities and propose a linguistic and cultural approach to the study, teaching and mastery of this language. We present the basic concepts of linguoculturology approach to the study of the multifaceted linguistic personality of a Slovak student.

---

<sup>1</sup> This contribution is the result of the project implementation: VEGA №1/0285/19 Analysis, typology and interpretation of contemporary Russian language personality (Lexikon – thesaurus – pragmatikon).

Хотя в заглавие нашей статьи мы вынесли проблематику языковой личности в пределах современного словацкого вузовского образования, особенность преподавания русского языка и формирование языковой личности своими корнями возвращается в период обучения в основной и средней школе. Приподнятое определение гласит, что носителем языкового сознания является языковая личность, т. е. человек, существующий в языковом пространстве – в общении, в стереотипах поведения, зафиксированных в языке, в значениях языковых единиц и смыслах текстов. Изучение языковой личности в российской лингвистике по праву связано с именем Ю.Н. Караулова. Под языковой личностью он понимает «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание им речевых произведений (текстов)», различающихся «степенью структурно-языковой сложности, глубиной и точностью отражения действительности, определенной языковой направленностью» [1; с. 3]. Вопросом остается, понимает ли выдающийся лингвист при определении языковой личности только языковую личность носителей родного языка или, по крайней мере, билингвов, или всех, кто до определенной степени владеет любым языком, разумеется, для данной личности иностранным. Считаем, что в эпоху, уже хронически характеризуемую словом постмодернистская, ощущаем возвращение к необходимости изучать язык как живую речетворческую деятельность, создающую как сам язык, так и языковое самосознание языкового коллектива и отдельной личности. В лингвистике наметился переход к антропологической парадигме исследования, в центр внимания специалистов помещается комплекс проблем, касающихся взаимодействия человека и его языка. Можно говорить о возникновении, в рамках этой парадигмы, новой гуманитарной дисциплины, предметом которой является комплекс проблем «язык и культура в их взаимосвязи и взаимодействии» [2; с. 26-27]. Это и определяет понимание языковой личности, не только в родной, носителю языка близкой среде, но также в сфере изучения иностранного языка. Мы уверены, что с первой фразой вежливости на первом уроке иностранного языка учащийся приобретает также и первую информацию культурного поведения носителей этого языка. И сама звуковая оболочка, акцент, ударение конкретного языка несут определенную информацию – ведь сколько актеров, пародистов в разного рода программах имитируют язык, и абсолютно им не владея, стремятся передать культурную информацию о его носителях, продолжая и развивая бытующие клише. На самом деле, языковой личностью становится и субъект, начинающий освоение иностранного языка. В «техническом смысле», его целью является как можно теснее приблизиться к оригинальной языковой личности носителя иностранного языка как родного.

В современной Словакии русский язык становится часто вторым иностранным языком, после обязательного английского. Обучение начинается в основной школе, чаще всего с пятого класса, но такая практика постепенно становится скорее исключением. Более регулярно обучают «с азов» русский язык в средней школе. В общеобразовательных школах, некоторых гимназиях и техникумах русский опережает даже немецкий, французский или испанский языки.

Параллельно с обучением в основной и средней школе, определенное ко-

личество учащихся и студентов занимается русским языком во внешкольных языковых курсах (школах).

Особой составляющей обучения и преподавания русского языка является специализированная подготовка специалистов в области торговли, маркетинга и бизнеса, обучение которых осуществляется исключительно в рамках их сферы интересов. К такой практике примыкает обучение русскому языку студентов нефилологических направлений в словацких вузах. Это классическое понимание русского языка для иностранцев при специализированных вузовских профилях, в которых доминирует русский язык для менеджеров, юристов, медиков, политологов, русский язык для туризма и гостиничного бизнеса. Обучение русскому языку на этом уровне осложняется разрозненностью состава групп студентов и слишком большими разницеми во владении русским языком самими студентами.

Вузовское преподавание русского языка соответствует отдельным специальностям, но, в принципе, можно выделить направления – *учительское* (русский язык в комбинации с любым, вузом предлагаемым общеобразовательным предметом), *переводческое* (специальный, устный перевод в комбинации с другим языком), *неучительское – специализированное* (чаще всего в рамках учебной программы «иностранные языки и культуры – русский язык и культура»). Иногда русский язык включается в славистические программы, преподается и изучается наряду с другими славянскими языками или входит в довольно расплывчатую и довольно широкомасштабно задуманную систему – учебную программу восточнославянских или восточноевропейских «штудии», видимо, под влиянием англо-американских Russian, East Slavonic, East European или даже Euroasian Studies. Парадоксально, сама «русистика» в словацких вузах не предлагается, хотя ближе всего такому профилю соответствует специализированная программа «русский язык и культура».

Преподавание, восприятие и изучение русского языка в словацкой среде после 1989-го года прошло несколькими этапами – от полного отрицания, связанного с прежней ориентацией Чехословакии как государства в первое десятилетие (свои словацкие «лихие 90-е»), через время апатии и равнодушия к русскому языку перелома столетий, к временам здорового интереса к русскому языку с конца десятых годов нового миллениума. На современном этапе преподавание и изучение русского языка в Словакии соответствует требованиям общества и скорее чем ориентации целого государства отражает интересы отдельных граждан, по разным причинам интересующихся языком, историей и современным состоянием Российской Федерации.

Особенностью преподавания русского языка в Словакии, наряду с освоением системы языка учащимися, является также их непреходящий интерес к России в широком понимании этого слова с привкусом «неизвестного», «необъятного», местами «экзотического». Наряду с изменяющимися отношениями общества и учащихся, сквозь два десятилетия наблюдается смена поколений, причем с более стремительными темпами, чем раньше. Однако, при общей доступности информации о языке и культуре России, русский язык с другой знаковой системой и Россия как таковая, в среднем остаются незнакомыми явлениями, вне интересов среднего гражданина Словакии.

В рамках вышеуказанных программ преподавания русского языка по филологическому профилю очень быстро распространяют лингвокультурологические подходы к обучению, то есть, одновременно с расширением, утверждением навыков грамматического уровня, знания структуры языка позволяют углубленное освоение культурологических и страноведческих фактов. Однако, несмотря на вузовскую степень образования словацких студентов русского языка и русистики, преподаватель должен придерживаться практически всех основных методических принципов, которым должен заинтересовать учащихся, нередко, начинающих на курсах русского языка в вузе с нуля. И в вузовской аудитории необходимо соблюдение принципов максимальной привлекательности, на котором студенты запоминают материал на основе подсознательности. Принцип мотивации также необходим, несмотря на факт вузовской среды, в которой находятся практически сформировавшиеся личности, иногда с четко определенным мировоззрением и выраженными взглядами, хотя, чаще всего, это бывает лишь внешний показатель. В учебных программах нефилологических профилей также необходимо применение принципов минимализации языка. То есть отбора минимума языковых и речевых средств, которые соответствуют конкретным задачам обучения русскому языку по отдельным специальностям. Точно так, как это ни странно, необходимо работать с принципом доступности языкового материала опять в связи с отдельными специальностями. Однако, нередко встречаемся с фактом, что студентам не филологам из области менеджмента или точных наук, очень близки логичные грамматические правила и интерес к страноведческой информации. У них язык является средством коммуникации и достижения определенной цели, а не самим языком для языка, определенным видом «*l'art pour l'ar*».

Студентам прешовской русистики, то есть в рамках филологического и культурологического образования, преподаются основы лингвокультурологии. Среди основного категориального аппарата лингвокультурологии студенты знакомятся с такими понятиями, как *константы культуры* – устойчивые и постоянные (хотя и не неизменные) концепты, *культурные установки* (как «ментальные образцы»), *код культуры* (как «сетка», которую «культура «набрасывает» на окружающий мир, членит, категоризирует, структурирует и оценивает его»), *культурная коннотация*, *культурное пространство* (форма существования культуры в человеческом сознании), *языковая картина мира* и *языковая личность* (означает «личность, проявляющую себя в речевой деятельности, личность во всей совокупности производимых и потребляемых ею текстов»). К основным единицам лингвокультурологического анализа, или к *лингвокультуремам* относятся слова, словосочетания (в основном фразеологического характера) и тексты, имеющие этнокультурную ценность. Различные уровни языка и принадлежащие им единицы обладают разной степенью культурной «насыщенности» и культурной обусловленности [3, с. 57; 4, с. 37, с. 39; 5, с. 297; 6, с. 5; 7, с. 49; 8, с. 40].

Таким образом можно о цели лингвокультурологии говорить, как о постепенном поиске и изучении способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру, когда в процессе взаимодействия и взаимовлияния языка и культуры первый выполняет не только кумулятивную, но так-

же и транслирующую функцию. Язык тогда «не только закрепляет и хранит в своих единицах концепты и установки культуры: через него эти концепты и установки воспроизводятся в менталитете народа или отдельных его социальных групп из поколения в поколение» [2, с. 31]. Через функцию трансляции культуры язык способен оказывать влияние на способ миропонимания, характерный для той или иной лингвокультурной общности, что до определенной степени перекликается с концепцией о языке как о промежуточном мире между познающим субъектом и реальностью и хотя концептообразование возможно лишь средствами родного языка, его внутренние формы определяют стиль миропонимания [9, с. 26-27]. Как считает М. Благо, при лингвокультурологических анализах очень важны не только сугубо эмпирические, системные, антропологические или гносеологические теории и культуры, но, «в особенности это, прежде всего, отдельные концепты культуры, языкового и речевого поведения, построенные на информационно-деятельностном основании» [10, с. 43].

Важно также, что в современной словацкой русистике особая роль выделяется довузовскому образованию, хотя связь отдельных ярусов – основного, среднего и вузовского образования, очень хрупкая и часто прерывается, что неблагоприятным способом сказывается на уровне владения русским языком, важная роль выделяется учебникам. Как подчеркивает М. Буйняк, одним из основных инструментов преподавания русского языка все-таки остается качественный учебник. По его словам, для преподавания русского языка в современных словацких основных и средних школах «существуют два типа учебников для обучения иностранному языку: универсальные учебники и национальные учебники [11, с. 311]. В Словакии есть национальный учебник Русский язык для 5, 6, 7, 8 и 9 классов авторов Э. Ковачиковой и В. Глендовой, а также для средних школ «Встречи с Россией» Э. Колларовой и Л.Б. Трушиной» [12; ср. с 13]. Ради достижения разносторонней коммуникативной цели, процесс обучения традиционно направлен на приобретение речевой компетенции, к чему приспособляется формально-содержательная ориентация обучения, функциональность подобранного материала, разыгранная ситуативность, аутентичность и практичность коммуникативных заданий, а в не последнем ряду, индивидуальный (лично-ориентированный) подход [14, с. 105–106]. Для этого необходимо сориентироваться в современной словацкой реальности обучения русскому языку и для каждого уровня обучения определять, как можно точнее способность учащихся к самостоятельной работе, имеющиеся знания и выработанные учебные умения, их социокультурные особенности и их актуальное эмоциональное состояние. При разнообразности и пестрой мозаичности среды учащихся обнадеживающе выглядит «профилировка» официальных (то есть официальными методическими инстанциями одобренных) учебных комплексов для основных и средних школ, состоящих из учебников, рабочих тетрадей, пособий для учителей и учащихся, звуковых записей и т. п. На основе выше приведенных фактов можно сделать вывод, что в педагогической деятельности, и не только в ней, при подготовке студентов к разной форме деятельности необходимо придерживаться слов опытных педагогов, которые «не хотят поверхностности и формализма, не хотят концентрации на внешние победы, сосредоточиться на побочном и второстепенном, что подавляет и убивает главное...» [15, с. 161].

Уже долгие десятилетия между доской, преподавателем с мелом в руке и учащимися возникли аудиовизуальные средства, медиа на уровне совершенных технологий, формы дистанционного обучения, все-же на первом месте остается мотивация учащихся и направляющая мысль преподавателя. В словацкой аудитории русский язык имеет свое незаменимое место, разноуровневое преподавание русского языка накладывает повышенные требования к разносторонней подготовке преподавателя иностранного языка, который наряду с языковой составляющей преподносит и завещание народа – носителя данного языка. Учащиеся должны кроме лингвистических навыков получать опыт работы с конкретной культурной средой и реальной информацией о ней, что способствует образованию определенных умозаключений о предмете изучения, помогает приобрести навыки общения в данной культурной среде, причем не важно, преподается ли язык в первых классах основной школы или в университете третьего возраста.

Обучение русскому языку не является изолированной деятельностью. Отдельные стороны языка не изучаются отдельно, все чаще и чаще наряду с освоением структурных проблем языка приобретает также культурная, лингвокультурная и страноведческая информация, особенно в вузовской среде. Как заключает И. Дулебова, уже сама подготовка к занятиям по страноведению является «делом творческим». Если мы выше упомянули, что русский язык имеет у современного гражданина и студента привкус «неизвестного», «необъятного», местами и «экзотического» (при этом около 40 лет учил русский каждый человек школьного возраста), этому статусу отвечает и степень любопытства учащихся. Русский язык для них становится орудием для получения информации, студенты довольны знанием новой знаковой системы, кириллицы и общением на обиходном уровне. К буйкам беглого владения языком они не то что не заплывают, а просто не решаются к ним даже заглядывать. Ученик начинает с русским в основной школе, потом перерыв, потом один год факультативного русского в средней школе, ну, и, наконец – решение выбрать «русский» как специальность или второй язык к английскому, но с пробелами в образовании, которые трудно заполнить. Поэтому, вузовский преподаватель часто задается гамлетовским вопросом: «*Ни слова боле: пала связь времен! Зачем же я связать ее рожден?*». Однако, в заключение подытожим, что в «последние годы мы можем с удовлетворением констатировать повышение интереса к русскому языку в средних школах и вузах Словакии, что является для нас, русистов Словакии, весьма благоприятным поворотом после первоначального падения интереса к русскому языку в 90-е годы» [16, с. 110].

#### Литература

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Отв. ред. Д.Н. Шмелев. – Москва: Наука, 1987.
2. Опарина Е.О. Язык и культура. – Москва: ИНИОН, 1999.
3. Кудрина Н.А. Культурологический потенциал прецедентных высказываний. // Методология педагогического исследования (гносеология и практика). Материалы международного научно-практического семинара. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001 – С. 56-58.



4. Ольшанский И.Г. Лингвокультурология в конце XX века: итоги, тенденции, перспективы // Лингвистические исследования в конце XX века. – Москва: ИНИОН РАН, 2000
5. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – Москва: ИТДГК «Гнозис», 2003.
6. Попова З.Д. – Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж, 2002.
7. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – Москва: ИТДГК «Гнозис», 2003.
8. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1997.
9. Вейсгербе Р. Й. Л. Родной язык и формирование духа. – Москва: Едиториал, 2009.
10. Благо М. Лингвокультурологические аспекты изучения русского языка в Прешовском университете. // Русистика и современность. Методика преподавания русского языка как иностранного и обучение русскому языку как неродному в поликультурной среде. – Санкт-Петербург: Северная звезда, 2012.
11. Буйняк, М. Учебник русской словесности для гимназий с углубленным изучением русского языка в Словакии // Русский язык и литература в славянском мире: История и современность: сборник материалов Международной научно-практической конференции в онлайн формате. – МГУ имени Ломоносова 25 мая, г. Москва: Издательство Московского университета, 2020 – С. 310-317.
12. Kollárová, E. – Trušinová, E. B. Ruský jazyka pre 1. a 2. ročník stredných škôl. Встречи с Россией. 1. vyd. Bratislava : SPN, 1996.
13. Hincová, K. – Húsková, A. Slovenský jazyk pre 1. – 4. ročník stredných škôl, 3. vyd. Bratislava: SPN, 2011.
14. Буйняк, М., Борисова, Е. «Proglas» Евы Кристиновой – словацко-русская методическая реминисценция // Колларова, Е. (ред.): Русский язык в центре Европы. – Братислава: Ассоциация русистов Словакии, 2020 – № 20. – С. 105-117.
15. Колларова, Э. Братиславская «ARS POETICA» и письмо Никиты Михалкова // Колларова, Е. (ред.): Русский язык в центре Европы. Братислава: Ассоциация русистов Словакии – 2011 – № 14. – С. 161-163.
16. Дулебова, И. Из опыта преподавания страноведения в России в Словацком вузе // Колларова, Е. (ред.): Русский язык в центре Европы. – 2011 – № 14. Братислава: Ассоциация русистов Словакии, с. 108-112.

## **СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДИКА РУССКОГО ЯЗЫКА: ДОСТИЖЕНИЯ, ПОИСКИ, ВОЗМОЖНОСТИ**

*Г.А. Кажигалиева, Гж.А. Кажигалиева*

*Казахский национальный педагогический университет им. Абая,  
г. Алматы, Казахстан*

*kazhigaliyevagu@mail.ru, gulnaiman@mail.ru*

Мақалада XX және XXI ғасырлар тоғысында оның лингвистикалық методологияның даму кезеңінің мазмұнына сүйене отырып, ғылыми және практикалық біртұтастықтағы қазақ лингвистикалық әдіснамасының даму ерекшеліктері қарастырылады, авторлар факультативті университет курсына ұсынады. Авторлардың айтуы бойынша «ашық әдіснаманың» дәуіріне кірген қазіргі лингвистикалық әдіснаманың мүмкіндіктері талданады.

The article examines the features of the development of the Kazakh linguistic methodology at the junction of the XX and XXI centuries in its scientific and practical unity, based on the content of this period of development of linguistic methodology, the authors propose an elective university course. Possibilities of modern linguistic methodology, which, according to the authors, entered the era of «open methodology», are analyzed.

*Совершенно очевидно, какую огромную роль могут сыграть в развитии и укреплении всех видов умственной и речевой деятельности правильно поставленные занятия по языку.*

*К.Б. Бархин, Е.С. Истрина*

История методики русского языка как науки берет свое начало, как известно, с 1844 года, со времени появления книги Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» [1;2]. Казахстанская лингвометодика, взращенная на методических идеях Ыбрая Алтынсарина, институализировавшаяся в советское время, сегодня представляет собой самостоятельную отрасль в казахстанской парадигме научного знания. И в данную летопись методической науки Рафикой Бекеновной Нуртазиной, выдающимся педагогом-методистом XX века, вписаны яркие страницы. Вся жизнь Рафики Бекеновны – это пример самоотверженного служения делу обучения и воспитания молодого поколения страны, пример для современных работников образовательной сферы, для молодых педагогов школы и вуза. Она преподавала «любви открытые уроки», на которых определяющими в качестве методических инструментов стали чуткость педагога, его стремление понять внутренний мир учащегося, стремление приблизить обучение к жизни, стремление обучать так, чтобы учение ощущалось учеником увлекательным, интересным путешествием в Мир знаний, умений, навыков. Педагог-новатор строила свою методику русского языка на принципах стойкого познавательного интереса к предмету, успеха и оптимизма, воспитывающего и целостного обучения; методическая концепция Р.Б. Нуртазиной пронизана идеями гуманизма в обучении и воспитании, поэтому, если определять, к какому направлению современной педагогики / методики относится ее методическая система, можно уверенно называть Педагогику личности, Методику личностно ориентированного обучения русскому языку. Научно-методические взгляды Р.Б. Нуртазиной прошли проверку временем и признаны в мире лингводидактики. Как учитель от Бога и блестящий методист Р.Б. Нуртазина стала знаковой фигурой в казахстанской лингвометодике.

Активная научно-методическая деятельность Рафики Бекеновны Нуртазиной совпала с периодом в лингвометодической науке, начавшимся в 70–80-х годах прошлого столетия и продолжающимся по настоящее время – это период интенсивного развития, привнесения в нее новых креативных идей. Указанный период можно смело назвать историческим и не только потому, что какая-то его часть уже в прошлом, но, в первую очередь, потому, что именно в данный временной отрезок под влиянием социокультурных причин в методике преподавания русского языка появляются высокие научные результаты, происходят значительные события в истории науки, оказавшие влияние на дальнейший ход развития лингвометодики.

Этот период характеризуется переходом от информационно-знаниевой к личностно-ориентированной модели образования; меняется стратегия образования; создаются условия для подготовки вариативных / альтернативных программ и учебников; появляются, наряду с общеобразовательными школами, лицеи, гимназии или профильные классы, внедряется соответствующее мето-

дическое обеспечение; создаются учебники нового поколения для средней общеобразовательной школы; актуализируется «педагогика сотрудничества» (Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов и др.).

В Казахстане в это время интенсивно развивается научно-методическая подготовка кадров: вслед за Д.Т. Турсуновым, Г.А. Мейрамовым, Р.А. Абузьяровым и др., ставшими докторами педагогических наук в советское время, докторами педагогических наук (методика русского языка) в независимый период стали М.Р. Кондубаева, У.А. Жанпеисова, В.К. Павленко, Г.А. Кажигалиева, А.Ж. Мурзалинова, Р.Т. Касымова, Т.А. Кульгильдинова, К.Л. Кабдолова, К.Н. Булатбаева и др.

В этот период в лингвообразовательный процесс внедряются компетентностный, лингвокультурологический, когнитивно-семантический, системно-функциональный подходы; вузы страны переходят на кредитную систему обучения, трехступенчатое вузовское образование (бакалавриат – магистратура – докторантура Phd); активно используются компьютерные технологии; реализуется профильное, модульное, проектное обучение; в школе и вузе вводятся элективные курсы.

Насыщенность нововведениями указанного периода подвела нас к идее внесения в программу подготовки студентов-филологов, а также магистров элективного курса под названием «История казахстанской лингвометодики 70–90-х гг. XX века – начало XXI века в области преподавания русского языка». В этом случае знания по истории методики преподавания русского языка, с нашей точки зрения, становятся предметом специального системного изучения в процессе профессиональной подготовки словесников. Содержание такого курса, на наш взгляд, должны составить: периодизация истории методики преподавания русского языка, ключевые труды советских и современных отечественных ученых в области преподавания русского языка (во всех его трех проявлениях: родной, неродной, иностранный), информация о лингвометодических исследованиях отдельных ученых, ведущих научных методических школах, научных направлениях в методике преподавания русского языка в Казахстане, пути развития казахстанской лингвометодической науки.

В данном курсе следует, на наш взгляд, классифицировать подходы и методы, выявить основные проблемы и тенденции в развитии методики преподавания русского языка, зародившиеся в рассматриваемый период и отраженные в передовых идеях видных ученых, представителей этого времени, в движении и логике развития выполненных ими лингвометодических исследований.

Такой элективный курс исторической направленности имеет право на жизнь постольку, поскольку методическое наследие в области преподавания русского языка рассматриваемого периода обладает интеллектуальным потенциалом, плодотворным для совершенствования и оформления новых методических идей в аспекте преподавания русского языка и подготовки специалиста-словесника. Обращение к близкому прошлому опыту в области методической науки правомерно, с нашей точки зрения, еще и потому, что в этом случае оценивается традиционное и новое в нашем образовании, на сопоставлении с ближайшей историей оцениваются достоинства и недостатки современных преобразований.

Думается, разрешение противоречия между богатством методического наследия, обладающего инновационным потенциалом, который содержится в методике преподавания русского языка последней трети XX века и начала XXI столетия, и недостаточностью его осмысления в современном филологическом образовании будет способствовать эффективному анализу состояния современной лингвометодики, осмыслению задач, стоящих перед ней сегодня. И в этом случае, на наш взгляд, можно будет говорить, в том числе и о продуктивных возможностях и перспективах современной лингвометодической науки, поскольку важно в интегративном единстве, по словам Гиппократата, «провозглашать прошлое, определять настоящее, предсказывать будущее».

Каковы перспективные возможности современной лингвометодики?

В первую очередь, современная лингвометодика, будучи частью педагогики, нацелена на общепедагогические ориентиры, а это ориентация на учащегося, на его субъектность, на субъект-субъектные отношения между учителем и учеником.

Во-вторых, возможности современной лингвометодической науки, на наш взгляд, следует искать в концепции непрерывного образования, в идее «образование в течение всей жизни», сменившей, как известно, идею «образование на всю жизнь», то есть в идее самосовершенствования человека на протяжении всей его жизни. Эта идея не нова, вместе с тем сегодня она получила свое «второе дыхание».

Помимо этого, возможности современной лингвометодики кроются на пересечениях с другими научными отраслями, в частности с областью аксиологии, с определением для изучающих язык его ценности; такое определение является созидательным, поскольку язык с его кумулятивной (накопительной) функцией отражает путь нации в прошлом, настоящем и будущем, и категории русского языка, осознаваемые в процессе изучения в аксиологическом аспекте, становятся основанием успешного, в том числе межкультурного, общения, интеллектуального развития учащегося, его становления как языковой личности. Помимо этого, ценностный смысл полученных предметных знаний будущими учителями-словесниками, то есть выход этих знаний за пределы пространства предмета («знание ради знания») в открытое пространство окружающей действительности, будет способствовать дальнейшему самостоятельному познанию и совершенствованию себя, творческому развитию молодых педагогов-филологов, активному их включению в социально-общественную, трудовую, профессиональную деятельность.

Безусловно, большие возможности современной лингвометодики связаны и с вопросами дальнейшей технологизации лингвообразовательного процесса. Как известно, дополнение основных вопросов лингвометодической науки: «чему учить?», «зачем учить?», «как учить?» вопросом «как учить результативно?», поиск ответов на эти вопросы, в том числе и на последний, и поставил ученых-методистов и практиков перед необходимостью попытаться «технологизировать» образовательный процесс, то есть сделать его своеобразным производственно-технологическим процессом, имеющим гарантированный результат. Именно благодаря этим поискам и попыткам и зародилось в педагогике, в том числе и в лингвометодике направление – педагогические/образовательные

технологии. Дидактический потенциал данного направления далеко не исчерпан, и он лежит в области дальнейшей проработки многих узловых проблем: и вопроса оптимального выстраивания технологической цепочки действий, операций, коммуникаций, и вопроса функционирования принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальной реализации человеческих и технических возможностей, использования диалога, общения в условиях действия образовательной технологии, и особенностей диагностирования обученности учащихся в рамках педагогической технологии, и оптимального поэтапного планирования собственно самой образовательной технологии с целью получения ожидаемых результатов и т.д. и т.п.

Возможности современной лингвометодической науки далеко не раскрыты, если не сказать больше, в области интегрированного обучения, в сфере полиязычного/поликультурного образования [3], животрепещущих проблем современной дидактики. Из-за ограниченности объемов статьи мы лишь называем данные области, таящие в себе огромный потенциал для исследователей-лингвометодистов, раскрытие которого, по нашему мнению, окажет неоценимую помощь отечественному образованию в выстраивании его стратегии и тактики, продвинет значительно саму лингвометодическую науку в ее развитии.

И, безусловно, актуальной темой современной лингвометодики, стоящей первой в сегодняшней ее повестке дня, является проблематика дистанционного лингвообразования, дистанционного лингвообучения. Случившаяся пандемия коронавируса поставила данную тему, что называется, ребром.

Спектр тем в контексте дистанционного обучения, требующих своего рассмотрения, чрезвычайно широк: это и развитие, помимо формирования коммуникативной компетенции, в системной и параллельной связке с ней, информационной компетенции обучающихся, это и системное изучение и анализ комплексов дистанционного (свободного) обучения, и оптимальное использование дидактических возможностей Интернета, и разработка в рамках профессионально-специальной подготовки будущих учителей русского языка и литературы мультимедийного электронного веб-учебника, который становится сегодня новым жанром учебной литературы, и изучение образовательного интернет-дискурса, и планирование и достижение метапредметного результата через интеграцию русского языка как учебного предмета и IT-технологии и т.д. и т.п., не говоря уже об особенностях содержания и структуры учебных занятий / уроков, проводимых в режиме дистанционного обучения.

Ближайшая перспектива в электронной лингводидактике – это смарт-технологии (Smart Education), проектирование смарт-учебника по русскому языку, возможности применения мобильных технологий в языковом обучении, web-quest как форма организации самостоятельной работы учащихся и др. [4]. А, как указывает известный российский ученый-методист Т.М. Балыхина, это еще и «создание транснациональных учебных программ в разнообразных формах, включая электронную» [5, с.19].

Изменения, которые претерпевает сегодня образование в целом и лингвообразование в частности, в результате массового использования дистанционной формы обучения, свидетельство того, как отмечают многие исследователи, что образование приобретает открытый характер. Под открытостью здесь подразуме-

меваются возможность выбора, разнообразие предоставляемых курсов и программ, не ограниченное ни по содержанию, ни по срокам овладения, ни по формам и видам работы.

Вместе с тем дистанционное обучение стало одним из символов переживаемой нами сегодня пандемии коронавируса; в свою очередь эта пандемия – символ того «неустойчивого, текучего, открытого миропорядка», в котором мы также сегодня живем. И здесь мне хотелось бы процитировать российского ученого-методиста, доктора педагогических наук Елену Ивановну Целикову: «На смену миру упорядоченному приходит мир, основанный на неоднозначности, как в отрицательном (отсутствие каких-либо ориентиров), так и в положительном смысле (критический взгляд на вещи с целью их переоценки). Всё это требует от современного человека отказа от статического и силлогического восприятия миропорядка, готовности принимать вариативные решения. При этом утверждаемая неупорядоченность – не слепой и неисправимый беспорядок, который отменяет всякую возможность порядка, это плодотворный беспорядок, который можно отождествить с субъективным строением мира» [6]. И далее Елена Целикова подчеркивает, что открытый миропорядок «требует и адекватной методики изучения [предмета] – «открытой методики» [6]. Солидаризируясь в этих мыслях с Еленой Целиковой, мы отмечаем, что сегодня мы живем в эпоху открытой лингвометодики, эта открытость методики, в свою очередь, дает возможность, на наш взгляд, подвести под нее (открытую методику) синергетические методологические основания, поскольку синергетика обосновывает право на существование спонтанности, неопределенности, нелинейности, изучает закономерности поведения сложных динамических систем, общие законы самоорганизации систем через организующую роль хаоса и возникновение нового качества.

В связи с чем, на наш взгляд, указанные выше вопросы и проблемы как ожидающие своего рассмотрения, важно рассматривать в контексте открытой лингвометодики, как важно сформулировать и научно-понятийный аппарат, глоссарий собственно самой открытой лингвометодики. И в случае решения последнего, считаю, будет возможным в свою очередь решать вопрос о разработке и введении в программу подготовки будущих педагогов-словесников и второго элективного курса под названием «Открытая лингвометодика». Это задача ближайшего будущего.

И также, думается, если вопросы имеющегося противоречия между технологизацией и гуманизацией образовательного процесса, вопроса, в каком направлении должна сегодня развиваться лингвометодическая наука, чтобы отвечать вызовам времени, рассматривать с позиций открытой лингвометодики это будет созвучно особенностям переживаемого нами времени, ритму и динамике XXI века.

Таким образом, на наш взгляд, многогранный потенциал методики преподавания русского языка в перспективе своей может быть успешно раскрыт при условии опоры, с одной стороны, на лучшие традиции отечественной науки, а с другой – на реалии настоящего времени, социальные потребности XXI столетия, психологию нового поколения, то есть, не делая крен ни в одну из указанных сторон, а оптимально сочетая в своем содержании традиции и новое, что

обеспечит в будущем успешное развитие лингвометодической науки в Казахстане. Поэтому завершить статью хотелось бы словами выдающегося методиста XX века А.В. Текучева: «Не забывать старого – задача и долг современной прогрессивной научной методики, так как именно знание истории развития этой науки позволит понять, по каким законам она развивалась в прошлом и развивается сейчас, каковы тенденции и перспективы ее развития, какие ресурсы, еще не вскрытые к настоящему времени, в ней существуют, что остается в ней не осознанным современниками, что дает ей силу и инерцию движения» [7].

#### Литература

1. Методика преподавания русского языка: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
2. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006. – 590 с.
3. Кажигалиева Г.А. Лингвокультурная модель формирования поликультурной и полиязычной личности будущего педагога // «Язык. Общество. Время»: мат. междунар. научно-практ. конф., посвященной 90-летию государственного и общественного деятеля РК Ж.Ш. Шаймерденова / Отв. ред. М.Д. Шаймерденова, М.А. Бурибаева. – Шымкент: Элем баспасы, 2018. – С. 260 – 272.
4. Лингводидактика информационной образовательной среды: сб. науч. тр. – М.: МЭСИ, 2013. – 345 с.
5. Балыхина Т.М. Структура и содержание российского филологического образования. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – 399 с.
6. Целикова Е.И. Вспоминая Владимира Маранцмана. «Открытая методика» в открытом мире // Литература. Электронный журнал Издательского дома «Первое сентября». – 2008. – №01 (697): // [https://lit.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200800109](https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200800109)
7. Текучев А.В. Очерки по методике обучения русскому языку. – М.: Педагогика, 1980. – 232 с.

### ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

**Ж.А. Джамбаева**

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,  
г. Нур-Султан, Казахстан  
dzhambayeva@gmail.com*

Мақалада «коммуникативті құзыреттілік» және «коммуникативті дағдылар» ұғымдары қарастырылған. Коммуникативті бағыттандырылған тапсырмалар кәсіби бағдарланған мәтіндер арқылы оқытылу керек деп тұжырымдалды, мұндай мәтіндерді таңдау критерийлері анықталды. Болашақ мамандардың коммуникативті дағдыларын жетілдіруге және дамытуға бағытталған тапсырмалар жүйесі ұсынылған.

The article discusses the concepts of «communicative competence» and «communication skills». It is argued that the tasks of a communicative orientation should be worked out on the material of professionally oriented texts, the criteria for selecting such texts are determined. A system

of tasks aimed at improving and developing the communicative skills of future specialists is proposed.

Преподавание дисциплины «Русский язык» на неязыковых специальностях нацелено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции, а именно: «привить студентам навыки коммуникации в сфере будущей профессиональной деятельности, умение работать с терминами специальности, анализировать различные тексты» [1, с. 336]. Студенты должны настолько хорошо овладеть русским языком, чтобы в будущем они могли легко использовать полученные знания и навыки в конкретной ситуации профессионально ориентированного общения по своей специальности. В типовой учебной программе для высшего образования отмечается, что одной из задач дисциплины «Русский язык» является научить студентов «передавать фактологическое содержание текстов, формулировать их концептуальную информацию, описывать выводное знание (прагматический фокус) как всего текста, так и отдельных его структурных элементов; интерпретировать информацию текста, объяснять в объеме сертификационных требований стиливую и жанровую специфику текстов социально-культурной, общественно-политической, официально-деловой и профессиональной сфер общения» [2]. Следовательно, основным средством обучения остается текст, поскольку в значительной степени «обогащен» профессионально-значимой лексикой и содержательно-тематическим материалом.

В соответствии с современными требованиями в нормативных документах, регламентирующих академическую деятельность, представлены компетенции, которые необходимо формировать у будущих специалистов. Особое место отводится коммуникативным компетенциям, поскольку речь идет о «способностях и реальной готовности к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию» [3, с. 27]. Как известно, уровень сформированности коммуникативной компетенции напрямую зависит от того, насколько студент овладел всеми видами речевой деятельности (чтением, слушанием, говорением, письмом), что определяет его коммуникативные умения.

Коммуникативными умениями принято называть умения: «1) производить осознанный отбор языковых средств для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; 2) учитывать позиции других людей, партнера по общению или деятельности; слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; 3) адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить её содержание в необходимом объеме; 4) создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности» [4, с. 37]. В соответствии с этими задачами должна быть построена система заданий по формированию коммуникативных компетенций на практических занятиях по русскому языку на неязыковых факультетах.

Задания коммуникативной направленности на практических занятиях по русскому языку должны быть основаны, в первую очередь, на работе с текстом, а еще лучше, если это будет профессионально-ориентированный текст, связан-



ный с научными основами будущей специальности студентов. Ранее нами отмечалось, что «одной из важнейших методических проблем при работе со студентами неязыковых специальностей является определение критериев отбора учебных и научных текстов для обучения иностранному (русскому) языку» [5, с. 225-226]. Т.И. Чижова выделяет следующие критерии: «1) доступность текста; 2) информационная насыщенность; 3) цельнооформленность; 4) членимость текста на смысловые части; 5) выдержанность текста в едином смысловом ключе; 6) этапы обучения» [6, с. 262]. На наш взгляд, при отборе текстов важно учитывать содержательную ценность материала, которая позволит студентам формировать и углублять представления о достижениях в области науки, являющейся основой их будущей специальности. Источниками такого материала могут служить научные журналы, статьи, учебники по специальности, Интернет-ресурсы. Так, студентам специальности «Радиотехника, электроника и телекоммуникации» предлагаются тексты «Происхождение электричества», «Назначение связи», «Электротехника» и другие.

Отработка коммуникативных умений начинается уже с первого этапа работы над текстом, когда студентам предлагаются задания, связанные с анализом содержания и структуры текста: 1) *Прочитайте текст, выделите ключевые слова и предложения;* 2) *Предложите свой вариант названия текста (Обоснуйте свой выбор);* 3) *Определите тему текста (Почему вы так решили?);* 5) *Какова основная мысль текста? (Каким образом ключевые слова иллюстрируют основную мысль текста?);* 6) *Определите стиль и тип речи текста (Обоснуйте ответ, вспомнив стилиевые черты выбранного вами стиля, а также основные признаки текста данного типа речи).* Если предлагаемые задания направлены на развитие таких видов речевой деятельности, как чтение и говорение (поскольку можно получить устные ответы студентов), то для совершенствования письма можно дать ряд письменных заданий: 1) *Письменно ответьте на вопросы к тексту;* 2) *Объясните значение выделенных слов;* 3) *Разделите текст на смысловые части, составьте план* (при этом можно уточнить, какой именно план: вопросный, назывной, тезисный и т.п.). Выполнение последнего задания демонстрирует умение выделять главную и второстепенную информацию в тексте. Далее можно предложить задания, которые помогут выработать навыки компрессии (сжатия) информации, что также отвечает коммуникативным задачам обучения, поскольку на практике важно уметь доносить необходимую информацию кратко и лаконично, студенты учатся сокращать тексты докладов, статей и т.д., одним словом, составлять вторичные тексты: тезисы, рефераты, конспекты, аннотации и т.д.

Составление каждого из перечисленных жанров требует формулировку конкретных заданий. К примеру, для составления аннотации, можно предложить такие задания, как: 1) *Разделите текст на смысловые отрезки;* 2) *Выделите основную информацию каждого отрезка;* 2) *Запишите выделенную информацию в виде кратких формулировок, равных словосочетаниям из 2-3 слов;* 3) *Определите, кому может быть адресован данный текст;* 4) *Используя готовые конструкции (в тексте речь идет..., текст посвящен теме..., в тексте затрагивается тема... и т.п.), запишите тему текста;* 5) *С помощью оставшихся конструкций перечислите записанные вами словосочетания, состав-*

ляющие основные проблемы, рассматривающиеся в тексте, в одно или два предложения (автор текста подробно описывает..., в тексте рассмотрены такие проблемы, как ..., отмечается важность..., утверждается, что ... и т.п.); б) Выбрав необходимую конструкцию (текст предназначен для ..., адресован ..., может быть полезен..., рекомендуется... и т.п.), сформулируйте, кому предназначен данный текст. В результате следования подобному алгоритму студенты составляют текст аннотации с соблюдением всех требований к структуре данного жанра. В процессе выполнения таких заданий они оттачивают не только умение анализировать текст, но и умение разграничивать цель, функцию, адресат каждого рассматриваемого текста.

Совершенствование коммуникативных умений требует выполнение заданий, связанных с анализом языковых особенностей текста определенного стиля и жанра. Профессионально-ориентированные тексты, преимущественно, являются текстами научного стиля, а значит, для анализа лексического уровня – основного для развития и совершенствования коммуникативных умений – можно предложить задание: 1) *Выпишите в таблицу общеупотребительные, общенаучные слова и термины.* Это задание позволит не только закрепить особенности научного стиля, но и научит студентов выделять нужные элементы, познакомит с терминами специальности. Следующим заданием: 2) *Подберите синонимы или антонимы к выделенным словам* – ориентировано на отработку умения преобразовывать языковой материал, производить замену языковых фактов. Задание типа – *Продолжите фразу «Век электричества – это...»* – учит создавать высказывания, составлять предложения и связные тексты.

С этой же целью формулируются задания, развивающие умение анализировать и редактировать текст: исправлять ошибки, трансформировать текст, восстанавливать логику изложения и т. д. К примеру, *Перепишите текст, вставляя пропущенные слова: «Связью называется передача и прием ... с помощью различных средств. В общем случае связь предназначена для передачи и приема ... и является неотъемлемой частью любой ... управления. Управление не может функционировать без приема, обработки и передачи соответствующей управленческим задачам...»* [по <https://elar.urfu.ru/bitstream>]. По терминологии технологии критического мышления, такой прием называется «письмо с дырками». Редактирование текста поможет сформировать навык совершенствования текста, научит выбирать наиболее подходящий по смыслу вариант для передачи мысли.

Задания по редактированию текстов можно усложнить, для этого можно собрать фрагменты из разных текстов и предложить следующие задания: 1) *Прочитайте фрагменты из разных текстов, выделите их;* 2) *Сколько всего фрагментов вы нашли?* 3) *В чём сходство и различие этих фрагментов?* 4) *Восстановите исходные тексты. Какие признаки текстовых фрагментов помогут восстановить вам оригинал?* 5) *В каких жизненных ситуациях можно было бы использовать эти тексты?* К примеру, *«Жило было на свете электричество. Электричество – это поток заряженных мельчайших частиц – электронов. Но оно было очень грустное, из-за того, что никому не было нужно. Люди познакомились с электричеством давно, но никто не знал, как его применить. В каждом электроны находится небольшой заряд энергии. Потому*

что даже дотронуться до электричества не могли, так как оно больно кусалось. Но, когда электроны собираются и их становится много, то заряд становится крупным и появляется электрическое напряжение» [по <https://elar.urfu.ru/bitstream>]. Такое задание способствует развитию нескольких операций, в основе которых умения расчленять понятия, анализировать, объединять, систематизировать и обобщать обнаруженные в тексте единицы. Для успешного выполнения задания преподавателю необходимо организовать со студентами беседу с целью определения характерных признаков каждого получившегося текста. В свою очередь, беседа как метод поможет вовлечь студентов в обсуждение, а значит, совершенствовать говорение как вид речевой деятельности.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции на занятиях русского языка – сложный и длительный процесс. Он требует целенаправленной и систематической методической работы. Задания коммуникативной направленности, построенные на основе текста, развивают у студентов умение работать с текстом, а также способствуют формированию коммуникативных умений. При этом важно совмещать типы заданий, направленные на анализ лексических единиц, на их преобразование и создание собственных высказываний.

#### Литература

1. Джамбаева Ж.А. Технологии критического мышления в обучении русскому языку // Восток – Запад: теоретические и прикладные аспекты преподавания европейских и восточных языков: материалы II Международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2019. – С. 335-339.
2. Типовые учебные программы цикла общеобразовательных дисциплин для организаций высшего и (или) послевузовского образования. Приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 603.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017651>
3. Быстрова Е.А., Львова С.И. и др. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Москва: Дрофа, 2014. – 237 с.
4. Ерофеева О.Ю. Типология упражнений по формированию коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на уроках русского языка // Поволжский педагогический вестник.– 2018.– Т.6. – №4 (21).– С. 36-41.
5. Нуржанова З.М., Джамбаева Ж.А. Реализация функционально-когнитивного подхода в обучении профессиональному русскому языку // Интегративные функции современной компаративистики: материалы междунар. симпозиума: в 2-х томах. – Т. 2. – Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2015. – 358 с.
6. Чижова Т.И. Критерии отбора учебных текстов для практических занятий с иностранными учащимися // Материалы междунар. конференции «Проблемы интенсивного обучения неродным языкам». – СПб, 1994. – С. 257-266.

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В УЧЕБНИКАХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 6 И 7 КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**Г.Т. Досумбаева**

*Средняя общеобразовательная школа им. Б. Уахатова  
с. Мергалым Майкарагайского сельского округа района Аккулы  
Павлодарской области, Казахстан  
gulnur.dosik@mail.ru*

**Г.К. Абзүлдинова, Б.К. Ахметова**

*Павлодарский педагогический университет, Павлодар, Казахстан  
akhmetovabakhyt@list.ru*

Мақалада 6–7 сыныптардағы жаңартылған білім беру мазмұнындағы орыс тілі оқулықтарындағы сөйлеуді дамытудың тиімді әдістері мен тәсілдері талқыланады. Мақала авторлары Қазақстандағы жалпы білім беретін мектептің орыс тіліндегі 6 [1] және 7 [2] оқулықтарынан мәтінмен және оның жұмыс формаларына сәйкес стилистикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған тапсырмаларды топтастыруға тырысты. компоненттері болды, және сөйлеуді дамыту сабақтарында қолданылатын әртүрлі әдістер мен тәсілдерге көптеген мысалдар келтірді.

The article discusses effective methods and techniques for the development of speech in textbooks on the Russian language of the updated content of education in grades 6-7. The authors of the article tried to group tasks from Russian language textbooks 6 [1] and 7 [2] grades of a general education school in Kazakhstan, aimed at the formation of stylistic skills, according to the forms of working with the text and its components, and gave many examples of various methods and techniques used in speech development lessons.

Большое значение на всех этапах обучения имеет развитие речи. Развитие устной и письменной речи происходит при рассмотрении картин и других наглядных объектов, в беседах с учителем и сверстниками, при чтении художественных текстов. Разнообразие тематики бесед, характера картин и наглядных материалов служит важным условием того, чтобы дети использовали широкий круг слов и речевых оборотов.

Анализ учебников русского языка 6 [1] и 7 [2] классов общеобразовательной школы Казахстана позволил сгруппировать упражнения, направленные на формирование стилистических умений и навыков, по формам работы с текстом и его компонентами.

1) Восстановление деформированного текста.

Из данных предложений составь рассказ, запиши его.

*Она собрала тонкие веточки.*

*Настя шла из школы домой.*

*В школьном саду обрезали деревья.*

*Скоро заблестели зелёные листочки.*

*Дома девочка поставила их в воду.*

2) Составление предложений из данных слов с добавлением любых других слов: *снегурочка сочинение писать.*

3) Сочинение на тему «Что бы я рассказал африканскому мальчику о зиме».

4) Составление аннотации художественного произведения или научно-популярной статьи.

5) Составление конспекта научно-популярной статьи.

6) Письмо по памяти:

*На красных лапках гусь тяжёлый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лёд,  
Скользит и падает; весёлый  
Мелькает, вьётся первый снег,  
Звездами падая на брег. (А. Пушкин).*

7) Редактирование текста

*Прочитайте текст. Замените повторяющиеся слова синонимами. Запишите текст.*

*Самая умная из моих собак – это Жалька. Жалька всё ученье прошла, как будто её родители всему Жальку научили. Жалька играла со льдинкой. Вдруг Жальке что-то показалось и Жалька эту льдинку не подбросила, а лизнула. Так Жалька поняла, что вода бывает в жидком и твёрдом состоянии.*

8) Определение границ предложений.

*Прочитайте. Определите границы предложений. Запишите.*

1. По реке плывёт лодка. И плот.

2. Когда деревья качали ветвями. Они тихо поскрипывали.

3. Бобры перегородили протоку среди леса появилось красивое озеро.

9) Задания на сравнение

Цель выполнения таких заданий – научиться решать грамматические (орфографические и синтаксические) задачи по предмету и развитие аналитического мышления, коммуникативных способностей.

Задание 1. Найдите общие и различные черты у выделенных слов.

*Я водяной, я водяной. Никто не водится со мной. Внутри меня води(-ться, -ца), что с таким води(-ться, -ца).*

Прочитайте. Сравни слова как части речи и части слова.

Задание 2. Существительное, корень, прилагательное, окончание, глагол, приставка, предлог, суффикс, местоимение.

На одной строчке выпиши слова, которые обозначают части речи, на другой строчке – слова, которые обозначают части слова.

Ученики, решая эту задачу, выбирают правильный вариант написания слов, обосновывая свои суждения. При этом идут сравнение морфологического состава выделенных слов, анализ их с точки зрения фонетики и орфографии, наличия морфологических признаков и определение принадлежности слов к той или иной части речи. В процессе выполнения задания формируются умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения.

10) Группировка

Цель таких заданий состоит в совершенствовании орфографической грамотности учеников и развитии умения устанавливать причинно-следственные

связи между отдельными языковыми явлениями, находить обобщенное значение.

Задание 1. Сгруппируйте слова по определенному признаку. Предложите несколько вариантов группировки.

Дядя, зевака, прадедушка, тетя, недоучка, плакса, прабабушка, сластена, старушка, зубрила.

В результате предложенные слова группируются:

- по наличию звонких, глухих согласных в начале слова;
- по родам (существительные общего рода, мужского и женского);
- по наличию орфограмм;
- по количеству слогов.

Задание 2. Сгруппируйте слова по нескольким признакам одновременно.

Мякиш\_, плач\_, молодеж\_, приемыш, теч\_, малыш\_, брош\_, кирпич\_, царевич\_, экипаж\_, суш\_, роскош\_.

Варианты выполнения задания, в которых ученики предлагают сгруппировать слова по трем признакам одновременно:

- а) по написанию (существительные с ь и без ь);
- б) по родам (существительные мужского и женского рода);
- в) по склонениям (существительные 2-го и 3-го склонения).

Таким образом, группировка протекает как процесс анализа, абстрагирования (отвлечения) и обобщения, что развивает творческие способности школьников. По тому, как осуществляются группировки, можно судить не только о характере мыслительных процессов ученика (анализирующее наблюдение, обобщающее мышление и практические действия), но и о тех знаниях, которыми он оперирует.

11) Задания на обобщение

Цель таких упражнений состоит в осмыслении понятия «предмет» на грамматическом уровне, обобщении знаний на основе исследуемых объектов, в развитии уровня аналитико-синтетического мышления.

Задание 1. Определите общее значение сгруппированных слов в каждой строчке и запишите обобщающее слово.

Храбрость, свежесть, широта, кривизна, глушь – ? (признаки).

Ходьба, просьба, стирка, чтение, работа – ? (процесс).

Задание 2. Как бы вы сказали одним словом о человеке: необщительный, скрытный, трудно сближающийся с другими людьми. (Замкнутый)

Задание 3. Замените одним словом: порицать, считать кого-либо неправым, несправедливым, виновным в чем-либо. (Осуждать.)

Упражнения такого характера обогащают словарный запас учащихся, конкретизируют абстрактное категориальное значение части речи, помогают ученикам осмыслить понятие «предмет» уже не на уровне бытовом, житейском, а на более высоком – грамматическом уровне.

12) Задания на исключение лишнего

Цель предлагаемых вариантов заданий состоит в усвоении учащимися большого объема знаний языкового материала на основе установления связей между отдельными его элементами, явлениями, в развитии поэтапных опера-

ционных умений переноса знаний в другие области и построения доказательных монологических высказываний.

Методика проведения такого вида задания общеизвестна. Но, в отличие от традиционной методики проведения выполнения этого задания, в системе развивающего обучения она имеет свои особенности: ученикам предлагается такой подбор слов, при котором «лишним» может быть любое слово из четырех предложенных.

Задание 1. Из данного перечня слов найдите четвертое лишнее.

Сосна, клен, ясень, тополь.

Варианты ответов учащихся:

- Сосна – хвойное дерево, остальные – лиственные.
- Клен – 1 слог.
- Ясень – начало – на гласную букву, у остальных – на согласную букву.
- Клен – слово без орфограммы, у остальных – орфограмма «Безударная гласная в корне».
- Сосна – существительное женского рода, остальные – мужского рода.
- Сосна – существительное 1-го склонения, остальные – 2-го склонения.

Ученикам предлагается цепочка слов, в процессе работы надо исключать из нее постепенно по одному слову.

Задание 2. Исключите из цепочки лишние слова по какому-либо признаку так, чтобы в ней осталось только одно слово. Причину исключения каждого слова обоснуйте.

Колонны, костюм, рожь, объединить, какао, школа.

Варианты ответов учеников:

- Объединить – это глагол, остальные – существительные.
- Какао – несклоняемое существительное среди существительных, другие – склоняемые.
- Колонны – существительное мн. ч., остальные – ед. ч.
- Костюм – существительное мужского рода, остальные – женского.
- Рожь – существительное 3-го склонения, школа – существительное 1-го склонения.

Эти задания служат как успешному усвоению знаний, так и развитию монологической речи и мышления учащихся. Они создают благоприятные условия для выявления учеником связей грамматического и орфографического материала в процессе применения знаний в новых условиях: в условиях непривычной формулировки задания, оперирования новым языковым материалом, на который должен быть осуществлен перенос знаний, в условиях, требующих сделать самостоятельный вывод, обобщение.

### 13) Учебная лингвистическая задача

Цель выполнения таких заданий состоит в освоении теоретического языкового материала на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности, в развитии умения последующего практического применения теории при анализе языковых явлений, а также в повышении речевой активности на основе сравнения, анализа и синтеза при описании изучаемого объекта.

*Задание: К какой части речи относится выделенное слово? Докажите. Спишите, расставляя знаки препинания в диалоге. Что создает комический эффект (почему смешно)?*

- Часовой! Который час
- Первый ваше благородье!
- Давно ли
- Часа с полтора ваше благородье.

Затем предлагается выполнить стимулирующее задание, оцениваются результаты операций, поощряются правильные решения, анализируются ошибки. Если в структуре запрограммирован поэтапный контроль, то проанализировать выполнение, не допустив при этом ошибок, смогут и сами ученики. С этой целью им предлагается карточка № 1.

*Карточка № 1 Часовой – имя существительное, потому что...*

- 1) ...; 2) ...; 3) ... .

Карточки самоконтроля, содержащие решение одного действия, готовятся заранее для каждого ученика. Ученик, не сумевший выполнить первое действие, обращается самостоятельно к карточке №2 и с ее помощью овладевает необходимым операционным умением.

*Карточка № 2 Часовой – имя существительное, потому что:*

- 1) обозначает предмет (кто?);
- 2) относится к мужскому роду, а также имеет морфологические признаки;
- 3) является обращением.

*Почему смешно? Чем вызван комический эффект?*

*Следует ответ учеников: «Такую же форму имеет имя прилагательное часовой (-ая, -ое), оно обозначает признак (какой?), изменяется по родам: часовой механизм, часовая фабрика, часовое устройство; в предложении выступает как определение». Имя существительное образовалось из имени прилагательного и обозначает человека, стоящего на часах (т.е. на посту). Вопрос «Давно ли?» можно понять двояко: как уточняющий время (первый час) и как относящийся к времени пребывания на посту часового. Спрашивающий имеет в виду первое, а отвечающий – второе. Многозначностью вызван комический эффект.*

Поэтапное решение этой задачи формирует у школьников учение сопоставлять части речи, их морфологические признаки, использовать внутрипредметные связи для доказательства и самоконтроля. В основе этого задания – приемы сравнения, анализа и синтеза, способствующие развитию умения делать умозаключения, выявлять черты сходства и различия в изучаемых явлениях.

#### 14) Терминологический диктант

Он способствует развитию словарного запаса учащихся и усвоению литературных норм произношения слов. Так на уроке на тему: «Лексическое значение слова» могут быть предложены следующие задания:

1. Шторы из пластинок, навешиваемые на окна (жалюзи).
2. Начитанность, глубокие познания человека в какой-либо области науки (эрудиция).



3. Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книжкой (форзац).

Таким образом, целенаправленное обучение связной речи в устной и письменной форме проводится в виде различных упражнений. Большое значение имеют синтаксические упражнения, аналитическая работа с различными текстами, их составление и обсуждение, выработка композиционных умений.

#### Литература

1. Русский язык: Учебник для 6 класса общеобразовательной школы // Сабитова З.К., Бейсенбаев А.Р. – Алматы: «Мектеп», 2018. – 288 с.
2. Русский язык: Учебник для 7 класса общеобразовательной школы // З.К. Сабитова. – Издательство «Мектеп», 2018.
3. Бахтин М.М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в средней школе: Стилистическое значение бессоюзного сложного предложения // Русская словесность, 1994. – №2. – С. 47-56.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Журналистика» / И.Б. Голуб. – 6-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 448 с.
5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/tipovaia-uchiebnaia-programma-po-uchiebnomu-pried.html>

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Р.Д. Елибаева, У.А. Бейбитова*

*Институт Мардана Сапарбаева, г. Шымкент, Казахстан  
raushan\_1959kz@mail.ru*

Мақала орыс тілін оқытудағы ойын технологияларының ролін зерттеу мәселесіне арналған. Коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастырудағы ойынның дидактикалық функцияларына басты назар аударылады. Ойын технологияларын қолдану шарттары, сондай-ақ орыс тілінде ойын түрінде сабақты дайындаудың негізгі ережелері қарастырылған.

Мақалада ойын әдісінің ақыл-ой дамуына ықпал ететіндігі, онсыз белсенді оқыту үдерісін жасау мүмкін еместігі айтылған. Мұны кез-келген студент, тіпті тілді жетік білмейтін студенттер де қолдана алады.

Мақалада ойынды қолдану оқу процесі мен оның нәтижелеріне оң әсер етеді деген тұжырым жасалады. Ойындағы мәселелерді шешу құзыреттілігі тілді үйренуге деген ынтаны күшейтеді.

Ойын технологиясының тиімділігіне талдау жасалды, бұл, біріншіден, ойынның жүйелі қолдануына, екіншіден, әдеттегі дидактикалық жаттығулармен сәйестендіре қолданылған ойын бағдарламасының мақсаттылығына байланысты болады.

The article is devoted to the study of the role of gaming technologies in teaching the Russian language. The main attention is paid to the didactic functions of the game in the formation of communicative competence. The conditions for the use of gaming technologies are considered, as well as the basic rules for preparing lessons in a game form in the Russian language.

The article states that the game creates mental stress, without which an active learning process is impossible. It is feasible for almost every student, even one who does not have sufficiently strong knowledge of the language.

The article concludes that the use of the game has a positive effect on the educational process and its results. Competence in solving game problems increases the motivation to learn the language.

The analysis of the effectiveness of gaming technologies is given, which depend, firstly, on their systematic use, and secondly, on the purposefulness of the games program in combination with ordinary didactic exercises.

Наиболее эффективным в формировании мотивов образовательной деятельности студентов является обучение, не ограничивающееся сообщением знаний и многократным повторением предложенного педагогом материала, а направленное на развитие у обучающихся познавательных процессов и творческой активности. В современном вузе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным. Значимую роль в этом играют интерактивные технологии, призванные стимулировать студентов к активным собственным действиям, нацеленным на качественное усвоение учебного материала.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

К одной из активных форм обучения, недостаточно оснащенным в методике преподавания русского языка, относятся игровые технологии, которые являются одной из уникальных форм и позволяют сделать занятия интересными и увлекательными по изучению русского языка. Увлекательный мир игры делает эмоционально интересной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игры активизирует все процессы и функции.

Высшая школа, пережившая ряд реформ, ряд организационных, управленческих изменений уделяет большое внимание не только моделированию учебного процесса введению учебных планов новых поколений, обеспечивающих наилучшую подготовку будущих компетентных работников, но и пытается сохранить тенденцию реализации воспитательного воздействия на учащихся. Выстраиваются те качества будущего специалиста, которыми должна обладать личность, стремящаяся к социальной гибкости, гарантирующей ее востребованность в современном мире. «Современная система образования требует усовершенствования методов обучения, так как меняются тенденции в образовании, которое становится открытым, инновационным, интерактивным, происходит огромный рывок в развитии технических средств» [3, с.120].

Надо отметить, что учебный процесс, основанный на внедрении инноваций, а также воспитательные ориентиры, актуальные в практическом применении, являются основными составляющими профессионализма специалиста, приобретающего сегодня огромное значение. Одну из доминирующих позиций в условиях реформации высшего образования на современном этапе отводится изучению русского языка, владение которым является залогом успеха компетентного, мобильного, конкурентоспособного специалиста.

Современная школа нуждается в методах обучения, которые бы помогли не только качественно обучить, но, в первую очередь, развить потенциал личности. Наше время характеризуется поиском новых форм, методов и приемов обучения. «Современное обучение направлено на то, чтобы готовить учащихся не только приспособляться, но и активно осваивать ситуации социальных перемен» [4, с. 23].

На занятиях русского языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в занятии каждого обучаемого, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать русский язык.

Эти задачи можно решить с помощью игровых методов обучения. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих.

Игра создает умственное напряжение, без которого невозможен активный процесс обучения. Она сильна практически каждому студенту, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний в языке. Компетентность в решении игровых задач усиливает мотивацию к изучению языка. Чувство равенства, атмосфера увлеченности, ощущение сильности заданий – все это дает возможность студенту преодолеть стеснительность, мешающую употреблять в речи слова русского языка. Постепенно снижается тревожность и скованность, появляется позитивный образ самого себя.

Овладение лексическим материалом требует от учащихся многократно его повторения, что утомляет своим однообразием, а затрачиваемые усилия не приносят быстрого удовлетворения. Применение игрового метода обучения способствует выполнению важных задач по обучению изучаемой лексики:

1. Создание психологической готовности студентов к речевому общению.
2. Обеспечение естественной необходимости многократно повторения ими лексического материала.
3. Тренировку учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к спонтанной речи.

Обучение лексическим навыкам осуществляется в соответствии с тремя этапами:

- Введение нового слова и его первичное воспроизведение.
- Ситуативная тренировка и создание лексических речевых связей в однотипных речевых ситуациях.
- Создание динамичных лексических речевых связей, то есть обучение комбинированию знакомых лексических элементов в различных речевых ситуациях.

Одним из основных условий успешности формирования лексического навыка является выполнение упражнений с ограниченным количеством трудностей. Данные упражнения могут принимать форму игровых упражнений или ситуаций которые сделают процесс изучения лексики интересным занятием. Кроме того, игра дает «...возможность использовать новый материал в ситуациях от приближенных к естественным – в любой игре присутствует

элемент неожиданности» [1, с. 15]. Игра представляет собой ситуативно-вариативные упражнения, в которой создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью и целенаправленностью воздействия.

В основе приобретения профессиональных знаний, умений и навыков у студентов неязыковой специализации особое место занимают такие формы проведения занятий, которые обеспечивают активное участие в них, повышают авторитет их знаний и индивидуальную ответственность студентов за результат их учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию игровых форм обучения. Игра только внешне кажется легкой и беззаботной. На самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки и самостоятельности. «Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности [2, с. 35].

Исходя из этого, можно сказать, что технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить студентов создавать мотивы своего учения, своего поведения и в игре, и в жизни, т.е. формировать цели и программы самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

Результативность игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. В основу игровых форм обучения входят задачи:

Образовательные:

– способствовать прочному усвоению учебного материала;

– способствовать расширению кругозора через использование дополнительных источников.

Развивающие:

– развивать творческое мышление;

– способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на занятии.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к будущей профессиональной деятельности;

– способствовать воспитанию саморазвивающейся и само реализующейся личности.

Занятие, проводимое в игровой форме, требует определенных правил.

Рассмотрим основные правила подготовки занятия в игровой форме.

1. Предварительная подготовка. Необходимо заранее подготовить круг вопросов и обсудить форму проведения (форма занятия может быть разнообразной, это «Что? Где? Когда?», соревнования по группам и т.д.

2. Обязательно продумать раздаточные материалы, схемы, плакаты, интерактивную доску.

3. Непремененно на занятии должна быть дана информация об оценивании, где студенты могут быть ознакомлены с критериями их оценок на занятии.

При проведении различных игр на занятии, главное – уважение личности не убить интерес к работе, а, наоборот, стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах. Дидактические игры должны быть просты. Доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания учиться, узнавать новое. В игровой форме преподаватель-предметник может наполнить занятие своим содержанием, используя упражнения для развития умственных способностей обучающихся, их самопроверки и творческого интеллектуального развития.

Разработка занятия с игровыми элементами.

Тема: О – Е (Ё) в корнях после шипящих (для студентов первого курса).

Цель занятия:

– определить уровень знаний студентов, полученных ими в еще в школе, с использованием игровых технологий;

– ознакомить обучающихся с правилами проведения игры.

Тип занятия: занятие – соревнование.

Наглядность и оборудование: карточки-задания, карточки-упражнения, ребусы, кроссворды, схемы, плакаты, интерактивная доска.

Ход занятия:

Организационный момент:

1. Приветствие учащихся и преподавателя, психологический настрой.

2. Объяснение новой темы, целей и задач занятия.

Подготовительный этап:

На данном этапе проводятся игры.

Изучение новой темы:

Ё (под ударением), например (шёлк – щёлка, зачёт – вычет, щёголь – щеголять, шёпот – шептать).

О (без ударения) в заимствованных словах (жокей, жонглер, шовинизм, шоколад, шоссе, шофёр, Шотландия).

Исключения: крыжовник, изжога, шорох, зазор, трущоба, трещотка, шов, шомпол.

*Игра №1 «По местам».*

Участники данной игры делят страницу вертикальной чертой пополам и сверху слева надписывают Ё после шипящих, а справа – О после шипящих. Ведущий студент зачитывает по два слова с О или Ё после шипящих и предлагает вписать их «по местам», т.е. в соответствующую колонку. За каждую правильно вписанную пару засчитываются два очка. Если одно слово написано неправильно, но игрок смог объяснить его правописание, ему засчитывается одно очко.

Пары слов: трещотка – защёлка, лягушонок – кошёлка, чёрный – чопорный, вооружённый – медвежонок, дирижёр – ежовый, галчонок – печёнка, шёпот – шорох, шов – шёл, польщённый – холщовый, грошовый – дешёвый, крючок – отчёт, пчёлы – Печора, рубашонка – тушёнка, волчок – ночёвка, ножовка – разжёванный, жёлудь – жонглёр, рубашонка – тушёнка волчок – ночёвка и др.

Рефлексы занятия: сделать небольшой анализ поделить на мнение. Вывести плюсы и минусы занятия высказать пожелания на будущее. Далее не-

обходимо публично выступить, защитить свою речь одному представителю команды.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. Таким образом, грамотно выбранная и подходящая для изучения конкретной темы игра на занятиях русского языка вызывает у студентов интерес, влекущий за собой эффективное усвоение учебного материала. проходящее с активизацией мыслительных процессов: нахождением и обоснованием собственных ответов. В итоге студенты выходят на осознание и обретение новых смыслов и ценностей, т.е. повышают таким образом свою компетентность.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению русского языка. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции учащихся. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

#### Литература

1. Иманбаева Г.М. Игровая технология – как основа приобретения профессиональных знаний, умений и навыков учащихся // Практическая помощь учителю. – А., 2009.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. – М.: Академия, 2014.
3. Обсков А.В. К проблеме организации интерактивного обучения в вузе // Вестник Томского педагогического университета. – №11. – 2012.
4. Реутова Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза: методические рекомендации. – Новосибирск: НГАУ, 2012.

## АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ РКИ

*Ф.М. Ержанова, М.Е. Тулеубаева*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,*

*г. Алматы, Казахстан*

*f.yerzhanova@mail.ru*

Мақалада аудиовизуалды материалдың құрал ретінде ерекшеліктері орыс тілін шет тілі ретінде оқыту әдістемесі қарастырылады; көркем фильмдердің лингво әдістемелік мүмкіндіктерін зерттеу, орыс тілін шет тілі ретінде оқыту тәжірибесінде шынайы көркем фильмді қолдау тәсілдері мен әдістерін жүйелеу

The article examines the features of authentic material as an audiovisual means of teaching in the aspect of teaching methods of Russian as a foreign language; research of linguo-

methodological possibilities of video films, systematization of approaches and methods of using an authentic feature film in the practice of teaching Russian as a foreign language.

Развитие навыков говорения является одной из важнейших задач в практике обучения РКИ, поэтому приоритетной целью в обучении русскому языку как иностранному с использованием аудиовизуальных средств является развитие навыков устной и письменной речи, другими словами – формирование коммуникативной компетенции. Не менее важной задачей является «приобщение» студентов к культурным ценностям другого народа. С одной стороны, аутентичные материалы позволяют погружать обучающихся в языковую среду, с другой, дают наглядное представление о жизни, традициях и реалиях той страны, в которой студенты получают образование.

Использование аудиовизуальных средств в процессе преподавания русского языка как иностранного повышает качество обучения благодаря тому, что зрительные образы окружающей действительности, представленные в видеофильме, способствуют расширению объема усваиваемого учебного материала, а также снижению утомляемости. Кроме того, при использовании видеофильмов на занятиях по РКИ «развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что учащемуся будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение, придает веры в свои силы, вызывает желание совершенствовать знания» [1, с.145].

С точки зрения методики, главной особенностью аудиовизуальных средств можно отметить выраженную направленность активизации учебной, а вместе с тем и научно-исследовательской деятельности студентов. Во-первых, активность создается за счет включения в процесс обучения разнообразных поисковых заданий. Во-вторых, активизация обучения теснейшим образом связана с формированием устойчивого познавательного интереса. В-третьих, рациональное применение аудиовизуальных средств позволяет:

- 1) полнее реализовать лингводидактический принцип наглядности;
- 2) создать лучшие условия для программирования и контроля;
- 3) максимально использовать коммуникационные и аналитические способности обучающихся;
- 4) выполнять активные виды заданий со всеми студентами одновременно.

Каждое из аудиовизуальных средств обучения, используемых на занятии (аудиозапись, электронная презентация, телевизионная передача, учебный видеофильм, художественный фильм), имеет свои достоинства и недостатки. Для правильного использования данных средств необходима взаимосвязь с другими средствами обучения и логический переход от одного средства обучения к другому.

Аудиофайлы можно целенаправленно использовать в помощь отстающим или пропустившим занятия студентам, учебные телепередачи могут включать задания для организации СРС, СРСП и лабораторных занятий. Учебный фильм имеет возможность передавать значительно большее количество информации, чем это может быть достигнуто при словесном изложении, видеозапись позво-

ляет мгновенно воспроизвести записанное изображение и повторять его необходимое число раз.

Применение в учебном процессе данных аудиовизуальных технологий требует от преподавателя дополнительного времени и специальных знаний, а частый выбор методов, приемов и средств обучения в пользу аудиовизуальных средств в ущерб проработке основных идей изучаемой темы, может привести к нежелательным результатам.

В наши дни, одним из самых популярных видов аудиовизуальных средств, используемых при обучении иностранным языкам, является видеофильм.

По мнению зарубежных методистов, видеофильмы «имеют большой, по сравнению с печатными и звучащими текстами, лингвометодический потенциал, наглядно демонстрирующие протекание процесса инокультурной и межкультурной коммуникации» [2]. Ими отмечено, что при работе с фильмом на занятиях по РКИ важную роль играет ситуативность, так как именно наличие в фильме сцен, содержащих большое количество типичных для носителей русского языка актов коммуникации и разговорной лексики, способствует развитию у иностранных студентов грамотного коммуникативного поведения в различных ситуациях общения. В то же время, наличие в фильмах страноведческого материала, бесспорно, является важнейшим достоинством фильма как аудиовизуального средства обучения.

Как правило, на начальном этапе при выборе фильма акцент делается на адаптированный, упрощенный текст. Преподаватель в данном случае является «своеобразным проводником» между автором оригинального текста и иностранной аудиторией, поэтому в процессе адаптации текста-оригинала выбирается та информация, которая актуальна для конкретной аудитории с сохранением его основной идеи. Коммуникативная целесообразность и успешность, таким образом, у адаптированного текста выше по сравнению с текстом оригинала.

Для развития навыков устно-речевого общения и овладения межкультурной компетенцией иностранным студентам продвинутого этапа можно предложить современные короткометражные фильмы, как «Offline» (2011), «Питер FM» (2006), «Выкрутасы» (2010) и др. Несомненно, при выборе художественного фильма важно учесть интересы студентов, уровень владения языком, желание понять и адаптироваться к новой культурной среде.

Отечественные и зарубежные методисты на занятиях РКИ предлагают использовать фильмы, вошедшие в «золотой фонд» отечественной кинематографии, например, «Меня зовут Кожа» (1963), «Девушка-джигит» (1955), «Кыз-Жибек» (1975); шедевры советского кинематографа: «Джентльмены удачи» (1971), «Служебный роман» (1978), «Бриллиантовая рука» (1969), «Калина красная» (1974); фильмы-экранизации литературных произведений: «Метель» (1964), «Барышня-крестьянка» (1995), «Двенадцать стульев» (1971), «Пиковая дама» (1982) и др.

Художественный фильм как учебный ресурс привлекает иностранных студентов, прежде всего, как возможность непосредственного общения с представителями другой культуры, возможность осмыслить «как в иной социокультурной среде отражаются проблемы, постоянно стоящие в центре внимания че-



ловека» (семейные отношения, общественные проблемы, классовые противоречия и т.д.).

Каждому этапу работы с фильмом соответствуют определенные задания. Подготовительный этап включает короткую справку о фильме: времени его создания, жанре, режиссёре, актёрском составе. Задания этого этапа направлены на снятие лексических, грамматических и фонетических трудностей. Например, перед просмотром отдельного эпизода предлагаются следующие задания: *прочитайте слова и выражения, найдите значение незнакомых слов в словаре, подберите к данным словам синонимы, обратите внимание на глаголы и т.д.* На данном этапе важно разъяснить и проанализировать вместе со студентами *безэквивалентную лексику, мифологизированные языковые единицы, паремии, ключевые концепты культуры.*

Следующий этап – просмотр, предполагает понимание содержания просмотренного фрагмента, умение воспроизвести видеотрек с помощью известных грамматических форм и конструкций. В процессе этой работы студенты могут использовать имеющиеся у них языковые знания и приобретать новые.

Главной задачей последемонстрационного этапа является проверка понимания основного содержания фильма, его идеи, а также развитие навыков говорения. Задания этого этапа предполагают вопросы и задания, контролирующие понимание текста, обсуждаются морально-этические проблемы, затронутые в тексте, применяются различные виды анализа (лингвистический, грамматический, стилистический, литературоведческий).

Таким образом, можно отметить, что эффективность использования аудиовизуальных средств при обучении русскому языку как иностранному зависит не только от точного определения их места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видеозанятий, как согласованы учебные возможности видеопленки с содержанием, целями и задачами обучения. Тщательный отбор аудио- и видеоматериала для использования на уроках РКИ – важнейшая задача любого современного преподавателя. С каждым днем неуклонно растет количество сетевых ресурсов, и преподаватель всегда должен быть в курсе всех появившихся новинок. При этом недостаточно просто использовать видеоматериалы на уроках, они должны быть частью разработанной системы упражнений и соответствовать лексико-грамматическому содержанию урока.

#### Литература

1. Весова Т.Н., Чистякова Е.В. Методические основы использования художественных фильмов в процессе преподавания русского языка как иностранного // Известия ВГТУ. – 2 (105). Том 12/2013. – с. 145-148.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2012.
3. Макова М.Н., Ускова О.А. В мире людей! Вып.2: Аудирование. Говорение: учебное пособие по подготовке к экзамену по русскому языку для граждан зарубежных стран (ТРКИ-2-ТРКИ-3). – СПб.: Златоуст, 2016.-248 с.
4. Бегенева Е.И. Русская газета к утреннему кофе. Интерактивный курс русского языка. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 248 с.

5. Гончар И.А. Послушайте! Выпуски 1-3. – СПб.: Златоуст, 2013. – 111 с.  
6. Барышникова Е.Н., Денисова А.А. Чебурашка и его друзья: пособие по развитию речи с использованием мультфильмов. – М.: Изд-во РУДН, 2006. – 71 с.

## ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Г.Б. Есенаманова*

*Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга  
имени Ш. Есенова, г. Актау, Казахстан  
Esenamanova1309@mail.ru*

Бұл мақалада зерттеу тақырыбы – орыс тілін оқытудың дәстүрлі және заманауи әдістері. Автор әрекетті өзара ықпал ету процесі ретінде қарастырады, оның күші оқытуда әртүрлі дәстүрлі, заманауи әдістер мен тәсілдерді қолдана білуге де, мұғалім тұлғасының рухани байлығына да байланысты.

The subject of study in this article are the traditional and modern methods of Russian teaching. The author consider activity as a process of interaction/mutual influence, the manifestation of which depends on the skills of using various the traditional and modern methods and techniques in teaching, and on the spiritual richness of a teacher's individuality.

В настоящее время русский язык в системе образования Республики Казахстан, как и во всем мире занимает особое место.

Знание русского языка является определяющим элементом конкурентоспособности молодого специалиста на рынке труда, открывает новые возможности для каждого человека. Русский язык способствует развитию мыслительных процессов, развитию коммуникативных способностей, а также устранению психологических барьеров. Успех обучения во многом зависит от методики преподавания, использования эффективных методов и приемов обучения, обеспечивающих успешное овладение русским языком.

Отличительной особенностью современного обучения русскому языку являются задания творческого и коммуникативного характера, стимулирующие активную мыслительную деятельность.

На сегодняшний день существует множество традиционных и современных методов обучения русскому языку. Личностно-ориентированный подход является определяющим направлением исследования методов обучения русскому языку в данной работе.

Целью данного исследования является выявление традиционных и современных методов, способствующих развитию и совершенствованию коммуникативной компетенции.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) дать теоретический анализ традиционных и современных методов обучения русскому языку;
- 2) определить эффективность традиционных и современных методов обучения русскому языку;

3) дать сопоставительный анализ эффективности традиционных и современных методов обучения.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости использования современных эффективных методов и технологий в рамках лично-ориентированного подхода.

Современные подходы к модернизации образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Поиск ответов не только на вопросы «*чему учить?*», «*зачем учить?*», «*как учить?*», но и на вопрос «*как учить результативно?*» привели ученых и практиков к попытке «*технологизировать*» учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в педагогике появилось направление *педагогические технологии*.

*Педагогическая технология* – продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности.

К современным педагогическим технологиям относятся:

1. Предметно-ориентированные технологии.
2. Технологии лично-ориентированного обучения.
3. Технология эвристического обучения.
4. Диалоговые технологии.
5. Игровые технологии.
6. Информационно-коммуникационные технологии.
7. Здоровьесберегающие технологии.

Остановлюсь на технологиях, элементы которых применяю в своей практике.

## **1. Предметно-ориентированные технологии.**

К ним относятся:

### **а) технология дифференцированного обучения**

*Цели дифференциации обучения – это индивидуализация обучения, основанная на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучаемого.*

С социальной точки зрения-целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального, профессионального потенциала общества. С дидактической точки зрения – решение назревших проблем в обучении путем создания новой методической системы дифференцированного обучения учащихся, основанной на принципиально новой мотивационной почве.

*Индивидуализация – учет в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся во всех формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой форме учитываются.*

*Дифференциация – учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда учащиеся группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения: т.е. дифференциация – это одна из форм индивидуализации, при которой образуются стабильные классы и группы учащихся на основе каких-либо присущих им общих признаков.*

Дифференциация возникла на основе индивидуализации как принципа обучения.

Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению. При дифференциации учащихся учителю необходимо опираться на следующее: общий уровень обученности, развития ученика, отдельные особенности психического развития, индивидуальные особенности ученика, неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам, интерес ученика к тому или иному предмету.

Оценив каждого учащегося по данной схеме, можно отнести его к той или иной группе. Однако необходимо учитывать то, что ученик может передвигаться из одной группы в другую, поэтому рекомендуется проводить диагностику примерно раз в полугодие. Карточки могут быть использованы для организации деятельности учеников на целый урок либо на 15–20 минут в зависимости от целеустановки.

Рассмотрим один из подходов к обучению учащихся на уроках русского языка в рамках технологии дифференцированного обучения, когда предлагается делить содержание обучения русскому языку по трем уровням сложности: А, В и С, где уровень А (воспроизведение и описание) отвечает за знание фактического материала, умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавать объекты изучения.

Уровень сложности А может обеспечить обучение в общеобразовательных классах и в классах естественно-научного, математического, технического и других профилей.

Уровень сложности В (интеллектуальный уровень) оценивает и диагностирует умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретиче-

ский материал. Самым простым вариантом такой учебно-познавательной деятельности является сопоставление, классификация, а наиболее сложным – сравнение двух или более явлений с формулированием конкретных выводов, установление причинно-следственных связей.

На уровне *B* проверяется умение оперировать полученными знаниями на основе простых мыслительных операций. Уровень сложности *B*-рекомендован учащимся, ориентированным на профильное гуманитарное образование.

Уровень *C* (творческий уровень) рассматривается как уровень углубленного изучения материала. Уровень *C* оценивает и диагностирует умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, вывести интеллектуальным путем новое для учащегося знание, не данное в готовом виде. На уровне *C* проверяется умение излагать собственные мысли в форме письменной речи, проверяется умение оперировать полученными знаниями на основе сложных мыслительных операций.

Опыт доказал, что деление учащихся на группы с учетом их индивидуальных, психологических особенностей, и организация работы с этими группами дает хорошие результаты. Свой класс делю на три группы с учетом знаний. Первую группу (уровень *A*) составляют ученики, которые занимаются на оценку «удовлетворительно».

Вторую группу (уровень *B*) составляют ученики, которые занимаются на оценку «хорошо». В третью группу (уровень *C*) входят ученики, которые занимаются на оценку «отлично».

Параллельно работают в течение урока все три группы, выполняют дифференцированные задания, которые оцениваются и комментируются на месте выполнения. В ходе обучения участники групп стремятся перейти от низкого уровня *A* к уровням *B* и *C*, что стимулирует повышение личностного рейтинга, а отсутствие оценки «два», которая связана с «боязнью неуспеха», активизирует познавательную деятельность и не подавляет их мотивацию к учению.

Ребенок в своем развитии индивидуален, и чтобы знания, полученные на уроке, принесли ему пользу, а не остались пустым звуком, учителю необходимо учитывать особенности каждого ученика.

Главная задача школы – научить учиться, а это значит уметь самостоятельно добывать знания в процессе поисковой деятельности, применять полученные знания на практике, решать поставленную задачу творчески, контролировать и оценивать свою деятельность.

Эти умения помогут сформировать такую форму организации учебного процесса, как дифференциация.

Поэтому считаю, что дифференцированный подход к учащимся на уроках русского языка – это необходимое условие дальнейшего успешного обучения.

Дифференцированный подход позволяет в условиях классно-урочной системы реализовывать творческие возможности всех учеников. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например:

- 1) составление текстов диктантов;
- 2) составление карточек–заданий по изучаемому материалу;
- 3) составление обобщающих таблиц для работы на уроке;

- 4) составление лингвистических сказок (миниатюр);
- 5) работа с дополнительной литературой;
- 6) проверка индивидуальных заданий;
- 7) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе.

Дети, испытывающие трудности в обучении, наоборот, получают посильные задания. Таким образом, не испытывая стресса, они достигают базового уровня обученности.

Например, если весь класс пишет диктант, то слабые ученики выполняют задания по карточкам.

#### **б) Технология концентрированного обучения**

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия.

«Погружение» по русскому языку предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по литературе. Для того чтобы вызвать желание читать ту или иную книгу, читаются интересные эпизоды, используются рассказы о жизни писателя или поэта. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе литературных произведений, причем и здесь соблюдается принцип ритмичности. Например, уроки в 5м классе. Учащиеся выполняют такое задание:

Спишите, подчеркните основы, расставьте знаки препинания:

- a. *Перун бог грома и молнии.*
- b. *Ярило бог весеннего солнца покрывает любовь, плетет дорожку.*
- c. *Самое страшное в роще ждебное человеку божество Морана. Она живет в недрах скал. Морана боится гниль ночи зимы смерти.*

Тема этого урока по русскому языку «тире между подлежащим и сказуемым». По орфографии повторяется правописание безударных гласных в корне слова.

#### **2. Технология личностно-ориентированного обучения.**

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование.

На уроках я использую метод проектов-самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки. Этапы работы над учебным проектом:

1. Предварительный выбор учеником темы.
2. Составление плана.
3. Изучение литературы по данной теме и сбор материала.
4. Создание собственного текста.
5. Защита.

6. Ответы на вопросы по теме «Особенности читательских интересов учащихся».

### 3. Технология эвристического обучения

Главной особенностью общения является его эвристичность, т.е. незапланированность, нестандартность, непредсказуемость, творческое начало, вероятный характер. Это касается всех компонентов общения: выбора речевых задач, предмета, содержания, формы общения и его участников. Поэтому все, что делается на «диалогическом» уроке должно развивать способность общающихся к эвристичности, незаученности высказываний, к умению осуществлять стратегию и тактику своего речевого поведения.

### 4. Диалоговые технологии

Социальный заказ общества в области обучения русского языка выдвигает задачу развития духовной сферы учащихся, повышения гуманистического содержания обучения, более полную реализацию воспитательно-образовательно-развивающего потенциала учебного предмета применительно к индивидуальности каждого ученика.

Поэтому основной целью обучения русскому языку в средней школе является развитие личности школьника, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в обладаемой им русской речевой деятельности.

На начальном этапе обучения основная его практическая цель состоит в формировании у обучаемых коммуникативного ядра-основополагающих навыков и умений обучения русскому языку.

Важнейшими задачами, способствующими реализации воспитательно-развивающего и образовательного аспектов цели для начального этапа обучения русскому языку, являются следующие:

- воспитание у учащегося устойчивого интереса к изучению русского языка;
- развития их восприятия, внимания языковой памяти, воображения, индуктивного и логического мышления;
- развития их речевой культуры, культуры общения;
- воспитание у учащихся доброжелательного отношения к стране изучаемого языка и ее народу, желание и умение войти в мир иной культуры;
- формирование навыков и умений самостоятельного решения простейших;
- коммуникативно-познавательных задач в устной речи и чтении;
- расширение с помощью русского языка представлений учащихся об окружающем их мире и о языке как средстве познания и общения.

В 5–6 классах важно развивать у учащихся умение выражать личное отношение к воспринимаемой информации и развитие языковой догадки.

При обучении говорению есть некоторые моменты, которые требуют специального обучения.

Так, для умения общаться особую роль играют:

- а) способность вступать в общение, свертывать ее и возобновлять;
- б) способность проводить свою стратегическую линию в общении, осуществлять ее в тактике поведения, вопреки стратегиям других общающихся.

Для этого недостаточно уметь спрашивать и отвечать, а необходимо обладать достаточным запасом функционально разнообразных реплик;

в) учета каждый раз новых (иногда сразу нескольких) речевых партнеров, смен ролей партнеров, или обращенность общения;

г) способность прогнозирования поведения речевых партнеров, их высказываний, исходов той или иной ситуации.

Как правило, для реализации стратегической цели необходимо достижение некоторых промежуточных, тактических целей. Одним из средств начального обучения тактике общения являются так называемые функциональные опоры. Они представляют собой названия речевых задач, расположенных в необходимой (предположительно, конечно) для высказывания последовательности. Это делается для каждого из речевых партнеров.

а) Оба партнера получают одну задачу: «обсудите план осмотра города».

*Сообщение – вопрос – предложение – отказ – обоснование – новое предложение – согласие – сомнение – уверенность*

б) Задачи партнеров дифференцированы I, II

*Сообщение – вопрос – аргументация – контрдовод – ссылка – опровержение*

в) Детерминирована тактика лишь одного партнера, другой находит ее самостоятельно.

г) Тактика задана не жестоко, как в примерах выше, а намечены лишь отдельные вехи.

д) Говорящие сами выбирают себе стратегию.

е) Второй партнер не знаком с тактикой первого (и наоборот).

Приведенные выше каркасы диалогического общения называются *функциональными моделями диалога*.

Содержащиеся в них опоры в виде речевых задач подготавливают говорящего только в тактическом плане, что имеет место и в реальном процессе общения, поэтому не противоречат неподготовленности как характеристике этапа развития речевого умения.

Функциональные опоры дают прекрасную возможность вызывать определенный материал в речи обучающихся.

Функциональные модели диалога могут быть даны на карточках (общих и индивидуальных), в полном виде или усеченном, с клише и без них.

Названия задач следует давать на русском языке, постепенно знакомя с ними учащихся.

Когда функциональные опоры применяются впервые, провожу следующую работу:

а) читаем диалог;

б) выясняем путем вопросов, какую функцию выполняет каждая реплика;

в) составляем по функциям модель диалога;

г) воспроизводим по модели диалог;

д) изменяю ситуацию и показываю, как изменится тактика говорящих;

е) попытаться высказаться по измененной модели.



Такой комплекс упражнений привожу несколько раз, чтобы ученики поняли суть того, чему необходимо научиться.

В 3–5 классах использую новый прием работы – *драматизацию*.

*Драматизация* включает несколько этапов. Начальный этап, или актуализация, состоит в том, что учащиеся разыгрывают по ролям изучаемый текст. На следующем этапе можно предложить учащимся для разыгрывания ситуации, близкие к содержанию текста. В данном случае я рассматриваю ситуацию как «совокупность условий, речевых и неречевых, необходимых и достаточных для того, чтобы осуществить речевое действие».

На последнем этапе (импровизации) учащиеся полностью отклоняются от содержания текста, опираясь тем не менее на его активную лексику.

*Импровизация* представляет собой более высокую степень творческой самостоятельности: учащийся сам становится автором импровизационной сценки. В учебнике изложено много ситуаций. Учащимся предлагается «доиграть» их до конца. Учащиеся очень любят инсценировать сказки, которых очень много по разным темам. Полученные роли-маски способствуют внутреннему раскрепощению детей: то, что ученик часто стесняется или боится высказать, сделать от своего имени, он спокойно высказывает и делает от имени лица, которое изображает. Роли-маски способствуют так же преодолению барьера страха перед ошибкой: ведь ошибки теперь принадлежат персонажам.

Развитию навыков диалогической речи способствуют различные игры, например игра «хвостун».

Обобщающие уроки по теме я стараюсь снимать на видео.

Участие в видеосъёмке является хорошим стимулом для ребят. Видеофильм позволяет им увидеть себя со стороны, проанализировать ошибки, отметить успехи. Логическим завершением каждого этапа обучения является контроль. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет то, чему научили и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. Учитывалось исполнение вопросов разных типов.

Учащиеся овладевают культурой общения (умеют вежливо обращаться к товарищам, извинившись вступить в разговор, адекватно реагировать на реплику собеседника и т.д.).

Учащиеся умеют:

- работать в коллективе, взаимодействуя друг с другом;
- употреблять этикетные формы общения;
- планировать свое высказывание;
- использовать опоры в виде плана и серии картин;
- выражать личное отношение к увиденному и услышанному;
- выражать одну и ту же мысль разными языковыми средствами;

## **5. Игровые технологии**

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игры в том, что она учитывает психологическую природу учащихся и отвечает его интересам.

Применение на уроках русского языка игровых технологий повышает у учащихся интерес к изучаемому предмету, то есть помогает положительно мотивировать ученика на изучение русского языка.

Привлечение игры как приема обучения есть действительный инструмент управления учебной деятельностью, активизирующей мыслительную деятельность, позволяющей сделать учебный процесс интересным.

Игровые формы работы ведут к повышению творческого потенциала учащихся, к их раскрытию как индивидуальностей и личностей на уроках.

*Игра* – это проявление желания действовать. Она открывает новые возможности в сфере интеллекта, познавательной деятельности, творчества, активности.

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» – писал В.А. Сухомлинский.

Начало любой игры – это эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение учащегося.

Установку на игру создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов.

Следующим структурным элементом игры являются игровые задачи, которые соединяются с учебными задачами.

Для соединения дидактических (учебных) и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия. Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат может быть наглядным (выиграл, отдал, выполнил), менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался вопросом).

Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми в школе, различают сюжетно-ролевые и дидактические игры. Отличительной особенностью ролевых игр является то, что ученики вместе с учителем становятся исполнителями определенных ролей. Ролевые игры развивают фантазию, воображение и речь, имеют большое значение в нравственном воспитании. Дидактические игры специально создаются в учебно-воспитательных целях, являются познавательными и развивающими.

В своей практике широко использую словесные игры: уроки-путешествия, например, на уроке литературы при изучении творчества М.Ю. Лермонтова «Путешествие по лермонтовским Тарханам», уроки-викторины по творчеству писателей и поэтов, лингвистические кроссворды, к составлению которых привлекаю самих учеников.

### **7. Информационно-коммуникационные технологии.**

Современное время требует от системы образования Казахстана мобильности и соответствия потребностям развития экономической и других сфер жизни. Национальная система образования не может развиваться без интеграции в мировое образовательное пространство.

Лидер Нации в своем послании к народу Казахстана утверждает: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. В современном мире простой поголовной грамотности уже явно недостаточно. Наши граждане должны быть готовы к тому, чтобы постоянно овладевать навыками работы на самом передовом оборудовании и самом современном производстве. Необходимо также уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего по-

коления. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни».

Современность предъявляет все более высокие требования к обучению практического владения русским языком в повседневном общении и в профессиональной сфере.

Разрабатываются пути повышения результативности общего образования, вкладываются большие средства в разработку и внедрение новых информационных технологий. Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения.

Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения.

- Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях.

- Помогают осознать языковые явления, сформировать лингвистические способности.

- Создать коммуникативные ситуации.

- Автоматизировать языковые и речевые действия.

- Обеспечивают возможность учета ведущей репрезентативной системы, реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы ученика.

- Компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный потенциал.

*Цель:*

- Повышение результативности в обучении русскому.

- Мотивация учащихся к изучению русского языка.

*Задачи:*

- Развивать различные виды коммуникативных умений.

- Сформировать лингвистические способности.

- Создавать коммуникативные ситуации.

- Реализовать индивидуальный подход и интенсификацию самостоятельной работы ученика.

- Развивать творческие способности у учащихся.

*Развивать различные виды коммуникативных умений:*

При реальном общении различные коммуникативные умения обычно неразделимы. Для ведения разговора требуются сформированные умения аудирования и говорения.

При заполнении бланков необходимо писать и читать. Это так называемые «интегративные, или комплексные умения». На уроке развиваются различные коммуникативные умения.

*ИКТ* осуществляют возможность проводить экстенсивное аудирование, где важно понять определенную информацию. Это можно делать как со всей группой так и индивидуально. И существует возможность быстро проверить себя и узнать результат своей работы. А затем плавно перейти к говорению, так как услышанное часто порождает желание рассказать о себе или просто продолжить разговор по заданной теме.

Задания такого рода можно составить самим, используя возможности интерактивного комплекса “Mimio” “Smart”. Все на доске перемещается – слова, картинки.

Учащиеся не только визуально воспринимают информацию, но и практически, перемещая слова.

Ребята с удовольствием выполняют такие задания. И главное создается ситуация успеха, так как все справляются с заданием.

### **8. Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных коррекционных и профилактических мер, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и доктора, т. е. технология, использование которой идет на пользу учащимся.

Цель: обеспечение условий физического, психического, социального и духовного комфорта.

Здоровьесберегающая технология объединяет в себе все направления и меры по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Это совокупность психологических, педагогических и медицинских воздействий, направленных на защиту здоровья учеников.

Здоровьесберегающая технология делится на три основных блока:

- диагностический;
- оздоровительно-коррекционный;
- контролирующий.

Школьное образование в наши дни предъявляет большие требования к здоровью учащихся, поэтому и актуальны в учебно-воспитательном процессе.

Что необходимо учесть учителю, для правильного с точки зрения ЗСТ урока:

- гигиенические условия в классе;
- не более 7 видов деятельности за урок;
- переключение на другую деятельность через 3–5 минут;
- не более 3-х видов преподавания (словесный, наглядный, тест);
- активные методы обучения (групповая, парная работа);
- использование видеоматериала;
- физминутки;
- благоприятная атмосфера;
- умеренный темп урока.

При соответствующей настройке учебная деятельность школьников будет протекать в психологически более комфортных условиях, что приведет к высокой продуктивности и меньшим энерго- и трудозатрат.

Элементы, которые могут оказать отрицательное воздействие на учеников:

- более 5-ти уроков ежедневно;
- большой объем и сложность учебного материала;
- ежедневное повторение одного и того же;
- стрессовые ситуации контроля;
- боязнь ошибки, оценки.

Внимательный учитель заметит внешние признаки усталости ученика:

- частая смена позы;
- потягивание;
- встряхивание руками;
- зевота;
- закрывание глаз;
- остановившийся взгляд;
- разговор с соседом;
- увеличение ошибок;
- невосприятие вопроса;
- задержка с ответом;
- частые поглядывания на часы и т. д.

Для того, чтобы избежать утомляемости учеников, нужно применять физминутки. Они являются обязательными в ЗСТ. Физминутки благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности, препятствуют нарастанию утомления, снимают мышечные нагрузки и повышают эмоциональный уровень. Проектная работа хороша тем, что повышает эмоциональный фон, снижает чувство страха у ребенка. Дети не боятся допустить ошибки и всегда могут рассчитывать на помощь товарищей.

Руки вверх – хорошее настроение

Голова вниз – не очень

Закрывать лицо руками – мне безразлично все, что будет происходить.

Применение игр на уроках русского языка позволяет повысить интерес к обучению, активизировать умственную и речевую деятельность, позволяя ненавязчиво овладеть учебным материалом. Игра способствует релаксации и снятию стресса.

- При изучении алфавита – нарисовать букву в воздухе.
- При изучении темы «Мой питомец» – изобразить животное.
- При изучении темы «Мой день» – показать действие.
- При изучении темы «Спорт» – изобразить вид спорта с последующим угадыванием.

Три золотых правила, применимых к уроку:

- *Дети должны испытывать ощущение комфорта и интерес к уроку.*
- *Каждый урок должен оставлять в душе у ребенка только положительные эмоции.*
- *Ребенок должен постоянно ощущать себя счастливым.*

#### Литература

1. Кобдикова Ж.У. «Педагогическая технология уровневой дифференциации обучения в средней школе». Монография. – Алматы: «Print», 2000.
2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.
3. Нурпеисова Р.И. Учет индивидуальных возможностей учащихся-билингвов в процессе обучения русскому языку // Русский язык в казахстанской школе. № 2, 2014.
4. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное образование в современной школе. – М., 1996.

## КАК РАЗВИВАТЬ СИНТАКСИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ В МАЛЫХ ГРУППАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Г.Ж. Жукокова*

*Назарбаев интеллектуальная школа химико-биологического направления,  
г. Усть-Каменогорск, Казахстан  
zhukokova\_g@ukk.nis.edu.kz*

Білім беру бағдарламасын оқытуда негізгі төрт дағдыға: тыңдалым, айтылым, оқылым, жазылымға сәйкес құрылған. Осы мақсатқа жету үшін, топтық жұмыстардың көмегі орасан зор. Оқушылар өз ойларын еркін жеткізеді. Осылай оқушылардың оқуға деген құштарлықтарын артады.

The educational program focuses on the development of four skills: listening, speaking, reading and writing. The organization of group work solves this issue. Students freely express their comprehension. Thus, conditions for increasing of the motivation to the learning process have being created.

**Критическое мышление** – дисциплинарный подход к осмыслению, оценке, анализу и синтезу информации, полученной в результате наблюдения, размышления, что может послужить основанием к действию ( «Руководство для учителя»)

**Синтаксические умения** – умение отличать виды сложных предложений и уметь определять (в данный момент) части сложноподчиненного предложения (из пособия «Методика русского языка»)

### **ЦЕЛЬ:**

Определить влияние активных форм критического мышления на развитие синтаксических умений учащихся.

### **ГИПОТЕЗА:**

Насколько улучшатся умения определять группы сложноподчиненных предложений, тем лучше учащиеся будут определять следующую группу сложных предложений «Бессоюзные предложения».

### **ЗАДАЧА:**

Изучить и проанализировать литературу, посвященную различным методам и приемам развития критического мышления, особенностям работы в группах, способствующих улучшению синтаксических умений учащихся.

Данное исследование проводилось в 10 классе во второй подгруппе по предмету «Русский язык и литература». Русский язык для учащихся является неродным, изучение предмета вызывает определенные трудности. Но весь курс предмета учащиеся должны знать хорошо. В программный материал 10 класса включен раздел «Синтаксис сложного предложения», отличающийся определенной трудностью для них.

Моя подгруппа 10 класса состоит из 12 учащихся. Ребята дружные, доброжелательные, старательные. Успеваемость класса средняя. Радует их желание познать новое, интересное. По предмету «Русский язык и литература» за курс 9 класса первые темы «Сложносочиненные предложения» усвоены ими очень

успешно, не вызвало затруднения. Но следующая тема «Сложноподчиненные предложения» привели их в замешательство. Дети при проведении формативной проверочной работы показали слабые результаты, неправильно определяют части и виды сложного предложения, путают союзы или союзные слова между частями предложений. Это привело меня в смятение. С такими результатами не могу смириться. Обратилась к куратору класса (Г. С.) с вопросом:

«Есть ли еще обращения от других предметников по поводу понижения успеваемости по предметам?» Но куратор была удивлена результатам. Теперь моя задача – определить причины понижения успеваемости, причины изменения мотивации учащихся.

Для определения причин обратилась к психологам школы. Совместно с ними провели диагностику мотивации учащихся (Приложение 1). Из предложенных шести блоков вопросов ученики выбирают варианты ответов, характерные им. Для объективности результатов предлагается выбрать два варианта ответов. Затем по шкале выявляется характерный уровень мотивации.

### Анализ результатов исследования

№	Ф.И. ученика	Уровни вопросов					
		I	II	III	IV	V	VI
1	А	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
2	Б	III нормальный (средний) уровень			Отсутствует внутренняя и внешняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
3	В	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в учебе
4	Г	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
5	Д	IV сниженный уровень мотивации			Есть внутренняя мотивация обучения	Нет стремления к достижению успеха в учебе	Пытается реализовать учебные мотивы в поведении
6	Ж	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
7	З	III нормальный (средний) уровень			Отсутствует внутренняя и внешняя мотивация обучения	Нет стремления к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
8	И	IV сниженный уровень мотивации			Отсутствует внутренняя и внешняя мотивация обучения	Нет стремления к достижению успеха в учебе	Пытается реализовать учебные мотивы в поведении
9	К	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении

№	Ф.И. ученика	Уровни вопросов					
		I	II	III	IV	V	VI
10	Л	II высокий уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Наличие стремления к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
11	М	I очень высокий уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении
12	Н	III нормальный (средний) уровень			Преобладает внутренняя мотивация обучения	Стремление к достижению успеха в учебе	Реализация мотивов в поведении

В исследовании по выявлению уровня мотивации приняли участие все 12 человек.

Результаты обследования я заносила в таблицу и по расшифровке ответов определила превышающий мотив у учащихся класса. Анализ мотивов, выбранных учеником, позволил мне распределить учащихся на 3 группы. Первая группа включает учеников, воспринимающих учебу с позиции настоящей необходимости. Вторая группа учеников отражает мнение, что побудительная сила настоящего и будущего одинакова. Третья группа учащихся подчиняет свои учебные интересы только целям будущего, воспринимая учебу в школе как «временную» жизнь, имеющую для них ограниченную и вынужденную ценность.

Выделились в классе следующие итоговые уровни мотивации школьников [1]:

9% (у одного ученика) – I уровень (очень высокий уровень мотивации учения)

9% (у одного ученика) – II уровень (высокий уровень мотивации учения)

65% (восемь учеников) – III уровень (нормальный (средний) уровень мотивации учения)

17% (у двоих учеников) – IV уровень (сниженный уровень мотивации учения)

0% – V уровень (низкий уровень мотивации учения) с таким уровнем в классе отсутствуют ученики.

*Первый уровень* – высокий уровень учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают за результат.

*Второй уровень* – хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

*Третий уровень* – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями.

*Четвертый уровень* – низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимают-



ся посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности.

*Пятый уровень* – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем [2]. Такого уровня детей в классе нет.

Как видно из таблицы: преобладание внутренней мотивации наблюдается у 66% учащихся, а есть, но ярко не проявляется внутренняя мотивация – у 9% учащихся, вот отсутствует внутренняя мотивация – у 25% учащихся. И реализовывают учебные мотивы – 84%, лишь пытаются реализовать 16% учащихся. Исследование доказывает, как трудно тем ребятам, которые пытаются реализовать учебные мотивы и на практике они прилагают большие усилия, чаще ждут помощи со стороны. Дальше анализируя данные, удивительно, как ученик может быть отличником в учебе, но по диагностике у него показывает уровень с отсутствием внешней и внутренней мотивации. Или у другого ученика, при показателе преобладания внутренней мотивации, во время занятий он не проявляет должной заинтересованности.

Тем самым, действия, которые необходимо предпринять по результатам данного исследования, я считаю, что для достижения хороших результатов необходимо включать в учебный процесс активные формы работы критического мышления для развития синтаксических умений учеников [3], [4].

Для организации активных форм работы хотелось сначала определить мотивацию совместной учебной деятельности, мотивы сотрудничества [5]. Но следует оговориться, что в зависимости от ситуации, внутреннего состояния ученика могут получиться разные результаты. Поэтому вывод можно делать на основании сопоставления результатов.

Экспериментальные приемы используются при создании определенной ситуации на уроке. Об экспериментальных приемах, разработанными учеными Г.И. Щукиной, А.К. Дусавицким, Л.К. Максимовым и А.К. Марковой, можно узнать из психолого-педагогической литературы. Знание характеристик и процедуры приемов позволит лучше определить уровень мотивации сотрудничества учащихся. На уроках мной были использованы приемы «Лист записи», «Выбор партнера», «Неоконченное предложение». Например, анализ приема «Выбор партнера» позволяет узнать детей. Если выбирают такие ответы «Он мой друг», «Он отличник», «Он много знает», то с уверенностью можно сказать: мотивы сотрудничества у этих учеников отсутствуют. Но если же на первое место ученик выносит такие качества, как «Он хороший помощник», «Он меня понимает», то значит, он желает взаимодействовать, работать в группе.

Повторяя обследование через некоторое время и сопоставляя полученные результаты, можно выявить изменения в мотивационной сфере учеников. Полученные данные были использованы при планировании уроков.

Хочется отметить, что в подростковом возрасте учащиеся осознают степень своей учебной мотивации, проявляют интерес к учебе и стремятся к самостоятельным формам работы.

Обычно предмет предстает перед учеником как последовательность частных явлений. Если представить учебный материал через готовые способы, а

ученику остается все это лишь повторить, то он потеряет интерес. Наоборот, когда изучение предмета идет через раскрытие самим ребенком сущности, лежащей в основе всех явлений, то, опираясь на эту сущность, ученик сам получает результат и учеба приобретает для него творческий характер, и тем самым вызывает у него интерес к изучению предмета. При этом формировать положительное отношение к изучению предмета может как его содержание, так и метод работы с ним. В последнем случае имеет место мотивация процессом учения.

Комплектование малых групп имеет большое мотивационное значение. Если детей с высокой мотивацией к предмету посадить вместе с детьми, которым трудно дается данный предмет, то после совместной работы они существенно повышают свой интерес к этому предмету. Через диалог, обсуждение проблемы, аргументации своего мнения, взаимообучение идет работа в группах и повышается мотивация у детей.

Цель, поставленная мной, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы-цели большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижение вперед.

На каждом из этапов урока необходимо использовать проблемные задания. В группе они их разрешают вместе через диалог, сопоставление выполненных заданий.

В содержание заданий включались моменты для развития творчества. В обязательном порядке в содержание обучения входят методы работы с этими знаниями. А процесс обучения такой, что ребенок усваивает знания через их применение. Вот, я считаю, обязательно организация групповой формы работы. Особенно важно сочетание сотрудничества с учащимся, а учитель лишь организатор. Групповая работа реализуется через активные формы: организация различных видов диалогической беседы (дебаты, исследования, кумулятивная беседа), обсуждение, принятие решений. Все вместе взятое и приводит к формированию у детей познавательной мотивации. Если же замечено снижение учебной мотивации, то необходимо установить причины снижения учебной мотивации. А после проводится коррекционная работа.

Коррекционная работа должна быть направлена на ликвидацию причины, приведшей к низкому уровню мотивации. Если это не умение учиться, то коррекция должна начинаться с выявления слабых звеньев. Поскольку в эти умения входят как общие, так и специфические знания умения, то необходимо проверить и те, и другие. Для ликвидации слабых звеньев необходимо провести их поэтапную разработку. В процессе мы должны отмечать успехи школьника, показывать его продвижению вперед. Делать это надо очень осторожно. Если похвалить ученика за решение простого задания, которое никакого труда для него не составила, то это может обидеть его. Для ученика это выступит как низкая оценка его возможностей. Наоборот если отметить успехи при разрешении сложного задания – это вселит в него дух уверенности.

Приобретение учеником необходимых средств учения позволит ему понять материал, успешно выполнить задание. Это приводит к удовлетворению от выполненной работы. У ученика появляется желание еще раз пережить успех на этом этапе работы. Важны для ученика нестандартные задания. Постепенно

учение приобретает личностный смысл, начинает вызывать положительное отношение к себе, что является показателем положительных мотивов выполнения этой деятельности. Вместе в группе отработывали построение схем предложений, определение частей сложноподчиненного предложения через взаимообучение и взаимопроверку.

Проведение после серии уроков, **анкеты** помогла выяснить роль групповой работы. Ученики отмечают, что они готовы сидеть с любым из соклассников (доброжелательные отношения в классе), им нравится работать в группе и это дает возможность развивать мышление. Работая в группе, приходим к единому мнению, узнаешь новое по теме и появляется возможность научить, поделиться своими знаниями (взаимообучение), так отмечают дети.

Я сделала вывод: цель образования – помочь каждому стать умелым, независимым исследователем, способным к обучению на протяжении всей жизни. Способствовать процессу открытий и выбора, вовлекая обучающихся в активную творческую деятельность, где учащиеся взаимодействуют друг с другом, строят диалог и самостоятельно получают знания. Активные формы работы критического мышления помогли улучшить синтаксические умения учащихся. В последующей практике я продолжу начатую работу по развитию саморегуляции школьников через внедрения групповой, парной работы, использование самоконтроля и взаимоконтроля, рефлексии и самоанализа своей деятельности. Серия уроков позволила практически улучшить синтаксические умения по теме: хорошо определяют группы сложноподчиненных предложений, научились строить схемы предложений, тем самым хорошо подготовились к следующей теме «Бессоюзные предложения». Это был результат серии уроков.

Я считаю, что в ходе диалога учащиеся развивают коммуникативные, информационные компетенции, а так же компетенцию решения проблем. В дальнейшей педагогической деятельности необходимо систематизировать применение группового диалогического обучения, развивая и поддерживая познавательную мотивацию учащихся.

#### Литература

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1996. – 340 с.
2. Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических вузов. – Sterlitaмак: Sterlitaмак гос. пед. ин-т, 2002. – 134 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Просвещение, 1982. – 245 с.
4. Щукина Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – 342 с.
5. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990. – 90 с.

## ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ФИЛОЛОГА-РУСИСТА

**Ш.К. Жаркынбекова**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,  
г. Нур-Султан, Казахстан  
zharkyn.sh.k@gmail.com*

Мақала болашақ орыс филологын кәсіби бағытталған сөйлеу әрекетіне оқыту мәселелеріне арналған. Ол студенттердің практикалық дағдыларды саналы түрде қалыптастыруды қамтамасыз ететін коммуникативтік ұғымдардың белгілі бір жүйесін меңгеруін көздейді. Белгілі филолог ғалымдардың оқу бейнедерістері жиі қолданылатын білім беру құралдарының бірі ретінде қарастырылады.

The article is devoted to the issues of professionally oriented teaching of the speech activity for the future philologist in the Russian language. It involves the assimilation of a certain system of communicative concepts by students that ensure the conscious formation of practical skills. Educational video lectures by renowned philologists are considered as one of the frequently used educational tools.

Все возрастающие социальные потребности и тенденции развития образовательной системы Республики Казахстан (да и не только) обусловили необходимость кардинального реформирования системы подготовки будущих специалистов. Безусловно, профессия филолога обладает большой общественной значимостью в социальной и культурной областях жизни общества, важна роль филологов в продвижении норм культуры речи и коммуникации в социуме, она была и есть одна из самых популярных и востребованных профессий. Интерес к изучению русского языка и литературы в Казахстане всегда высок, что продиктовано рядом исторических, экономических, геополитических, культурных взаимосвязей между двумя государствами, а также сложившейся в стране языковой ситуацией.

Вместе с тем, в последние годы наблюдаются и негативные тенденции, влияющие на профессиональный спрос и систему подготовки филологов-русистов: частичное снижение имиджа профессии, что привело к оттоку молодых специалистов в другие сферы деятельности и не только вследствие невысокой финансовой поддержки, но и из-за отсутствия четкого представления перспектив будущей профессиональной деятельности. Надо признать, что и практика обучения студентов (филологов-русистов) недостаточно соответствует потребностям современного общества в специалистах с их собственным языком и профессиональными особенностями. Поэтому сегодня важным является теоретическое осмысление вопросов, связанных с процессом, динамикой формирования профессиональных особенностей языковой личности, а также рассмотрение условий, влияющих на формирование профессиональной языковой личности филолога-русиста. Ведь студенчество – это особая возрастная и социальная группа, функционирующая в рамках коммуникативно-профессиональной среды вуза. И здесь, конечно же, многое зависит от преподавателей, от тех методик, приемов и технологий, которые используются ими для формирования

лингвориторической концептуальной основы речемыслительной культуры будущего филолога-русиста.

Обобщение утверждений и разработок ученых, методистов и педагогов высшей школы, занимающихся проблемами филологического образования, позволяют описать модель выпускника филологического факультета XXI-го века:

– личность, разносторонне профессионально образованная, имеющая фундаментальную лингвистическую и литературоведческую подготовку, осознающая необходимость применения полученных знаний в различных сферах жизни;

– личность, готовая к свободному, осознанному общению с людьми в разнообразных профессиональных, педагогических и жизненных ситуациях;

– личность, самостоятельная, инициативная, стремящаяся к саморазвитию, не боящаяся нового, готовая к социальной адаптации, быстрому и точному анализу.

В настоящее время, когда дистанционное обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса, использование учебных видеоресурсов становится одним из часто внедряемых образовательных инструментов в электронной среде. Во-первых, изучение предмета с помощью визуальных средств разнообразит формы и методы преподавания, а значит способствует лучшему усвоению знаний, во-вторых, это может качественно улучшить отношение студентов к профессиональной деятельности, в-третьих, использование видеолекций создает профессиональную среду, в которой развиваются языковые знания и речевые умения. Как видим, в этом случае реализуется теория трехаспектного знания М.П. Котуровой, суть которой заключается в исследовании научного текста как формы представления знания, содержащего три аспекта – онтологический, аксиологический и методологический [1]. Все это способствует формированию коммуникативных знаний и умений, актуальных для будущей профессии студентов-филологов.

По определению Т.В. Кочетковой «Лекция – это обучающий текст, который отличается от других информирующих текстов признаком многократной повторяемости и обязательности знания, поэтому именно обучающие тексты нагляднее формируют системные признаки речевой культуры говорящего. В них образ автора проявляется в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления или неупотребления лексических и синтаксических единиц, причём область лексического и синтаксического следует понимать не только как слова и предложения, но как любые фрагменты текста, выступающие в качестве «эстетических реплик» в своеобразном, внутреннем «диалоге» частей текста» [2].

Материалом для анализа послужили тексты академических и публичных лекций ученых-филологов. В составе видеоматериала был использован цикл учебных лекций по различным лингвистическим дисциплинам, авторами которых являются известные филологи – Л.А. Вербицкая [3], М.Д. Войекова [4], М.Я. Дымарский [5, 6], Л.Д. Захарова [7], И.Б. Левонтина, В.И. Карасик [8], М.А. Кронгауз, В.А. Плунгян [9], А.Д. Шмелев [11] и др. Их профессиональная речь как носителей элитарной речевой культуры является образцовой, эталонной, пронизанной любовью к профессии, характеризуется высокой ин-

теллектуальностью, увлеченностью и большим интересом к своей деятельности. Отличительными (помимо известных уже в научной литературе) признаками такой речи, по утверждению Т.В. Кочетковой, являются также: грамотное противопоставление личностно ориентированного и статусно ориентированного общения; многомерный партитурный характер любого вида общения; хорошее знание этических ценностей социума в целом и ценности отдельной группы, образующей тот или иной общественный или профессиональный институт; умение создавать тексты любой степени сложности; владение механизмами свернутости и развернутости текста; умение точно, ясно и глубоко интерпретировать различные тексты; частое и свободное оперирование прецедентными текстами, содержащими культурную ценность; общая принадлежность к широкой гуманитарной традиции русской культуры и др. [2].

Анализ текстов лекций показал, какими риторическими приемами пользуются данные ученые, в результате которых студенты приобретают профессиональные умения и навыки, овладевают важными лексико-стилистическими особенностями русского литературного языка.

Рассмотрим несколько фрагментов из отобранных нами видеолекций, используемых (рекомендуемых для использования) в учебном процессе для студентов и магистрантов специальностей «Русский язык и литература» и «Филология: русский язык», «Лингвистика». В рамках данной статьи остановимся на нескольких лингводидактических приемах: иллюстрация примерами из художественных произведений, апеллирование к суждениям авторитетных ученых, ценностное отношение к авторитетным ученым, использование прецедентных текстов.

*Иллюстрация примерами из художественных произведений:*

...Когда снимался фильм / Анна Каренина / в главной роли Татьяна Самойлова / то актеру Гриценко / в роли Вронского / приходилось говорить петербургским произношением / чтобы показать вот эту разницу / Как хорошо / что произносил так же / у меня именно было ... / и что (еще страшно экал / ...и что я мог тебе показать свою нежность» надо сказать / что больше внимания обращали сценаристы / ...чисто фонетические / тембральные ... способности / хотели показать полностью... / если будут показывать этот фильм / обязательно посмотрите / я думаю / вам будет очень интересно...» (Примеры из лекции проф. Л.А. Вербицкой (СПбГУ) на тему «Фонетика современного русского языка. Произносительная норма русского языка»).

...В романе И. Гончарова «Обломов» говорится: ясно / что ... дает ощущение большого пространства... // думаю / до сих пор в школе учат стихотворение Н. Некрасова / Железная дорога / Около леса / как в мягкой постели / Выспаться можно – покой и простор! ... // как в стихотворении М. Лермонтова / Бородино / где говорится / нашли большое поле / есть разгуляться где на воле ... / само слово разгуляться тоже труднопереводимое / как и глагол / гулять... // совсем другой мотив есть в песне Александра Галича / Больничная цыганочка/ и там говорится про начальника / который попал в больницу ... ему выделили отдельную палату / дальше говорится / Ему нянечка шторку повесила / создают персональный уют / даже шторка уже создает ощущение уюта // Я упомяну одну из повестей Игоря Губермана / Штрихи к портрету / персонаж

говорит / что / Вранье – штука бытовая / я врал всю жизнь / Правда / только женщинам...». (Примеры из видеолекции проф. А.Д. Шмелева «Русская языковая картина мира» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН).

...Философия и есть внутреннее познание человека / в то время как наука есть внешнее познание мира вне человека / В человеке открывается абсолютное бытие / вне человека – относительное» / – писал Николай Бердяев... // Вспомните Паустовского... / Давно известно / что прелесть жизни не только в ожидании будущего и в настоящем / но отчасти и в воспоминаниях / Часто воспоминание сродни выдумке / творчеству. Кто из нас / вспоминая / не придает пережитому черты несбывшегося? / Кто / вспоминая / не оставляет в памяти только сущность пережитого... // ..Разница между Кушнером и Бродским есть разница между печалью и тоской / страхом и ужасом. Печаль и страх / реакция на время / Тоска и ужас – реакция на вечность. Страх и печаль обращены вниз. Тоска и ужас – к небу / – говорил Сергей Довлатов)... // ...У меня был выдающийся преподаватель русского языка / Я обязан ему весьма многим / Он привил мне любовь к словесности / приучил говорить и писать правильно определенно / ясно и просто / Г. Плеханов //...элементарная конструкция с прямой речью... / Сколько звезд? / сказал Александр Александрович / Борис Пастернак // (Примеры из видеолекции проф. М.Я. Дымарского (РГПУ им. А.И. Герцена) на тему «Синтаксис современного русского языка. Сложное синтаксическое целое»).

*Апеллирование к суждениям авторитетных ученых-филологов:*

...Известный ученый-фонолог Н. Трубецкой писал / Рекомендуются ввести две науки о звуках речи... // Вот так писал Николай Сегеевич Трубецкой / автор известного труда / Основы фонологии // ...другой известный русский ученый Лев Владимирович Щерба / основатель петербургской фонологической школы отмечал / что вот это противопоставление фонетики и фонологии... // В частности / вот его слова таковы / Против чего надо всячески протестовать / это против отрыва фонологии от фонетики в узком смысле слова... Некоторым кажется / что можно заниматься фонологией в отрыве от фонетики...

...Я вам рассказывала о том / какая прекрасная книга / Литературное произношение / Рубена Ивановича Аванесова ... // Как Лев Львович Буланин говорил / что это гласный... // Я хочу вам напомнить работу Мирры Вениаминовны Гординой «Фонетика французского языка / профессора нашего факультета... // Так вот / Гордина говорит о том / что по отношению к языку... // Или переднего ряда / как думала в свое время Магарита Ивановна Матусевич / отодвигается назад... // я повторюсь / о фонетике русского языка написаны в 1970 годы Л.Л. Буланиным... он был сотрудником кафедры русского языка / преподавателем / не был фонетистом... // Я вам рассказывала о работах и опытах / которые проводила Галина Беликова... (Примеры из лекции Л.А. Вербицкой (СПбГУ им. Гурцена) на тему «Фонетика современного русского языка. Произносительная норма русского языка»).

... Касаясь синтаксиса / Л.В. Щерба в своем докладе говорил / цитирую / Смешно спрашивать / что такое / предложение / надо установить прежде всего / что имеется в языковой действительности в этой области... // Если

учесть / что академик Виктор Владимирович Виноградов сформулировал свое понимание предикативности в начале 50-х годов... // // в своем последнем докладе академик Лев Владимирович Щерба в 1944 году говорил... //.. если пере-сказать смысл вот этой цитаты Щербы / простыми словами / то получится примерно следующее // Затем нужно назвать А.М. Пешковского / который использовал термин // Вы знаете / как звучит виноградовская трактовка... // Еще одно имя / которое нужно назвать / это замечательный швейцарский лингвист Шарль Балли... (Примеры из видеолекции проф. М.Я. Дымарского (РГПУ им. А.И. Герцена) на тему «Синтаксис современного русского языка. Простое предложение. Понятие предикативности»).

...Вот В.В. Виноградов / именем которого назван Институт русского языка в Москве/ писал/ что / само слово «падеж» произошло... // В науке существует / конечно / множество различных определений/ и наиболее приня-тым / в настоящее время является Берри Блейка из книги ... // В.В. Виноградов сформулировал свое определение / более короткое /но так же заключающее в себе отношение к синтаксису... // Польский лингвист Ежи Курилович предло-жил разделить все падежи на... // А вот Константин Сергеевич Аксаков / ру-сист 19 века/ писал в 1860 году совсем другое...// // Поэтому мы должны будем согласиться с Константином Сергеевичем Аксаковым в том / что... // Это я ци-тирую примеры Романа Осиповича Якобсона... // Набор семантических ролей / с момента выхода в свет работ Ч. Филлмора... (Примеры из видеолекции проф. М.Д. Воейковой (СПбГУ) на тему «Морфология современного русского языка. Имя существительное: категория падежа»).

Каждая базовая концепция, выраженная в профессиональном дискурсе с помощью терминологии формируется, развивается, обосновывается путем ус-тановления логических и семантических связей с исходными и уточняющими концепциями. Обратимся к примеру фрагмента лекции доктора филологи-ческих наук, профессора Института русского языка им. Пушкина В.И. Караси-ка. Лекция посвящена проблемам лингвокультурной семиотики, в частности, вопросам эмблематичности и символичности:

«Я бы согласился с Вадимом Викторовичем Деменьевым в том плане что / учет невербального содержания очень важен. Не стоит доводить эту точку зрения / кстати, он этого не делает / до предела/ В любом общении/ мы только передаем что-то за кадром. Первый класс / это общение эмблемати-ческое. Что значит эмблема? / Эмблема / это такой знак / который сигнализи-рует не только о чем-то / это объектное содержание, но и о том кто им поль-зуется // Это субъектное содержание /я несколько отхожу от традиционного определения / с которыми можете встретиться в разных словарях и справоч-никах / ну / например / эмблема относится не только к общению / эмблема от-носится к любым проявлениям культуры ...».

*Ценностное отношение к представителям филологии, известным ученым выражается в использовании соответствующих номинаций:*

«...Есть слово, термин, который использовал великий наш лингвист По-ливанов Евгений Дмитриевич... // ...фраз / о которых писала наш за-мечательный исследователь Татьяна Викторовна Шмелева / она когда-то ра-



ботала в Красноярске/ прекрасный исследователь // известный крупный учёный / академик ...

*Вопросно-ответный комплекс:*

Вы понимаете /в какой ситуации такая фраза пойдет? / для чего это делается? // Как надо? как не надо? ...

Большую роль в формировании речевой культуры будущих филологов играют прецедентные тексты, источниками которых являются устное народное творчество, художественная литература, исторические события. К ним относятся единицы фразеологизмов, и афоризмы, и названия фильмов, песен, и фрагменты рекламных роликов, и высказывания общественных деятелей, политиков, которые стали известными и т.п. Несомненно, использование текстов этого типа является значимым показателем приобщения личности к определенной историко-литературоведческой эпохе, ее культуре, жизненной идеологии социума. Это означает, что лингводидактический потенциал прецедентных текстов в образовании будущих филологов вполне обоснован.

*Примеры используемых прецедентных высказываний:* ...Ум с сердцем не в ладу ... // ...никогда дитя порока / не полюбит непорочное создание... // Богу-Богово, а кесарю – кесарево // От учителя и наука // Делу время – потехе час //Первый блин комом... // Техника – молодежи... // Как говорит герой Андрея Папанова в известном фильме / Дитям – мороженое / его бабе – цветы... // Борцы за свободу... // В светлые дали друг друга зовем... // Одно слово правда, весь мир перетянет // Поседела ты моя старушка / А ты потолстел мой милый...; // Ложь во спасение // Ложь во благо // Врать нехорошо // Шел в комнату, попал в другую // Время жить /Время умирать // Пришел. Увидел. Победил // Хотели как лучше, а получилось как всегда.. // Испугал кого-то туфлями // Голова кругом // Кто виноват? // Что делать? // Мэри Поппинс.. // Умного человека не одурачат // Мы все учились понемногу / чему-нибудь и как-нибудь // Одинокый рейнджер.... // С цепи стало быть спустили // Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно...».

Обобщая результаты анализа лекционной речи филологов-лингвистов, следует в первую очередь отметить, что лингводидактический потенциал профессиональной речи ученого, преподавателя высшей школы заключается в реализации следующих важных, можно сказать ключевых в образовательной системе принципов обучения: принципа развития речевого слуха, принципа профессиональной направленности обучения, принципа развития логического мышления, принципа аккумуляции идей, получения выводных знаний, необходимых для новых идей, принципа формирования новых навыков, принципа научно-профессиональной направленности, принципа формирования функциональной грамотности и др. Все это, безусловно, способствует развитию профессиональной речи, и что очень важно, стимулирует и студентов к активному участию в моделируемой коммуникации, а значит, повышает интерес к профессии.

### Литература

1. Котюрова М.П. Об экстралингвистических основаниях смысловой структуры научного текста (функционально-стилистический аспект). Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988. – 170 с.
2. Кочеткова Т.В. Языковая личность носителя элитарной речевой культуры. Автореферат диссертации на соис...уч. степ. доктора ф.н., Саратов, 1999. Режим доступа: (Дата обращения: 31.01.2021).
3. Вербичкая Л.А. Произношение гласных и согласных звуков [видеозапись] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dIe2TZgTtWc>. (Дата обращения: 15.12.2020).
4. Воейкова М.Д. Морфология современного русского языка. Имя существительное: категория падежа [видеозапись] // Режим доступа: (Дата обращения: 20.11.2020).
5. Дымарский М.Я. Синтаксис. Понятие сложного синтаксического целого [видеозапись] // Режим доступа: (Дата обращения: 19.11.2020).
6. Дымарский М.Я. Простое предложение. Понятие предикативности [видеозапись] // Режим доступа: (Дата обращения: 21.11.2020).
7. Карасик В.И. Лингвокультурная семиотика: вопросы эмблематичности и символичности [видеозапись] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vPOSjhKoQJA> (Дата обращения: 08.11.2020).
8. Шмелев А.Д. Русская языковая картина мира [видеозапись] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5oPWqLvC9fI>. (Дата обращения: 17.12.2020).

## СОЗДАНИЕ КОЛЛАБОРАТИВНОЙ СРЕДЫ ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*А.Ж. Кажбанова*

*Западно-Казахстанский университет, г.Уральск, Казахстан  
alfiya141282@mail.ru*

Мақалада оқыту процесінде оқытудың белсенді және интерактивті әдістерін қолдану арқылы ынтымақтастық орта ерекшеліктері қарастырылады. Оқытудың топтық формасының белсенділігі талданады, эксперименттік жұмыстың анықталу кезеңінің нәтижелері ұсынылды.

The article discusses the features of a collaborative environment through the use of active and interactive teaching methods in the teaching process. The activity of the group form of education is analyzed, the results of the ascertaining stage of the experimental work are presented.

Внедрение в процесс преподавания и обучения теоретических основ Программы обновленного содержания школьного образования в Республике Казахстан помогает учителю стать ближе к своим ученикам, уметь слышать их, понимать, оценивать их деятельность.

В основу Программы, несмотря на множество рассматриваемых в ней научных подходов, заложена конструктивистская теория обучения. Данная теория базируется на утверждении о том, что развитие мышления учащихся происходит в условиях взаимодействия имеющихся знаний – с новыми, либо со знаниями, полученными в классе из различных источников: от учителя, сверстников, из учебников, из гаджетов.

Одним из значимых элементов конструктивистского преподавания. Является коллаборативное обучение. Оно представляет собой образовательный под-

ход, предполагающий совместную работу групп учителей или учеников при решении какой-либо учебной проблемы, выполнении задания или создании нового продукта.

Коллаборативное обучение – образовательный подход к преподаванию и обучению, предполагающий совместную работу групп учителей или учащихся при решении проблемы, выполнении задания или создании продукта. В основе коллаборативного обучения лежит идея о том, что обучение – это социальная, по своему характеру, деятельность, в которой участники общаются друг с другом, и процесс обучения осуществляется посредством общения.

Коллаборативная аудитория – аудитория, в которой учитель не ограничен лишь рамками преподаваемого предмета обучения. Он создает атмосферу, позволяющую школьникам чувствовать себя открыто, самостоятельно, непринужденно в процессе обучения [1, с. 119-120].

Для создания доброжелательной атмосферы на уроке, переключения и сосредоточения внимания, необходимым условием каждого урока должна быть коллаборативная среда. Создание коллаборативной среды имеет одно из важных значений в процессе преподавания и обучения.

Вся система обучения, в том числе и современная, в настоящее время находится под влиянием идей, которые были сформулированы в работах теоретиков общей и педагогической психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Ш.А. Амонашвили и др.) и передовых практиков современной школы (А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинский и др.). Эти идеи, в частности, нашли отражение в утверждении сотрудничества как одной из определяющих основ современного обучения. «Сотрудничество – это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся [2, с. 16-17].

Педагогическая значимость сотрудничества может быть понята на основе одного из психологических законов, описанных С.Л. Рубинштейном. Этот закон подчеркивает связь деятельности и развития личности. Взаимодействие является одним из основных способов активизации саморазвития и самоактуализации ребенка. В совместной деятельности способности и возможности участников (партнеров) реализуются наиболее полно. Дополняя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития [3, с. 4-6].

Разрабатывая проблему воспитания ученического коллектива, такие ученые, как Т.Е. Конникова, М.Д. Костина, В.А. Сухомлинский приходят к выводу, что воспитательное воздействие учебной деятельности зависит от способа организации совместной деятельности учащихся на уроке [3, с. 15].

По мнению А.А. Реана и Я.Л. Коломинского школьное развитие ученика как личности и субъекта деятельности обязательно предполагает: 1) развитие интеллекта, 2) развитие эмоциональной сферы, 3) развитие устойчивости к стрессорам, 4) развитие уверенности в себе и самопринятия, 5) развитие позитивного отношения к миру и принятия других, 6) развитие самостоятельности, 7) развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования. Сюда же

относится и развитие мотивации учения как важнейшего элемента мотивации саморазвития [4, с. 32].

Коллаборативная среда на уроках русского языка призвана решить эти задачи следующими путями:

– во-первых, обеспечить каждому ребенку ту эмоциональную поддержку, которая необходима ему для того, чтобы взяться за рискованное дело: попробовать что-то новое, высказывать свои мысли о чем-то неизвестном;

– во-вторых, сотрудничество со сверстниками является тем источником мотивации, которая необходима для того, чтобы включиться в учебный процесс и не выпасть из него.

– в-третьих, учебное сообщество является мощным ресурсом обучения: доказано, что именно общение и сотрудничество со сверстниками (а не действия под руководством взрослого) – это та область деятельности, где наиболее успешно осваиваются полужнакомые действия, и становятся понятными полупонятные мысли;

– в-четвертых, социальные навыки, социально-психологические компетенции, коммуникация неизбежно становятся таким же важным содержанием обучения, как умения и навыки чтения, письма. При организации коллаборативной среды со сверстниками социальные навыки органично присутствуют на каждом уроке, не выделяются в особый учебный предмет, и не требуют отдельных уроков.

Успех образовательного процесса во многом зависит, как и от коллаборативной среды, так и применяемых методов обучения. Сущность методов обучения рассматривается как целостная система способов, в комплексе обеспечивающих педагогически целесообразную организацию учебно-познавательной деятельности учащихся. Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы:

1. Пассивные методы.
2. Интерактивные методы.
3. Активные методы.

Как показывает практика, коллаборативная среда создается с помощью активных и интерактивных методов. По мнению О.А. Голубковой, активный метод – это форма взаимодействия учителя и учащихся друг с другом в ходе урока, где учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники урока. При этом учитель и учащиеся находятся на равных правах. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. При активных методах обучения деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. [5, с. 5].

Интерактивный метод означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Цель состоит в том, чтобы создать комфортную среду обучения, в которой учащийся чувствует свой успех, интеллектуальную последовательность, которая делает сам процесс обучения продуктивным, а также создает основу для работы по решению проблем после окончания обучения. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но

и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Целью нашего исследования было создание коллаборативной среды путем применения активных и интерактивных методов на уроках русского языка. По нашему мнению, коллаборативная среда позволяет быть успешным каждому ученику. В данном исследовании успешность трактуется как мотивированность учащегося на уроках русского языка. В ходе применения в группе активных методов как диаграмма Венна, составление миии-рассказа на основе прогноза, кластер-рефлексия, составление «толстых» и «тонких» вопросов, составление синквейна наблюдается средний уровень активности и вовлеченности учащихся 5 классов в учебную деятельность. Констатирующий эксперимент в рамках нашего исследования был направлен на определение исходного уровня мотивации учащихся 5 классов путем создания коллаборативной среды на уроках русского языка с использованием активных и интерактивных методов.

Эксперимент проводился среди учащихся 5 «Г» класса (экспериментальная группа) и 5 «В» класса (контрольная группа) КГУ «ОШ №23» г. Уральска в 2020–2021 учебном году. Экспериментальная группа состояла из 20 участников, а контрольная группа из 18 участников.

Исследование проводилось в формате письменного опроса, который включал в себя анкетирование учащихся и диагностику умений учащихся работать в группе. Путем анкетирования решались следующие задачи: определить степень готовности учащихся к работе в группе, определить уровень их активности, выявить причины затруднений учащихся при работе в группе.

В экспериментальной группе на вопрос «Нравится ли тебе работать в группе?» из 20 учеников, 16 ответили да, 4 – нет. На следующий вопрос «Почему?» положительные ответы сложились таким образом, работать в группе весело и интересно – 7, потому что мне комфортно с друзьями – 3, я чувствую себе уверенней – 2, ребята могут помочь и объяснить мне непонятное – 2, работать в группе у меня получается лучше – 2. Отрицательные ответы учащихся звучат так, люблю работать один – 2, в группе работать шумно – 1, не люблю делиться информацией с кем-либо – 1.

В контрольной группе на вопрос «Нравится ли тебе работать в группе?» из 18 учеников, 15 ответили да, 3 – нет. На следующий вопрос «Почему?» положительные ответы сложились таким образом, работать в группе весело и интересно – 6, потому что мне комфортно с друзьями – 4, я чувствую себе уверенней – 1, ребята могут помочь и объяснить мне непонятное – 2, работать в группе у меня получается лучше – 2. Отрицательные ответы учащихся звучат так, люблю работать один – 2, ребята отвлекают меня – 1.

Ответы экспериментальной и контрольной групп по диагностике умений работать в группе даны в таблице 1.

Таблица 1. Результаты анкетирования по диагностике умений работать в группе учащихся 5 «В», «Г» классов в 2020–2021 уч.г.

№	Вопрос	Варианты ответов	Количество ответов	
			ЭГ-20	КГ-18
1	Все ли члены группы принимали участие в работе?	А. да, все работали одинаково	16	15
		Б. нет, работал только один	1	1
		В. кто-то работал больше, кто-то меньше других	3	2
2	Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?	А. работали дружно, ссор не было	13	11
		Б. работали дружно, спорили, но не ссорились	4	5
		В. очень трудно было договариваться, не всегда получалось	3	2
3	Тебе нравится результат группы?	А. да, все получилось хорошо	14	15
		Б. нравится, но можно сделать лучше	2	1
		В. нет, не нравится	4	2
4	Оцени свой вклад в работу группы.	А. почти все сделали без меня	2	1
		Б. я сделал очень много, без меня работа бы не получилась	2	1
		В. я принимал активное участие в обсуждении	16	16

Результаты констатирующего эксперимента показали, что многим учащимся комфортно работать в группе, так как групповая форма организации учебной деятельности предполагает выполнение одинаковых или дифференцированных заданий малыми группами учащихся при их сотрудничестве внутри групп и при опосредованном руководстве учителя. Групповая формы работы позволила создать более разносторонние формы взаимодействия между учащимися, чем при традиционных формах обучения. В результате эксперимента каждая группа работала в своем темпе, дети были мотивированными, активными, чувствовали себя успешными в ситуации взаимопомощи и отсутствия непосредственного контроля учителя. Учебный процесс в группах был построен как творческая, поисковая, исследовательская деятельность, в ходе которой идёт взаимообучение детей в форме учебной дискуссии, учебного диалога. При организации работы в группе каждый ученик не просто сидел на уроке, а мыслит, предлагал своё мнение, пусть оно и было не совсем верное.

Для дальнейшей работы необходимо охарактеризовать критериальный компонент, который использовался для выявления и измерения изменений, происходящих в мотивационной сфере учащихся. Для этого возникает необходимость в выявлении критериев и показателей уровней развития мотивации учащихся 5 классов. В данном исследовании выявлены критерии и уровни сформированности мотивации на уроках русского языка, указанные в Таблице 2.

Исходя из вышеперечисленных критериев, мы проанализировали ответы учащихся. Данные анализа уровней сформированности мотивации учащихся 5 классов в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах представлены в Таблице 3.

Таблица 2. Критерии, показатели и уровни сформированности мотивации учащихся 5 классов

Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 баллов
1. Характер учебной деятельности		
Творческий	Поисковый	Репродуктивный
2. Вовлеченность учащегося в учебную деятельность		
Полная вовлеченность	Частичная вовлеченность	Отсутствие вовлеченности
3. Интерес к учебному предмету		
Потребность к изучению предмета	Способность к изучению предмета	Отсутствие интереса

Таблица 3 – Анализ уровней сформированности мотивации

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий уровень (5–6 баллов)	3 (15%)	2 (11%)
Средний уровень (3–4 баллов)	10 (50%)	9 (50%)
Низкий уровень (0–2 баллов)	7 (35%)	7 (39%)

Таким образом, проанализировав задания первой диагностической работы можно сделать вывод о том, что в экспериментальной и контрольной группах преобладают дети со средним уровнем развития мотивации к учебной деятельности на уроках русского языка.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что в группах необходимо вести работу по повышению уровня сформированности мотивации на уроках русского языка.

Коллаборативная среда делает урок русского языка более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность.

#### Литература

1. Руководство для учителя Программа курсов повышения квалификации педагогов общеобразовательных школ Республики Казахстан. НИШ, 2013. – С. 338.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2007. – 360 с.
3. Витковская И.М. Обучение школьников в совместной деятельности / И.М. Витковская. – Псков, 2000. – 96 с.
4. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – СПб., 1999.
5. Голубкова О.А. Использование активных методов обучения в учебном процессе: учебно-методическое пособие. – СПб., 1998. – 42 с.

## КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК В ЗЕРКАЛЕ РУССКОГО УЧЕБНОГО КОРПУСА

*А.К. Казкенова*

*Евразийский технологический университет, г. Алматы, Казахстан  
aimgul.kazkenova@mail.ru*

Баяндамада Ресейдің академиялық корпусы ([www.web-corpora.net/RLC](http://www.web-corpora.net/RLC)) туралы, оның құрамына қазақстандық субкорпус – Алматыдағы жоғары оқу орындарында оқитын қазақстандық студенттердің жазбаша мәтіндер жиынтығы кіреді. Есеп берудің мақсаты – қазақ субкорпусында мәтін авторларының ана тілі әсерінің іздерін іздеу стратегияларын көрсету. Баяндамада субкорпус құру міндеттерінің қазақстандық лингвистика мен лингводидактиканың дәстүрлерімен байланысы, сондай-ақ корпус әдістерін қолдана отырып жаңа зерттеулер жүргізу мүмкіндігі атап өтілген.

The report informs about the Russian Learner Corpus ([www.web-corpora.net/RLC](http://www.web-corpora.net/RLC)), which includes the Kazakh subcorpus – an annotated collection of written texts of Kazakh students from Almaty. The purpose of the report is to show strategies for searching in the Kazakh subcorpus for traces of the influence of the native language of the authors of the texts. The report notes the connection between the tasks of creating a subcorpus with the traditions of Kazakhstani linguistics and linguodidactics, as well as the possibility of carrying out new research using corpus methods.

Как известно, родной язык оказывает всеобъемлющее влияние на изучение других языков. Оценивая это влияние, как исследователи, так и учителя-практики отмечают, что оно далеко не всегда носит отрицательный характер. В первую очередь владение родным языком рассматривается как устойчивая база для развития навыков коммуникации на изучаемых языках.

В казахстанской лингвистике накоплен богатый опыт исследования интерферирующего влияния казахского языка на русскую речь. В частности, здесь можно упомянуть полевые исследования под руководством М.М. Копыленко. Последовательность исследования интерференции представлена в них следующим образом: 1. «Краткий сопоставительный анализ исследуемых явлений русского и казахского языков; 2. Определение поля потенциальной интерференции; 3. Экспедиционное обследование информантов; 4. Выявление фактической интерференции по материалам тестирования и анкетирования; 5. Лингвистический анализ фактической интерференции; 6. Социолингвистический анализ фактической интерференции» [1: 352]. Пункт (4) этой программы исследования играл ключевую роль: с помощью тестов и анкет собирался необходимый речевой материал, на основе которого уточнялась реализация интерференции родного языка в русской речи казахов.

Важность «анализа ошибок» как в контексте контрастивной лингвистики, так и с позиций методики преподавания языков отмечает Э.Д. Сулейменова, предлагая следующий алгоритм исследования: от «систематического сбора языковых фактов» к «корпусу ненормативных языковых фактов» и далее к «иерархии ошибок» [2: 49–50].

Безусловно, фактор влияния родного языка был учтен в работах по методике преподавания русского языка казахским студентам и школьникам (см., например, работы [3; 4; 5; 6] и мн. др.).



Развитие корпусной лингвистики открыло новые возможности для поиска и обработки языкового материала. Причем корпусные технологии позволяют исследователям работать не только со стандартным материалом – продуктом речевой деятельности исконных носителей языка, но и с материалом, в котором наблюдаются разнообразные отклонения от стандарта. В этом отношении показательны учебные корпуса – корпуса, в которых размещены и размечены тексты школьников и студентов, чьи языковые навыки находятся еще на стадии формирования. В докладе мы покажем возможности поиска в Русском учебном корпусе.

Русский учебный корпус (Russian Learner Corpus, RLC) [7] представляет собой собрание учебных текстов, написанных / составленных носителями различных языков, которые изучают русский язык как иностранный / неродной или же являются носителями русского как эритажного (унаследованного) языка. Он создан в 2013 году в Лаборатории по корпусным исследованиям Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) под руководством проф. Е.В. Рахилиной. В настоящее время в корпусе в разной степени представлены образцы русской речи носителей 15 доминантных языков: английского, финского, японского, французского и др. Создатели корпуса разработали систему разметки, благодаря которой можно вести поиск по орфографическим, лексическим, грамматическим и др. отклонениям от стандарта русского языка. Морфологическая разметка в корпусе осуществляется автоматически, так же, как в НКРЯ [8], а отклонения от норм русского языка в корпусе размечаются вручную с помощью специальных меток (тэгов).

В 2016 году в Русском учебном корпусе был создан казахский подкорпус, в котором размещены тексты, написанные на русском языке студентами казахских групп алматинских вузов. На данный момент объем этого подкорпуса достиг 125 тыс. словоупотреблений, около 80% текстов снабжены разметкой.

Русский учебный корпус как источник фактического материала имеет неоспоримые преимущества.

Во-первых, будучи результатом свободной творческой деятельности авторов, он лишен изначальной заданности и замкнутости, которые, например, отличали диагностические тесты, подготовленные исследователями. Корпус предоставляет гораздо больше разнообразного (подчас неожиданного для самого исследователя) речевого материала, отражающего реальную дискурсивную практику [9].

Во-вторых, лингвистические корпуса позволяют оперировать большим количеством текстов, отслеживать на их материале регулярность проявления тех или иных языковых феноменов, подвергать их статистической обработке. Все это придает результатам исследований большую объективность и обоснованность.

В-третьих, корпусные технологии позволяют не только возвращаться к известным проблемам на новом уровне, но и ставить новые задачи. Так, на его основе проведены исследования о семантике числовых форм русского языка [10] и особенностях выражения итеративного значения [11], представлены некоторые наблюдения о глагольной префиксации [12]. В этих исследованиях

большое внимание уделяется типологическим различиям между родным языком авторов (казахским) и языком, на котором они писали тексты (русским).

Хотя Русский учебный корпус был создан как инструмент исследования русского языка и особенностей его усвоения разными группами обучающихся, тем не менее, как нам представляется, казахский подкорпус RLC может быть востребован и как инструмент исследования казахского языка, следы которого регулярно проявляются в текстах казахов-билингвов.

Так, с влиянием родного языка в корпусе в первую очередь связаны две метки: **CS** (code-switching) – использование иноязычного слова, написанного латиницей или кириллицей, и **Transfer** – интерференция родного языка.

В размеченной части казахского подкорпуса на текущий момент насчитывается 108 случаев переключения кодов и 415 фактов интерферирующего влияния родного языка.

Переключение с русского на казахский язык в письменной речи само по себе уже заслуживает внимания: безусловно, оно отражает силу влияния родного языка на речь на втором языке и не может считаться следствием спонтанности и случайности.

Наблюдения показывают, что переключение кодов отличается разнообразием своих проявлений: от слов и выражений, связанных с казахской культурой и местными реалиями, до крупных фразовых вставок.

Приведем примеры такого переключения:

(1) *На праздник «Наурыз» игрались такие национальные игры «Аламан», «Қос қол», «Күрес» и т.д.*

(2) *У нас (казахов) есть такое крылатое выражение «Қарты бар үйдің казынасы бар», это значит, если в семье есть старшие, то в этой семье есть бесценное сокровище.*

(3) *Никогда нам не сказала как другие бабушки «жаааным, балапаным» но когда мы спали она нас обнимала, целовала.*

(4) *И сейчас нееет, я стесняюсь. Как то «бір түрлі».*

Важной формой переключения кодов оказывается использование казахских пословиц в русских текстах. Очевидно, с ними неразрывно связано усвоение нравственных ценностей родной культуры. С другой стороны, в этом проявляется влияние казахских риторических традиций, согласно которым пословицы являются неотъемлемой частью аргументации и важным средством украшения речи.

В ходе наблюдений за корпусным материалом также выяснилось, что переключение кодов представлено гораздо шире и разнообразнее в женских текстах, нежели в мужских. Девушки-авторы оказываются заметно более внимательными к передаче особенностей чужой речи, прагматическим нюансам казахских выражений и т.д.

Если говорить об интерференции родного языка, то в казахском подкорпусе также зафиксированы ее разнообразные проявления. Выявить и детализировать их можно с помощью сочетания тэгов. Так, неоднократно обнаруживаются следы влияния орфографических традиций родного языка:

(5) *Любимый напиток бабушки- шубат, кымыз и т.д.*

(6) В шарияте (**Куран**) говорят мужчина, который вырос и воспитывал троих дочерей попадает в рай.

Такие случаи помечаются не только тэгом **Transfer**, но и одновременно тэгом **Graph** – смешение алфавитов. Подобные написания нельзя назвать в строгом смысле переключением кодов, так как в них последовательно производится казахских букв на русские. Тем не менее эти написания отличаются от тех, которые считаются нормативными в русском языке (*кумыс, Коран*).

Случаи лексической и фразеологической интерференции, проявляющиеся в виде семантических, лексических и фразеологических калек, в подкорпусе также помечаются дважды – **Transfer+Lex** (7) – (8) и **Transfer+Idiom** (9) – (10):

(7) *Есть друзья, как лекарство, **ищешь** их, когда тебе плохо.* (каз. *іздеу*)

(8) *Вдруг мотор лодки **потух**.* (каз. *өшіп қалу*)

(9) *Я со **всей силой** начала трясти ногу, она вылетела на несколько шагов вперед, и быстро, будто убегая от меня, поползла в мою комнату.* (каз. *бар күшімен*)

(10) *Самое важное- это умение **работать рукой**.* (каз. *қолымен жұмыс істеу*)

Многочисленные факты грамматической интерференции также можно отслеживать, комбинируя тэги. Например, сбои в выборе числовых форм под влиянием казахского языка можно выявлять с помощью **Transfer+Num**, ср.:

(11) *Она родила и выростила **8 ребенок**.* (каз. *сегіз бала*)

(12) *У меня есть друзья которые мне с ними весело, но я не могу их назвать **настоящим другом**.* (каз. *Бірақ мен оларды **нағыз досым** деп айта алмаймын*)

Таким образом, наблюдения за воздействием родного языка на речь на другом (в нашем случае – русском) языке могут быть полезны для выявления и изучения устойчивых характеристик родного языка – настолько устойчивых, что их проявление повторяется с очевидной регулярностью. Возможно, в условиях острого недостатка корпусных инструментов у отечественных лингвистов казахский подкорпус Русского учебного корпуса предоставит новые возможности поиска и лингвистического описания казахского языка.

#### Литература

1. Копыленко М.М., Ахметжанова З.К. Лексическая и морфологическая интерференция в русской речи казахов // Копыленко М.М. Избранные труды по языкознанию в 2 т. – Алматы: ИЯ им. А. Байтурсынова, 2010. – Т.1. – С. 351 – 452.
2. Сулейменова Э.Д. Казахский и русский языки: основы контрастивной лингвистики. – Алма-Ата: Демеу, 1992. – 168 с.
3. Нуртазина Р. Б. Пути активизации познавательных интересов учащихся при обучении их русскому языку в казахской школе : дис... канд. пед. наук в форме научного доклада. – Москва, 1974. – 65 с.
4. Копыленко М. М. Оптимизация преподавания русского языка в казахской аудитории // Избранные труды по языкознанию в 2 т. – Алматы: ИЯ им. А. Байтурсынова, 2010. – Т.1. – С. 275–350.
5. Мейрамов Г.А. Система обучения русскому грамматическому управлению учащихся-казахов. – Алма-Ата: Мектеп, 1968. – 215 с.
6. Кондубаева М.Р. Культура русской речи (в условиях двуязычия). – Алматы: Ана тілі, 1993. – 112 с.
7. Русский учебный корпус: <http://www.web-corpora.net/RLC>

8. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru>
9. Плулган В.А. Корпус как инструмент и как идеология: о некоторых уроках современной корпусной лингвистики // Русский язык в научном освещении. №2 (16). 2008. – С. 7–20.
10. Рахилина Е.В., Казкенова А.К. Заметки о русском числе // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика. Семантические исследования: к юбилею А. Вежбицкой, 2018, Том 22, № 3. С. 605–627. doi: 10.22363/2312-9182-2018-22-3-605-627
11. Рахилина Е.В., Казкенова А.К. Маркирование итератива в русской речи носителей казахского языка // Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова, 2020, №4. – С. 168 – 192.
12. Казкенова А.К., Рахилина Е.В. Русская письменная речь студентов-казахов в зеркале Русского учебного корпуса: глагольная префиксация // Przegląd Wschodnioeuropejski, 2019, вып.1. – С. 389–398.
13. Резанова З.И., Дыбо А.В. Языковое взаимодействие в речевых практиках шорско-русских билингов Южной Сибири // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманит. науки, 2019.– Т. 21, №2 (187). – С. 195–211. doi: 10.15826/izv2.2019.21.2.035
14. Казкенова А.К., Еркабылова Н.Н. Переключение кодов в письменных текстах студентов-казахов // Материалы международной научной конференции «Горизонты современной лингвистики: тренды и научный диалог», посвященной 50-летию педагогической деятельности проф. Э.Д. Сулейменовой. Алматы, 2020. – С. 356–362.

## **О ПРОБЛЕМЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ**

***Н.Б. Кайрлиева***

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
г. Алматы, Казахстан  
kairlieva72@mail.ru*

***Г.М. Кабдулова, Г.С. Мухтарова***

*Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова,  
г. Атырау, Казахстан  
kabdulova68@mail.ru*

Мақала қазіргі педагогика мен білім беру әдістемесінде өте өзекті болып табылатын болашақ филолог-педагогтардың кәсіби-коммуникативтік және лингвомәдени құзыретін қалыптастыру мен дамыту мәселелерін зерттеуге арналған. ЖОО-да орыс тілін оқыту процесінде жоғарыда аталған құзыреттерді тиімді қалыптастыру мен дамытудың ерекшеліктері мен шарттары анықталды.

The article is devoted to the study of the problem of the formation and development of professional-communicative and linguocultural competence in future teachers-philologists, which is very relevant in modern pedagogy and educational methods. Identifies the features and conditions for the effective formation and development of the above competencies in the process of teaching Russian at a university.

Перспективы вхождения Казахстана не только в единое экономическое пространство, но и на уровень международного сотрудничества в области высшего образования требуют более глубокого осмысления и понимания проблем

подготовки специалистов в соответствии с актуальными потребностями общества. Вполне логичным является и то, что в традиционной подготовке будущих учителей-филологов все более четко стали выделяться ключевые компетенции, которым придается особое значение в профессиональном образовании. Профессиональную компетенцию студентов – филологов составляет не только узкоспециальные педагогические знания и умения, а также качества и компетенции социально-гуманитарного характера, как: коммуникативная компетенция в целом и владение приемами эффективной аргументации в частности, умение работать в многопрофильной и интернациональной команде, готовность к диалогу культур, способность к оценке и анализу задач и принятых решений, другие коммуникативные навыки и умения.

Эффективное формирование и развитие профессионально-коммуникативной и лингвокультурологической компетенции будущего педагога-филолога весьма актуальная проблема в современной педагогике и методике образования. В современных условиях глобализации и превращения рынка труда в действительно международный, значительный интерес представляют вопросы о факторах, оказывающих воздействие на развитие профессионально-коммуникативной компетенции студентов, что требует переосмысления и продолжения, но очевидно, что она должна осуществляться с опорой на зарубежный опыт и с учётом казахской ментальности, профессиональной практики и норм. Профессиональная компетентность является важнейшим элементом личности специалиста. Психолого-педагогические исследования иностранных и отечественных ученых показывают, что исследования современных концепций осознания и толкования профессиональной компетентности, часто употребляется вместе с термином “профессионализм” и не имеет четкого и однозначного определения.

Обращение к терминологическому аппарату Толкового словаря русского языка Д.Н. Ушакова позволило определить значение понятия компетенция как круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. Слово “компетентный” означает “осведомлённый, являющийся признанным знатоком в каком-нибудь вопросе” [1].

К примеру, в Большом энциклопедическом словаре (2000) под профессиональной компетентностью следует понимать (от лат. *competo* – добиваюсь; соответствую, подхожу) следующее: 1) круг полномочий, предоставленных законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу; 2) Знания, опыт в той или иной области [2]. Традиционный подход к образованию, заключающийся в знании и умении своего дела входят в противоборство с инновационным взглядом на образовательную практику в силу своего обновляющего характера, так как к традиционному «знаю и умею» добавляется критерии «живу и взаимодействую». Следовательно, главная задача современной системы образования состоит не только в передаче обучающемуся определенной суммы знаний, но и в создании условий для полноценного развития личности студента, в содействии ему в овладении способами деятельности, формирующими у него определенные ключевые компетенции для коммуникации с другими людьми в обществе с учетом их позиций. Быть компетентным в предметной для него области, значит уметь объективно анализировать и адекватно действовать с позиции своей сферы практической деятельности.

Обществу все больше нужны компетентные и конкурентоспособные люди, где высокообразованный человек – это не только профессионал и мастер в своей сфере деятельности, но и человек, уверенно ориентирующийся в других сферах науки и культуры, знающий философию и социологию, владеющий языками и сведущий в экономике и т.д. Высокообразованные, компетентные люди востребованы в любом коллективе профессионалов, желающих добиться результатов на мировом рынке.

Одной из центральных проблем в языкознании является взаимодействие языка и культуры. Специфика их взаимодействия отражена в высказывании Э. Сепира: «Язык является символическим руководством к пониманию культуры» [3, с. 162].

В настоящее время в центре исследования стоит проблема формирования лингвокультурологической компетенции, соответствующая новым государственным образовательным стандартам, которые сегодня вступают в силу во всех вузах страны. С начала 90-х годов в теории и практике преподавания русского языка произошли изменения, связанные, в частности, с активизацией поиска новых подходов к обучению и изучению языка. Это проявилось как в отборе языкового материала, так и в пересмотре целей и задач обучения, среди которых ведущую роль начинает играть обучение общению на русском языке в контексте диалога культур. Исследования проблемы соизучения языка и культуры, с одной стороны имеют давнюю традицию, обусловленную известным интересом методистов к их взаимосвязи, а с другой, несмотря на наличие целого ряда научных работ общего и частного характера, продолжают оставаться недостаточно разработанными как в общетеоретическом плане, так и в прикладных аспектах.

Как сказал В. Гумбольдт, язык – это важнейший антропологический фактор: «Человек думает, чувствует и живет только в языке и должен быть вначале сформирован им» [4, с. 77]. И здесь результаты и достижения лингвистики тесно связаны с достижениями ряда наук – философии, психологии, антропологии, культурологии, этнолингвистики и даже физиологии, биологии и др.

В описании любой лингвокультуры важное место должно уделяться человеку и его языку, ибо язык – самое человеческое в человеке. И лингвокультурология здесь может многое: человек рождается в условиях определенной культуры и национального языка, которые формируют его мировидение, его реакции на мир, внутренние и внешние качества, его характер и поведение. Все это получает языковую интерпретацию.

Язык очень тесно связан с культурой: он впитывает и выражает ее, он вливается в нее, развивается и совершенствуется в ней. Лингвокультурология, как новая наука и самостоятельное направление лингвистики, сформировавшееся в 90-е годы XX в., возникла на основе этой идеи.

Актуальность данного исследования определяется рядом факторов:

- Во-первых, недостаточно изученной является проблема взаимодействия языка и культуры, формирования межкультурной и профессионально коммуникативной компетенции студентов на разных этапах изучения русского языка.

- Во-вторых, наметившаяся в последнее десятилетие общая тенденция гуманитаризации и гуманизации образования, в том числе и высшего, постави-

ла вопрос о рассмотрении образования в контексте культуры, о культуурообразующей роли высшего учебного заведения, о необходимости формирования педагога, способного выступать как носитель и распространитель культуры, что предполагает, в свою очередь, наличие широкой профессиональной компетентности.

- В-третьих, актуальной остается проблема обучения языку как компоненту культуры, отвечающий как возросшим потребностям учебного процесса, так и более глубокому осмыслению вопросов взаимосвязи языка и культуры и его отражению, в том числе в практике преподавания профессионального русского языка.

- В-четвертых, лингвокультурологический подход позволяет осознать взаимосвязь языка и культуры в сфере профессионально ориентированного обучения русскому языку, раскрыть мотивационные возможности профессионального русского языка, предназначенного для будущих педагогов-филологов.

Вместе с тем данный подход, экстраполируемый на процесс формирования профессионально-коммуникативных навыков будущих учителей, не получил в научно-методической литературе достаточно полного теоретического обоснования и экспериментальной проверки. Недостаточность научно-теоретической разработанности указанной проблемы и ее практическое значение в современных общественно-гуманитарных и образовательных условиях обусловили актуальность темы диссертационного исследования.

Объектом исследования выступает процесс обучения русскому языку в педагогическом вузе.

Процесс формирования лингвокультурологической и профессионально коммуникативной компетенций студентов-филологов будет целесообразным и эффективным в случае целенаправленной методической работы со студентами и реализации на практике лингвометодической модели обучения русскому языку, предлагаемой в исследовании.

Процесс формирования лингвокультурологической и профессионально коммуникативной компетенций студентов-филологов управляем и эффективен, если:

- формирование лингвокультурологической и профессионально коммуникативной компетенций студентов-филологов как «вторичной» языковой личности проводится поэтапно;

- разработана специальная методическая система формирования лингвокультурологической составляющей профессионально-коммуникативной компетенции студентов-филологов в рамках обучения русскому языку, направленная на поэтапное становление и развитие указанных компетенций студентов-филологов как «вторичной» языковой личности в процессе усвоения ими теоретических знаний о культуре и формированием на их основе коммуникативных навыков и умений;

- целенаправленный отбор учебных текстов и лингвокультурем как основы становления лингвокультурологической компетенции будущих педагогов-словесников на базе изучения русского языка и введение системы упражнений и заданий лингвокультурологической направленности, а также учебно-коммуникативных ситуаций в качестве методического средства, формирующего прак-

тические навыки и умения правильно, в соответствии с нормами современного русского литературного языка;

Цель данного исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной апробации методики лингвокультурологического подхода к обучению русскому языку будущих педагогов-филологов.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ научной литературы по проблеме исследования и обосновать необходимость лингвокультурологического подхода к обучению русскому языку в педагогическом вузе;

2. представить психолого-педагогические и лингвометодические характеристики профессионально ориентированного обучения русскому языку в педагогическом вузе;

3. сформировать критерии отбора учебных текстов и лингвокультурем как единиц профессионально ориентированного обучения русскому языку будущих педагогов-словесников;

4. разработать лингводидактическую модель профессионально ориентированного обучения русскому языку будущих студентов-филологов на базе лингвокультурологического подхода;

5. представить программно-технологическое обеспечение разработанной в рамках настоящего исследования лингводидактической модели формирования профессионально-коммуникативного аспекта языковой личности будущих педагогов-филологов на основе лингвокультурологического подхода;

6. осуществить экспериментальное обучение с целью установления эффективности предлагаемого лингвокультурологического подхода к профессионально ориентированному обучению русскому языку в педагогическом вузе.

7. сформулировать рекомендации по практическому использованию выводов и результатов исследования в практике преподавания русского языка в Казахстане.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: теоретический (анализ методической литературы), социально-педагогический, эмпирический (наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент), системный подход (методическое проектирование и моделирование), количественно-качественный анализ данных исследования, интерпретационный;

– беседы с преподавателями и студентами;

– наблюдение за деятельностью преподавателей и студентов;

– лингвокультурологическое исследование определённого блока культуры методом поля;

– экспериментальное обучение.

Методологической базой исследования послужили положения, разработанные в научных трудах В. Гумбольдта, А.А. Потебни, А.М. Хайдеггер и других ученых, где были заложены фундаментальные основы такого подхода; исследования в области языка и культуры, находящиеся в диалоге, взаимодействия (В.Н. Телия, Ю.С. Степанов, А.Д. Арутюнова, В. Шаклеин, В.А. Маслова и др. исследователи); научные положения концепции диалога культур (М.М. По-



кровский, Г.В. Степанов, Д.С. Лихачев и Ю.М. Лотман). Также методологическую основу исследования составляют диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина, личностно-деятельностный подход (С.Л. Рубенштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, И.А. Зимняя), структура языковой личности (Ю.Н. Караулов), концепт вторичной языковой личности (И.И. Халеева), гипотеза о лакунизированном характере вербального и невербального поведения одной лингвокультурной общности по отношению к другой (Ю.А. Сорокин и И.Ю. Марковина), концептуальная система лингвокультурологии как науки (В.В. Воробьёв). Проблема когнитивно-культурного подхода является предметом многочисленных исследований как зарубежных, так и российских ученых. Изучение вопросов организации, содержания, форм, методов и технологий лингвокультурологического обучения находит отражение в работах Е.С. Кубряковой, Н.Ф. Алефиренко, А.А. Залевской, В.И. Карасика., В.В. Колесова, Т.Ф. Новиковой и других.

Формирование коммуникативной компетенции – непрерывный педагогический процесс, требующий усилий совместной деятельности студента и преподавателя. Быть компетентным означает умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. Есть смысл говорить о компетенциях только тогда, когда они проявляются в какой-нибудь ситуации: не проявленная компетенция, остающаяся потенциальной, не является компетенцией, а самое большее остаётся в качестве скрытой возможности. Таким образом, необходимо говорить о конкретных условиях её реализации – результативности.

Развитие лингвокультурологической концепции в контексте проблемы формирования языковой личности, способной к межкультурной коммуникации, осуществляется в учебных пособиях. Они ставят перед собой задачу приобщить студентов к культуре русского народа и других народов, мировой культуре, повысить культуру речевого общения, научить видеть общее и специфическое в русской культуре и культуре других народов.

#### Литература

1. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – М.: Альфа-принт, 2003.
2. Большой энциклопедический словарь. Языкознание / Гл. ред. Ярцева В.Н. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.
3. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир; Пер. с англ. под ред. и с предисл., [с. 5-22] А.Е. Кибрика. – М.: Прогресс : Изд. группа «Универс», 1993. – 654 с.
4. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамшвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. – М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000. – 400 с.

## КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ МОТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА)

*А. Кутжанова*

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан  
aig.ktz@gmail.com*

Мақала мектепте орыс әдебиетін оқыту практикасындағы кейс технологиясын зерттеуге арналған. Шығарманың мотивациялық құрылымын талдау мысалында (мәтіндер А.С. Пушкин) көркемдік тұтасымен жұмыс жасау үшін алгоритмдер ұсынылады: мақсат қою, теориялық минимум беру, мәтіндегі нақты мотивтерді саралау әдістері, жалпылау (шеберлік) дискурсивті оқу).

The article is devoted to the study of case technology in the practice of teaching Russian literature at school. On the example of analyzing the structure of the structure of a work (texts by A.S. Pushkin), algorithms for working with an artistic whole: setting a goal, providing a theoretical minimum, methods for differentiating specific motives in a text, generalization (the skill of discursive reading).

Проблема погружения в художественный мир произведения неразрывно связана с формированием адекватного теоретико-аналитического аппарата, который составляет необходимый концептуальный базис учащегося и позволяет ему эксплицировать заложенные в тексте смыслы. Перед преподавателем стоят сложные задачи по разработке и углублению понятийного комплекса, направленного на осмысление и интерпретацию литературного произведения. Восприятие художественного текста как условной реальности зависит от умения читателя за собственно текстуальным уровнем увидеть подтекстовый. Необходимо предоставить потенциальному адресату тот арсенал знаний, который он мог бы использовать при чтении произведений того или иного автора. Изучение литературы в школе должно опираться на достижения литературоведческой науки. Проблема современного преподавания литературы в школе связана, как нам видится, с тем, что анализ художественного текста сосредоточен на идейно-тематическом уровне, в то время как применение остальных подходов (структурно-семиотического, историко-культурного, мотивного, лингвопоэтического и многих других) остается невостребованным. Тем временем литературоведческие изыскания, предпринятые Ю.М. Лотманом, В.Н. Топоровым, Б.Ф. Егоровым, И. Силантьевым, В. Шмидом позволяют рассматривать текст как культурный универсум, пронизанный многочисленными кодами: архетипами, символами, мотивами, мифообразами, которые задействованы в реконструкции авторской модели мира и наполняют ее ценностным содержанием.

Исследование мотивной структуры художественного произведения – одно из наиболее актуальных направлений в современной филологии. Существование многочисленных интерпретаций термина «мотив», отсутствие единой классификации требует серьезного теоретического осмысления.

Мы предлагаем рассматривать отдельные уровни художественной организации текста как кейсы – комплексный инструмент для работы с произведением

ем, включающий описание конкретной проблемы, постановку цели, необходимый теоретический минимум, отработку навыков для решения поставленной проблемы.

Изучение мотивной структуры текста тоже может быть представлено как кейс, где обучающимся дается конкретная проблема: дифференциация конкретных мотивов из ткани художественного целого, а также предоставляются эффективные приемы для решения поставленных задач.

В аспекте изучения мотива в школе следует помнить, что это элемент нарратива, который является движущей силой сюжета, и именно в развертывании сюжетной схемы он получает развитие и семантическое наполнение. Мотив не локализован в конкретном эпизоде, детали, характере; он синтагматически слит с целостной повествовательной структурой текста. Прежде, чем приступить к анализу мотивной структуры произведения, учащимся необходимо предоставить минимальный теоретический базис. Первый этап работы с учащимися в рамках кейс-технологии мы определим как установочно-предпосылочный. Так как нам предстоит работать с категорией психологического литературного мотива, определим, какое место он занимает в науке о повествовании – нарратологии.

### **Теоретический блок 1. Нарратология как наука о повествовании.**

Так как мотив – это простейшая повествовательная единица, он закреплен за конкретной областью знания – нарратологией, или теорией повествования. Она сложилась в русле структурализма в 1960-е годы двадцатого века. Основная ее задача – открытие общих структур различных повествовательных произведений любой функциональности. Мы сосредоточимся на сюжетологии, так как именно с ней связано понятие мотива. Решающим для повествования становится признак его структуры. Такие тексты излагают некую историю, которая, в свою очередь, подразумевает последовательную цепь событий. Событие предполагает непременно изменение исходной ситуации: естественные, акциональные и интеракциональные события изменяют внешнюю ситуацию, ментальные события – внутреннюю. Подобное толкование нарративности приближает ее к фабульности. Событие как стержневая ось повествовательного текста связано с перемещением персонажа через «границу семантического поля» (Ю.М. Лотман), которая может быть не только топографической, но и этической, психологической, гносеологической. Событие происходит тогда, когда преодолена норма, сохраняющая порядок в устройстве художественного мира. Чтобы событие состоялось, должны быть выполнены определенные условия, которые тесно связаны с понятием мотива. Во-первых, субъект трансформации должен быть идентичен; во-вторых, предикаты должны образовывать контраст; в-третьих, факты должны быть размещены в хронологическом порядке. На изменение той или иной ситуации текста влияют так называемые динамические мотивы, от которых зависит дальнейший вектор повествования. Рассмотрим основные условия событийности.

Первое из них связано с категорией реальности в рамках фиктивного мира: некоторое изменение должно действительно произойти в моделируемой действительности. Это влечет за собой наличие конкретного результата [1]. Если определенное изменение ситуации начато, но не реализовано до конца, со-

бытие не может считаться сформированным. В масштабах изображаемого мира событие должно выходить за рамки тривиальности (показательным примером подобных нетривиальных событий служат «Повести Белкина», основанные на чрезвычайных, неслыханных происшествиях. Каждая из пяти новелл цикла в высшей степени событийна). Еще одним важным критерием событийности является непредсказуемость, базирующаяся на парадоксе: событие нарушает ожидания протагонистов и закономерную последовательность действий. Так, Марья Кириловна, отказывающаяся Дубровскому по причине верности внутренним принципам чести, и сам отказ как инвариант – это событие. Согласившись бежать с Дубровским и следуя логике авантюрного романа, героиня «расстроила» бы событийную канву романа.

Следующий критерий событийности – консеквентность, или ориентация на те последствия, которые она влечет в мышлении и действиях актантов. Перемена взглядов героя, его нравственное возвышение или падение непосредственно влияют на его жизнь. Как правило, трансформации героя необратимы. Они исключают возможность его возвращения к прежним установкам и взглядам. Наконец, событийность должна соответствовать критерию неповторяемости: изменение в повествовательной структуре является однократным, иначе место событийности займет описательность.

Важное место в структуре события занимает мотив. Мотив – элементарная повествовательная единица, которая развивает и направляет сюжет. Он тесно связан с темой повествования, актантами, действиями, которые они совершают (предикативностью), пространственно-временной организацией текста и результативностью. Несмотря на то, что мотив напрямую коррелирует с событием, он не «закреплен» за каким-то конкретным событием, но расположен в структуре повествования «дискретно»: так, мотивы чести и бесчестья распределены в структуре пушкинских произведений достаточно равномерно и имеют свою пре- и постпозицию.

#### **Теоретический блок 2. Анализ мотива в художественном тексте.**

**Терминологический минимум.** Мотив – устойчивый ретранслируемый компонент текста, который, как правило, связан с ключевым словом-репрезентантом и выполняет функцию «сцепления» структурных блоков произведения. Он обладает высокой степенью семантической концентрации, на парадигматическом уровне связан с традицией и широким культурным фоном, соотносен с описательной или динамической стороной повествования [2].

По мнению И.В. Силантьева, мотив соотносится с системой повествования, категорией события, фабулой и сюжетом, пространственно-временной организацией, темой.

#### **Практический блок. Отработка навыка: вычленение мотивов в структуре произведения.**

Наиболее простой техникой вычленения мотива Б.В. Томашевский считает сжатый пересказ произведения, который позволяет выявить мотивы статические (не влияющие на ситуацию), динамические (изменяющие ситуацию), связанные и свободные. Так, при пересказе «Метели» Пушкина мы получаем следующую расстановку мотивов:

*Благодушный Гаврила Гаврилович, ненарадовский помещик, славится по всей округе своим радушием; гости съезжаются к нему со всей округи (мотив гостеприимства), чтобы провести досуг и поглядеть на его дочь, юную Марью Гавриловну, завидную невесту (мотив отцовства, факультативный мотив сватовства). Марья Гавриловна очень молода, воспитана на французских романах, влюблена (мотив детскости, мотив «книжной героини», мотив влюбленности). Ее избранник – бедный прапорщик Владимир (мотив неравного союза). Родители Марьи Гавриловны против выбора дочери (мотив родительского запрета). Молодые решают сбежать и тайно венчаться (мотивы побега и тайного венчания). Накануне Марью Гавриловну мучат страшные сновидения (мотив сна-предупреждения). В ход событий вмешивается метель (инвариантный мотив стихии, вариативный мотив метели), из-за которой Владимир сбивается с пути (мотив дороги) и опаздывает на венчание (мотив неосуществленного брака). Вместо Владимира в церкви появляется Бурмин (мотив суженого, мотив подмены жениха), который решает подшутить над невестой (мотивы озорства, жестокой игры, бесчестья) и встает с ней под венец (мотив заключенного брака). Марья Гавриловна возвращается домой (мотив возвращения). Она на две недели заболевает (мотив болезни), отчего родители готовы согласиться на неравный брак с Владимиром (мотив снятия родительского запрета), однако юноша отказывается когда-либо появляться на пороге их дома (мотив расторжения любовной связи), а потом отправляется на войну, где и погибает (мотив военной службы, мотив смерти жениха). Тем временем Гаврила Гаврилович умирает (мотив смерти). Марья Гавриловна становится выгодной невестой, однако она хранит верность погибшему на войне Владимиру (мотив девы-вдовы). Все в округе ждут, когда кто-то нарушит траур молодой «Артемизы» (мотив ожидания жениха). В замке Марьи Гавриловны появляется молодой гусар Бурмин (мотив прибытия обещанного жениха). Между молодыми людьми вспыхивает симпатия (мотив влюбленности). Марья Гавриловна, однако, готовит для Бурмина неожиданную участь вечного воздыхателя, так как не может отдать ему свою руку, будучи замужем (мотив роковой тайны). Не может жениться на ней и Бурмин, так как уже женат (мотив препятствия к любовному союзу). В кульминационный момент объяснения тайна Бурмина раскрыта, и Марья Гавриловна понимает, что его законная супруга – именно она (мотив счастливого узнавания). Ситуация меняется полностью: невозможность союза трансформируется в счастливое воссоединение.*

Как видим, для пушкинского нарратива характерна событийность, которую составляют связанные и динамические мотивы. Каждый из мотивов как бы подготавливает следующий эпизод. События осуществляются (вспомним критерии событийности): выйди Маша замуж за Владимира, нам не пришлось бы говорить о событии, но происходит подмена жениха, что делает эпизод исключительным и обладает высокой степенью консеквентности, то есть влияет на дальнейшую ситуацию.

Итак, пересказ фабулы (а мы следовали в приведенном примере фабульной, а не сюжетной логике) является эффективным и простым для школьника инструментом для дифференциации основных мотивов текста.

По мнению В.Е. Ветловской, мотив – простейшая единица сюжетной темы, т.е. такой темы, которая передает действие, в связи с чем мотив становится повествовательным. С помощью мотивов, по мнению исследователя, передается не только само действие, но и включенные в него лица, их характеры, убеждения, поступки, отношения, сама авторская концепция [3, с. 104].

Так как мотив – это дискурсивная единица, востребованными являются интертекстуальный и прагматический подходы к его толкованию [4], [5]. В основе интертекстуального подхода мотив связан с парадигмой «текст-смысл», так как является точкой «пересечения» различных текстовых рядов в едином семантическом пространстве. Это пересечение может быть внутри- и межтекстовым. В интертекстуальном смысле мотив становится важным «смысловым пятном»: аллюзией, реминисценцией, семантическим повтором и др.

Каким будет сюжетное наполнение того или иного мотива, определяет контекст. Под его влиянием мотив трансформируется и обретает неповторимость (сюжетную репрезентацию).

Для определения конкретных мотивов (например, «честь» и «бесчестье») мы предлагаем методику двойного прочтения текстов: линейного и нелинейного (дискурсивного). Первая предполагает концентрацию на основных повествовательных блоках истории и ведет к собственной трактовке исследуемых мотивов. Техника линейного и нелинейного чтения текста позволит учащимся сделать вывод о том, что произведение многомерно, а его мотивная структура не замкнута на собственно повествовательных элементах, но апеллирует к богатой литературной традиции, благодаря которой толкование мотива становится более объективным и разносторонним.

В силу нехватки читательского опыта ученики объективно не смогут двигаться по широкому интертекстуальному полю произведения самостоятельно. Вот почему педагогу необходимо составить навигационную карту основных претекстов пушкинского дискурса и включить в нее произведения Фонвизина, Державина, Карамзина, Бестужева, Одоевского, Шекспира, Скотта, Ричардсона и других авторов. Такой принцип чтения А. Моруа называет «звездообразным».

Если в рамках школьной программы уделить внимание претекстам не представляется возможным, преподавателю необходимо ознакомить учащихся с ключевыми сюжетами на уровне пересказа, чтобы в дальнейшем они могли ознакомиться с оригиналами в рамках факультативной программы на лето.

Как мы попытались показать на материале нашего анализа, контекст (в том числе и широкий контекст как дискурс) оказывается важным условием для наблюдения за поступками героев и их объяснения. В ином случае перед школьником неизбежно возникнет вопрос: считать ли Пугачева бесчестным – или, напротив, честным? Его поступки, действия и слова позволяют двойное толкование. Но в том-то и дело, что в художественном мире Пушкина нет героев одного «полюса»: каждый из них живет насыщенной психической жизнью, каждый совершает на определенном этапе нравственный выбор. Реконструировать мотивы чести и бесчестия – значит, реконструировать и жизнь «человека внутреннего», который этим мотивам следует.

### Литература

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Яз. слав. культуры, 2003. – 312 с.
2. Параскева Е.В. Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Сургут, 2018. – 28 с.
3. Ветловская В.Е. Анализ эпического произведения. Проблемы поэтики. – СПб.: Наука, 2002. – 213 с.
4. Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения. К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. Межвузовский сборник. – Горький, 1980. – С.69 – 81.
5. Шатин Ю.В. Мотив и контекст // Роль традиции в литературной жизни эпохи. Сюжеты и мотивы / Под ред. Е.К. Ромодановской, Ю.В. Шатина. – Новосибирск, 1994. – 314 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Ж.К. Кыинова, А.К. Омарханова, А.К. Курманкулова*

*Казахский национальный женский педагогический университет,  
г. Алматы, Казахстан*

*zhanarkiynova@gmail.com, omarhanova\_a@hbaln.nis.edu.kz, Amyna92@bk.ru*

Мақалада заманауи оқу үдерісінің ажырамас бөлігі болып табылатын және жалпы білім беру мектептерінде орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында қолданылатын сандық білім беру ресурстары мен платформаларына шолу жүргізіледі. Қашықтан оқыту жағдайында білім беру үдерісін ұйымдастырудағы білім берудің сандық трансформациялану мәселелері мен оларды шешу жолдары талданады. Авторлар онлайн тәртібінде салымдар, жазбалар, кездесулер мен чаттарды жұмыс кеңістігінде біріктіретін Microsoft Teams корпоративтік платформасын қолдану ерекшеліктерін сипаттайды.

The article reviews digital educational resources and platforms, the use of which in the lessons of the Russian language and literature in a general education school has become an integral part of the educational process. Problems of digital transformation of education and ways of solving educational problems in organization of educational process in conditions of distance learning are analyzed. The authors describe the features of using the Microsoft Teams corporate platform, which combines chat, meetings, notes and attachments online in the workspace.

Цифровая трансформация образования обусловлена современной реальностью и характеризуется глобальным переходом на дистанционное обучение. Мегатренд Digital стал особенно актуальным в современном мире особенно в связи с охватившей весь мир пандемией. Цифровая трансформация образования опирается, прежде всего, на перспективные цифровые технологии (облачные технологии, технологии больших данных, сетевые технологии), которые открывают новые возможности для решения образовательных задач.

«Трансформационные процессы в образовании начались по всему миру... Цифровая экономика требует, чтобы *каждый* обучаемый (а не только лучшие) овладел компетенциями XXI в. (критическим мышлением, способностью к самообучению, умением полноценно использовать цифровые инструменты, источники и сервисы в своей повседневной работе) и мог творчески (не по шаблону) применять имеющиеся знания в быстроразвивающейся цифровой среде» [1, с. 18].

В условиях дистанционного обучения актуально использовать многообразие платформ, цифровых образовательных ресурсов (далее – ЦОР) и других инструментов. Как правило, выделяются два основных направления по цифровой трансформации образования: развитие цифровой инфраструктуры в организациях образования и преодоление цифрового разрыва.

Меры по решению проблем обозначены в Государственной программе развития образования и науки на 2020–2025 гг. в котором особое внимание уделяется развитию материально-технической базы и цифровой инфраструктуры организаций образования: «Неотъемлемой частью современной системы образования является развитая цифровая инфраструктура. Сегодня многие казахстанские организации образования испытывают трудности и-за низкой скорости Интернета, нехватки или несоответствия цифровой инфраструктуры. 60% дошкольных организаций, 10 % школ и 18 % колледжей до сих пор подключены к сети Интернет со скоростью ниже 4 Мбит/с. В 2018 году в учебном процессе школ использовалось 305 тысяч компьютеров, 30,3 % из которых подлежат замене. Поэтому необходимо развитие IT-инфраструктуры в организациях образования, цифровых образовательных ресурсов, сетей и платформ массовых открытых онлайн-курсов, автоматизация услуг» [2].

В настоящее время растет количество образовательных онлайн-сервисов, ресурсов и платформ. Самый популярный портал и единая образовательная сеть КҮНДЕЛІК насчитывает более 4 млн. пользователей, к ней подключены 6 тысяч казахстанских школ. Первоначально данный ресурс развивался как электронный дневник. В настоящее время он служит цифровым образовательным ресурсом, на котором размещены видео уроки по всем школьным предметам. КҮНДЕЛІК объединяет возможности электронного документооборота в сфере образования с инструментами социального взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Образовательные платформы BILIMLAND– интерактивное обучение в режиме онлайн содержит виртуальную лабораторию, информацию и методики для учителей, пособия и курсы для обучающихся ІМЕКТЕР– это полный курс программы казахской начальной школы, разработанный ведущими казахстанскими методистами и учителями.

Другой известной образовательной платформой является Darynonline, цель которой заключается в обеспечении молодежных ресурсов страны качественным образованием независимо от социального положения и расстояния.

Большую популярность в настоящее время приобрела инновационная онлайн платформа OPIQ, которая содержит все самые актуальные учебные материалы для учащихся и учителей. Эта уникальная разработка издательства «Алматыкітап» позволила ее пользователям быстро и эффективно решать образовательные задачи.

На рисунке 1. представлены наиболее популярные цифровые образовательные платформы, сервисы и ресурсы.





Рис. 1. Цифровые образовательные платформы, сервисы и ресурсы

Microsoft Teams – это платформа (приложение) для общения, совместной работы над задачами и проектами, средство для обмена информацией. Данная платформа позволяет хранить переписки, записи видео-конференций, необходимых файлов, использование контента разного типа, совместную работу и общее рабочее пространство. Приложение Microsoft Teams имеет уникальные разрешения и функции для учителей и учащихся. Можно устраивать встречи, на которых бесплатно могут присутствовать до 300 учащихся, использовать сохраняемый чат, чтобы каждый оставался на связи для учебы или работы.

Учителя, которые являются владельцами группы, могут организовывать классы, создавать задания, вести совместную работу, обмениваться файлами и получать доступ к материалам класса из единого центра. назначать и проверять задания, а также создавать каналы и файлы.

У каждой группы класса есть собственная записная книжка OneNote для занятий. Учащимся доступны возможности совместной работы в каналах, общий доступ к файлам, сдача заданий. Все проекты и документы автоматически сохраняются в облачном хранилище объемом 1 ТБ. Работая за компьютером, необходимо делать перерывы через каждые 40–45 минут, сделать несколько физических упражнений, заняться гимнастикой для глаз.

Записная книжка для занятий – это электронная записная книжка, где можно хранить текст, изображения, рукописные заметки, голосовые записи, видеоматериалы и многое другое. Записная книжка OneNote разделена на три части: записные книжки для учащихся (личная область каждого учащегося), библиотека содержимого (раздаточные материалы для доступа только для чтения), область для совместной работы (пространство для совместной работы).

Во вкладке «Задания» можно легко создавать задания для урока и управлять ими. Как правило, задания формируются в соответствии с обновленным содержанием образования на материале по развитию навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, со-

циально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни.

Грамотное использование цифровых ресурсов в приложении Microsoft Teams помогает:

- привлекать пассивных слушателей;
- делать занятия более наглядными;
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают учащимся проявлять их творческие способности;
- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалом;
- обеспечивать моментальную обратную связь;
- повышать интенсивность учебного процесса;
- активизировать познавательную активность учащихся;
- накапливать статистическую информацию в ходе учебного процесса;

Во вкладке «Оценки» приложения Microsoft Teams система показывает результаты выполненных заданий, СОР, СОЧ по критериям. Учителю необходимо дать учащимся своевременную конструктивную обратную связь с учетом критериев (дескрипторов) оценивания, дать рекомендации по улучшению качества работы, мотивировать.

Поскольку дистанционное обучение не всегда может дать ожидаемые результаты, каждый учитель ставит себе задачи чему научить, как научить, что ожидать в результате учебного процесса. Но прежде всего, необходимо сосредоточиться на безопасности и комфортности учащихся, чтобы исключить их тревожность, неуверенность.

Таким образом, дистанционное обучение прежде всего предполагает самостоятельную форму работы с использованием информационных технологий. При таком обучении взаимодействие учителя и учащегося происходит на расстоянии, но реализация компонентов учебного процесса: целей, содержания урока, методов, приемов происходит через интерактивные средства Интернет-технологий. Поэтому использование цифровых ресурсов на уроках, сотрудничество учителя и учащихся способствуют повышению мотивации учащихся к обучению, развитию уровня познавательной активности.

#### Литература

1. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019.
2. «Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы».

## ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Л.Е. Кыдыргожина*

*КГУ «Каратобинская школа-гимназия»,  
Западно-Казахстанская область, Казахстан  
Lazzat1980.26@mail.ru*

Бұл жұмыста ақпараттық коммуникациялық технологияларды сандық білім беру ресурстарын орыс тілі мен сабақтарында тиімді пайдаланудың жолы қарастырылған. Сандық цифрлік ресурстарды сабақта пайдаланған кезде ол оқушыға түсінікті және тәжірибелік тұрғыда өмірмен байланыстырып оқыту.

This research paper is aimed to consider effective methods of using ICT during the teaching of Russian language discipline. The main advantage of this research is that suggested activities are available throughout the links. Research paper primarily focuses on developing learners via ICT methods in real life experience.

Цель изучения предмета «Русский язык и литература» в Каратобинской школе-гимназии, где я работаю – формирование личности, уважающей родной язык, понимающей общественную суть посредством развития языковых навыков учащихся, а также обучение правильному использованию и соблюдению языковых норм, свободному общению и грамотному письму.

В настоящее время все мы широко используем информационные технологии на уроках. Классик казахской литературы, великий поэт казахского народа Абай Кунанбаев говорил: «Чтобы твои ученики хорошо учились, у них должен быть большой интерес и желание учиться». Действительно, только человек энергичный, всегда стремящийся к чему-либо, проявляющий настойчивость, терпение, достигнет своей цели.

Развитие новых знаний требует своевременного изменения и системы оценки и использования знаний. В связи с этим обновляются методы, методики, технологии, используемые в обучении. Кроме того, вспомогательные средства обучения (видео, сетевые материалы, цифровые средства массовой информации и др.). У учителя –предметника должны быть определенные навыки в этой области [1].

В центре пересечения трех областей знаний находятся технологическое, педагогическое, содержательное образование. Этот метод рассмотрен Мишрой Келер в 2006 году. По его мнению: «если новая технология должна быть способна изменить обучение в сторону улучшения, то процесс планирования должен включать интеграцию этих знаний, зная, как учащиеся понимают специфические знания предмета». Более того, Мишра и Келер считают, что учитель, способный реализовать взаимосвязь между всеми тремя областями знаний, является профессионалом высокого уровня [2].

Школьные технологии включают в себя: – телевизионные программы, Цифровое телевидение, интернет, мобильные телефоны, мобильные устройства, компьютеры/ноутбуки, ссылки и сайты, образовательные ресурсы и т.д. [2]. Эффективное использование вышеизложенных информационных технологий напрямую зависит от мастерства учителя.

Уроки русского языка и литературы составляют три основные части. Это введение, основное, заключение. В этих трех разделах возникает вопрос о том, как эффективно организовать цифровые образовательные ресурсы. Давайте рассмотрим его ответ следующим образом.

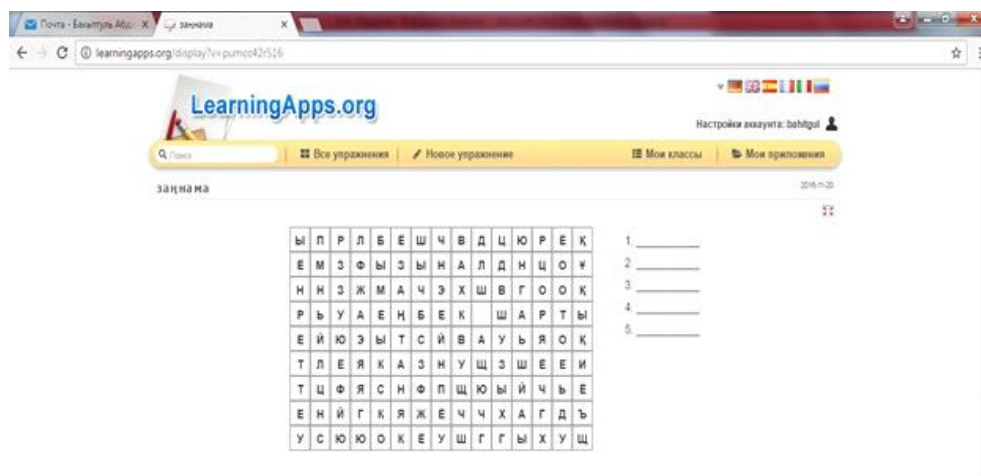
На этапе «Пробуждения интереса» (Evocation) обучающиеся настроены на образовательный процесс, уделяют особое внимание, мотивируются на усвоение нового материала. На данном этапе реализуются следующие три цели:

- 1) изучающие рассматриваемую тему вспоминают свои прежние знания;
- 2) обучающиеся вовлекаются в активную деятельность;
- 3) определяя цели обучения, обучающиеся стимулируются к мыслительной работе [3]. Как вы думаете, какие цифровые образовательные ресурсы следует использовать в качестве вспомогательного инструмента при пробуждении этого интереса? На данном этапе урока я использую сайты classtools.net, learningapps.org .

Во-первых, в разбиении на группы, пары использую classtools.net «рандом» [4]



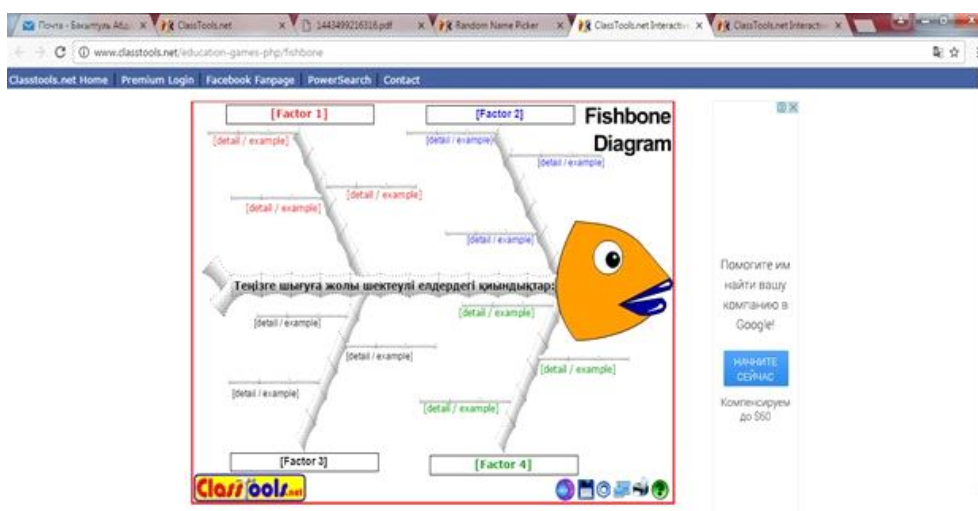
Во-вторых, на сайте learningapps.org использую «Новое слово с буквы» (угадывание темы урока) [5].



В-третьих, при знакомстве с новыми словами я использую сайт [learningapps.org](http://learningapps.org), а именно занимательные игры «Найди свою пару» [6].



В-четвёртых, для организации интерактивных игр я использую стратегию «Рыбья кость» или «Фишбоун». Данный метод направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме) [7].



В-пятых, при написании блога использую сайт [WORDPRESS.COM](http://WORDPRESS.COM) [8].

В-шестых, в конце урока в качестве рефлексии использую стратегию «Диаграмма бургера» «на сайте [classtools.net](http://classtools.net) (отражение) [9].



В настоящее время в целях методической поддержки педагогов существуют различные образовательные платформы (smk.edu.kz, cpm.kz, bilimland), есть интернет ресурсы. В своей практике хотелось бы остановиться на возможностях наиболее часто используемых эффективных программ, которые я использую для проверки знаний учащихся в конце урока.

На уроках русского языка и литературы я использую образовательную программу Kahoot. Программа Kahoot широко используется особенно на уроках закрепления. С ним необходимо составить тестовое задание и подключиться к интернету для проведения теста. Через этот сервис также можно проводить конкурсы и викторины.

Следующая программа, которую я использую на своих уроках – это программа Plickers. Это удобное приложение для молниеносной оценки знаний учащихся прямо на уроке. провести опрос целого класса можно буквально за полминуты. Всё что нам нужно это – распечатки листов для каждого ученика в классе и свой телефон.

Хочу остановиться на алгоритме работы с программой Plickers, которую я часто использую на своих уроках.

Для работы с этой программой преподавателю достаточно иметь лист А4 и мобильный телефон, а ученикам-штрих-код на листе А4. Перед началом работы скачиваем Plickers на первый мобильный телефон. Зайдя на сайт Plickers, мы должны связать класс, тест и билеты между собой.

I. Подготовка теста на сайте Регистрация на сайте. Заходим на сайт Plickers и регистрируемся. Служба кнопок в окне, которое открывается после регистрации:

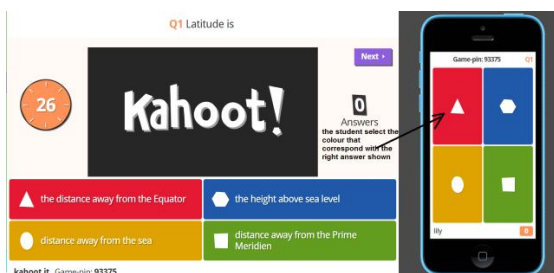
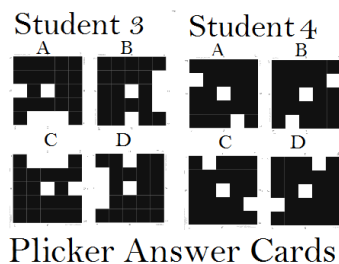
Сейчас играет – начинает принимать тест, Новый набор – составить тесты, Последний – ваше последнее действие, Ваша библиотека – список вопросов, Отчет –показывает набранные баллы учеников, Протокол – можно увидеть результаты всего класса.

Эффективность выполнения контрольной работы по данным таким программам полный отчет об итогах работы ученика представляется в виде электронной таблицы в нужное время, в которой указываются правильные ответы, процент выполнения учеником. По этому отчету учитель может эффективно планировать работу над ошибками.

#### *Образовательная программа Wordwall*

С помощью программы Wordwall можно создавать различные интерактивные задания, используя различные шаблоны. Такие задания эффективны для выявления знаний учащихся на основе различных методов и повышения интереса учащихся к занятиям. В своей практике я часто использую эту программу на уроках терминологии. Развитие навыков аудирования, письма, чтения учащихся с использованием различных шаблонов программы.

Использование цифровых технологий на уроках способствует формированию информационных компетенций учащихся. Общая задача перед педагогами – воспитание сознательного ученика, владеющего современными инновационными цифровыми технологиями.



### Литература

1. Государственная программа «Цифровой Казахстан». – Астана, 2017.
2. Методическое руководство для учителя . III уровень.
3. Интерактивные методы обучения. – Астана, 2014.
4. <http://www.classtools.net/random>
5. <http://learningapps.org/display?v=pumcc42r516>
6. <http://learningapps.org/display?v=px8egaxa16>
7. <http://www.classtools.net/education-games-php/fishbone>
8. wordpress.com
9. <http://www.classtools.net/education-games-php/burger>
10. Элейн Уилсон. Использование цифровых технологий на уроках для повышения качества преподавания и обучения / Педагогический диалог. №2 (12)

## LESSON STUDY КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ ВУЗОВСКОЙ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

**Ж.М. Майгельдиева**

*Кызылординский университет имени Коркыт Ата,*

*г. Кызылорда, Казахстан*

*[jmussabek@mail.ru](mailto:jmussabek@mail.ru)*

Мақала университеттегі оқыту мен оқу тәжірибесін жақсартудың тиімді әдістерінің бірі ретінде сабақ оқуды зерттеуге арналған. Университеттің оқу үдерісіне Lesson study тәсілін енгізу ерекшеліктері талданады. Мақалада Lesson study оқытушылардың бірлескен жұмысы арқылы білім алушылардың білім сапасын көтеруге де, оқытушылардың педагогикалық шеберлік деңгейлерін көтеруге, зерттеу дағдыларын одан әрі дамытуға бағытталған іс-әрекеттегі зерттеудің ерекше түрі ретінде қарастырылады студенттер мен университет оқытушылары арасында да алынған нәтижелерді талдай отырып, университет практикасында осы тәсілді қолдану қажет деген қорытындыға келді.

The article is devoted to the study of lesson study as one of the effective ways to improve the teaching and learning practice of higher education institutions. In the article, the Lesson study is considered as a special form of research in action, aimed both at improving the quality of students' knowledge through the joint work of teachers, and at improving the level of pedagogical skills of teachers, further developing research skills both among students and university teachers, analyzing the obtained results, it is concluded that it is necessary to use this approach in university practice.

В своем Послании народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции» Елбасы подчеркивает, что «Ключевым приоритетом образовательных программ должно стать развитие

способности к постоянной адаптации к изменениям и усвоению новых знаний» [1, с. 3].

По мнению известного казахстанского педагога-новатора, филолога, общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана Нуртазиной Рафики Бекеновны, «знания можно получать не только в школе, институте. Знания можно и нужно получать у людей, у жизни» [2]. Сказанные слова замечательного педагога как никогда актуальны в настоящее время, когда идет повсеместный процесс обновления содержания казахстанского образования.

В современных условиях повысился спрос на социальную, творческую личность, способную самостоятельно принимать решения и лично отвечать за их реализацию. Преподаватель университета, осознавая, что обновленная программа по школьным предметам направлена на приобретение учащимися широкого круга компетенций, называемых часто навыками XXI века, также стремится на вузовских занятиях развивать у студентов данные навыки. Это означает, что, овладев «навыками XXI века», студенты педагогических специальностей будут способны самостоятельно заниматься собственным образованием и развитием. Поэтому в этом плане наиболее эффективным становится развитие навыков организации и проведения исследовательской деятельности. Тем более, что в условиях обновления содержания общего среднего образования очень востребован учитель-исследователь, владеющей методологической культурой, умеющий прогнозировать результат, проектировать свою деятельность по достижению этого результата.

В современной науке к настоящему времени накоплен достаточный объем знаний, необходимых для постановки и решения исследуемой проблемы [3; 4; 5; 6]. Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что, несмотря на значительное количество научных работ по исследованию урока, остаются нераскрытыми пути и механизмы изучения особенностей применения подхода Lesson study в процессе обучения студентов, в целом, и в процессе совершенствования их исследовательских навыков, в частности.

Университет ставит перед собой конкретную цель и конкретные задачи – это создать условия, где обучение тесно связано с исследованиями, условия, в которых студенты имеют возможность получать опыт творческого и исследовательского процесса, условия, в которых ППС имеет возможность развивать навыки в совместном конструировании знаний со студентами, а не в их передаче. Сегодня образовательные программы педагогического направления ориентированы на результаты, которые обеспечивают личное саморазвитие, самостоятельность в приобретении знаний, формируют коммуникативные навыки, навыки критического мышления, исследовательские навыки, умения управлять информацией и технологиями, медиаграмотность, мультикультурную грамотность, гуманизм, предприимчивость и креативность [9, с. 7]. В образовательные программы подготовки педагогических кадров по запросам работодателей введены такие курсы, как «Конструктивная методика», «Технология критериального оценивания», «Инклюзивное образование», «Менеджмент образования», «Культура речи педагога», «Методы критического мышления», «CLIL-технологии», «Педагогический дизайн цифровой образовательной среды» и др., мо-



дели которых представляют собой модели учебных программ, как Research-led, Research-oriented, Research-based, Research-tutored [10, с. 7].

При Research-tutored и Research-led осуществляется фокус на научном контенте: студенты вовлечены в обсуждение и знакомство с современными научными достижениями. При Research-based и Research-oriented деятельность студентов сфокусирована на исследовательских проблемах и процессе, тем самым студенты имеют возможность проводить исследования, развивать исследовательские навыки.

Для достижения планируемых результатов обучения в разработке образовательных программ участвует Академический совет по гуманитарно-педагогическому направлению подготовки кадров высшего и послевузовского образования, выпускающие педагогические кафедры, обучающиеся и стратегические партнеры. Действуют филиалы кафедр на базе ведущих общеобразовательных школ города Кызылорда и Кызылординской области, в том числе Назарбаев интеллектуальной школы химико-биологического направления г. Кызылорда, IT-лицеев №3,4, школы-интернат для одаренных детей и др., где осуществляется внедрение наработанных исследований по фундаментальным и базовым знаниям. Во все дисциплины образовательных программ включен научно-исследовательский компонент. В образовательных программах отдельно структурирован модуль «Наука, инновации и воспитательная работа».

В университете имеется практика внедрения педагогического подхода Lesson study [3; 4; 8]. Известно, что названный подход зародился в Японии примерно 100 лет назад. После Второй мировой войны, когда Япония стала открытой всему миру, методическая идея пришла в Европу и США, и потом исследования в этой области расширились. В Казахстане исследования Lesson study активизировались с переходом на обновленное содержание среднего образования. В каждой стране данный педагогический подход имеет свои особенности.

Свои особенности исследование Lesson study приобрело и в вузе. Если данное исследование было распространено в стенах школы, как было уже сказано, то в университете исследование Lesson study рассматривается как особая форма исследования в действии непосредственно в студенческой аудитории и не только в студенческой аудитории. Данный подход нацелен на повышение качества знаний обучающихся через совместную работу преподавателей, на совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, дальнейшее развитие исследовательских навыков как у обучающихся, так и у преподавателей университета.

В университете использование подхода Lesson study предусматривало совместное содействие и взаимодействие всех звеньев образовательного процесса (управление академической политики, профессорско-преподавательский состав и обучающиеся) усовершенствованию процессов преподавания и обучения.

Lesson study явился особой формой исследования вузовского занятия с участием не только преподавателей выпускающей кафедры, но и преподавателей внешних кафедр, стейкхолдеров, которые совместно спланировали, обучали, наблюдали и анализировали обучение в ходе проведения исследовательских занятий. Данный подход мотивировал преподавателей к размышлениям о соб-

ственной практике преподавания, ведении научно-исследовательской деятельности в аспекте ее направленности на индивидуальные особенности обучающихся, способствовал усовершенствовать и адаптировать инновационные педагогические подходы с целью их удовлетворения потребностям обучающихся. Была создана команда преподавателей-тренеров из числа прошедших курсы повышения квалификации Центра педагогического мастерства. Преподаватели-тренеры, объединившись в малые группы, были распределены по пяти факультетам университета.

Общепринято понимать, что «Подход Lesson Study представляет собой систему, включающую не менее трех циклов Lesson Study, совместно планируемых, преподаваемых/наблюдаемых и анализируемых группой учителей» [2, с. 9]. Все эти циклы были успешно реализованы в университете. Получился интегрированный в систему образования, постоянно развивающийся процесс профессионального развития, совершенствования профессионального мастерства, который позволил преподавателям исследовать конкретные проблемы обучения, с которыми сталкиваются обучающиеся и которые возникают также у самих преподавателей. В ходе внедрения все это в целом способствовало выработке общего опыта и стратегии преподавания и обучения. Все результаты, касающиеся процесса обучения учеников, систематизированы и проанализированы всеми членами группы сразу после завершения исследовательского урока, и, затем, работа была совместно спланирована с учетом результатов, полученных в процессе обучения, чтобы обеспечить Lesson Study большую эффективность. Свое преимущество показала групповая работа. Lesson Study позволил преподавателям инструктировать студентов, уменьшать или увеличивать число вопросов более высокого уровня в течение всего времени занятий. Таким образом, наличие группы для изучения нового поведения, навыков и действий переходит с низкого уровня на высокий результат [7].

Результаты исследования продемонстрировали преимущества исследования урока, в числе которых предоставление возможности наблюдаемым студентам отвечать вместе со всеми, четко организовать работу студентов, развить межличностные навыки, навыки критического мышления, осуществлять поддержку, выполняя роль «фасилитатора» и ориентируясь на учебный процесс. Также, повысилась мотивация обучающихся, творческий процесс становится неотъемлемой частью обучения и завершения. Целенаправленное использование разноуровневых заданий, методов критического мышления позволило студентам быть уверенными в своих ответах, обучающиеся учатся творчески мыслить, высказывать свое мнение. Благодаря групповой работе и различным приемам у учащихся развилось чувство толерантности и умение слушать друг друга, выражать свое мнение. Рефлексия на каждом этапе урока: изучение нового материала или его закрепление позволяло увидеть, на каком уровне студенты усвоили учебный материал, проследить сильные и слабые стороны.

Lesson Study, являясь эффективным способом улучшения вузовской практики преподавания и обучения, работает непрерывно и фокусируется на долгосрочном обучении студентов. Подход Lesson Study предоставил возможность преподавателям перейти к более профессиональному сотрудничеству. Качественно реализовав Lesson Study, преподаватели-тренера в дальнейшем использо-

вали набор навыков, знаний, инструментов, данных, для улучшения образовательного процесса. Lesson Study: это не серия «открытых уроков», не временная деятельность, это процесс, который продолжается в течение учебного года, следующего учебного года и т. д., или образ жизни преподавателя, который способствует созданию профессионального сообщества преподавателей, который преподает как наиболее эффективный способ профессионального развития, помогает студентам сосредоточиться на мышлении и обучении.

Таким образом, подход Lesson Study (исследование урока) стимулирует преподавателей к постоянному, непрерывному развитию профессионального мастерства и развивает сотрудничество в коллективе [9]. Это педагогический подход, представляющий собой особую форму исследования в действии на уроках, направленную на совершенствование знаний в области педагогической практики, на повышение у студентов интереса к занятиям, и, не случайно, свою актуальность и значимость приобретает в вузовской практике.

#### Литература

1. Назарбаев Н.А. Послание народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции». – 10.01. 2018.
2. Рафика Нуртазина. Звезды Казахстана. Каталог статей. Клуб творческих женщин. – <https://poetry.ucoz.ru/publ/7-1-0-60>
3. Пит Дадли. Lesson Study: теория и практика применения. – Астана, 2013–46с.
4. Dudley P. Lesson study in England: from school networks to national policy. Lesson Study в Англии: от школьных сетевых сообществ до государственной политики. – 2008. – 128 с.
5. Руководство для учителя. Первый (продвинутый) уровень. – 2 изд. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012. – С. 103, 145-147.
6. Руководство учителя. Третий (базовый) уровень. Курсы повышения квалификации по Программе Кембриджского Университета, 2012. [www.cpm.kz](http://www.cpm.kz)
7. Tan-Chia L., Fang Y., & Chew Ang, P. (2013). Innovating the Singapore English Language curriculum through lesson study. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, 2 (3). – P. 256-280.
8. Майгельдиева Ж.М.. Особенности организации исследовательской практики в Кызылординском университете имени Коркыт Ата/ / Исследование урока: опыт Казахских школ // Сб. науч. докл. региональной науч.-практ. конф. – Костанай: ЧУ «Центр педагогического мастерства», 2020. – С.52-56.
9. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988 «Об утверждении государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы». – <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>
10. Norbert Pachler Evidence-informed pedagogical practice: 'realising' the value of research for teaching. – Institute of Education, 2016 – [https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redir=eJzLKCKpKLbS1y8vL9dLTsxNKspMSU NzCtJLcpLLMnMz0vM0csvStfPzE1MTy3WN7QwsjCx1M3LL0pKLSrRLUhmzshJLdIrSEljYDA0MzA1MrcwMDNiSN3K-XbJxfvL-69KVA8uckXAGGWJgg&src=4d68da0&via\\_page=1&user\\_type=28&oid=eb51fb54b6f5eaf5](https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redir=eJzLKCKpKLbS1y8vL9dLTsxNKspMSU NzCtJLcpLLMnMz0vM0csvStfPzE1MTy3WN7QwsjCx1M3LL0pKLSrRLUhmzshJLdIrSEljYDA0MzA1MrcwMDNiSN3K-XbJxfvL-69KVA8uckXAGGWJgg&src=4d68da0&via_page=1&user_type=28&oid=eb51fb54b6f5eaf5)

## РАБОТА НАД ОРФОГРАФИЧЕСКИМИ ОШИБКАМИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 5–6 КЛАССАХ

*О.Н. Мергенева, О.К. Андриященко*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
koko55@mail.ru*

Мақала 5–6 сыныптарда орыс тіліндегі орфографиялық қателермен жұмыс істеуді үйретудегі өзекті әдістемелік мәселеге арналған. Оқушылардың орфографиялық сауаттылығын қалыптастыруға тікелей әсер ететін орфографиялық қателіктердің алдын-алу жұмыстарының әдістері мен тәсілдері сипатталады.

The article is devoted to an urgent methodological problem – teaching to work on spelling mistakes in the Russian language in grades 5–6. The techniques and methods of work to prevent spelling errors are described, which directly affects the formation of spelling literacy of students.

Предупреждение орфографических ошибок – это главное условие успешного обучения учащихся грамотному письму. Работа над орфографическими ошибками является одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка. Решение данной проблемы – это поиск наиболее эффективных способов обучения орфографии в русском языке.

Правильно организованная работа над ошибками зависит от того, насколько полно будут сформированы навыки правописания, а это, в свою очередь, будет способствовать успешному обучению ребенка в школе, его орфографической и речевой грамотности, способности усваивать русский язык в письменной форме.

Как обучать русской орфографии? Какими способами или приемами формировать орфографические навыки? Подобные вопросы встают перед многими учителями русского языка. Потому возникла необходимость поиска наиболее эффективных, адекватных методов обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников [2].

Чтобы научиться грамотно писать, учащийся должен овладеть правилами орфографии. Трудности орфографических навыков зависят и от того, что учащиеся не знают правил, грамматических понятий, следовательно, не умеют применять их на практике. Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе различных занятий: при чтении, при написании диктантов, при списывании как виде орфографических упражнений.

Развитие орфографической зоркости является основой повышения грамотности у учащихся 5–6 классов на уроках русского языка и должно осуществляться через использование эффективных приёмов: наблюдения и анализа языковых явлений, умения обнаруживать орфограммы, применения правила, самоконтроля в процессе письма и др.

Для формирования орфографической грамотности в процессе обучения решаются следующие задачи:

1. Ознакомление учащихся с основными орфографическими понятиями.
2. Формирование у школьников орфографических умений (на основе понятий).

3. Создание необходимых условий (предпосылок) для обучения орфографии.

Важная цель обучения орфографии – это формирование грамотной личности, поэтому мы приступили к созданию образовательной среды, которая нацелена на поиск форм, приёмов и методов обучения орфографии, формирующих творческие качества личности.

Основной формой урока в нашей практической деятельности был выбран урок сотрудничества, на котором создается атмосфера успеха в учении и желание учащегося идти вперед. Условиями продуктивности учебной деятельности стали создание обстановки доверия; организация самостоятельной работы; активизация познавательной активности учащихся; размышления вслух; одобрение, похвала; юмор, шутка, улыбка.

На уроках русского языка нами применяются различные методы обучения в зависимости от вида содержания и характера познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый или эвристический; метод проблемного изложения; исследовательский; метод ИКТ.

Для активизации учебного процесса и лучшего усвоения орфограмм школьниками мы в своей профессиональной деятельности применяем различные формы обучения: дидактические игры – ребусы, кроссворды, шарады и т.д.; внеклассные занятия, КВН; олимпиады по русскому языку; различные формы урока: урок-аукцион, урок-сказка, урок-путешествие; тестирование; схемы-опоры, алгоритмы, правила, таблицы; интеллектуально-лингвистические упражнения, орфографические сказки [1].

Разнообразие форм обучения способствует лучшему усвоению теории по орфографии, но практика показывает, что у учащихся имеются барьеры при применении правил на письме. Кроме этого, мы столкнулись с пробелами в теоретической подготовке школьников по русскому языку. После анализа ряда письменных работ были определены причины допускаемых учащимися 5-6 классов ошибок: школьник не различает гласные и согласные; не умеет членить слово по составу; не различает ударные и безударные слоги; не умеет подбирать однокоренные слова; имеет низкий уровень фонематического слуха; имеет слабую концентрацию внимания. В первую очередь, мы усилили теоретическую подготовку школьников, параллельно на практике отработывая орфографические правила.

Нами были выделены 6 этапов, позволяющих успешно решать орфографические задачи:

- 1) Выявить орфограмму в слове.
- 2) Определить, проверяемая она или нет, и если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится. Вспомнить правило.
- 3) Определить способ решения задачи в зависимости от вида орфограммы.
- 4) Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи.
- 5) Выполнять последовательность действий по алгоритму.
- 6) Написать слово и осуществить самопроверку.

Для того, чтобы стимулировать учащихся, необходимо, на наш взгляд, выставлять оценки за исправление ошибок по каждой контрольной работе, а по текущим классным и домашним заданиям – периодически. Это дисциплинирует учащихся, повышает качество выполнения задания. Целесообразно слова с типичными ошибками включать в дидактический материал для следующего урока. Чаще всего именно с таких материалов начинается наш урок.

В 5–6 классах не все учащиеся понимают, что такое орфограмма, просто выписывают слова с ошибкой и рядом пишут правильный вариант. С целью формирования орфографической зоркости мы разработали план работы над ошибками:

1) отработываем само понятие орфограммы как слабой позиции в слове.

2) заводим тетради-памятки для правил, куда заносим название орфограмм, их краткое содержание. Памятка заполняется постепенно в процессе обучения. Орфограммы чаще всего записываем кратко, схематично, понятным для ребенка языком. Памятка хранится у ученика до окончания школы.

3) заводим словарик, в который после работы над ошибками учащиеся записывают слова.

4) учимся правильно выполнять работу над ошибками.

Однако, как показывает практика, ученики испытывают затруднения при поиске и определении орфограммы поэтому в учебной деятельности мы используем следующий алгоритм работы над ошибками:

1. Определи часть речи

2. Установи часть слова, где находится орфограмма (приставка, корень, суффикс, окончание).

3. Вспомни орфографическое правило на обозначенную орфограмму.

4. Примени правило.

5. Приведи два примера на эту орфограмму.

6. Обязательно придумай и запиши свое предложение с этим словом. Орфограмма в слове выделяется графически [3].

При проверке тетрадей мы выносим распространенные ошибки на листок, по этим словам проводим на уроке словарную работу «По следам ошибок», где разбираем причину неправильного написания, иногда эту работу проводит ученик, допустивший ошибку, участвуют же в обсуждении все, допустившие аналогичные ошибки. Работа над ошибками проводится учащимися дома.

Соблюдение орфографического режима – это и определенный порядок ведения тетрадей, их регулярная проверка. Для предупреждения ошибок и выработки умения видеть в слове допущенные ошибки мы практикуем орфографический разбор, выборочные диктанты, работу со словарями, работу с карточками, повторные диктанты, упражнение «Найди и исправь ошибку».

Большое значение имеют различные формы организации обучающихся на уроке, способствующие лучшему усвоению орфограмм.

Групповая работа над ошибками и работа в парах позволяет обеспечить сотрудничество в группе, учащиеся приобретают навыки проектной деятельности, контроля и самоконтроля, учатся преобразовывать, кодировать и систематизировать информацию. Взаимный обмен информацией оказывает положительное влияние на взаимоотношения школьников, расширяет возможности для

формирования их самооценки и для оказания помощи слабым учащимся. Перед каждой группой ставится задача с помощью самопроверки по шаблону или взаимопроверки найти и исправить ошибки.

Коллективная (фронтальная) работа над ошибками заключается в постановке учителем перед классом проблемных вопросов или познавательных задач, в разработке которых задействованы все учащиеся класса. В ходе совместного обсуждения дети учатся развернуто и аргументированно объяснять орфографические правила, корректировать свои ответы, формулировать вопросы, отстаивать свое мнение, находить несколько вариантов решения познавательной задачи на определение орфограммы, ее исторической основы и т.п. От учителя требуется умение так построить беседу, чтобы в нее были вовлечены и сильные, и слабые учащиеся.

Анализируя результаты нашей работы по использованию эффективных приемов обучения орфографии, мы можем сделать следующие выводы:

1. Работу по развитию навыков грамотного письма необходимо начинать в начальных классах на основе формирования акцентологических и орфографических навыков.

2. После проведения коррекционно-развивающей работы по орфографии у учащихся стала наблюдаться положительная мотивация к урокам русского языка.

3. Повысилась активность учащихся, улучшилось качество речи (грамотность, логичность, доказательность в построении высказываний).

4. Стал наблюдаться рост орфографической зоркости учащихся.

Постоянная орфографическая работа на уроке русского языка дает стабильные положительные результаты, о чем свидетельствует повышение качества знаний по предмету.

Главным преимуществом использования на уроках русского языка эффективных приемов, форм и методов формирования орфографической зоркости у учащихся, на наш взгляд, является то, что это способствует развитию у детей абстрактного мышления, внимания, грамотной речи, учит их фантазировать, выявлять законы и закономерности и в написании слов, и в построении суждений.

#### Литература

1. Критическое мышление, методы и приемы: учебно-методическое пособие. – Астана, 2017. – 42 с;
2. Павлова О.А. Уроки тренинга устной и письменной речи: методическое пособие для учителей: методическое пособие для учителей. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2006.
3. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. – М., 2000 г. – 176 с.

## РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ КАК КРЕАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ

**М.К. Мирманова**

*Средняя общеобразовательная школа № 38, г. Павлодар, Казахстан  
mira\_\_@mail.ru*

**Г.К. Абзудинова, К.К. Абдирова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
guleke160265@mail.ru, kulyash.abdirova@mail.ru*

Мақалада сөйлеу тәртібін реттейтін сөйлеу этикетінің ережелері талқыланады. Орыс тілінде сөйлеу этикетін орыс тілінде оқытпайтын мектептерде оқыту процесінде маңызды рөл атқарады. Авторлар сөйлеу этикетін оқытудың келесі тәсілдерін талдады: аксиологиялық, лингводидактикалық, қатысымдық.

The article discusses the rules of speech etiquette that regulate speech behavior. Teaching Russian speech etiquette plays an important role in the process of teaching Russian as a non-native language. The authors analyzed the following approaches to teaching speech etiquette: axiological, linguodidactic, participatory.

Речевой этикет оказывает большое влияние на повседневную речевую коммуникацию. Если этикет, как установившееся в обществе правило поведения, регулирует поведение в соответствии с социальными требованиями, то речевой этикет является правилом, которое регулирует речевое поведение. Овладение правильным речевым этикетом помогает избегать недоразумений в коммуникативном акте. Понятие речевого этикета начало развиваться в конце 1960 года, когда в первом номере журнала «Русский язык за рубежом» В.Г. Костомаров опубликовал статью «Русский речевой этикет» в 1967 году [1, с. 289]. В «Словаре методических терминов» речевой этикет толкуют следующим образом «...национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых в предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником» [2, с. 161]. В трудах Н.И. Формановской определяется как «система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности» [1, с. 280].

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что речевой этикет – это форма общения, которая проявляется на разных языковых уровнях. Например, в лексикологии и фразеологии имеют место специальные слова, устойчивые выражения (*простите, извините, позвольте представить и т.п.*). Часто в художественных произведениях можно встретить специализированные формы обращения, такие как *сударыня, друзья, сударь, товарищи, господа и т.п.*) На грамматическом уровне языка речевой этикет проявляется в использовании для вежливого обращения множественного числа. При вежливой форме обращения мы используем местоимение *Вы*. Если взглянуть с точки зрения стилистики, то речь должна быть грамотной, необходимо отказаться от употребления непристойных слов. На произносительном уровне этикетное общение проявляется в



использовании вежливой, уважительной интонации в строгом соблюдении норм орфоэпии. Одним из важных показателей правильной речи является организационно-коммуникативный уровень, где имеют место быть запреты – нельзя перебивать собеседника, вмешиваться в чужой разговор, громко говорить, выкрикивать и т.п.

Таким образом, обучение русскому речевому этикету играет важную роль в процессе обучения русского языка, как неродного. В обучении школьников речевому этикету должны быть реализованы следующие подходы: аксиологический, лингводидактический, партисипативный [3, с.12].

*Аксиологический подход*, органически присущий гуманистической педагогике, предполагает усвоение учащимися общечеловеческих ценностей, воспитание у младших школьников уважительного отношения к правам, свободам, обязанностям человека, становление нравственных чувств и этического сознания.

Реализация *лингводидактического подхода* в обучении речевому этикету состоит в следующем:

- обеспечение интеграции с другими учебными дисциплинами;
- направленность обучения на формирование практических умений и навыков;
- расширение осознания обучаемым своей лингвоэтнокультурной самоидентификации и одновременно осознание себя субъектом поликультурной и мультилингвальной мировой цивилизации;
- расширение индивидуальной картины мира обучаемого за счет приобщения к языковой картине мира носителей языка.

*Партисипативный подход* реализует демократические ценности, построен на осознании учеником себя свободной личностью, способной к собственному выбору стратегии межличностного общения (с родными людьми, учителем, сверстниками и др.) [3, с.14].

У большинства детей в сознании сосуществуют системы двух языков. При этом закономерности русского языка ученики воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто приводит к ошибкам. Такой перенос называется интерференцией. Главной задачей – преодоление отрицательного, в данном случае, влияния родного языка, предупреждение интерференционных ошибок в русской речи. Но для этого, прежде всего, нужно «видеть» языковой материал глазами нерусского, реально оценивать те трудности, которые должен преодолеть ученик.

Эти трудности обусловлены расхождениями в системах родного и русского языков, отсутствием некоторых грамматических категорий русского языка в родном языке учащихся, несовпадением их функций в родном и русском языках, расхождениями в способах выражения тех или иных грамматических значений. А кроме того – нерегулярностью языковых явлений в самом русском языке: чем больше в языке исключений из правил, тем труднее он усваивается.

Так, для всех изучающих русский язык как неродной особую трудность представляют: категория рода, категория одушевленности/неодушевленности, русская предложно-падежная и видовременная системы. Степень трудности в этом случае может быть разной, в зависимости от степени близости родного и

русского языков. Русская категория рода охватывает имена существительные, прилагательные, местоимения, глагольные формы (прошедшее время, условное наклонение, причастия), поэтому правильное усвоение многих явлений грамматики русского языка (склонение существительных, согласование прилагательных, порядковых числительных и т.п.) зависит от правильного определения рода. Каждый язык обладает своей системой распределения существительных по родам – и трудности в усвоении русской категории рода объясняются системными расхождениями родного и русского языков.

Все это приводит к ошибкам типа: *мой книга, красивый девочка, горячий вода, большой комната, мама сказал, одна газет, моя папа сильная и т.п.* Характерными являются ошибки, связанные с категорией одушевленности/неодушевленности.

Речевой этикет является незаменимым креативным элементом обучения русскому языку как неродному. На уроках можно использовать следующие формы и методы работы, которые позволят учащимся правильно формулировать свои мысли и высказывать свою точку зрения на русском языке.

Коллективная форма работы. Так как в классе ученики с разным языковым уровнем владения русским языком, то возникает необходимость создания коллективной формы работы. Достоинство этой формы работы состоит в том, что она значительно увеличивает объём речевой деятельности на уроках: ведь хоровые ответы помогают преодолеть боязнь допустить ошибку, а это самое главное в работе с такими учениками. Эта работа удобна для разыгрывания предлагаемых речевых ситуаций, которые побуждают их спросить или сказать что-либо на русском языке. Они помогут создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз для использования их в разговорной речи. Можно попросить учеников, плохо говорящих по-русски, сказать на своём родном языке название того или иного предмета. Это было необходимо для того, чтобы ребята со средним уровнем владения языком могли объяснить лексическое значение трудных слов, а ученику лучше понять его.

Работа в парах помогает исправлять речевые ошибки учеников путём составления диалога по заданной ситуации. Ребята оказывали друг другу помощь в правильном и чётком произношении неродной речи. Выработка фонематического слуха достигалась и за счёт индивидуальной работы с учеником.

Работу по цепочке мы использовали при отработке техники чтения, при закреплении знаний грамматических форм и структур со зрительной опорой и без неё, при составлении рассказов по сюжетным картинкам, при пересказе.

Для того, чтобы привить интерес к русскому языку, можно использовать занимательные наглядные, словесные, ролевые игры, различные виды карточек как для индивидуальной работы, так и для групповой, раздаточный материал (абаки с гласными буквами для закрепления таких тем, как «Непроверяемая безударная гласная в корне слова», «Проверяемая гласная в корне слова» и другие, круги с падежами, опорные таблицы-схемы по разным темам, сделанные своими руками), предметные картинки, загадки, ребусы, игрушки.

Занимательные игры оживляют урок, делают его более интересным и разнообразным. Учебная задача, поставленная перед учащимися в игровой форме, становится для них более понятной, а словесный материал легче и быстрее за-

поминается. Закрепление старых и приобретение новых речевых навыков и умений в игровой форме также происходит более активно. В процессе игры дети усваивают новую лексику, тренируются в произношении и закреплении в речи определённых слов, словосочетаний, целых предложений, стремятся выразительно читать стихотворения, загадки, пословицы.

Дидактические игры, используемые как на уроках русского языка, так и на других уроках, являются наглядными и словесными. С помощью наглядных игр расширяется словарный запас учащихся, привлекая игрушки, предметы, различный печатный наглядный материал. Словесные игры зачастую строятся без опоры на предметную наглядность. Их цель – закрепить уже известную лексику и развитие умственной деятельности, сформировать навыки говорения в соответствии с поставленной перед учащимися игровой задачей.

Словесные игры, которые можно использовать на уроках, являются одним из эффективных средств контроля за процессом формирования навыков говорения в соответствии с поставленной перед учащимися игровой задачей. Припоминание и воспроизведение слов в словесных дидактических играх осуществляются наряду с решением других мыслительных задач: заменой одного слова синонимичным ему, названием предмета или действующего лица по его признакам или действиям, группированием предметов по сходству и различию.

Таким образом русский речевой этикет – это соблюдение устойчивых форм общения, принятых обществом. Обучение русскому языку, как неродному невозможно без понимания и соблюдения речевого этикета. Ведь в каждом языке существуют свои нормы использования слов при передаче информации друг другу.

#### Литература

1. Формановская Н.И. 2007. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. – Москва: Издательство «ИКАР».
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб.: Издательство «Златоуст», 199. – С. 161.
3. Зырянова Е.А. Методика формирования умений речевого этикета младших школьников // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – №3. – С. 12-15.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

*И.Ф. Назарова*

*ГУ «Гимназия №3 для одаренных детей», г. Павлодар, Республика Казахстан  
inna\_cherkashina@bk.ru*

Мақалада орыс әдебиеті сабақтарында ақпараттық – коммуникациялық технологиялар мен жоба әдісін қолдану мәселелері қарастырылған. «Оқу сауаттылығы» түсінігі анықталады, оның қалыптасу шарттары анықталады. Басты назар орыс әдебиеті сабақтарында АКТ-ны қолдану әдістеріне, сондай-ақ күндізгі және қашықтықтан оқыту жағдайында сабақтың тиімділігіне ықпал ететін қызметтерге аударылады.

The article deals with the application of information and communication technologies and the project method in literature lessons. The concept of «reading literacy» is defined, the conditions of its formation are revealed. The main focus is on the methods of using ICT in literature lessons, as well as services that contribute to the effectiveness of the lesson in the conditions of full-time and distance learning.

В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетенций. Главным звеном в этом новом подходе по-прежнему остается чтение, которое становится, по выражению специалистов, ключом к веку информации.

Вместе с тем, не стоит отрицать того факта, что современные дети читают все меньше и меньше и вектор их чтения существенно изменился. Эта проблема интернациональна. О кризисе детского чтения говорят данные последних международных исследований образовательных достижений учащихся, в которых анализировалась читательская грамотность школьников-подростков. Результаты PISA (Program for International Student Assessment) 2018 года свидетельствуют, что казахстанские школьники в значительной мере уступают своим сверстникам в умении работы с текстом, демонстрируют недостаточный уровень сформированности читательских умений и навыков

Овладение умением грамотного чтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей обучающихся к моменту окончания школы. Значение проблемы адекватного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию.

Формирование грамотности чтения – одна из актуальных задач школьного филологического образования.

В исследовании PISA выделяется три существенных характеристики инструментария, оценивающего грамотность чтения: 1) формат текстов – используются «сплошные/непрерывные» тексты, в которых информация представлена в виде идущих друг за другом абзацев, и «несплошные» тексты, в которых информация представлена определенными блоками и может включать не только словесный текст, но и карты, графики, диаграммы; 2) различные процессы читательской деятельности (читательские умения): а) вычитывание информации из текста, б) интерпретация текста и его общее понимание, в) размышление и оценка содержания, формы и особенностей текста; 3) широкий контекст или ситуация использования текста: в личных целях, в общественных, в профессиональных целях или в целях обучения [1, с.155].

Таким образом, читательская грамотность предполагает умение извлекать из текстов интересную и полезную информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждение о тексте, использовать опыт прочитанных книг в различных жизненных ситуациях. Поэтому работа по развитию читательской грамотности следует вести не фрагментарно, эпизодически, а в системе.

Использование информационно-коммуникационных технологий таит неограниченные возможности в преподавании любого предмета, но при этом яв-

ляется одной из актуальных проблем современной методики преподавания филологических дисциплин.

Их использование способствует у учителя формированию умений нестандартной организации урока, повышению информационно-коммуникативной компетентности; созданию условий для индивидуального обучения; развитию навыков сбора, обработки и анализа информации. Для ученика – это формирование коммуникативной и информационной компетенций: повышение интереса к изучаемому предмету; формирование умений постановки целей планирования и оценки своей деятельности; повышение самостоятельной познавательной деятельности.

Компьютер может использоваться на всех этапах обучения: на этапе мотивации и целеполагания; при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды. В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций); индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

На уроках литературы компьютер стал незаменимым помощником. Уроки с использованием программ компании «Кирилл и Мефодий» [2] всегда интересны и, самое главное, предоставляют широкие возможности для расширения культурного кругозора. Ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки.. Можно утверждать, что для учителя это одна из лучших и эффективных форм чтения лекции, так как дает возможность заинтересовать учащихся темой, заинтриговать, заставить думать, выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, учит детей делать выводы. Особенно эффективна эта форма стала в период дистанционного обучения.

Использование на уроках литературы телецикла «Мой Живой журнал», который построен в виде дневников великих писателей и ученых, стилизованных под современные Интернет-блоги, будет интересен современным школьникам, позволит больше узнать о детстве и юности наших великих соотечественников. Иван Бунин, Антон Чехов, Константин Паустовский, Николай Гоголь и другие станут ближе и понятнее новому поколению. Герои программы, жившие в прошлых столетиях, выступают в качестве современных блогеров [3].

В своей работе я использую сервисы, который помогают мне создать интерактивные презентации онлайн. Это социальный сервис Prezi, который позволяют создавать презентации нового вида с нелинейной структурой. Всю презентацию в Prezi можно свернуть в одну картинку, и напротив, каждый элемент презентации может быть увеличен (акцентирован) для более детального изучения и привлечения внимания. Также эта презентация поддерживает гиперссылки, что является порой просто незаменимым подспорьем в работе [4]. А видеоскрайбинг (на примере, Video Scribing [5]) – это технология создания анимационных видеороликов, в которых рисованное изображение создается

прямо на глазах зрителя. В последние годы данная технология становится все более популярной, ее используют при создании рекламных роликов, видеопрезентаций. Данную технологию очень удачно можно применять при создании учебных материалов для электронного обучения и обучения с использованием дистанционных технологий.

Лента времени, созданная в веб-приложении «WhenInTime» [6] может быть результатом проектной деятельности или сопроводительным источником (материалом) в мир биографии писателя или описания исторических событий в литературных произведениях. Веб-приложение позволяет переходить по гиперссылкам, а пользователям создавать, просматривать, изучать, делиться и внести свой вклад в интерактивные цифровые даты на тему по своему выбору.

Создание литературных коллажей в такой программе как Adobe Photoshop позволяют развить воображение и эстетический вкус, а также развить творческие способности учащихся.

Чтобы разнообразить урок, говоря о биографии писателя можно использовать программы «виртуальные экскурсии» или совершить виртуальное путешествие по любимым улицам писателей в Google Maps.

С приложением LearningApps [7] становится возможным объяснение нового материала, проверка знаний учащихся, благодаря возможности изменять или создавать в оперативном режиме различные задания для учащихся.

В работе учителя литературы также можно использовать конструкторы сервиса WordWall.net [8], возможности которого позволяют получать мгновенную обратную связь, предлагать интерактивный формат заданий, возможность организовать как индивидуальные, так и командные работы. Среди наиболее результативных заданий – возможность создания «Облако тегов». Облако тегов – это форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и цвета. Важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом. Работа с Облаком слов захватывает моих учеников, вызывает интерес, концентрирует внимание, побуждает к поиску. Использую этот прием на этапе мотивации, актуализации знаний, закрепления изученного и решаю следующие задачи (обучающие, развивающие и коррекционные): развиваю у учащихся умение всматриваться, наблюдать, выявлять, соотносить, выделять основное или главное, анализировать; вызываю устойчивый интерес к изучаемой теме; мотивирую учеников к учебной деятельности; активизирую познавательную деятельность; побуждаю их к активной работе на уроке.

Таким образом, процесс управления качеством образования ВЫХОДИТ на новый уровень, что подтверждается результатами учебной и внеурочной деятельности учащихся.

Однако, как показала практика, используя информационные технологии в учебном процессе, не стоит делать это эпизодически, бессистемно, иначе они не повлияют на результаты обучения.

Хотелось бы поделиться опытом работы в этой области, рассказать об особенностях организации урока с компьютерной поддержкой. на примере изучения литературы раздела «Война в судьбах людей» (творчество В. Быкова и Б. Васильева) на уроках в 11 классе. Тема изучается в течение нескольких уро-

ков, которые должны подготовить учеников к итоговой работе: защите собственного проекта.

Уроки, посвященные этапам биографии и творчества. Работаем с программой «Кирилл и Мефодий» [2] или презентационным материалом, подготовленным учителем или учеником (в гуманитарном классе). Учащиеся записывают основные этапы биографии в тетрадь или составляют кластер, учитель комментирует текстовую информацию, даёт дополнительную информацию, обращаясь к портретам, картинам и другому иллюстративному материалу. Итог: используя лекционный метод в рамках информационных технологий, стимулируем интерес к работе с текстовым материалом, развиваем умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы из полученной информации, стимулируем активное слушание, способствующее пониманию учебного материала, развиваем познавательный интерес учащихся, расширяем кругозор, учим работать с дополнительными источниками получения информации, тем самым формируем коммуникативную культуру ученика.

Следующие уроки – уроки, посвященные анализу основных сцен произведений. На этих уроках работа с теорией литературы (приемы изображения образов, композиционные приемы). Повторяем художественные особенности эпоса, работаем с электронным словарем. Обучение составлению текста на основе опорных, ключевых слов. При изучении образов Сотникова и Рыбака на слайд выводятся цитатные характеристики, результаты сравнения оформляются в таблицу. При знакомстве с героинями повести «А зори здесь тихие...» используем сравнительную характеристику образа до и после начала военных действий. Итог: использование метода выборки способствует формированию навыка работы с большим количеством информации, на уроке идёт интенсивное повторение и словарная работа. Укрепляем знания по теории литературы, развиваем понятийный аппарат, формируем способность свободно и компетентно говорить при анализе образов; способствуем развитию внимания и понимания, памяти; развиваем умение учащихся составлять текст на основе ключевых слов; формируем навыки работы с научным текстом, делая записи; формируем культуру слушания.

Таким образом, ребята получают возможность подготовиться к итоговой аттестации по предмету, получают знания о том, где можно самостоятельно получить необходимую информацию, у многих возникает интерес к дальнейшему изучению темы и созданию учебных презентаций по предмету, развивается исследовательский интерес. Ученики чувствуют себя способными и готовыми к коммуникации на основе полученных знаний и опыта. «Учиться приятно, когда чувствуешь успех, и в 15–16 лет приятно вдруг поверить в свои способности». [9, с. 21].

Особо хочется рассказать о методе проектов, используемом в рамках информационных технологий. Проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. «По определению проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического «продукта». [10, с. 117]

Главная цель проектной деятельности – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над проектом, они имеют максимальную возможность для самореализации. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, контроле.

Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков. Учащиеся чаще всего выбирают парные или групповые типы проекта, что стимулирует само- и взаимообучение, развитие коммуникативных навыков (обмен материалами, обсуждение их). Приоритетным направлением в работе с проектами стал повышение уровня информационной культуры, а именно работа учащихся с ресурсами Интернет. Проектная деятельность включает не только работу исследовательского характера, но и поиск, обработку данных по теоретической или практической проблеме, связанной с существующей реальностью. Такие проекты называются информационными и их способны выполнять все учащиеся 9-11 классов.

Так, работу по произведениям военной тематики завершаем защитой проектов (на выбор учащегося): создание буктрейлера к повести В. Быкова «Сотников», киноафиши к фильму «Восхождение», страницы «Книги памяти», посвященной одной из героинь повести Б.Васильева.

Итак, внедрение информационных технологий в учебный процесс, как показывает практика, позволяет интенсифицировать обучение, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. И самое главное позволяет формировать функциональную грамотность – готовность ставить и достигать цели устной и письменной коммуникации.

#### Литература

1. Национальный отчет по итогам международного исследования PISA-2009 в Казахстане: Т.М. Амреева, У.М. Абдигалбарова, Ж.Р. Азмаганбетова, Ж.Н. Базарбекова, Н.Т. Байгелова. – Астана: НЦОКО, 2010. – 155 с.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] / 2 электрон, опт. диска (CD-ROM): зв. цв. – 9-е изд. – Электрон, текст дан. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.
3. [https://radostmoya.ru/project/moi\\_zhivoi\\_zhurnal/](https://radostmoya.ru/project/moi_zhivoi_zhurnal/)
4. <https://prezi.com/>
5. <https://www.videoscribe.co/>
6. <http://ww7.whenintime.com/>
7. <https://learningapps.org/>
8. <https://wordwall.net/>
9. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2005. – 112 с.
10. Лебедева Л.И. Метод проектов в продуктивном обучении / Л.И. Лебедева, Е.В. Иванова // Школьные технологии. 2002. – № 5. – С. 116-120.



## СЛОВАРНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5–6 КЛАССАХ ШКОЛ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

**Н.М. Нарханова**

*Средняя общеобразовательная школа с. Береке  
Достыкского сельского округа, г. Аксу, Павлодар, Казахстан  
nurgul.narkhanova@mail.ru*

**Г.К. Абзудинова, С.Н. Бирюкова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан,  
guleke160265@mail.ru, sveta.22.11@mail.ru*

Мақалада сөздік жұмысы қазақ тілінде оқытылатын мектептердегі шет тілін үйренудің ажырамас бөлігі ретінде қарастырылады. Мақала авторлары сөздіктермен жұмыс істеу әдісін мектеп оқушыларының білімін тексеру үшін қолдануға болатын сөздік жұмысының бірнеше нұсқаларын бөліп көрсете отырып, тілді тиімді меңгеруді қамтамасыз ететін мақсатты педагогикалық іс-әрекет ретінде ұсынады. Мұғалім әр түрін сабақтың мақсатына және зерттелетін сабақтың тақырыбына сәйкес қолдануы керек.

The article discusses vocabulary work as an integral part of the study of a foreign language in schools with the Kazakh language of instruction. The authors of the article propose a method of working with dictionaries as a purposeful pedagogical activity that ensures effective language acquisition, highlighting several variants of vocabulary work that can be used to test the knowledge of schoolchildren. Each type should be used by the teacher in accordance with the goal of the lesson and the topic of the lesson being studied.

Согласно Конституции Республики Казахстан и Закону «О языках Республики Казахстан», русский язык, наравне с казахским языком, употребляется в государственных организациях, органах местного самоуправления [1,2]. Кроме того, он выступает языком межнационального общения. Поэтому деятельность государства направлена на то, чтобы русским языком, как и казахским, владели все жители страны.

Изучение русского языка осуществляется во всех учреждениях среднего образования, начиная с начальных классов. Количество учебных часов, отведенных на изучение этого предмета, различается в зависимости от того, на каком языке ведется обучение в школе. Такой подход свидетельствует о том, что политика государства направлена на формирование личности гражданина страны, владеющего русским языком на уровне, достаточном для беспрепятственного общения с его носителями.

Необходимо отметить, что обучение русскому языку в школах с нерусским языком обучения характерно не только для Казахстана, но и для других стран, например, для России. Представители разных национальностей, имея возможность получать образование на родном языке, изучают русский язык с целью осуществления межнационального общения. Этот факт подтверждает актуальность научной деятельности, проводимой по выбранной теме, направленной на изучение методов, способствующих лучшему усвоению знаний по русскому языку, в особенности среди учащихся, для которых русский язык не является родным.

Исследования в данной области выступают предметом научных работ многих педагогов, методистов и научных деятелей как Казахстана, так и России. Например, работа Н.В. Рыжовой [3] посвящена актуальным вопросам методики преподавания русского языка как неродного в странах СНГ в условиях школьного образования. Б.М. Айтбаева с соавторами [4] проводят исследование дидактических средств обучения русскому языку, которые позволяют проводить проверку знаний, осуществлять закрепление учебного материала, активизировать познавательную активность школьников.

Проблемам преподавания и изучения русского языка в школах с казахским и, в частности, с казахским языком обучения посвящены работы Г.М. Магомед-Касумова, Т.А. Волковой, К.З. Закирьянова, Ф.Н. Игамбердиевой, А.А. Мурзахановой, Г.Г. Еркибаевой, С.Н. Акишевой, Г.И. Унгарбаевой и др. [5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12] В своих исследованиях авторы уделяют внимание применению различных методов, средств, форм и методических приемов, позволяющих сформировать знания у школьников, обеспечить владение русским языком в объеме, необходимом для общения.

В своем научном исследовании мы уделяем большое значение словарной работе, проводимой в 5–6 классах на уроках русского языка в школах с казахским языком обучения, как форме контроля знаний, умения писать без ошибок и оценке словарного запаса школьников, что, несомненно, является одним из показателей грамотности и высокого уровня овладения языком.

Словарную работу следует рассматривать как целенаправленную педагогическую деятельность, которая обеспечивает эффективное освоение языка. Развитие словарного запаса – длительный процесс количественного накопления слов, направленный на освоение их социально-закрепленных значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения. Основной характеристикой, раскрывающей сущность словарной работы на уроке, является слово. Слово представляет собой своеобразный знак, обозначающий результат познания и/или мышления; в слове закодирован познавательный опыт, это конкретный предмет, выражающий чувства и отношения [13].

Словарная работа занимает одно из ведущих мест в организации проверки и контроля уровня владения изучаемым языком. Это не единичный эпизод в образовательном процессе, а систематически выстроенная деятельность педагога, содержание которой соответствует логической последовательности изложения учебного материала.

Работа со словами может быть проведена несколькими способами, в зависимости от того, какую цель ставит учитель. В частности, при обучении русскому языку детей с казахским языком обучения целесообразно использовать словарь и работу с ним. Данная форма деятельности будет эффективной, направленной, непосредственно, на расширение словарного запаса школьников. Кроме словарей, выпущенных официальными издательствами и рекомендованных к использованию на занятиях, необходимо создание учащимися своего собственного словаря. Такой подход удобен тем, что школьники смогут изучать новые слова в той последовательности, которую предлагает учитель, согласно требованиям школьной программы. По окончании изучения каждой темы словарь будет пополняться новыми словами. Проверка осуществляется путем про-

ведения словарной работы, когда основной задачей школьника является верное написание перевода с русского языка на казахский.

Кроме того, можно указывать значение или определения предложенных учащимся слов. Если написание на русском языке вызовет сложности, определения можно давать на языке обучения. В случае применения данной формы словарной работы учитель сможет проверить не только владение лексикой русского языка, но и проанализировать орфографическую грамотность.

Орфографическая составляющая русского языка может быть оценена, применяя другую форму работы, когда школьникам предлагается вставить пропущенную букву в слово. Этот вид деятельности будет очень показательным, так как правильное написание слов – одно из условий высокого уровня владения языком. Необходимо отметить, что в русском языке очень много слов, сложных для написания. Этот аспект должен быть учтен учителем при изучении каждой темы.

Также нужно обращать внимание школьников на морфологическую составляющую и наличие однокоренных слов. Знания в этой области помогут учащимся лучше справляться с задачей безошибочного написания.

Еще одним вариантом проведения словарной работы на уроке является такое интересное задание: вставить по смыслу пропущенные слова в предложения. Такой подход будет способствовать осуществлению проверки уровня владения синтаксической составляющей русского языка. Для проверки может быть предложен набор предложений, не связанных между собой по смыслу, или же полноценный фрагмент текста, взятый из какого-либо литературного произведения. Во втором случае задача усложняется тем, что необходимо не только подобрать слово, подходящее к данному предложению, но и обращать внимание на весь контекст, чтобы вставленное слово логически вписывалось в литературный сюжет.

Вариантом работы со словами может быть также задание следующего плана: найти слова соответствующей части речи в предложенном тексте. Для учащихся, которые получают образование на казахском языке, подобного рода задачи могут вызывать определенные затруднения. Однако, для проверки владения материалом морфологии русского языка данная форма работы будет очень результативной. Прежде всего, позволит выяснить, насколько школьники усвоили правила, по которым слово может быть отнесено к той или иной части речи.

Так, мы выделили несколько вариантов словарной работы, которая может использоваться для проверки знаний школьников. Каждый вид должен быть использован учителем в соответствии с поставленной целью занятия и изучаемой темой урока.

Однако, учитывая психо-физиологические особенности возраста учащихся 5–6 классов, большое значение имеет форма представления материала на занятиях. Этот фактор должен относиться и к проверочным работам. Мы считаем, что контроль усвоения знаний школьниками будет более эффективным, если для этих целей использовать на занятиях компьютерные технологии. В отсутствие подобного оснащения школьного кабинета, можно использовать раздаточный материал с заданиями, представляющий собой карточку с цветной

распечаткой. Такого рода наглядность привлечет внимание учащихся и, соответственно, повысит интерес к выполнению заданий.

Но данная форма оказывается эффективной не для всех вариантов словарной работы. Например, для осуществления проверки уровня владения русской речью целесообразнее применять метод устной индивидуальной беседы. В этом случае учитель сможет объективно оценить словарный запас учащегося и внести соответствующие коррективы в процесс обучения.

Возможность внесения коррективов является неотъемлемой частью успешного изучения предмета. Для этих целей необходимо проводить оценивание знаний на каждом уроке. Следуя этой установке, большое значение приобретает критериальная система оценивания, получившая широкое распространение на современном этапе обновленного школьного образования. Оценка знаний с использованием разработанных учителем критериев будет способствовать более четкому пониманию того, какие темы вызывают наибольшие затруднения. В случае использования какого-либо вида словарной работы критериальная система является эффективной и показательной.

Подводя итог вышесказанному, сформулируем следующие выводы:

– Словарная работа как средство контроля и проверки уровня владения русским языком учащимися с казахским языком обучения может быть осуществлена различными способами;

– Выбор того или иного способа работы со словами должен быть выбран учителем, в соответствии с целью и темой проводимого занятия;

– Для оценки результатов целесообразно применять критериальную систему, так как данная форма оценивания позволит учителю своевременно определить темы, вызывающие у учащихся наибольшие затруднения, и внести соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Таким образом, словарная работа на уроках русского языка для учащихся с казахским языком обучения многогранна. Разнообразие возможных форм проведения, а также проверки и контроля владения русским языком позволяет проявить творческий подход к процессу преподавания.

#### Литература

1. Конституция Республики Казахстан // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akorda.kz/kz>
2. Закон Республики Казахстан «О языках в Республике Казахстан» от 11 июля 1997 года № 151-І с изменениями и дополнениями по состоянию на 26.12.2019 г. // Информационная система ПАРАГРАФ PRG.KZ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=1008034#pos=3;-116](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1008034#pos=3;-116)
3. Рыжова Н.В. Методика преподавания русского языка как неродного: традиции и новации / Н.В. Рыжова // Вестник РУДН, сер. Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2005–2006. – № 1. – С. 101-109.
4. Айтбаева Б.М. Дидактические средства обучения русскому языку в школах с нерусским языком обучения / Б.М. Айтбаева, А.М. Мауленова, Б.М. Мауленова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 6-1. – С. 66-69.
5. Магомед-Касумов Г.М. Научные основы обучения русскому языку в школах с родным (нерусским) языком обучения / Г.М. Магомед-Касумов // Русский язык в Дагестанской школе. – 2014. – № 1. – С. 38-47.
6. Волкова Т.А. Формирование культуроведческой компетенции при обучении русскому языку в нерусской (марийской) школе // Духовная сфера общества. – 2018. – №1. – С.32-37.

7. Закирьянов К.З. Обучение русскому языку и формирование билингвальной личности в нерусской школе / К.З. Закирьянов // Образование: традиции и инновации. – 2013. – №2(8). – С. 74-81.
8. Игамбердиева Ф.Н. Преподавание русского языка в школах с нерусским языком обучения по обновленной программе / Ф.Н. Игамбердиева, Г.Ш. Налибаева, К.Н. Ташпулатова, Г.Н. Сабирова // Современные проблемы науки и образования. – Материалы конференции «Современные проблемы науки и образования. Перспективы развития вузовской науки». – Москва, 01 мая – 30 декабря, 2020. – С. 35-38.
9. Мурзаханова А.А. Пути повышения эффективности обучения русскому языку в школе с казахским языком обучения / А.А. Мурзаханова // Проблемы научной мысли. – 2016. – № 6. – Т. 12. – С. 021-025.
10. Еркибаева Г.Г. Использование на уроках русского языка в старших классах школ с казахским языком обучения словарей различных типов / Г.Г. Еркибаева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 10-3. – С. 176-178.
11. Акишева С.Н. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка в школах с казахским языком обучения / С.Н. Акишева // Format. Педагогика. – 2019. – №2 (2). – С. 4-8.
12. Унгарбаева Г.И. Роль активных методов в формировании навыков речевого общения на уроках русского языка / Г.И. Унгарбаева // Русский язык в контексте национальной культуры. – Материалы IV Международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына. – Саранск, 20-22 сентября, 2019. – С. 270-278.
13. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В СИСТЕМЕ УЧЕБНЫХ НАВЫКОВ ВЫСОКОГО ПОРЯДКА**

*О.Ю. Подлесная*

*Гимназия № 40, г. Тараз, Казахстан  
oksana\_sashina@mail.ru*

Мақалада лирикалық шығармаларды салыстырмалы түрде талдау алгоритмі ұсынылған, бұл студенттерде жоғары деңгейлі базалық дағдыларды дамытуға ықпал етеді.

The article proposes an algorithm for the comparative analysis of lyric works, which contributes to the development of the main high-order skill in students.

В системе обновлённого содержания казахстанского школьного образования особое значение отводится развитию у учащихся навыков высокого порядка. Один из навыков высокого порядка – сравнительный анализ фактов, явлений, процессов и проч.

На уроках русской литературы сравнительному анализу подвергаются художественные тексты. Если в 5-м классе навыки сравнительного анализа элементарные (сравнение тем, идей, героев, композиции), то в старших классах учащиеся должны овладеть приёмами комплексного сравнительного анализа.

В данной статье мы предлагаем алгоритм сравнительного анализа лирических произведений, который сопроводим образцом сравнительного анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова «Весна» [1, с. 91-92] и И.А. Бунина «Новоселье» [2, с. 35].

Алгоритм сравнительного анализа лирических произведений включает следующие уровни: • жанровый; • тематический; • сюжетно-композиционный; • образный; • ритмический; • рифменный; • звуковой; • идейный.

Сравнительный анализ логично заключать определением авторской идеи в каждом из анализируемых произведений, поскольку ради постижения идеи, собственно, и совершается весь анализ. Однако идейный уровень в алгоритме сравнительного анализа может занимать любую позицию, поскольку все остальные уровни «работают» на идею. Важно почувствовать, где будет наиболее уместно сформулировать и сопоставить авторские идеи произведений.

Сравнительный анализ лирических текстов следует начинать с обоснования: почему для данных текстов возможен сравнительный анализ? Учащиеся должны понимать: сравнивать несравнимое нельзя, для сравнения необходимо либо единство жанра, либо единство темы, либо единство образов двух разных произведений.

К примеру, стихотворения М.Ю. Лермонтова «Весна» и И.А. Бунина «Новоселье» связаны пейзажной темой – темой весны, весеннего обновления природы. Показательно, что в стихотворении М.Ю. Лермонтова пейзажная тема получает философское развитие: автор метафорически соотносит *природную весну* и *весну человека*, если первая циклически повторяется («*природа молодеет*»), то вторая необратима во времени – юность, красота, любовь бесследно исчезают. В стихотворении И.А. Бунина тема выдержана как пейзажная – праздничное наступление весны в природе.

Сделав наблюдения над жанровой принадлежностью лирических текстов и определив их тему, учащиеся переходят к следующему аналитическому действию – сравнению лирических сюжетов. Часто встречается заблуждение среди учителей словесности, будто в лирических произведениях сюжета нет. На самом деле – есть: лирический сюжет – это развитие настроения, переживания, мысли. Другое дело, что лирический сюжет может быть редуцированным, традиционная трёхчастная структура может сводиться только к лирической кульминации.

Покажем на конкретном примере, как выглядит сравнительный анализ сюжетной композиции двух стихотворений.

Сюжет лермонтовского стихотворения развивается как размышление лирического героя о преходящей юности. В основе сюжета лежит романтическая антитеза: циклическое обновление природы необратимость времени жизни человека. В сюжетной композиции стихотворения можно выделить следующие элементы:

– *зачин* – грусть лирического героя, наблюдающего весеннее обновление природы;

– *кульминация* – осознание лирическим героем безвозвратности юности:

*Гляжу, природа молодеет,*

*Но молодеть лишь только ей... [1, с.91]*

– *концовка* – предчувствие лирическим героем старения – утраты красоты, любовного чувства.

Анализ сюжетной композиции позволяет выявить авторскую идею: в отличие от циклического весеннего обновления природы, человек неизбежно движется к концу – исчезает красота, проходит любовь.

Сюжет бунинского стихотворения развивается как авторское лирическое переживание «звучного» наступления весны. Композиционно стихотворение делится на две строфы, связанные анафорой-восклицанием «Весна!», именно анафора выражает авторское ликование от весенней мощи и обильности. Сюжетным зачином является описание вспышки молнии; сюжетный центр стихотворения – описание весеннего грозового раската; сюжетная концовка совпадает с кульминацией – описание пробуждения природы. В композиции лирического сюжета находит выражение авторская идея о звучном, мощном, неостановимом преобразении весенней природы.

Данный образец сравнительного анализа демонстрирует, как лирический сюжет прямо связан с идеей стихотворения.

Сердцевину сравнительного анализа лирических произведений составляет образный уровень. Важно научить детей распознавать в тексте макрообразы и микрообразы, классифицировать их и связывать с другими уровнями лирических текстов – тропеическим, жанровым, тематическим, композиционным.

Например, образ **весны** в стихотворениях классиков создаётся посредством метафорического олицетворения, только в стихотворении М.Ю. Лермонтова это олицетворяющие эпитеты – *взволнованной (рекой), голая (земля), полу-юные (поля)*, а в стихотворении И.А. Бунина глагольные метафоры – *кряж гулом ответил на гул; справляя новоселье, весна катит гром; весна будит ущелье; весна сыплет серебром*, в результате чего создаётся динамичный, сильный образ.

Следует отметить, что оба автора используют цветовые образы. В стихотворении Лермонтова цветовая доминанта – тёмная: «*чернеет земля*», «*мгла ложится*»; в стихотворении И.А. Бунина доминирует яркий цвет: «*свет фиолетовый мелькнул*», «*сыплет с неба серебром*». Цветообразы стихотворений прямо соотносятся с их тональностью: минорной – у Лермонтова, мажорной – у Бунина.

Различие в образной системе стихотворений определяется жанром и тематикой. В стихотворении М.Ю. Лермонтова ключевым является образ лирического героя, именно он – субъект эмоционального переживания, философского размышления о необратимой юности человека. В стихотворении И.А. Бунина ключевой образ – образ весны, который создаётся посредством цветковых и звуковых метафор; метафора весны гиперболическая у Бунина («*горный кряж стократным гулом ответил на громовый гул*», «*катит гром*», «*сыплет с неба серебром*»), весна наступает широко и мощно.

Следуя алгоритму сравнительного анализа, учащиеся переходят к формальным элементам лирических текстов – ритму, рифме, звукописи. При этом учитель должен объяснить, что художественная форма всегда обусловлена художественным содержанием. Сам по себе анализ формы – это математическое упражнение, гораздо важнее выявить выразительную функцию ритма, рифмы, случаев аллитерации и ассонанса.

Так, наблюдения над ритмической, рифменной и звуковой организацией стихотворений М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина позволят учащимся сделать следующие выводы:

- стихотворения написаны 4-стопным ямбом;
- совпадает рифменный рисунок стихотворений – перекрёстная рифмовка с чередованием женских и мужских окончаний; в стихотворении М.Ю. Лермонтова лирический зачин выделен парной рифмовкой, начальный и финальный стихи образуют рифменное кольцо (*лёд – найдёт*);
- в стихотворении И.А. Бунина наблюдается аллитерация сонорных звуков, вследствие чего стихотворение становится музыкальным; на фоне плавных [л], [м], [н] выделяется доминанта [р] – звукообраз весеннего громового раската; стихотворение М.Ю. Лермонтова отмечено ассонансом [о], который связан с мотивом грусти.

Таким образом, сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина, выполненный учащимися на разных уровнях – идейно-тематическом, композиционном, сюжетном, образном, ритмическом, выявляет стилевое своеобразие каждого автора в развитии темы весны.

Предложенный алгоритм сравнительного анализа лирических произведений был многократно апробирован на уроках русской литературы и показал свою эффективность: овладевая приёмами сравнительного анализа художественных текстов, учащиеся значительно повышают свою читательскую компетентность, необходимую не только на уроках литературы, но и при изучении других дисциплин.

#### Литература

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. – М., 2017. – С.124.
2. Бунин И.А. Избранное. – М., 2015. – С.248.

## ПРИЁМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*И.В. Прокопьева*

*КГУ «Общеобразовательная школа при ИУ №3»,  
Карагандинская область, Казахстан,  
prokop3091@mail.ru*

Бұл мақалада оқулықтағы мәтінді түсінуді қамтамасыз ететін өзіндік жұмыстың тәсілдері ұсынылады. Оқулық – оқушы жұмысындағы ғылыми ақпарат пен танымдық есептердің негізгі көзі болып табылады. Бірігіп жүргізілетін жұмысты тиімді ұйымдастыру – өзіндік білім алу мен тапсырмаларды өз бетінше сәтті орындаудың кепілі.

The article offers methods of independent work with the text of the textbook, ensuring its understanding. The textbook is the main source of cognitive tasks, scientific information in the activities of the student. The organization of rational work with it is the key to successful independent performance of tasks, self-education.

Говоря о целях и ценностях современного образования, выявляя его проблемы, психологи, педагоги, учёные приходят к выводу о том, что необходим



поиск принципов построения такого пространства, в котором возможно найти «механизм адаптации, жизнетворчества, рефлексии» [1, с. 39], сохранения ребёнка своей индивидуальности.

Главной целью работы учителя является создание целостного педагогического пространства, ориентированного на развитие потребности и способности личности к самостоятельной работе, что предполагает обеспечение условий для выявления, «развёртывания» и сохранения детской одарённости, индивидуальности, развития творческой личности.

Исследуя данную проблему, учитель пришёл к выводу, что необходимо организовать психолого–педагогическое сопровождение учащихся, стимулировать развитие творческого потенциала личности ребёнка, создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления личности. Организация учебной деятельности на уроках русского языка имеет свои особенности и ключевые компетентности, являющиеся конкретизированными целями обучения русскому языку в школе, а именно: формирование языковой (владение нормами русского литературного языка), лингвистической (знание языка), и коммуникативной (владение языковыми средствами).

В обучении самостоятельному приобретению знаний и умений можно выделить несколько последовательных и взаимосвязанных этапов:

- понимание лингвистического текста (умение членить учебный текст на части, выявлять основное в каждой из них, выделять логические связи);
- самостоятельная постановка вопросов, самопроверка и взаимоконтроль;
- свёртывание лингвистической информации до опорных (ключевых) слов и развёртывание её до полного объёма;
- выявление предметных связей языковых единиц;
- пересказ лингвистического текста по опорным понятиям, сопоставление его с текстом учебника.

На первых этапах происходит предварительное самостоятельное ознакомление с текстом учебника. Сначала учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на материал учебника; затем – на вопросы, предъявляемые в изменённой последовательности, – без опоры на учебник; самостоятельно формируют определения по памяти. Самоконтроль с помощью учебника или взаимоконтроль предшествуют окончательному полному и точному воспроизведению правила по памяти.

Подобная работа очень важна, ибо основным приёмом самостоятельной работы по осмыслению текста является постановка читателем перед собой вопроса и нахождения ответа на него [2, с.155].

Совершенствование приёмов самостоятельной работы с текстом возможно, например, при изучении имени существительного. Ученикам даётся задание прочитать параграф об имени существительном как части речи и сформулировать по этому тексту вопросы. После этого классу предлагается серия вопросов; ответы требуется дать на те, которые предложены учителем и отсутствуют у учащихся.

Отвечают только те ученики, у которых данный вопрос отсутствует; учащиеся, правильно сформулировавшие вопрос, становятся помощниками учителя.

ля и проверяют правильность ответов товарищей. Это стимулирует общее стремление читать текст учебника внимательно и осмысленно, и готовить максимальное количество собственных вопросов, чтобы не нужно было самому, но была бы возможность контролировать ответы других.

При таком способе обучения повышается роль самостоятельной работы учащихся, обеспечивается индивидуальный подход к ним (учащиеся сами определяют уровень своей подготовки и выбирают посильное задание), воспитываются внимание, аккуратность в работе, ответственность за принятое решение, постоянный самоконтроль.

Степень овладения приёмами самостоятельной работы с определением учебника может быть проверена при самостоятельной работе с определением прилагательного как части речи.

Ученики получают задания для индивидуальной самостоятельной работы.

– Прочитай определение имени прилагательного как части речи. По каким признакам слова относят к этой части речи?

– Прочитайте внимательно определение и сформулируй вопросы. Сравни с вопросами, которые предлагает учитель. Приготовь ответы на них.

– Определи по набору признаков самостоятельную часть речи и её форму, составь предложение с одним из слов этой части речи. Проверь правильность своего решения.

– Укажи по таблице признаки, общие для существительных и имён прилагательных. Проверь себя по учебнику. Приготовь развёрнутый ответ.

– Определи, чем различаются имена существительные и имена прилагательные. Проверь себя по учебнику. Подготовь сообщение об имени прилагательном как части речи.

– Используя таблицу, сформулируй самостоятельно определение имени прилагательного как части речи, уточни его по учебнику.

При такой организации работы учащиеся будут рассматривать учебник как источник познавательных задач, учитель сможет поддерживать постоянный интерес к самостоятельной работе с учебной книгой. Обнаружатся резервы в обучении не только русскому языку, но и другим предметам, так как приёмы самостоятельной работы с текстом, обеспечивающие его понимание, вырабатывают общие учебные умения.

#### Литература

1. Тучкова Т.У. Урок как показатель грамотности и мастерства учителя. – Москва, 2003.
2. Фельдштейн Д.И. «Школа 2100» Качественное образование для всех. – Москва, 2006.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

*А.А. Рубас*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,  
г. Нур-Султан, Казахстан  
alena1992.18@mail.ru*

Мақалада оқу дискурсы аясында оқу сауаттылығын қалыптастыру проблемалары қарастырылған. Функционалдық сауаттылықты қалыптастыру стратегиясын жүзеге асыруға бағытталған мәтінге арналған мүмкін болатын тест тапсырмалары талданды. Қазақстандық орта білім берудің жаңартылған мазмұнының міндеттері тұрғысында мұндай зерттеулер өте өзекті және сұранысқа ие болып отыр.

The article deals with the problems of the formation of reading literacy in the context of academic discourse. Possible test items for the text, aimed at implementing a strategy for the formation of functional literacy, are analyzed. In the context of the tasks of the updated content of Kazakhstani secondary education, such studies are becoming very relevant and in demand.

Изменения, которые произошли в программе по обновленному содержанию в Казахстане, значительно усилили роль учебного дискурса в процессе обучения. В условиях учебного дискурса осуществляется презентация нового материала, проверяются и закрепляются полученные знания, что приобретает особую актуальность в контексте новых требований к языковой подготовке в образовательных учреждениях разных уровней. Это обуславливает внедрение в учебный процесс ситуативных заданий, которые способствуют моделированию реальных жизненных ситуаций.

Неотъемлемым элементом учебного дискурса является текст и работа с ним. В процессе работы с текстом ученик задумывается о мысли, которую хотел выразить автор, об основной идее, и о том, как прочитанное можно соотнести со своей реальной жизнью. Умения и навыки в определении темы, идеи и других составляющих текста характеризуют грамотность чтения [1]. В понятие «грамотность чтения» входит три составляющих: понимание прочитанного, использование информации текста для решения поставленных задач, умения размышлять и делать выводы [2]. Неоспорим тот факт, что если в названии есть слова «грамотность» и «чтение», то это язык и литература. Действительно, основная нагрузка по формированию грамотности чтения падает на учителей этих предметов, но и недооценивать вклада физиков, химиков, биологов и т. д. мы не имеем права. Данные навыки формируются у школьников ежедневно при выполнении домашних заданий по каждому предмету. Прочитав, например, параграф, ученик выделяет для себя важную информацию, сравнивает ее уже с имеющимися знаниями. Другими словами, грамотность чтения не сверхъестественный элемент нашего образования. Чтение как процесс всегда являлся неотъемлемой частью обучения. Если рассматривать грамотность в привычном понимании, то это навыки чтения, письма, счета и работы с документами. Если говорить о минимальной грамотности, то это касается способности читать и писать простые сообщения. Переход от грамотности к формированию функциональной грамотности – процесс не одного года, достигаемый рациональ-

ным сочетанием различных современных образовательных педагогических технологий.

В процессе изучения грамотности чтения, как элемента уроков, совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные умения [3]. В связи с этим результатом обучения становится способность эффективно использовать весь объем полученных предметных знаний в вариативных ситуациях. Следовательно, функциональная грамотность не противоречит предметным знаниям, а охватывает их в себя путём включения наиболее действенных для каждой отдельно взятой ситуации конкретных знаний.

Установка на формирование тех или иных компонентов функциональной грамотности предполагает изменения во всех составляющих образовательного процесса – целях, содержании, технологиях и оценке результатов [4]. В частности, анализ обновленной типовой учебной программы по русскому языку (для школ с русским языком обучения) свидетельствует о ее преимущественной направленности на развитие речевой деятельности и функциональной грамотности (грамотность чтения). В предложенном аспекте целесообразней говорить об учебном тексте в условиях учебного дискурса, что обусловлено значимостью исследования связи языка с различными сторонами человеческой деятельности, прежде всего, с мышлением, актуализируемым через продукт коммуникативной деятельности. Условия учебного дискурса представляют собой взаимодействие как с информацией, отраженной в тексте, так и содержащейся вне его и связанной с предыдущим опытом индивида. С этой точки зрения учебный дискурс можно рассматривать по всем четырем видам речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. При этом необходимо помнить, что все виды речевой деятельности направлены на воспроизведение и формирование речевых норм [5].

Так, например, учащиеся 9 класса согласно учебной программе должны понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотносить заключённую в тексте информацию с информацией других источников / личным опытом, выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли, понимать применение аббревиации, парцелляции, иронии, намёков, преуменьшения, преувеличения и другие приемы в словосочетаниях, определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей, формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов, использовать разные виды чтения, извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение, сравнивать стилистические особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора [5].

Принимая во внимание тот факт, что грамотность чтения входит в обязательный блок при сдаче единого национального экзамена и имеет значительный вес при поступлении в вузы, мы предлагаем рассмотреть текст научного характера «Нанотехнологии». К тексту прилагаются 4 тестовых задания, направленных на проверку различных навыков.

## НАНОТЕХНОЛОГИИ

1. Нанотехнологии – это новое направление науки и технологии, активно развивающееся в последние десятилетия. Нанотехнологии включают создание и использование материалов, устройств и технических систем, функционирование которых определяется наноструктурой. Приставка «нано», заимствованная из греческого языка («нанос» по-гречески гном), означает одну миллиардную долю. Один нанометр (нм) – одна миллиардная доля метра. Термин «нанотехнология» был введен в 1974 году профессором-материаловедом из Токійского университета Норио Танигучи, который определил его как «технологию производства, позволяющую достигать сверхвысокой точности и ультрамалых размеров».

2. В русском языке термин «нанотехнологии» включает направления бизнеса и производства, где используются эти технологии.

3. Важнейшей составной частью таких технологий являются необычные функциональные свойства нанофрагментов размером от 1 до 100 нм. Они являются сырьём для изготовления системной техники, характеристики которой кардинально отличаются от аналогов, созданных по традиционным технологиям.

4. Сфера применения таких технологий широка и многообразна: это компьютерная индустрия, авиационная и космическая промышленность; механика; невозможно представить современную медицину (благодаря им появилась возможность выращивать в лабораторных условиях искусственные ткани и органы, а затем успешно вживлять их в человеческий организм).

5. Вероятно, уже в недалёком будущем с помощью нанотехнологий будут созданы высокотехнологичные, мобильные, легко управляемые устройства, которые успешно заменят пусть и автоматизированную, но сложную в управлении и громоздкую технику сегодняшнего дня.

6. Размышляя об этих сверхмощных технологиях будущего, невольно задаёшься вопросом: В какой степени они полезны человечеству? Ответ очевиден: создавая новую технику, человек должен помнить, что именно он является её организующим центром. Забыв об этом, мы рискуем со временем сами превратиться в биороботов, оказавшись во власти нами же созданных машин.  
([https://ria.ru/nano\\_spravka/20081203/156376525.html](https://ria.ru/nano_spravka/20081203/156376525.html))

### 1. Преимущества нанотехнологий

- A) экологичность;
- B) сложность в управлении;
- C) использование дорогостоящих материалов;
- D) экономичность;
- E) **сверхвысокая точность.**

Тестовое задание №1 ориентировано на поиск информации в тексте. Тестируемому необходимо определить преимущества новых технологий.

2. Тема данного текста заключается в ответе на вопрос

- A) **Насколько полезны нанотехнологии для человечества?**
- B) Как нанотехнологии применяются в авиации?
- C) Какова роль искусственных условий при создании нанотехнологий?

D) Кем был введен термин «нанотехнология»?

E) Каковы системы, управляемые наноструктурой?

Тестовое задание №2 направлено на синтез информации в тексте. Тестируемому необходимо решить, какой из предложенных вопросов определяет основную тему текста. На протяжении всего текста автор описывает пользу новых технологий.

Так, обратим внимание на абзацы 4, 5, 6. В первых двух автор приводит примеры пользы таких технологий в разных сферах науки. В абзаце 6 автор задается вопросом: «В какой степени они полезны человечеству? Ответ очевиден: создавая новую технику, человек должен помнить, что именно он является её организующим центром». Данный отрывок отражает основную тему текста. Остальные варианты содержат вопрос, имеющий однозначный ответ, но не выражают тему и идею текста.

3. Риски, которые должен учитывать человек при создании новых технологий, описаны в абзаце

A) 1;

B) 3;

C) 4;

D) 5;

E) 6.

Тестовое задание №3 ориентировано на анализ и интерпретацию текста. Учащемуся необходимо определить, в каком абзаце находится описание рисков, которые должен учитывать человек. Ответ содержится в следующем контексте: «Ответ очевиден: создавая новую технику, человек должен помнить, что именно он является её организующим центром. Забыв об этом, мы рискуем со временем сами превратиться в биороботов, оказавшись во власти нами же созданных машин».

4. В абзаце №5 содержится

A) описание ответственности за создание новых технологий;

**B) предположение о роли новых технологий в будущем;**

C) описание рисков при создании современных устройств;

D) описание способов негативного воздействия на человека;

E) рассуждения над актуальными вопросами современности.

Тестовое задание №4 ориентировано на анализ информации в тексте. Обратим внимание на вводное слово, которое имеет следующее значение: «повидимому, надо полагать, можно думать». Дальше в данном фрагменте текста описано то, что будет создано с помощью нанотехнологий в будущем. Следовательно, в данном абзаце выражено предположение о роли новых технологий в будущем.

Таким образом, качественные тестовые задания могут реализовать проверку формирования навыков грамотности чтения, к которым относится сопоставление информации, определение главной идеи и тезисов текста, поиск доводов в подтверждение своей точки зрения, а также сопоставление прочитанного с личными представлениями о мире, так как работа по формированию грамотности чтения должна опираться не только на текст, но и на внетекстовые знания, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

### Литература

1. Никульшина Н.Л. Письменный научный дискурс как объект моделирования в учебных целях // Вестник Томского государственного университета – 2008. – Выпуск 3 (59) – С. 245-250.
2. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000. – М.: Логос, 2004.
3. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам естественно-научного цикла. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 48 с.
4. Рубас А.А., Садиева Д.В. Грамотность чтения: тренировочные тексты с заданиями / Учебно-методическое пособие. – Астана, 2017. – 75 с.
5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5–9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения) // Электронный ресурс [Режим доступа]: <https://nao.kz/loader/fromorg/2/25> (Дата обращения: 20.12.2020).

## РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*А.Ф. Садырбаева*

*КГУ «Средняя общеобразовательная школа №7» г. Аксу,  
Павлодарская область, Казахстан  
amina.s.1986@mail.ru*

Бұл мақала практикалық назарда. Мында орыс тілінен және әдеби оқуда көп деңгейлі тапсырмалар берілген, таксономия Б. Блума бойынша құрастыралған. Бұл жаттығулар жалпы білім беретін мектеп мұғалімдеріне, педагогикалық мамандықтардың студенттеріне пайдалы болуы мүмкін.

This article has a practical meaning. There are multilevel exercises of Russian language and literary reading in the article. The exercises were composed according to the taxonomy of B. Bloom. These exercises can be useful for teachers of general education schools, students of pedagogical specialties.

В окружающем нас мире происходят значительные и значимые изменения в образовании, в том числе и в Казахстане – процесс обновления содержания образования. Задача учителя – построить учебно-воспитательный процесс так, чтобы он способствовал формированию и развитию высококультурной, нравственной, социально активной личности, обладающей функциональной грамотностью, т.е. умением и желанием учиться и совершенствоваться на протяжении всей жизни.

На начальном этапе обучения ученикам должна предоставляться возможность изучать широкий спектр соответствующих, логически связанных тем. Содержание предмета в рамках каждой учебной программы представлено по разделам. Мы можем видеть, что русский язык, обучение грамоте и литературное чтение имеют общие разделы: слушание, говорение, чтение, письмо. Целью учебных программ по данным предметам в начальной школе является создание основы для изучения русского языка [1, с. 15]. Предмет «Русский язык» –

важный компонент школьной программы, является объектом изучения отдельным учебным предметом, средством обучения другими школьными предметами. Предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, который составляет вместе с другими учебными дисциплинами основу общего образования [2, с. 7]. Именно в начальной школе происходит закладывание основ формирования функциональной грамотности, развития всех видов речевой деятельности [3, с. 8]. В овладении функциональной грамотности большое значение имеет применение разноуровневых заданий на уроках русского языка и литературного чтения.

Упражнения, предлагаемые учащимся по таксономии Б.Блума на уроках русского языка, литературного чтения располагаются по уровням от знания учебной информации, до умения дать оценку, аргументировать свою позицию. Учащиеся последовательно проходят уровень за уровнем, тем самым постепенно повышая уровень знаний, развивая мышление. Б. Блума в таксономии, предложил уровни мыслительного поведения – от простого воспроизведения фактов на низшем уровне до процесса анализа и оценки на высшем [4, с. 7]. В данной статье мы продемонстрируем разноуровневые задания по русскому языку 4 класс, литературному чтению 3 класс, способствующие развитию мыслительных навыков, по таксономии Б. Блума. Данные задания показывают классификацию мыслительных навыков от простого воспроизведения фактов до процесса анализа и оценки. Таксономия Б. Блума позволяет построить обучение в виде формируемых действий и четко оценить и контролировать порядок достижения цели, измерить уровни усвоения знаний и мыслительных навыков, составить дифференцированные задания по предмету.

#### **Разноуровневые задания по русскому языку 4 класс.**

**Раздел:** путешествие в будущее.

**Вид речевой деятельности:** слушание и говорение.

**Навык:** 1.1 Понимание содержания информации/ сообщения.

**Тема урока:** «Типы текстов: описание, повествование, рассуждение».

**Цель обучения:** 4.1.1.1 строить высказывания по прослушанной информации на основе своих заметок, передавая ее смысл.

**Уровень мыслительных навыков:** знание, понимание.

Задание 1. Прослушайте текст. Ответьте на вопросы. Учитель читает текст «Поселение Ботай». Вопросы: 1. О каком месторождении идет речь? 2. Какое важное открытие сделали на Ботае? 3. О чем предполагали ученые, найдя сосуд с изображением колес? 3. Что еще было обнаружено на территории поселения?

Задание 2. Расскажите текст, опираясь на свои заметки, которые вы делаете во время второго прослушивания. Заполните таблицу, где вы укажете название текста, тему, ключевые слова.

**Дескрипторы. Обучающийся:**

- делает заметки по прослушанному тексту, заполняет таблицу;
- использует опорные слова, словосочетания из своей таблицы при пересказе;
- показывает достаточный словарный запас;
- соблюдает логическую последовательность.



**Раздел:** путешествие в будущее.

**Вид речевой деятельности:** чтение.

**Навык:** 2.4 определение типов и стилей текстов.

**Тема урока:** «Типы текстов: описание, повествование, рассуждение».

**Цель обучения:** 4.2.4.1 определять типы текстов – описание, повествование, рассуждение – по их особенностям.

**Уровень мыслительных навыков:** применение.

Задание. Рассмотрите таблицу «табл. 1». Расскажите в парах об особенностях каждого из типов текста. Прочитайте тексты. Определите их типы. Подчеркните в текстах то, что помогло вам определить тип текста «табл. 2».

«Табл. 1»

Типы текстов		
Описание	Повествование	Рассуждение
Описываются предметы, события, люди, животные, предметы с помощью имен прилагательных. Какой он?	Здесь представлены события. Ключевыми слова – глаголы и имена существительные. Рассказывается о последовательности событий.	Здесь указываются причины или явления. Основной рассуждения являются причинно-следственные отношения, доказательства.

«Табл. 2»

Тип-повествование	Начался дождь. Это значит, что мы не пойдем гулять. Во-первых, можно промочить одежду. Во-вторых, все горки и качели мокрые. Покататься мы не сможем.
Тип-рассуждение	Утром поднялся ветер и пошел дождь. Он громко капал по крыше и стекал по окнам. Дождь смывали пыль с деревьев. Все кругом запахло свежестью.
Тип-описание	Дождь лил целый день. Нудный, серый, грустный. Небо пасмурное, нависло над головой. Дождь надоевший и угрюмый стекал по мокрым трубам. Дождь раскрасил все серыми красками.

Дескрипторы. Обучающийся:

- рассказывает в парах таблицу
- определяет тип первого текста, отмечает особенности текста-рассуждения;
- определяет тип второго текста, отмечает особенности текста-повествования;
- определяет тип третьего текста, отмечает особенности текста-описания.

**Раздел:** культурное наследие.

**Вид речевой деятельности:** письмо.

**Навык:** 3.8 Соблюдение грамматических норм.

**Тема урока:** «Синонимы и антонимы».

**Цель обучения:** 4.3.8.1 различать на основе существенных признаков существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, числительные, наречия, предлоги и союзы и определять их роль в предложении.

**Уровень мыслительных навыков:** анализ.

Задание. Составьте диаграмму Венна, сравнив признаки имени прилагательного с признаками имени существительного.

Дескрипторы. Обучающийся:

- составляет диаграмму Венна
- отмечает признаки имени прилагательного
- отмечает признаки имени существительного
- отмечает их сходство.

**Раздел:** путешествие в будущее.

**Вид речевой деятельности:** письмо.

**Навык:** 3.1 Создание текстов разных типов и стилей.

**Тема урока:** «Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение прилагательных по родом и числам».

**Цель обучения:** 4.3.1.1 писать текст-описание портрета, текст-повествование на заданную тему из личного опыта текст-рассуждение на заданную тему.

**Уровень мыслительных навыков:** синтез.

Задание. Составьте и запишите текст-описание (соблюдая все особенности типа текста – описания) по картине И.И. Шишкина «Лес» (рисунок на доске).

Дескрипторы. Обучающийся:

- записывает текст-описание по картине;
- передаёт основное содержание по картине;
- соблюдает логическую последовательность;
- демонстрирует достаточный словарный запас;
- соблюдает особенности текста-описания;
- не допускает грамматических и пунктуационных ошибок.

**Раздел:** ценности.

**Вид речевой деятельности:** слушание и говорение

**Навык:** 1.5 Составление монологического высказывания на заданную тему.

**Тема урока:** «Окончание и основа слова. Части слова».

**Цель обучения:** 4.1.5.1 строить монологическое высказывание, используя самостоятельно разработанный план и наглядные материалы.

**Уровень мыслительных навыков:** оценка.

Задание. Прочитайте стихотворение А. Кунанбаева «Лишь знанием жив человек». Как ты понимаешь это высказывание? Почему «лишь знанием движется век»? Что это означает? К чему призывает нас А. Кунанбаев? Что ты думаешь о том, сохранило ли актуальность данное стихотворение в наши дни? Почему? Составьте рассказ (10–12 предложений) на тему «Лишь знанием жив человек», где вы раскроете важность данных слов, дадите свою оценку значения знаний в жизни человека. Сопроводите свой рассказ иллюстрацией, показывающую ценность знания.

Дескрипторы. Обучающийся:

- составляет рассказ на данную тему;
- соблюдает объем рассказа (не менее 10 предложений);
- соблюдает логическую последовательность рассказа;

- раскрывает тему рассказа;
- сопровождает свой рассказ иллюстрацией.

**Разноуровневые задания по литературному чтению 3 класс.**

**Раздел:** что такое хорошо, что такое плохо».

**Вид речевой деятельности:** слушание и говорение.

**Навык:** 1.2 Пересказывание произведения

**Тема урока:** «Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».

**Цель обучения:** 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация.

**Уровень мыслительных навыков:** знание, понимание.

Задание 1. Прочитайте вопросы, ответьте парами. 1. Кто главный герой произведения Андерсена «Гадкий утенок»? 2. Где происходят действия? 3. Как относились птицы на птичьем дворе к «гадкому утенку»?

Задание 2. Выпишите ключевые слова из сказки (10–12).

Дескрипторы. Обучающийся:

- отвечает на 3 вопроса;
- выписывает ключевые слова.

**Навык:** 1.2 Пересказывание произведения.

**Цель обучения:** 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация.

**Уровень мыслительных навыков:** применение.

Задание 1. Перескажите сказку, используя картинный план, опорные слова.

Опорные слова: утенок, утка, утята, птичий двор, не любят, гонят, ушел, дом, охотники, кошка, озеро, лед, зима, лебеди.

Дескрипторы. Обучающийся:

- использует опорные слова, при пересказе;
- соблюдает логическую последовательность;
- использует картинный план при пересказе.

Задание 2. Найди и подчеркни строчки, в которых выражена идея сказки.

**Вид речевой деятельности:** чтение.

**Навык:** 2.8 Извлечение информации из различных источников.

**Цель обучения:** 3.2.8.1 Извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем.

Задание 1. Гадкий утенок какой? Почему? Перечислите его качества (не менее 4). Составьте одиночный пузырь «Качества гадкого утенка».

Дескрипторы. Обучающийся:

- составляет одиночный пузырь;
- перечисляет качества (не менее 4).

Почему все гнали утенка? Как это их характеризует? Повлияло ли отношения обитателей птичьего двора на качества характера утенка? Почему? Отвечал ли утенок на плохое отношение птиц таким же отношением? Почему? Что означает «доброе сердце не знает гордости»? К кому относятся эти слова? Почему? Чему учит сказка? Определите основную мысль сказки?

Задание 2. Составьте фишбоун по сказке.

Дескрипторы. Обучающийся:

- определяет проблему (формулирует вопрос);
- определяет причины;
- определяет факты;
- формулирует, находит ответ на поставленный вопрос, проблему.

**Вид речевой деятельности:** чтение.

**Навык:** 2.8 Извлечение информации из различных источников.

**Цель обучения:** 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем.

**Уровень мыслительных навыков:** синтез.

Задание. Моделирование. Создайте образ человека, опишите его качества, внешность, к кому вы бы отнесли слова «доброе слово не знает гордости».

Дескрипторы. Обучающийся:

- отмечает качества;
- описывает внешность.

**Вид речевой деятельности:** письмо.

**Навык:** 3.2 Создание творческих работ разных жанров.

**Цель обучения:** 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы.

**Уровень мыслительных навыков:** оценка.

Задание. Представьте себя в роли автора, с какими словами бы обратились обитателям птичьего двора, что бы посоветовал? Напиши письмо-обращение, выражая свою оценку к поступкам, поведению птиц (10–12 предложений).

Дескрипторы. Обучающийся:

- пишет сочинение;
- соблюдает объем предложений;
- соблюдает логическую последовательность изложения;
- выражает свою оценку поведения птиц.

#### Литература

1. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам начальных классов в школах с русским языком обучения в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан. Второе издание. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». – Астана, 2015.
2. Литературное чтение Учебная программа (в рамках обновления содержания среднего образования) Начальная школа (1-4 классы). – Март, 2016.
3. Русский язык Учебная программа (в рамках обновления содержания среднего образования) Начальная школа (1-4 классы). – Март, 2016.
4. Учебные цели согласно таксономии Блума. Сборник упражнений. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства. – Астана, 2015.

## КРЕОЛИЗОВАННЫЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕКСТЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**З. К. Сабитова**

*Анатолийский университет, г. Эскишехир, Турция  
zsabitova@anadolu.edu.tr*

Мақалада ақпарат ағынының артуы, технологиялардың мүмкіндіктерін кеңейту, дискурсивтік практиканы өзгерту аясында пайда болған креолизацияланған және мультимедиялық мәтіндер қарастырылады: осы мәтіндердің ерекшеліктері (біртектілік, вербалды және вербалды емес компоненттердің құрылымдық, мағыналық тұтастығы, ақпараттық сыйымдылық, қол жетімділік, тартымдылық, прагматикалық әлеует және т.б.) талданды, оларды кітап мәтіндерімен салыстыра отырып оқу әдістері, осы мәтіндерді орыс тілін оқытуда қолдану әдістері, олардың функционалдық сауаттылықты қалыптастырудағы рөлі сипатталады.

The article examines creolized and multimedia texts that have appeared due to an increasing flow of information, expanding capabilities of technologies, and changing discursive practices which include the features of these texts (inhomogeneity, structural and semantic integrity of verbal and non-verbal components, information capacity, accessibility, attractiveness, pragmatic potential, etc.). The methods of reading them in comparison with book texts, the methods of using these texts in teaching the Russian language, their role in the formation of functional literacy are analyzed.

В условиях возрастающих технологических возможностей, невероятной скорости и плотности информационных потоков, свободного доступа к информации стала неизбежной трансформация способов представления информации, коммуникативных практик. Появились новые формы функционирования текстов (сетература, аудиокниги, электронные книги и др.).

В целом происходит визуализация культуры, меняются принципы подачи и восприятия информации. Графические, визуальные средства из дополнительного источника информации превращаются в равноправный, иногда и доминирующий элемент текста, так как обладают высокой информационной емкостью, «удобовоспринимаемостью», высоким прагматическим потенциалом. Активно используются креолизованные тексты, в которых соединяются знаки естественного языка и других семиотических систем (аудиальной, визуальной), представляют собой «зону максимальной интердискурсивности», зону столкновения различных интересов [1, с. 36].

Креолизованные тексты семиотически осложнены: их фактура «состоит из двух негомогенных частей (вербальной, языковой и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык)» [2]. Примерами таких текстов служат афиша, билет, рекламный постер, комикс, меню, обложка журнала, а также мультимедийные тексты (мультфильм, видеофильм, рекламный ролик, трейлер, видеорепортаж и др.). Признаками креолизованных текстов являются: а) негомогенность (наличие вербальной и невербальной (изображение, звук) частей); б) структурная, семантическая цельность и связность вербального и невербального компонентов; в) информационная емкость, «удобовоспринимаемость»; г) доступность; д) аттрактивность, прагматический потенциал.

Креолизацию текста называют областью коммуникативного дизайна [3, с. 7], так как она связана с «технической эстетикой», изобразительной техникой, «художественным проектированием, конструированием» пространства, имеющим целью создать привлекательный для получателя текст, который эффективно может воздействовать на него. Креолизация текста осуществляется при помощи графических, изобразительных средств: семантизации фона, использования шрифтового (капитализация, варьирование шрифтов и др.) и цветового символизма, визуальных возможностей средств орфографии, пунктуации, словообразования, расположения текста на странице, деления его на колонки, абзацы, компоновки частей, а также включения визуальных (иконических символов, рисунков и др.) и аудиальных (устная речь, звуковые эффекты, музыка, природные шумы и др.) элементов) и др. Эти элементы в совокупности призваны выразить смысл креолизованного текста, оказывая значительное влияние на его восприятие, так как от их наличия или отсутствия зависит понимание содержания текста.

Д.П. Чигаев выделяет три модели креолизации текста в зависимости от сочетания вербальных и невербальных элементов: 1. Вербальный текст + изображение – к исходному гомогенному вербальному тексту добавляются изображения, и создается креолизованный текст. 2. Изображение + вербальный текст – к изображениям добавляется вербальный текст, и появляется новый, креолизованный, текст. 3. Вербальный текст = изображение – новый текст изначально создается как креолизованный, он не имеет своего «предка» – вербального текста или изображения [4, с. 15].

Е.Е. Анисимова выделила типы текстов в зависимости от наличия / отсутствия изобразительной части и характера ее связи с вербальной частью: 1) тексты с нулевой креолизацией (изображение не представлено); 2) тексты с частичной креолизацией (вербальная часть относительно автономна, а изобразительный компонент сопровождает вербальную часть и является факультативным); 3) тексты с полной креолизацией (вербальная часть не может существовать автономно, она ориентирована на изображение, которое выступает в качестве обязательного элемента текста) [5, с. 15].

Сплошные, вербальные тексты представляют собой тексты с нулевой креолизацией. В них сообщается определенная информация, для понимания которой техническое оформление текста не играет такой роли, как в креолизованных текстах. Сплошные тексты линейны, для их понимания необходимо последовательное чтение «от начала до конца». Они выполняют свои функции за счет вербальной составляющей. Сплошные тексты, включающие иллюстрации, фотографии, карты, схемы и др., которые поясняют, дополняют, иллюстрируют вербальную часть, относятся к текстам с частичной креолизацией – это иллюстрированные энциклопедии, учебники, детские книги, напр., сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери с рисунками автора и др. Не являются к креолизованным такие несплошные тексты, как схема, таблица, график, диаграмма, расписание и др., в которых используется графический (без использования изобразительных элементов) способ представления информации с целью облегчения понимания текста.

Кинофильмы, документальные фильмы, мультфильмы, видеофильмы, видеорепортажи, теленовости, ток-шоу, музыкальные программы, рекламные ролики, телереклама, обучающие фильмы и др. относятся к особой группе креолизованных текстов – мультимедийным текстам. Они являются динамичными креолизованными текстами, в отличие от статичных текстов с частичной и полной креолизацией.

Мультимедийный текст – это синкретичное единство вербальных и невербальных элементов, обладающее связностью, цельностью, имеющее определенную целенаправленность, прагматическую установку. Этот текст объединяет речевые структуры, видеоряд, статичные и динамичные изображения, звуковые и цветовые эффекты [6, с. 194, 201]. Будучи мультимодальным текстом, он отличается от текстов с полной креолизацией, так как он может функционировать в цифровой среде, которая позволяет использовать различные модусы, способы подачи информации: изображения (анимация, фотографии, рисунки, видеоряд и др.), звуковые эффекты, музыку и т. п.

Своеобразие типов текстов, соотношение в них вербального и невербального компонентов, особенности передачи информации, функции текстов приведены в таблице 1.

Таблица 1

Типы текстов		Элементы текста	Особенности передачи информации
1		2	3
Сплошной	Текст с нулевой креолизацией	Вербальный	Линейный способ подачи информации, для его понимания техническое оформление не играет особой роли. Выполняет регулятивную, информативную, экспрессивную, эстетическую функции за счет вербального компонента
	Текст с частичной креолизацией	ВЕРБАЛЬНЫЙ + изобразительный	Семиотически обогащенный текст. Вербальная часть доминирует, изобразительная – поясняет, дополняет, иллюстрирует, актуализирует вербальную
Несплошной, статичный	Некреолизованный (таблица, схема, расписание)	ВЕРБАЛЬНЫЙ + изобразительный	Графический способ структурирования, упорядочения информации, без включения изобразительных элементов, с целью облегчения понимания содержания текста. Выполняет информативную функцию

	Креолизованный текст с полной креолизацией	ВЕРБАЛЬНЫЙ + ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ	Включает вербальные и изобразительные элементы, в равной мере важные для понимания текста. Выполняет регулятивную, информативную, экспрессивную, эстетическую функции за счет вербального и изобразительного элементов
--	--	------------------------------	--

Продолжение таблицы 1

	1	2	3
Мультимедийный текст	Креолизованный, динамичный	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ + ВЕРБАЛЬНЫЙ	Изобразительная и вербальная части текста одинаково выполняют коммуникативную функцию. Изобразительная часть, как семиотически обогащенный элемент, доминирует

В приведенной классификации текстов отражаются особенности взаимодействия вербальной и изобразительной частей как факультативной или обязательной. Эти типы текстов можно сравнить с представлением пространства в форматах 2D, 3D, 4D.

Сплошные тексты с нулевой и частичной креолизацией, несплошные некреолизованные подобны пространству 2D: они линейные, двухмерные, в них словесная часть несет основную семантическую и коммуникативную нагрузку, а изобразительная – факультативную: ВЕРБАЛЬНАЯ + изобразительная. Статичные креолизованные тексты с полной креолизацией, как трехмерное пространство, 3D, объемные, имеют полутона, перспективу, поэтому они более информативны и наглядны, в них словесная и изобразительная части в одинаковой мере несут функциональную нагрузку: ВЕРБАЛЬНАЯ + ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ. Мультимедийные тексты, будучи динамичными, креолизованными, подобны пространству 4D, многомерные, в них используются визуальные, звуковые эффекты, анимация, движение, поэтому более привлекательны для пользователей и оказывают на них большее воздействие. В них обе части одинаково функционально значимы: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ + ВЕРБАЛЬНАЯ.

Креолизованные тексты характеризуются особой репрезентацией и концептуализацией содержания, поэтому требуют других способов чтения, чем линейные тексты. Как важный инструмент привлечения и удержания внимания адресата, эти тексты рассчитаны на определенный тип читателей, способных быстро считывать информацию, ориентируясь на красочные фрагменты [Чигачев 2010, с. 11].

Для постижения смысла сплошного, книжного текста требуются умственная работа, усилия, воображение, усидчивость. Человек, читающий такой текст, способен сохранять в памяти большие объемы информации, видеть логическую и причинно-следственную связь между явлениями, уметь концентрировать внимание, т. е. пользоваться линейным, понятийным мышлением. Чтение книг,



по мнению В.Г. Костомарова, – это «напряженная работа, которой надо специально обучать, но зато получаемые сведения становятся частью сознания и мировоззрения личности. Лучше усваивается полученное трудом» [7, с. 145]. «Чтению» дисплейных текстов учить не надо. «Читателей» креолизованных текстов называют потребителями, пользователями, юзерами. Пользователь на самом деле «видит лишь то, что ему показывает оператор, режиссер, редактор, монтажер, в конце концов, владелец канала» [7, с. 145–146].

В.Г. Костомаров считает, что не нужно видеть в этом опасность утраты книги, так как дисплейные и книжные тексты различаются по характеру восприятия, они не взаимозаменяемы, «должны мирно сосуществовать и дополнять друг друга для воспитания полноценных людей». «Вербально-картинно-образная передача информации во многих случаях оперативнее и желательнее при нынешних быстро текущих событиях и автоматизации. Разве плохо быстро получать нужные сведения и справки в краткой и яркой форме?». «Задача ввести эти соображения в образование становится принципиальной» [7, с. 145–147].

Креолизованные и мультимедийные тексты активно используются при обучении языку, так как являются удобной формой представления учебной информации, а также привычным для представителей поколения Z дискретным способом усвоения информации, соответствующим характеру их мышления, восприятия. Учащиеся знакомились с такими текстами еще в детских книгах, компьютерных играх. Поскольку они получают информацию в слиянии речи, звука, изображения, то следует говорить о формировании не просто читателя, а читателя-зрителя-слушателя. Эффективность использования креолизованных, мультимедийных текстов в обучении подтверждает теория двойного кодирования, согласно которой представление информации в двух режимах (слуховом и письменном) улучшает обработку информации, что впоследствии приведет к большей глубине понимания и запоминания [8, с. 71].

Работа с креолизованными и мультимедийными текстами позволяет реализовать основные принципы обучения: а) наглядность, доступность; б) стимулирование и развитие мышления; в) сознательная активность учащихся. Задача семьи, школы, общества, обязанного во имя здоровья будущих поколений строго структурировать современное информационное пространство, создавать единую систему хранения и передачи знания, состоит в том, чтобы учить совмещать навыки чтения книжного и креолизованного текста, добиться мирного сосуществования и сотрудничества всех каналов умственного обогащения [7, с. 147].

Использование креолизованных и мультимедийных текстов, которые создают визуализированную учебную среду, является перспективным направлением в обучении русскому языку. Они позволяют развивать читательскую, информационную, цифровую, визуальную грамотность, медиаграмотность, в итоге – функциональную грамотность. Содержащаяся в них информация, представленная в привлекательной, удобовоспринимаемой форме, вовлекает учащихся в активную деятельность, мотивирует их. Кроме того, цифровые технологии позволяют каждому ученику стать создателем интересных текстов, про-

ектов, фрагментов сайтов и др., тем самым реализовать свои интересы, проявить инициативу, креативность.

#### Литература

1. Силантьев И.В. Газета и роман: риторика дискурсных смешений. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 224 с.
2. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия: Коллективная монография. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 180–186.
3. Лаптев В.В. Изобразительная статистика. – М.: Эйдос, 2012. – 180 с.
4. Чигаев Д. П. Способы креолизации современного рекламного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2010. – 24 с.
5. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 128 с.
6. Пильгун М.А. Мультимедийный текст: особенности функционирования и перспективы развития // Ученые записки Казанского ун-та. – 2015. – Т. 157, кн. 5. – С. 192–204.
7. Костомаров В.Г. Дисплейный текст как форма сетевого общения // Russian Language Journal. – 2010. – Vol. 60. – P. 139–145.
8. Купрещенко О.Ф. Учебный лонгрид как мультимодальный текст: к вопросу о специфике жанра // Общество. Коммуникация. Образование. – 2020. – Т. 11. – № 2. – С. 69–77.

### ВОЗМОЖНОСТИ АССОЦИАТИВНОГО МЕТОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЬНОМУ КУРСУ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Е.Ю. Салкеева*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
esalkeeva@mail.ru*

Мақала оқушыларға мектептегі орыс тілі мен әдебиеті пәнін оқыту барысында ассоциативтік әдісті қолдану ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Мақалада осы әдісті қолданудың мүмкіндіктері мен негізгі артықшылықтары көрсетілген.

The article is devoted to the study of the peculiarities of the application of the associative teaching method in the process of teaching students the school course of the Russian language and literature. The article reflects the possibilities and main advantages of using this method.

Современная система образования за последние годы претерпевала достаточно много изменений, которые ориентированы на вхождение в мировое образовательное пространство. Изменяющиеся общественные отношения повлекли за собой сложные духовные проблемы, выраженные в обесценивании школьниками многих устоявшихся жизненных идеалов.

Для духовно-нравственного воспитания и запуска механизма формирования мировоззрения школьника, воздействия только лишь на сознание не является достаточным, возникает необходимость в подключении подсознательного пространства. Одним из методов, которые способны подключить подсознательное пространство на уроках русского языка и литературы в школе является метод ассоциативного мышления.

Ассоциация (от латинского *association* – «соединение») – связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, двигательными актами, восприятиями, идеями). Термин введен ещё в 1698 году Дж. Локком [1, с. 33].

Очень важным является создание условий, способствующих развитию самостоятельно мыслящей личности с развитым образным, ассоциативным мышлением, а также формированию у школьников научного мировоззрения, убеждений и взглядов, которые необходимы современному человеку.

Современные ученики нуждаются в помощи по восприятию духовной информации, ввиду чего вопрос развития у обучающихся ассоциативного мышления является в равной степени актуальным, как и такие проблемы, например, как дифференцированный подход в обучении или проблемное обучение.

Следует отметить, что для школьников наиболее трудным для восприятия и понимания являются те понятия и явления, которые нельзя осязать или попробовать, что делает более целесообразной работу с образами, которые ориентированы на собственный опыт обучающихся, на их мироощущение [2, с. 29].

В поиске ассоциаций можно выделить несколько способов, которые основаны на моторной памяти, на слуховой и визуальной. Большинству людей свойственна именно визуальное восприятие, основой которого служит целенаправленное выделение ключевых слов в запоминаемом тексте. Основными инструментами в данном случае выступают схемы, рисунки, способы выделения посредством подчеркивания, раскрашивания.

Несмотря на то, что существует достаточно большое количество мнемотехник, выработанных для облегчения запоминания и увеличения объема памяти путем образования искусственных ассоциаций, универсальная методика, подходящая для всех случаев, отсутствует на данный момент времени.

Каждым из нас накапливается собственный теоретический и практический опыт, придумываются свои оригинальные идеи для решения данной проблемы.

Использование метода ассоциаций на уроках русского языка и литературы способствует развитию логического мышления школьников, их творческой активности, а также совершенствованию механизма запоминания, обогащения словарного запаса.

Чтобы достичь результата в применении данного метода учителю необходимо [3]:

- обладать высоким уровнем эмоциональности: выразительная речь активная читаемая мимика, жесты.
- не навязывать ученикам свои ассоциации, а грамотно координировать в их поиске.

Следует заметить, что не всегда можно найти рациональное объяснение причин того, что тот или иной образ вызывает представление о другом.

Ассоциации каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, что позволяет школьникам чувствовать себя свободно и без страха совершить ошибку проявлять высокую активность на занятиях. Именно этот факт способствует повышению устойчивого интереса к учебному процессу и усиливает мотивацию в обучении.

Опыт использования данного метода на уроках позволяет сделать вывод о том, что ассоциативный образ обязательно должен быть связан каким-то общим признаком: по материалу, форме, действию, назначению, цвету.

Например, при изучении темы «Части речи» обучающимся можно предложить составить ассоциативные цепочки к слову «огонь», используя сначала имена существительные, затем имена прилагательные, и далее только глаголы – так у школьников будут закреплены знания о том, что каждый предмет обладает определенными признаками и также определенным набором действий.

Применение ассоциативного метода на уроках будет успешным только лишь в том случае, если обучающийся самостоятельно выбирает образ, цвет, в ином случае ассоциативная цепочка может оказаться недостаточно устойчивой либо вовсе не сформируется.

Использование ассоциативного метода в обучении дает возможность достигнуть поставленной в начале урока цели, направленной на запоминание учащимися нового материала.

Игровые технологии при применении данного метода позволяют сделать процесс обучения более увлекательным. К примеру, в процесс обучения можно включить неожиданный предмет. Для этого можно использовать, например, апельсин, который школьники, в частности, при изучении темы «Прилагательное», передавая друг другу, будут называть имена прилагательные, характеризующие данный предмет по форме, по цвету, по вкусу и т.д. [4, с. 7]

Таким образом ассоциативный метод дает возможность структурировать процесс запоминания, при этом способствует развитию уровня концентрации и умения переключать внимание.

Отличительной особенностью данного метода является тренировка зрительной памяти, поскольку обучающиеся при составлении ассоциативной цепочки внимательно с использованием всех нюансов и подробностей изучают тот или иной предмет, правило или набор слов на уроках русского языка и литературы. Так, например, после изучения орфограмм школьникам можно предложить задание нарисовать изученное правило – яркие картинки, основанные на самостоятельно выделенных ассоциациях, позволят облегчить процесс запоминания [5, с. 134].

Опыт использования данного метода позволяет заключить, что наибольший эффект достигается при работе над словарными словами. Чтобы запомнить правописание определенного словарного слова, учащимся предлагается подобрать ассоциативные слова-помощники, в которых непроверяемая гласная либо согласная будут в наиболее сильной позиции.

Достаточно частой практикой на уроках русского языка и литературы является использование кластеров, опорных схем, основой которых также является ассоциативный метод.

При обобщении, например, темы «Лексика» обучающимся можно предложить нарисовать рисунок-опору, являющимся учебным средством, основанным на сюжетно-лингвистической образности. Нарисованная опорная «картинка» зрительно в системе позволит увидеть содержание обобщаемого материала, станет «послесловием» к занятию первичного усвоения темы, представит со-

бой схему маршрута «лингвистического путешествия», проделанного на занятиях русского языка и восстанавливаемого дома по памяти.

Что касается уроков литературы, при изучении определенного произведения школьникам можно предложить ряд вопросов для установления ассоциативных связей между событиями и героями данного произведения с другими явлениями культуры и жизни – литературой, изобразительным искусством, музыкой, историей и современностью.

Следует отметить, что применению ассоциативного метода на уроках литературы очень благоприятствует изучение творчества поэта А. Фета, произведения которого пронизаны особыми чувствами, ощущениями, что позволяет их ощущать, слышать, видеть!

Запахи несколько сложнее использовать, но можно попробовать работать со словами-стимулами либо использовать задания на основе направляющих вопросов, к примеру, «Чем пахнет весенний дождь?».

Поэзия имеет неразрывную связь с музыкой. Она хорошо помогает выразить чувства и ассоциации. Так обучающимся при изучении того или иного стихотворения можно предложить в качестве домашнего задания подобрать музыкальное произведение к стихотворению [6, с. 17].

Также на уроках литературы учащимся следует предлагать выразить настроение произведения, его характер и поведение отдельного героя. Специфику событий произведения можно предложить школьникам передать через рисунок, причём выполненный с помощью геометрических фигур, что позволит создать более чёткую и соответственно более запоминаемую ассоциативную цепочку. При этом приветствуется использование цветов-стимулов: белый – хорошо, чёрный – плохо, зелёный – безопасно, красный – опасно [7, с. 152].

Достаточно сложным в процессе использования ассоциативного метода в обучении является оценка ассоциативных ответов, но она наряду с уровнем знаний обучаемого позволяет также выявить некоторые свойства его личности, такие как, например, творческий потенциал, уровень ассоциативности, самостоятельность, направленность мышления. Процесс систематического анализа ассоциативных ответов обучающихся позволит оценить динамику развития личности, выявить их ценностные ориентации. Данная информация обладает достаточно высокой значимостью для учителя, ориентированного на воспитание обучающегося как личности. На уроке создаётся творческая обстановка, которая позволяет школьникам дать самооценку своего духовного потенциала, сравнить его с потенциалом одноклассников и ответить на вопросы: «Что Я могу?», «Что Я знаю?», «О чем Я думаю?», т.е. выполнить рефлексию своей деятельности на уроке, что способствует повышению интереса к изучаемому материалу, развитию творческого мышления, способности к принятию собственных решений.

Анализируя опыт применения ассоциативного метода в педагогической практике на уроках русского языка и литературы, следует отметить повышение качества образования обучающихся по данным дисциплинам. Результатом использования данного метода также являются повышение творческой активности, увеличение словарного запаса, развитие логического мышления, развитие памяти школьников. Обучение школьников умению творчески мыслить способ-

ствуует развитию в них креативности, самостоятельности. Именно такие творческие личности способны преобразить мир и внести в него новые видения.

#### Литература

1. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс. Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
2. Гридина Т.А. «Своя игра»: ребенок в мире языка. Монография. – 2-е изд. – Екатеринбург, 2016. – 177 с.
3. Богословская И.В. Ассоциативные связи слова и текста // Вестник ЧелГУ. – 2011. – №17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativnyye-svyazi-slova-i-teksta> (дата обращения: 06.02.2021).
4. Гридина Т. А. Лингвокреативный потенциал мотивационных эвристик детской речи // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2017. – №15. – С. 5–16.
5. Коновалова Н.И. Перцептивные образы сознания в свете данных «Русского ассоциативного словаря» // Новая Россия: традиции и инновации в языке и науке о языке. Материалы докл. и сообщ. Междунар. научн. конф. – Екатеринбург: УрФУ, 2016. – С. 130–136.
6. Пешехонова Т.Н. Репрезентация языковых и лингвистических знаний в структуре ассоциативно-вербальной сети автореферат дис. Кандидата филологических наук: 10.02.19 – Москва, 2008. – 23 с.
7. Мелишников О.А. Организация процесса обучения на основе методики ассоциативных связей (на примере преподавания литературы) / О.А. Мелишников // Образовательные технологии: XIV межвуз. сб. науч. тр. – Воронеж: Центр. – Чернозем. кн. изд-во, 2005. – С. 150–154.

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. ТЕХНОЛОГИИ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Б.Т. Самаликова**

*Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Аксу,  
Павлодарская область, Казахстан  
bahit.bahit1972@mail.ru*

Қазіргі кезде әр мұғалім өзінің педагогикалық қызметінде жаңа педагогикалық технологияларды, әдістер мен тәсілдерді қолданады. Бұл баяндамада автор заманауи сабақтың ерекшеліктерін, оқу процесінде әр түрлі мәселелерді шешудің тәсілдерінің ерекшеліктерін түсінуге тырысады. Автор заманауи білім беру үрдістерін түсінуге, сабақта қолданылған әдіс-тәсілдерді түсінуге, орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі өз жұмысында қолдана алатын тиімді заманауи педагогикалық технологияларды қарастыруға тырысады. Студенттердің гипотезаларды алға қою, қорытынды жасау, жаңа білімді өз бетімен алу және коммуникативті дағдыларды дамыту қабілетін қалыптастыратын әдістер мен технологияларға ерекше назар аударылады. Инновацияларды қолданатын заманауи сабақ білім беру қызметін әртараптандыруға мүмкіндік береді, бұл оқушылардың интеллектуалды белсенділігінің артуына әкеледі.

Nowadays, every teacher in his pedagogical activity uses new technologies, methods and techniques. In this report, the author tries to understand the features of modern lesson, the specifics of solving various problems in learning process. The author tries to comprehend modern educational trends, to understand the methods and techniques, to consider effective modern pedagogical technologies which a teacher of Russian can apply in her work. Particular attention is paid to methods and technologies that form students' ability to hypothesize, draw conclusions, obtain

knowledge independently, and develop communicative skills. A modern lesson allows you to diversify educational activities, which leads to increasing of intellectual activity of students.

*Высшее искусство, которым обладает учитель, – это умение пробудить.*

*Альберт Эйнштейн*

Какие бы нововведения не вносили в систему образования, в конечном итоге они замыкаются на педагоге, который всегда нес ответственность в воспитании подрастающего поколения, способного жить в современном мире, творить и быть востребованным в обществе. Главной задачей педагога является всестороннее развитие и становление человеческой индивидуальности, и основным принципом становится внимание к внутреннему миру детей, их интересам и потребностям. И на первый план возникает проблема обеспечения новых подходов к организации педагогической деятельности, мотивации.

Поэтому перед школой всегда стояла, стоит и будет стоять задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, так как именно она способствует повышению эффективности учебного процесса.

Высокий уровень преподавания обеспечивается творческим подходом к уроку. Здесь учитываются новые достижения в области педагогики, психологии, информационных технологий. Одновременно учитываются индивидуальные качества педагога, личный опыт, особенности учебного материала. Что нужно применять и использовать на уроке, чтобы он стал современным и интересным? Стоит выделить два основных значения слова **современный** – *относящийся к настоящему, текущему времени*. В этом смысле любой урок, который проходит сегодня, является современным просто по признаку времени. Второй смысл слова, и для нас он важнее – *стоящий на уровне своего века, отвечающий духу и требованиям своего времени, потребностям*. [1]

Стратегия современного урока выходит за пределы традиционного урока. Урок должен помогать ребенку в развитии его способностей, в умении осознавать себя, свою жизнь и нести ответственность за свои действия в той или иной ситуации, в обретении жизненного опыта. Урок, оснащающий ребенка знаниями, не приближает его к счастью жизни. Урок, возвышающий ребенка до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знания ценны лишь как средство постижения тайн жизни и средство обрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы. [2].

Среди основных предметов школьного компонента предметы «Русский язык и литература» являются одним из сложных и трудных предметов. Наблюдается резкое падение интереса к русскому языку и литературе и, как следствие, снижение грамотности, неумении правильно и грамотно выразить свою мысль.

Ученик на уроке пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Это пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, так как учеба не захватывает их. Занимательность может быть задана неожиданной

для учащихся постановкой вопроса, созданием проблемной ситуации и совершенно иной формой урока в виде опроса-интервью, блиц-опроса, путешествия в сказку.

Для повышения интереса к учебной деятельности следует найти более эффективные методы организации учебного процесса, разнообразить урок, подобрать соответствующий материал, поиск новшеств исследуемой темы, вовлечь ученика в процесс самостоятельного поиска новых знаний, умение решать проблемы и быть коммуникабельными и быть востребованными в жизни и обществе.

Планируя будущий урок, педагогу необходимо увидеть на нем и себя, представить, каким он бывает, когда он бывает, когда его мысль, воля и чувства творчески мобилизованы.

Я бы хотела акцентировать внимание на следующих методах, которые применимы на уроках русского языка и литературы.

1. Создание коллаборативной среды, актуализация чувственного опыта учеников, т.е. обращение к личным переживаниям учащихся. Такие вопросы как: «Что ты почувствовал?», «Каким героям ты симпатизируешь?», «Есть ли среди твоих знакомых с такими качествами?», «Было ли так с тобой?», «А как ты бы поступил в этой ситуации?», помогают вызвать в воображении учащихся представления, основанные на их жизненных впечатлениях и одновременно близкие к изучаемой теме. Таким образом педагог увеличивает опыт личных переживаний учеников до требуемого момента, чтобы это осталось в сознании школьников.

2. Сочетание изложения материала с логических позиций, с эмоциональной оценки события, отношения учителя к излагаемому. Рассказ учителя о своих видениях, сопереживаниях, мыслях, поисках ответов на вопросы является одним из действенных приёмов пробуждения интереса учеников к предмету. В результате таких взаимодействий ученики охотно знакомятся с новым материалом, наблюдают за живой человеческой жизнью.

3. Использование на уроках различных форм игровых упражнений и заданий. Игра – это естественная потребность для детей. Игра требует сотрудничества всего коллектива, создает атмосферу здоровой конкуренции, мобилизует творческие способности учащихся, так как от его ответа зависит победа всей команды. При использовании игровых моментов необходимо соблюдать следующие условия:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям;
- доступность для учащихся;
- умеренность в использовании игровых моментов на уроках;
- игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;
- использование игры на определенном этапе урока.

4. Использование различных форм ведения уроков. это урок-концерт, урок-спектакль, урок-игра. Использование этих методов способствуют воспитанию познавательных процессов и активизации деятельности учащихся, а также выполняют ряд функций:



– правильно выбранный и организованный метод с учётом специфики материала тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки говорения;

– стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный процесс к предмету;

– грамотно подобранный метод на том или ином этапе урока помогает преодолеть пассивность учеников.

5. Импровизация – умение учителя принимать решения на любом этапе урока. Она может возникнуть в процессе творческого изложения материала: учителю могут прийти в голову неожиданные образы и ассоциации, он может также усмотреть некоторые новшества, которые ранее не замечал. Кроме того, на уроке педагог смотрит на себя как бы со стороны, переживает успех или неудачу и на ходу ищет возможность каких-то исправлений. В импровизации большую роль играют запас знаний, опыт, которые могут быть полезными при отыскании быстрого, экспромтного и в то же время правильного решения. [3]

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

– развивающее обучение;

– проблемное обучение;

– развитие критического мышления;

– дифференцированный подход к обучению;

– создание ситуации успеха на уроке.

В своей работе на уроках русского языка и литературы я использую приемы технологии развития критического мышления, состоящая из трех фаз.

1. Первая фаза – вызова – ориентирована на актуализацию имеющихся знаний, пробуждение интереса к новой теме, осознание недостаточности знаний, которые уже имеются.

2. Вторая фаза – осмысления – активное получение информации, соотнесение новой информации с собственными знаниями, систематизация процесса познания и собственного понимания.

3. Третья фаза – рефлексии – это получение, осмысление.

Я применяю на уроках русского языка и литературы следующие стратегии: «Что знаю», кластер (схема), слова-ассоциации, составление «толстых» и «тонких» вопросов (вопросы репродуктивного и продуктивного типа), составление синквейна (стихотворение по алгоритму), прогнозирование «Верные и неверные утверждения», таблица «ЗХУ» и многие другие. Ниже даны краткие характеристики некоторых стратегий.

### **1. Стратегия «Что я знаю»**

1) Озвучивание темы;

2) В течение 3 минут записывать на листке ответы на вопрос: Что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю?

3) Обсуждение с партнёром или с группой своих знаний;

4) Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана;

5) Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения

### **2. Стратегия «Ассоциация»**

Ассоциация – в психологии связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, дви-

гательными актами, восприятиями, идеями и т. п.); основное понятие ассоциативной психологии. Термин введен Дж. Локком (1698). На уроках русского языка ассоциации применяются чаще всего как метод для запоминания трудных орфограмм или исключений из правил. Учитель просит объединить слова-исключения, написав лингвистическую сказку или нарисовав рисунок.

### **3. Стратегия «Ключевые слова»**

Учащиеся должны использовать свои знания, чтобы определить цель своей работы и спрогнозировать. Приём «Рассказ-предположение на основе ключевых слов» заключается в том, что вниманию учеников предлагаются опорные (ключевые) слова, на основе которых они составляют рассказ. Вначале каждый ученик выполняет работу самостоятельно, затем свой вариант обнародует. Этот прием вызывает у учащихся большой интерес, обычно даже самые слабые ученики стремятся показать свою сообразительность. Им так интересно, совпадет ли их мнение с авторским.

### **4. «Верно – неверно»**

- 1) На доске написаны верные и неправильные утверждения по новой теме;
- 2) Учащиеся ставят знак «+» там, где они считают утверждение правильным и знак «-» там, где по их мнению, оно не верно.

### **5. Стратегия «Кластер»**

Кластер – рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от нее фиксируются идеи (слова, рисунок), как-то с ним связанные. Ученики делают попытки предварительной систематизации материала, высказывают свои идеи в интересной форме рисунка. И в данной работе учтены индивидуальные возможности творчества, поиска правильного ответа, систематизация знаний. Данный прием можно применять на самых разных этапах урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. Благодаря чему урок превращается в увлекательную игру, где учащиеся делают попытки систематизировать тот материал, к изучению которого они еще не приступили. На стадии осмысления – для структурирования нового учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили. При использовании данного приёма материал усваивается лучше, так как, создавая кластер учащиеся часто обращаются к тексту. Детям проще запомнить, а затем пересказать правило, видя перед собой графическое изображение. [4]

### **6. Стратегия «Синквейн»**

Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас. Составление синквейна организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

### **7. Прием чтения с остановками**

Главным требованием считается следующее: произведение должно быть незнакомым для учащихся, обладать динамичным сюжетом, небольшим объе-

мом. Ученики с большим интересом вносят свои предположения о дальнейшем развитии сюжета, о чувствах и мыслях героев, мотивах их поступков и т. д., становясь внимательным и вдумчивым читателем (слушателем).

Вовлечь каждого ребёнка в процесс обучения, суметь выслушать его, сделать его своим ассистентом, посмотреть глазами ученика на волнующую его проблему – вот задача учителя. Так же мне хотелось бы, чтобы каждый из моих воспитанников стал в этой жизни успешным человеком, коммуникабельным во всём и со всеми – чтобы они стали настоящими людьми! Такую задачу легко решить, путем применения эффективных подходов обучения обновленной программы, которые предусматривают всестороннее развитие учащихся, развивая критическое и творческое мышление, навыки в области информационно-коммуникационных технологий, научно – исследовательских навыков, а также готовность учиться на протяжении всей жизни.

#### Литература

1. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции и возможности. – Издательство: КАРО, 2011.
2. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – Москва: Педагогическое общество России, 2000.
3. Булатова О.С. Искусство современного урока. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – Санкт-Петербург: Речь, 2003.

## О ВОПРОСАХ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

**Ф.Т. Саметова**

*Академия «Кайнар», г. Алматы, Казахстан  
sametova73@mail.ru*

Жетекші ресейлік педагогтар мен әдіскерлер 20 ғасырдың аяғында орыс тіліне деген қызығушылықтың төмендеуінің, орыс тілі мен орыс әдебиетін оқып жатқан шетелдіктер санының күрт азаюының алаңдатарлық тенденцияларын бірнеше рет атап өтті. Алайда, қазіргі уақытта бұл салада оң өзгерістер байқалады. Бүгінде бүкіл әлемде көптеген адамдар орыс тілін үйренуге кіріседі. Бір қызығы, орыс тілін игеруге деген мотивация айтарлықтай өзгерді: тіл мектеп немесе университет курсының бағдарламасына енгізілгендіктен емес, мәжбүрлеу арқылы зерттелмейді. Орыс тілі бүгінде білім, мамандық, жаңа технологиялар тілі ретінде қызықты.

Қарым-қатынас жасау қабілетінің жеткіліксіз қалыптасуы, сөйлеудегі қателіктердің едәуір саны, елтану білімінің жеткіліксіздігі, «тілге кірудің» тым ұзақ процесі және т.б. мотивацияны күшейтуге, заманауи технологияларды енгізуге ықпал ететін жаңа әдістемелік әдістерді қолдану арқылы оқытудың тиімділігін арттыруды талап етеді. Шет тілдерін оқыту тәжірибесінде компьютерлік бағдарламалар, Мультимедиялық презентациялар жүйелері, интернет ресурстары мен құралдары, студенттердің оқытушымен немесе пайдаланушымен белгілі бір компьютерлік деректер банкімен байланысын қамтамасыз ететін ІТ-технологиялардың жаңа түрі көбірек қолданылады.

Russian teachers and methodologists have repeatedly noted the alarming trends of declining interest in the Russian language at the end of the 20th century, a sharp decrease in the number of

foreigners studying the Russian language and Russian literature. However, there are currently positive developments in this area. More and more people around the world are now starting to learn Russian. It is noteworthy that the motivation for mastering the language has changed significantly: the language is not studied under duress, not because it is included in the program of a school or university course. Russian today is interesting as the language of education, profession, and new technologies.

Insufficient formation of the ability to communicate, a significant number of errors in speech, incompleteness of regional knowledge, too long process of «entering the language», etc. require improving the effectiveness of training through the use of new methodological techniques that help to strengthen motivation, the introduction of modern technologies. In the practice of teaching foreign languages, computer programs, multimedia presentation systems, Internet resources and tools, a new type of IT technology that provides communication between students and a teacher or a user with a specific computer data bank are increasingly used.

Стремительное развитие глобализации в настоящее время делает более востребованными знание языков. В современном мире значение знания языков многократно выросло в связи с процессом глобализации и возрастающей необходимостью установки и развития коммуникативных связей между странами.

Политики и ученые, в том числе ведущие российские педагоги и методисты (Л.А. Вербицкая, Т.М. Балыхина, Л.В. Московкин, А.Н. Щукин и др.), неоднократно отмечали тревожные тенденции снижения интереса к русскому языку в конце 20 столетия, резкого уменьшения количества иностранцев, изучающих русский язык и русскую литературу. Однако в настоящее время в этой сфере отмечаются позитивные изменения. Все больше людей по всему миру сегодня приступают к изучению русского языка. Примечательно, что существенно изменилась мотивация к овладению РЯ: язык изучают не по принуждению, не потому, что он включен в программу школьного или университетского курса. Русский сегодня интересен как язык образования, профессии, новых технологий.

Вместе с тем недостаточно исследований, в которых с позиции изменившихся современных лингвометодических подходов разработаны основы методического сопровождения систем преподавания русского языка, в том числе в условиях отсутствия аутентичной языковой среды.

Недостаточная сформированность умения общаться, значительное количество ошибок в речи, неполнота страноведческих знаний, слишком длительный процесс «вхождения в язык» и т.п. требуют повышения эффективности обучения за счет применения новых методических приемов, способствующих усилению мотивации, внедрения современных технологий. В практике обучения иностранным языкам все больше используются компьютерные программы, системы мультимедиа-презентаций, ресурсы и средства Интернета, новый вид IT-технологий, который обеспечивает коммуникацию обучающихся с преподавателем или пользователя с определенным компьютерным банком данных. Такое общение способствует активному вовлечению обучающихся в коммуникативную деятельность на иностранном языке, становится основой нового, смешанного способа обучения (blended learning) иностранным языкам – очного (фронтальные занятия) с элементами дистанционного обучения.

Общетеоретическую и методологическую основы исследования проблемы преподавания русского языка как иностранного составляют классические

лингвистические исследования (Бодуэн де Куртене, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, В. Гумбольдт и др.); теория речевой деятельности (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Р. Титоне, И.А. Зимняя, Д. Браун, К. Брумфильд); концепция соизучения языка и культуры (Л.С. Выготский, Р. Ладо); работы зарубежных ученых по теории и методике обучения иностранному языку (И.Л. Бим, И.К. Гапочка, И.А. Зимняя, А.С. Иванова, Г.А. Китайгородская, В.Г. Костомаров, А.А. Леонтьев, А.А. Ляховский, О.Д. Митрофанова, Е.И. Пасов, Н.И. Соболева, А.Н. Щукин, С.А. Хавронина и др.); исследования в области межкультурной коммуникации (Р.К. Боженкова, Д.Б. Гудков, А.Н. Кожановский, А.А. Полякова, С.Г. Тер-Минасова, А.П. Садохин и др.); дидактические теории оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, А.Л. Бердичевский, И.И. Дьяченко, Т.А. Ильина, А.М. Моисеев и др.); материалы по информатике и педагогике, исследующие разные процессы, методы и способы обучения с помощью компьютерных систем (Э.Г. Азимов, А.А. Атабекова, М.А. Бовтенко, А.Н. Богомоллов, Л.А. Дунаева, Е.С. Полат, О.И. Руденко-Моргун, С.В. Титова и др.).

Фундаментальный принцип современного иноязычного образования исходит из того, что не существует всегда и везде правильных методов преподавания: важно не столько улучшить методы, сколько реализовать наиболее подходящие условия для деятельности обучающегося по изучению и усвоению языка: «Тенденция в методике преподавания русского языка, которая является развивающимся объектом, имеющим ближнюю и дальнюю перспективу, – это направление в развитии методической мысли. Отсюда и возникает представление о необходимости и значимости системного рассмотрения тенденций в истории методики преподавания русского языка во всем объеме содержания данного понятия» [1].

В современной лингводидактике и методике акцент сместился с изучения языка как системы на изучение языка как деятельности, что стало возможным благодаря значительному вкладу психолингвистических теорий речевой деятельности, которые впервые обратились к личности учащегося.

В последние годы общепринято мнение о том, что процессы преподавания и изучения языка требуют активного участия самого обучающегося, поскольку знание невозможно передать непосредственно. В связи с этим получило распространение проблемное обучение, которое, однако, осуществляется по-разному в России и за рубежом.

В России понятие «проблемное обучение» начали обсуждать в 1970-х гг. на основе теории Дж. Дьюи, основоположника «изучения путем делания» (*action oriented learning*), согласно которой знания получают при самостоятельном процессе разрешения задач. Понятийный аппарат проблемного обучения детально разработан в исследованиях Т.В. Кудрявцева, И.Я. Лернера, М.А. Данилова, А.В. Хуторского, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова и других ученых. Гуманистический смысл проблемного обучения состоит в том, что оно не просто предполагает деятельность учащихся по решению новых для них задач, но «преследует в качестве основной цели развитие их творческих способностей». [2].

В Европе проблемное обучение осуществляется в рамках методики CLIL (предметно-языковое интегрированное обучение). Идея использования прин-

ципа предметно-языкового интегрированного обучения возникла в результате возросших требований к уровню владения иностранным языком при ограниченном времени. Изучение языка становится более целенаправленным (язык используется для решения конкретных коммуникативных задач) и обучающиеся имеют возможность лучше узнать и понять культуру изучаемого языка.

Концепции, лежащие в основе проблемного обучения, унаследовали взгляд социального конструктивизма на преподавание и изучение, поскольку важнейшими компонентами являются групповая динамика, обратная связь и размышление о процессе усвоения иностранного языка.

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения иностранным языкам повышает общий уровень учебного процесса и усиливает познавательную активность учащихся. Итальянский исследователь Р. Маральяно утверждает, что «шок, вызванный введением технологий, способствует переосмыслению содержания и способов обучения», и выделяет два возможных подхода к ИКТ: инструментальный (использование компьютеров для повышения эффективности учебной деятельности) и философский (мультимедийность позволяет пересмотреть миропонимание и способы общения с действительностью) [3].

Аналогичным образом согласно теории зоны ближайшего развития Л.С. Выготского, каждый субъект имеет неосознанные когнитивные способности, которые активизируются и проявляются только при общении. ИКТ, и в офлайн, и в онлайн режиме, обеспечивает образовательную среду, которая, по своей природе, поощряет и облегчает их использование в режиме совместной работы. Компьютер становится инструментом, способствующим совместному обучению. Итальянский исследователь Б.М. Вариско подчеркивала, что эффективность обучения во многом зависит от качества образовательно-педагогического проектирования. Если ИКТ интегрированы в совместную работу учащихся, где целью является понимание смысла, то они могут стать неотделимой частью эффективной образовательной среды [4].

Для этого необходимо, чтобы новые технологии были дополнены внетехнологическими условиями, которые должны быть специально спланированными, и без которых внедрение ИКТ в учебный процесс обречено на провал.

В области преподавания русского языка как иностранного ИКТ только начинают внедряться в силу специфики контакта «учитель-ученик» и осваиваются медленно. Возможности активизации видео- и аудиофрагментов в режиме реального времени только проходят стадию освоения. И это несмотря на то, что методы применения аудиовизуальных и технических средств в процессе обучения языку были предложены еще во второй половине 80-х годов прошлого столетия, исследователем А.Н. Щукиным [5].

В настоящее время идет активная работа по организации виртуальной образовательной среды как одной из методик обучения РКИ; этим занимаются такие ученые, как М.Б. Игнатъев, В.В. Королев, А.А. Кроль [6], разрабатывающие виртуальную образовательную среду нового поколения. Создание такой среды в процессе организации самостоятельной работы обучающихся позволяет использовать такие свойства информационного обучения, как автономность (возможность удалённого обучения), общение (возможность в любой момент

задать вопрос преподавателю), реактивность (возможность быстрого решения вопроса в процессе самостоятельной работы), активность (необходимость лично включаться в процесс интерактивного общения, находясь в привычной для реалий нашего времени среде).

#### Литература

1. Дейкина А.Д., Янченко В.Д. Некоторые тенденции в современной методике преподавания русского языка как иностранного // Современная коммуникативистика. – 2018. – №1. – С. 47-51.
2. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991. – С. 40.
3. Maragliano R. Nuovo manuale di didattica multimediale. – Bari: Laterza, 1998.
4. Varisco В.М. Costruttivismo socio-culturale. Genesi filosofiche, sviluppi psicopedagogici, applicazioni didattiche. – Roma: Carocci editore, 2002. – С. 162.
5. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.
6. Игнатъев М.Б., Королев В.В., Кроть А.А. Виртуальные образовательные среды // Педагогическая информатика, 2004. – №2. – С. 73-81.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОТКРЫТОЙ И СКРЫТОЙ ИНФОРМАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ОБНОВЛЁННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.Н. Семащенко*

*Средняя общеобразовательная школа № 10, г. Экибастуз, Казахстан  
kasandrakz@mail.ru*

Мақала лингвистикалық прагматика тұрғысынан көркем мәтіндердегі жасырын апараты анықтау дағдысын қалыптастыруға арналған, А.С. Грибоедовтың комедия үзінділерін талдау мысалдары келтірілген.

The article is devoted to the formation of the skill of identifying hidden information in literary texts from the point of view of linguistic pragmatics.

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев на заседании Национального совета общественного доверия подчеркнул важность развития читательской грамотности у школьников. Главой государства сделан упор на повышение эффективности и качества образования детей.

В этой связи представляется необходимым формирование базовых умений работы с текстовой информацией на уроках. Обучающиеся должны овладеть следующим перечнем умений, обеспечивающих полноценное чтение (т.е. восприятие, понимание и интерпретацию) художественных текстов.

Тексты воспринимаются читателем (или слушателем) не мгновенно, одновременно, а постепенно, обычно по мере движения текста от его начала к его концу. Но подлинное, адекватное восприятие текста становится возможным лишь после завершения процесса ознакомления с текстом, когда выявляется вся система отношений, организующих текст, во всей их полноте [1, 15]. Понима-

ние целостного текста представляет собой обобщение смысла текста и перевод этого смысла в другую форму его закрепления, иную, чем исходный текст. Понимание рассматривается, прежде всего, как способность постичь смысл или значение чего-либо, а также достигнуть благодаря этому результата. Характеризуется ощущением ясной внутренней взаимосвязи рассматриваемых явлений и отношений [5, 95].

И.А. Стернин выделяет три способа понимания информации: поверхностное (восприятие эксплицитной языковой информации текста), глубинное (понимание скрытого, имплицитного смысла текста) и интерпретация (формирование и формулирование концепта текста).[7, 11].

Особая проблема понимания сложного текста – это проблема понимания скрытого смысла. Понимание скрытого смысла (подтекста) [7, 2] опирается на энциклопедические знания, но не только на них – необходим внутренний механизм понимания скрытого смысла, который начинает формироваться у детей не ранее 11–12 лет, по Л.С. Выготскому [2, 112], хотя он часто остается неполностью завершенным даже у взрослого человека.

Этап интерпретации текста предполагает соотнесение итоговой информации, извлеченной и «спроецированной» из текста, с имеющимися знаниями реципиента об экстралингвистической реальности. «В процессе интерпретации в универсально-предметном коде сознания формулируется концепт текста, то есть максимально сжатое его содержание, которое, будучи сформулированным, анализируется и с точки зрения содержания, и с точки зрения мотива – зачем эта идея выражена, почему она выражена именно данным автором, именно в это время и др» (Стернин И.А.).

В сферу прагмалингвистики входит анализ явных и скрытых целей высказывания, внутренней установки говорящего и готовности слушающего «пойти навстречу» в достижении искомого смысла; изучение типов коммуникативного поведения: речевой стратегии и тактики, правил диалога, направленных на достижение эффективности общения, использование так называемых «непрямых» речевых актов и разнообразных приемов языковой игры. «Прагматика касается как интерпретации высказываний, так и выбора их формы в конкретных условиях» (В.Г. Гак, 2009) [6,8]. Проблема «смысл и значение» значима и важна не только теоретически, но и, может быть, в еще большей степени практически, потому что выводит на уровень понимания текста, что, собственно, и является целью создания текста [1,1] .

Однако возникают и сложности понимания современными школьниками скрытых смыслов, подтекста художественного текста. В связи с этим на уроке при анализе фрагментов текста на этапе изучающего чтения используются формы перевода сплошного текста в несплошной текст. Например, учащимися 9 классов на этапе изучающего чтения комедии «Горе от ума» анализируются взаимоотношения персонажей. Текст комедии прагматически насыщен: в нем отражено все многообразие отношений в человеческом обществе, что делает эту комедию актуальной и в наши дни. Художественный текст А.С. Грибоедова сложен для восприятия и понимания учащимися в силу нескольких причин: поверхностного знания исторической обусловленности времени создания произведения, невысокий уровень навыка анализа текста драматического произведе-



ния. Поэтому эффективной возможностью представляется анализ фрагментов этого произведения с точки зрения лингвистической прагматики. В ходе изучения комедии учащимся предоставляются таблицы определения подтекста, которые нужно дополнить (см.прил. 1). В ходе обсуждения учащиеся характеризуют особенности взаимоотношений персонажей, определяют смысл подтекста, применяемые автором языковые и синтаксические средства(см. прил.2). А когда выявляются факты и скрытые смыслы, учащиеся определяют концепт – то главное, о чём хотел сказать автор.

### Приложение 1

Таблица определения скрытой информации в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

<p>1. Определите, что подразумевают, персонажи, когда ведут диалог Фамусов и Чацкий (действие 2, явление 2). 2. Заполните самостоятельно третий столбец таблицы «подтекст».</p> <p>3.Охарактеризуйте персонажей, обращая внимание на их взаимоотношения между собой.</p> <p><b>Подтекст</b> – скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего</p>		
Персонаж	Реплика	Подтекст
Фамусов Чацкий	А! Александр Андреич, просим, Вы заняты?	Приглашение для разговора Выражает желание разговора
Фамусов Чацкий	Да, разные дела на память в книгу вносим, Забудется того гляди. – Вы что-то не весёлы стали; Скажите, отчего? Приезд не в пору мой? Уж Софье Павловне какой Не приключилось ли печали? У вас в лице, в движеньях суета.	Показывает свою занятость, что Чацкий приехал не вовремя. Не очень рад приезду Чацкого. Чацкий это понимает. Пытается определить причину столь холодного приема. Может, Софья причина озабоченности? Замечает, что Фамусов в смятении.
Фамусов	Ах! батюшка, нашел загадку, Не весел я!.. В мои лета Не можно же пускаться мне вприсядку!	Досадует, что Чацкий заметил его беспокойство. Оправдывается
Чацкий Фамусов	Никто не приглашает вас; Я только, что спросил два слова Об Софье Павловне, быть может, нездорова?  Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз Твердит одно и то же! То Софьи Павловны на свете нет пригоже, То Софья Павловна больна, – Скажи, тебе понравилась она? Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?	Соглашается с оправданиями Фамусова, но ведет дерзко и непочтительно. Пытается опять определить причину озабоченности Фамусова, потому как пытается определить причину равнодушного приема Софьи в действии 1. Выражает досаду и раздражение. Пытается выяснить причину интереса к Софье. И Напрямую спрашивает без обиняков.
Чацкий	А вам на что?	Сам сердится и дерзит.
Фамусов	Меня не худо бы спроситься, Ведь я ей несколько сродни; По крайней мере искони Отцом недаром называли	Удивляется и пытается свести у шутке, иронизирует. Но напоминает, что он – отец Софьи, так себя вести Чацкому невежливо.

Чацкий	Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?	Защищается, пытается определить как относится к этому Фамусов. Указывает не поступать сумасбродно и не безобразничать, не дурить. Советует определиться на службу (устроиться на «работу») Выражает нежелание определяться на службу, мотивируя тем, что там надо угождать всем.
Фамусов	Сказал бы я, во-первых: не блажи, Именьем, брат, не упрекай оплошно, А, главное, поди-тка послужи	
Чацкий	Служить бы рад, прислуживаться тошно.	
Вывод:		

## Приложение 2

### Непрямые речевые акты [6,19] в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Пример высказывания	Интенция (что хотел сказать)	Локуция (что сказал)	Возможная иллюкуция (что подразумевает)	Языковые и синтаксические средства (как говорит)
Чацкий. Нам, Алексей Степаныч, с вами Не удалось сказать двух слов. Ну, образ жизни ваш каков? Без горя нынче? без печали?	Приветствие. Желание завязать непринужденную дружескую располагающую беседу. Доминирующее положение.	Констатация факта  Вопрос	Предложение о разговоре. Этикетная фамильярная форма.  Экспрессив. Ирония.	Обращение Алексей Степаныч (усеченная разговорно-фамильярная форма); фразеологизированная конструкция – «сказать двух слов» Модальная частица Ну с вопросительно возмущенным значением, с повторяющимся предлогом без с усилительными интонациями.
Молчалин По-прежнему-с.	Нежелание поддерживать беседу	Констатация факта	Подчинительное положение. Уход от конфликта	Применение словосерса – устаревшей частицы -с
Чацкий А прежде как живали?	Наступательная стратегия в разговоре, желание продолжать беседу.	Вопрос	Экспрессив. Ирония	Вопросительная частица а; глаг. в несоверш. виде (разг.), суф -ва
Молчалин День за день, нынче как вчера.	Уход от диалога	Констатация факта	Уход от конкретного ответа. Нежелание поддерживать беседу	Сравнение; использование суш. со значением времени: (день), нареч.: вчера, нынче
Чацкий К перу от карт? и к картам от пера? И положенный час приливам и отливам?	Намерение обидеть, задеть собеседника	Вопрос	Перечисление возможных действий оппонента, характеризующих пустое, бесполезное времяпровождение. Ирония.	Градация. Вопросительные предложения; аллюзия на поговорку «переливать из пустого в порожнее»

Пример высказывания	Интенция (что хотел сказать)	Локуция (что сказал)	Возможная иллокуция (что подразумевает)	Языковые и синтаксические средства (как говорит)
Молчалин По мере я трудов и сил, С тех пор, как числюсь по Архивам, Три награждения получил.	Намерение оправдаться, приведение аргументов. Локально-временная соотносительность аргументации.	Констатация факта, перечисление фактов	Зарождающийся спор Молчалин уязвлен, оправдывается. Доказывает весомыми аргументами – тройным награждением. Указывает на место службы.	Градация. Контекстуальные антонимы: труды, силы, награждение.
Чацкий Взманили почести и знатность?	Коммуникативное намерение занять доминирующую позицию в разговоре.	Вопрос	Наступательная стратегия, чтобы узнать идейные установки собеседника.	Употребление глагола с коннотативным значением. Инверсия.
Молчалин Нет-с, свой талант у всех...	Оборонительно-наступательная стратегия	Констатация фактов	Позиция несогласия с позицией собеседника	Применение словосочетания – частицы –с в начале отрицательного предложения.
Чацкий У вас?	Коммуникативное намерение продолжения диалога с целью выявления информации о собеседнике	Вопрос	Желание выяснить, в чем особенность собеседника, которого полюбила Софья	Неполнота предложения
Молчалин Два-с: Умеренность и аккуратность	Подчинительное положение.	Констатация факта	Утверждение положительных качеств. Вынужденное подерживание беседы	Неполнота предложений, в конструкции сложного бессоюзного предложения
Чацкий Чудеснейшие два! и стоят наших всех.	Коммуникативное намерение уязвить, задеть за живое	Восклицание одобрения	Насмешка, колкость	Восклицание. Неполнота предложения
Молчалин Вам не дались чины, по службе неуспех?	Коммуникативное намерение понять причину иронии собеседника	Вопрос	Собеседник заинтригован вниманием оппонента, который он понимает в неудачной карьере оппонента.	

### Литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие. Москва, Логос. 2003 год. URL: <http://evartist.narod.ru/text14/01.htm> Раздел: «Смысл и значение. Глубина прочтения текста». URL: <http://evartist.narod.ru/text14/30.htm>
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Высшая школа, 1981.
4. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. – М.: Экзамен, 2011.
5. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: 1997. – 287 с.

6. Норман Б.Ю. Лингвистическая прагматика. На материале русского и других славянских языков. – Минск.: БГУ, 2009.
7. Стернин И.А. Анализ скрытых смыслов в тексте. – Воронеж: Истоки, 2011.
8. Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. – Павлодар, 2009. – 135 с.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ШКОЛЫ «ЖАС ДАРЫН» Г. ПАВЛОДАРА**

*Г.С. Суюнова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
suynova\_gulya@mail.ru*

Мақала авторы Павлодар қаласының «Жас дарын» мамандандырылған мектебінің оқушыларымен «Орыс тілі» пәні бойынша жеке жұмыс тәжірибесін ұсынады. «Тіл лингвомәдени феномен ретінде» курс бағдарламасының материалы арқылы мақала авторы «Орыс тілі» пәні бойынша жұмыстың мүмкін бағыттарын көрсетеді, оқушыларды әртүрлі деңгейдегі пәндік олимпиадаларға дайындау мәселелері туралы талқылайды. Атап айтқанда, ол мұндай жұмыстың пәндік сынып оқушыларының лингвистикалық шығармашылығының дамуымен байланысы туралы ойын алға тартады.

The author of the article presents personal experience of working with students of the specialized school «Zhas Daryn» of Pavlodar in the subject «Russian language.» On the material of the program of the course «Language as a Linguistic and Cultural Phenomenon,» the author of the article shows possible areas of work in the subject «Russian Language,» the problems of preparing schoolchildren for subject Olympiads of different levels are discussed. In particular, he puts forward a provision on the connection of such work with the development of linguistic creativity of students in subject classes.

Специализированная школа г. Павлодара «Жас дарын» известна в области и республике своей эффективной работой с учащимися, которые регулярно становятся победителями предметных олимпиад различных уровней. Автор данной статьи также работает с учениками этой школы с 2012 года, проводя уроки по русскому языку в гуманитарном классе. Наряду с уроками он занимается и подготовкой наиболее способных учеников к предметным олимпиадам областного и республиканского уровня. Ее ученики ежегодно входят в первую тройку победителей областных олимпиад, занимали первые и вторые места на республиканском уровне.

Конечно, такие существенные показатели не рождаются на пустом месте. Главный фактор успеха, по нашему мнению, уровень подготовки школьников по русскому языку, который обеспечивают учителя-предметники школы. Не менее важным мы считаем и уровень мотивации учащихся этой школы, для которой всегда было присуще стремление к знаниям и к победам. Такая установка создавалась с момента создания школы «Жас дарын» ее первыми руководителями.

Таким образом, в работе с подготовленными и мотивированными учениками, причем по любому предмету, наряду с изучением программного материала всегда существует необходимость раздвигать его рамки, чтобы добиваться

устойчивых положительных результатов, в нашем случае – по русскому языку. С этой целью при директоре Хасановой Сауле Толегеновне была реализована установка на приглашение ученых из вузов Павлодара для работы с учениками из групп олимпийской подготовки. По прошествии стольких лет можно уверенно говорить, что подобный подход к организации работы с сильными учениками дал хороший эффект, и олимпийские команды школы «Жас дарын» неоднократно становились лучшими командами на областных и республиканских предметных олимпиадах.

Итак, наша работа в предметной группе складывается из двух частей: работа с учащимися гуманитарного класса по русскому языку и подготовка наиболее сильных школьников к предметным олимпиадам. И в этой работе более всего нас волнует вопрос: что именно нужно давать школьниками и как именно это нужно давать, то есть речь идет о содержании программы обучения и формах работы по ее реализации. Совершенно очевидно, что уроки в группах олимпийской подготовки не должны дублировать школьный курс русского языка, но при этом следует опираться на имеющиеся по этому предмету знания учеников. Необходимо найти баланс между содержанием школьного курса русского языка, уровнем знаний учащихся и необходимостью эффективно готовить их к участию в предметных олимпиадах.

Сразу хочется призвать коллег к обсуждению вопроса о том, какими должны быть задания по русскому языку на уровне областной и республиканской олимпиад, так как это актуальная, по нашему мнению, проблема. В ходе подготовки школьников «Жас дарын» уже более десяти лет мы анализируем задания первого письменного и второго устного туров олимпиад в области и республике. За это время они фактически остались неизменными, особенно на областном уровне, когда из года в год участникам олимпиады предлагается по данному тексту написать изложение и сделать синтаксический разбор одного предложения. Думается, что этого уровня недостаточно для выявления действительно сильных учеников по русскому языку. По нашему мнению, на предметных олимпиадах участники должны демонстрировать высокий уровень лингвистической креативности, которая понимается учеными как способность личности к использованию оригинальных, нестандартных лингвистических приемов и средств выражения мысли на языке [1, с. 161].

Рассуждая о проблеме лингвистической креативности, В.Б. Базилевич связывает ее с вопросом о реализации творческих возможностей языковой личности в использовании языковых средств [2, с. 21]. При этом ученый ссылается на положение Г. Гарднера, который среди семи типов интеллекта выделил лингвистический, характеризующийся им как умение работать со словом. Значит, в развитии лингвистической креативности школьников следует опираться на систему знаний о языке, благодаря которой носитель языка создает новые слова, трансформирует уже существующие языковые средства с целью расширения их семантики, привлечения внимания, достижения определенного эффекта [2, с. 21].

Дают ли школьникам задания предметных олимпиад по русскому языку (причем как областных, так и предметных) такую возможность? Думается, что нет или, по крайней мере, не в полной степени. На нынешнем этапе задания

направлены на механическое воспроизведение данного текста. Правда, в последние два-три года в перечень были включены задания на написание эссе по заданному тексту, составление синквейнов, ассоциограмм. Пожалуй, только в первом задании участник олимпиады может достаточно творчески показать себя как интересная языковая личность.

Итак, что можно изучать со школьниками классов олимпийской подготовки? Рассмотрим некоторые аспекты этой проблемы на материале курса «Язык как лингвокультурный феномен», предназначенного для учащихся, занимающихся в рамках направления «Ерекше дарын». Участие в этой группе предполагает у школьников высокий уровень языковой подготовки и познавательной мотивации. Цель названного курса – формирование системного представления о языке как лингвокультурном явлении. В ходе изучения материалов курса мы решаем следующие задачи: познакомить с новыми понятиями и терминами, закрепить их на практических занятиях; развивать и формировать комплекс компетенций учащихся: общекультурную, предметную языковую, речевую, коммуникативную, лингвокультурную; осуществлять подготовку учащихся к предметным олимпиадам по русскому языку разного уровня.

Предлагаемая рабочая программа по рассчитана на 153 учебных часа, в ее содержание включены отдельные темы по теории языка, по лингвокультурологии, прагматической лингвистике, теории текста. Помимо этого в содержание курса вошли и темы по пунктуации, морфологии и синтаксису, которые связываются с вопросом о их функционировании в стилистически разных текстах. Кроме изучения некоторых теоретических вопросов лингвистики, учащиеся закрепляют навыки лингвистического разбора в сочетании с работой по анализу стилистических возможностей грамматических явлений, особенностями их использования в текстах разной стилистической направленности. Такой подход позволяет формировать наряду с сугубо языковой компетенцией и практические умения учащихся, что необходимо для успешной подготовки к итоговой аттестации выпускников казахстанских школ по русскому языку в соответствии с требованиями программы обновленного содержания.

Особое внимание при изучении курса уделяется формированию и развитию коммуникативной компетентности, понимаемой как владение культурно-обусловленными нормами вербального и невербального общения. Лингвистическая компетентность как владение языком в нескольких его социальных вариантах: устном и письменном, официальном и разговорном, профессиональном и политическом и т.п. является ее важной частью.

Занятия по данной программе имеют преимущественно практический характер, так как изучение теоретических вопросов обязательно сочетается с их прикладным преломлением, особенно в части формирования умения работать с письменными текстами. Для этого регулярно проводится работа по написанию текстов разных типов речи. Особое внимание уделяется работе по формированию навыков подготовки эссе, что также актуально для подготовки школьников к итоговой аттестации по русскому языку, во время которой от учащихся требуется продемонстрировать устойчивые коммуникативные умения и в целом коммуникативную компетенцию.

Курс не дублирует содержание школьного курса русского языка, он расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, их научную эрудицию, требуя при этом и самостоятельной работы с научным материалом. Также он закрепляет практические умения и навыки в русском языке. На занятиях курса предполагается уделять большое внимание устной и письменной развитию речи учащихся, развитию навыков и умений комплексного лингвостилистического анализа предложенного текста.

В ходе прохождения данного курса предусмотрены разные виды деятельности учащихся:

- составление устных и письменных высказываний на заданную тему;
- анализ текстов разных стилей;
- написание устных и письменных текстов различной стилистической и жанровой направленности, в том числе и эссе;
- редактирование текста;

Изучение вышеназванного курса предполагает следующие результаты: школьники получают новые знания из области лингвистики; систематизируют знания по курсу «Русский язык»; овладеют умением создавать тексты, анализировать тексты и высказывать свою собственную точку зрения на проблему, поставленную в том или ином тексте; научатся редактировать текст; смогут проводить различные виды лингвистического анализа текста.

В рассматриваемой программе для школьников представлены 9 тематических разделов с разным количеством часов, что определяется их практической значимостью для учащихся. Итак, ученикам даются темы по следующим разделам:

1. Основные понятия лингвокультурологии (12 часов). Особое внимание обращается на анализ текстов лингвокультурологического содержания. Скажем, на республиканских олимпиадах по русскому языку и литературе для школ с государственным языком обучения для анализа предлагались именно тексты и задания по проверке лингвокультурной компетенции, например,

2. Пунктуационный анализ текста (18 часов). Введение этого раздела связано с значимостью пунктуации для логического построения текста, в связи с чем на олимпиадах всегда вводится задание по пунктуационному анализу текста.

Занятия по рассматриваемой программе в нашей работе обязательно предполагают развитие и углубление языковой компетенции учащихся наряду с показом прагматических возможностей каждого языкового уровня. Поэтому в разделах «Прагматилистические ресурсы морфологии», «Прагматилистические ресурсы синтаксиса» мы рассматриваем трудные вопросы грамматической организации текстов разных стилей.

Внимание уделяется работе по выявлению и исправлению разных видов языковых и речевых ошибок, для чего анализируются тексты изложений, эссе, написанных самими учениками на заданные темы.

Значительное место в нашей работе занимает материал об изобразительных возможностях языка на его разных уровнях. В ходе выполнения учениками лингвостилистического анализа мы рассматриваем, как работают изобразительно-выразительные средства языка в разных стилях.

Подобная работа проводится нами и в ходе работы с разделом «Создание и лингвостилистический анализ текста». Ученики совместно с педагогом анализируют как данные, так и составленные самими школьниками тексты публицистического, художественно-публицистического стиля. Особое внимание обращается на формирование умения школьников демонстрировать грамотную и эффективную устную и письменную речь. Во многом этому способствует раздел «Основы теории речевого взаимодействия». Изучая его содержание, школьники узнают, как, уместно используя приемы речевого воздействия на собеседника (имя, средства речевого этикета, укрупнение собеседника, прогнозирование, перевоплощение, пример, обобщение и др.), добиваться своих коммуникативно-прагматических целей. При этом ученики знакомятся с понятием речевых стратегий и тактик, выявляют их роль в эффективном общении, узнают, как готовиться у устному выступлению, например, во время второго тура олимпиады.

Конечно же, наша программа обращена к явлению текста, ведь мы стремимся, чтобы наши ученики учились и (научились) эффективно работать с разными видами текстов, опираясь на хорошую языковую базу. Поэтому на уроках мы знакомимся с понятием о текст, его признаками и средствами связи в тексте. Постоянно мы учимся определять, формулировать тему текста, выявлять и обозначать микротемы. Подобное задание дается на обоих этапах областных и республиканских олимпиад по русскому языку.

Проиллюстрируем все сказанное примерами из одного занятия с нашими учениками в январе 2021 года. Им было предложено ознакомиться с стихотворением М. Цветаевой «Облачко», после чего даны следующие задания:

- 1) Выразительно прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Облачко».
- 2) К какому слову вы хотели бы написать синквейн и почему именно?
- 3) Каждая строфа начинается одинаково. Как называется этот литературный прием? С какой целью он используется?
- 4) Как вы объясните использование поэтом ласкательной формы слова «облачко»? Почему не «облако»?
- 5) Синтаксический и пунктуационный разбор предложения *Плача о нем, я тогда поняла, Что закат мне – почудился раем.*

Попробуйте написать хокку, передавая свои ощущения от прочитанного стихотворения.

*\*По поводу этого задания следует пояснить:* с понятием хокку мы познакомились с учениками на одном из уроков, и информация заинтересовала ребят. Мы читали хокку знаменитых японских поэтов Средневековья, а после учащиеся попробовали сами написать такие тексты.

Мы часто обращаемся к написанию хокку, так как особенности этого жанра требуют от учеников максимального сосредоточения на смысле при передаче его минимальными языковыми средствами.

Внимательно прочитайте текст стихотворения Р. Рождественского «Человеку мало надо». Попробуйте объяснить использование автором такого знака, как тире.

Итак, мы представили некоторые размышления об особенностях работы с учениками специализированных школ, в частности, в группе «Ерекше дарын».



Не скроем, нам могут возразить учителя обычных средних школ: хорошо рассуждать о творчестве при работе с такими сильными, подготовленными школьниками. На это мы хотели бы ответить: к нашим ученикам предъявляются особые требования и перед ними ставятся высокие ориентиры, что накладывает высокую ответственность и школьников, и педагогов.

#### Литература

1. Галкина А.В. Овладение лингвистической креативностью в контексте овладения иностранным языком // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2011. – № 10 (102). – С. 158-164.
2. Базилевич В.Б. Языковая игра как форма проявления лингвистической креативности // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. №8 (50): в 3-х ч. Ч. III. – С. 20-22.

### КУРС «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПУНКТУАЦИИ» ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

*З.К. Темиргазина*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
zt1908@bk.ru*

Мақалада «Пунктуация әдістемесінің теория мен практикасы» жетілдіру курсының лингводидактикалық негіздері қарастырылған. Оқушылардың пунктуациялық дағдыларын жаңа типология арқылы игеру жолдары негізделген. Авторлық пунктуация деген жаңа термин енгізіліп дәстүрлі пунктуациямен салыстырылған.

The article discusses the linguistic and didactic foundations of the qualification development course «Theory and Practice of Teaching Punctuation» for teachers of the Russian language. The urgency of the problem of formation of punctuation skills and abilities of students is substantiated, with the new typology of punctuation marks in mind. The concept of «author's punctuation» is introduced, which is opposed to mandatory punctuation.

Методика пунктуации в ее современной виде сформировалась в 50–70-е годы XX века. Разработка вопросов теории пунктуации и методики ее преподавания пошла по пути выявления не одного какого-либо принципа в ущерб другим, а комплекса принципов. В последние десятилетия лингвистами и методистами исследован целый ряд таких важных вопросов, как взаимосвязь пунктуации и интонации (И.А. Фигуровский [1]), использование приема сопоставления при обучении пунктуации (Г.И. Блинов [2]), формирование пунктуационных навыков (А.Б. Шапиро [3]), эффективность использования и обучающие возможности отдельных типов упражнений по пунктуации (А.Ф. Ломизов [4]). Методистом Л.Т. Григорян [5] и другими выявлены трудности усвоения пунктуации, установлена зависимость пунктуационных обобщений от характера умственной деятельности учащихся, намечен путь дальнейшего совершенствования методики формирования пунктуационных умений. В настоящее время усилилось внимание ученых к лингвистическим и методическим проблемам пунктуации связного текста (Л.Т. Григорян [5], Н.И. Демидова [6] и другие), наме-

тились нетрадиционные подходы к процессу формирования пунктуационных умений, в том числе в их отношении к коммуникативному аспекту языка.

Однако в указанных и других исследованиях не определена роль знания основ пунктуационной теории для формирования прочных пунктуационных знаний и умений. Это объясняется тем, что в школьном курсе русского языка пунктуация не изучается как особый раздел науки о языке, а рассматривается в связи с изучением синтаксических понятий и на фоне синтаксической теории.

Несмотря на то, что авторы названных выше работ чаще всего обращаются к вопросам обучения пунктуации в средней школе, проблема обучения пунктуации не получила еще должного научно-методического решения. Методическая литература располагает незначительным количеством публикаций, в которых рассматривались бы вопросы создания методической системы, направленной на формирование пунктуационных умений у школьников (Л.Т. Григорян [5], А.Б. Шапиро [3]). Все это, в свою очередь, не дает учителю возможности представить себе достаточно ясно закономерности и особенности системы обучения пунктуации в школе.

Необходимость изменения традиционного подхода к обучению пунктуации с учетом принципов русской пунктуации диктуется низким уровнем знания перечня знаков препинания, их функций, включением в состав знаков препинания других понятий. Школьники не осознают смысловую сторону пунктуации, следствием чего является «нечувствительность» к интонации озвученной письменной речи, неумение воспроизвести интонацию конца повествовательных и вопросительных предложений, окрашенных и неокрашенных эмоционально, что, естественно, отражается на их пунктуационной грамотности. Анализ письменных работ учащихся и выявленные в результате анализа характерные для учащихся пунктуационные ошибки дают возможность установить, что в обучении пунктуации обнаруживается противоречие, проявляющееся в том, что умение употреблять знаки препинания формируется при отсутствии элементарных знаний о них. Это, в свою очередь, тормозит дальнейшее языковое развитие школьников, сковывает их творческие возможности.

Поэтому, чтобы в какой-то мере ликвидировать несоответствие между высокоразвитой системой пунктуации русского языка и элементарностью школьного курса пунктуации, необходимо ознакомить учащихся со знаками препинания до изучения синтаксиса, научить их видеть знаки препинания, понимать их назначение.

Важность раннего практического ознакомления учащихся с пунктуацией обуславливается также и тем, что целенаправленное внимание школьников к знакам препинания поможет:

- создать основу для формирования их пунктуационных знаний и умений;
- увидеть за знаком, а следовательно, воспринять и осознать смысл высказывания, а затем правильно интонационно его воспроизвести;
- использовать знаки препинания для точного выражения мыслей и чувств.

А это значит, что учащиеся смогут достичь такого интеллектуального и эмоционального уровня, при котором им откроются богатства тончайших логи-

ческих оттенков мыслей и нравственные нюансы чувств, которые мы постигаем через произведения мировой литературы.

Итак, недостаточная разработанность проблемы обучения пунктуации применительно к средней школе, низкий уровень пунктуационной грамотности учащихся, а также практическая необходимость совершенствования методики обучения школьников пунктуации определили актуальность выбора темы для курсов повышения квалификации учителей русского языка.

Курс повышения квалификации учителей русского языка «Теория и практика преподавания пунктуации» нацелен на то, чтобы:

- углубить теоретические знания учителей о пунктуации как научной дисциплине;
- дополнить их современными взглядами на проблемы русской пунктуации, на классификацию знаков препинания;
- усовершенствовать методику преподавания пунктуации в средней школе в свете новых теоретических подходов;
- на основе новой классификации знаков препинания в русском языке научить пунктуационному анализу текста;
- разработать новые методы и приемы формирования пунктуационных умений и навыков учащихся с учетом новых теоретических представлений о типологии знаков препинания.

Структура курса включает в себя две части: теоретическую и практическую.

Теоретическая часть курса содержит углубленные сведения об истории русской пунктуации, об истории отдельных знаков препинания, в ней раскрывается практическая ориентированность принципов русской пунктуации, внедряется в методику преподавания пунктуации понятие авторской пунктуации как необязательной пунктуации, противопоставленной обязательной, уточняется функциональная типология знаков препинания, влияющая на правила постановки знаков препинания и корректирующая методику формирования пунктуационных умений и навыков в отдельном предложении и в тексте. В пунктуации связного текста значительно большую роль, чем в пунктуации отдельного предложения, играет интонация. Это не случайно, поскольку интонация «является одним из важных синтаксических средств выражения смысловой стороны речи» и интонация отдельного предложения в связном тексте не самостоятельна (и потому не произвольна), а подчинена интонации (и смыслу) рядом стоящих предложений [4, с. 13].

Н.И. Демидова пишет: «Изменение функций знаков препинания, расширение границ действия пунктуационной нормы ведёт к возникновению коммуникативно-семантических и контекстуальных знаков препинания и авторской пунктуации, что вызывает необходимость разграничения регламентированной и нерегламентированной пунктуации в процессе обучения русскому языку» [6, с. 42]. Можно ли считать знаки, поставленные под влиянием контекста, факультативными? Можно, но только с одним уточнением: они необязательны в том смысле, что синтаксические конструкции, в которых они употребляются (предложения, сочетания слов в составе предложения и т.д.), допускают разное осмысление. Если же избрано только одно, необходимое в данном случае значе-

ние, то выбор знака исключается, один из возможных вариантов становится единственным и необходимым [7].

Знаки, контекстуально обусловленные, обычно не изучаются в школе, так как они основываются только на смысловых и интонационных показателях связного текста и конструкций, в которых они употребляются, и не имеют однозначно воспринимаемого грамматического строения. Такие знаки следует назвать контекстуальными, в отличие от термина «факультативные», который в данном применении недостаточно точен, поскольку речь идет о вариантах знаков, диктуемых условиями контекста. И характеристики «обязательные» и «необязательные» (т.е. факультативные) знаки в данном случае лишаются смысла.

В практической части курса повышения квалификации, представляющей собой мастер-класс для учителей, содержатся задания и упражнения, формирующие иные подходы к пунктуационному анализу текста у учителей русского языка в средних школах, учитывающие четкое разграничение контекстуальных, или факультативных знаков препинания, функции знаков препинания. В мастер-классе используется метод групповой работы учителей над заданиями, совместное обсуждение проблемных вопросов и задач с выработкой итогового ответа.

Принципы пунктуационного анализа, предложенного в курсе повышения квалификации, более детально изложены в учебном пособии З.К. Темиргазиной «Синтаксический анализ словосочетания и предложения» [8].

Таким образом, повышение квалификации учителей русского языка в части методики преподавания пунктуации в курсе русского языка, ознакомление их с новыми подходами к «авторской» пунктуации, типологии знаков препинания по их функции способствует более эффективному формированию пунктуационной грамотности учащихся в средней школе.

#### Литература

1. Фигуровский И.А. Обучение школьников пунктуации целого текста // Русский язык в школе. – 1970. – № 1.
2. Блинов Г.И. Методика пунктуации в школе. – М., 1978.
3. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М., 1974.
4. Ломизов А.Ф. Методика пунктуации в связи с изучением синтаксиса. – М., 1964. – С. 13.
5. Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе. – М., 1982.
6. Демидова Н.И. О трансформации современной пунктуационной системы русского языка // Рациональное и эмоциональное в русском языке – 2019. Сб. трудов Международной научной конференции, посвящённой памяти профессора П.А. Леканта. – М., МГОУ, 2019. – С. 42-46.
7. Пунктуация связного текста. Электронный ресурс. URL: <http://genling.ru/books/item/f00/s00/z0000037/st018.shtml>
8. Темиргазина З.К. Синтаксический анализ словосочетания и предложения. – Павлодар, ПГПУ, 2019.

## К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

**Н.Е. Тлеугабылова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан*

*Nazgul\_tleugabilova@mail.ru*

Мақала лингвистикалық тұлға мәселесіне арналған. Тілдік тұлға туралы мәселенің пайда болуы мен дамуының қысқаша тарихы, белгілі ғалымдардың лингвистикалық тұлғасын құрудың кейбір модельдері келтірілген. Осы бағыттағы зерттеулердің қазіргі ғылымдағы өзектілігі дәлелденді.

The article is devoted to the problem of linguistic personality. A brief history of the origin and development of the question of a linguistic personality, some models of building a linguistic personality of famous scientists are given. The relevance of research in this direction in modern science is proved.

*...нельзя познать сам по себе язык, не выйдя за его пределы, не обратившись к его творцу, носителю, пользователю – к человеку, к конкретной языковой личности.*

*Ю.Н. Караулов*

Еще античными учеными поднималась проблема соотношения «личности» и «языка». Разум и речь понимались в единстве как единый *logos*. Учёных Античности интересовала не только природа языка, но и изучение знаков для обучения чтению и письму. Данные области изучения и определили становление и развитие языкознания. В 5 в. до н. э. проблемы языка активно изучали Демокрит, Гераклит, Протагор, Платон.

Основоположником античного языкознания считается Аристотель, который сформировал его структуру и основные направления.

В 18 веке лингвисты Европы рассматривали вопрос о природе языка, о том, каково соотношение сущностей «языка» и «человека». Так, В. фон Гумбольдт «Человек думает, чувствует и живет только в языке» [1, с. 370]. Ученым поднимается идея «языковой индивидуальности»: «Но прекраснее и одухотвореннее всего раскрывается языковая индивидуальность в языке философии, где из благороднейшего субъективного мира в его гармоничном движении рождается объективная истина» [1, с. 375]. Таким образом, язык рассматривается как продукт «субъективного мира» «языковой индивидуальности». В свою очередь И.А. Бодуэн де Куртенэ считал: «Сущность человеческого языка исключительно психическая. Существование и развитие языка обусловлено чисто психическими законами. Нет и не может быть в речи человеческой ни одного явления, которое не было бы вместе с тем психическим» [2, с. 164]. Кроме того, лингвист утверждал, что язык – своеобразное мировоззрение, что языковая личность – вместилище социально-языковых форм и норм коллектива [2, с. 164]. Ф. де Соссюр в «Курсе» различал три лингвистических термина: речевая деятельность (*langage*), язык (*langue*) и индивидуальная речь (*parole*). Речевая деятельность многоформенна и разносистемна. Индивидуальная речь (*parole*) «есть индивидуальный акт воли и понимания, в котором надлежит различать 1)

комбинации, при помощи которых говорящий субъект пользуется языковым кодексом с целью выражения своей личной мысли, и 2) психофизический механизм, позволяющий ему объективировать эти комбинации» [3, с. 189]. Лингвист Сепир считает, что язык – «наиболее значительное и колоссальное создание человеческого духа не что иное, как совершенная форма выражения для всякого подлежащего передаче опыта. Эта форма может до бесконечности варьироваться индивидом, не теряя при этом своих различительных черт; и, как всякое искусство, она постоянно преобразуется» [4, с. 171].

Большой вклад в разработку данной проблемы внесли видные русские лингвисты: А.М. Пешковский, В.В. Виноградов, Ю.Н. Караулов и другие ученые.

Так, В.В. Виноградов исследовал два пути изучения языковой личности – личность автора и личность персонажа. Ученым впервые в советской науке употребляется словосочетание «языковая личность». В.В. Виноградов пишет, что при изучении словесного творчества личности «социальное ищется в личностном через раскрытие всех структурных оболочек языковой личности» [5, с. 189]. Ученый отмечает необходимость изучения индивидуального в речи, он акцентирует внимание на связь «объектно-структурных свойств и качеств» с «субъектными качествами писательского облика и его художественной манеры» [5, с. 201].

В конце XX века в связи с формированием нового объекта изучения – говорящей личности – проблема языковой личности вызвала повторный интерес. Ю.Н. Караулов создал трехмерную структурную модель языковой личности, которая строится по пересекающимся осям – «виды речевой деятельности» (говорение, аудирование, письмо, чтение), «уровни языка» (фонетика, грамматика, лексика) и «степень владения соответствующим компонентом данного уровня» [6, с. 164]. Понятие «языковая личность» было введено Ю.Н. Карауловым в широкий научный обиход. В свою очередь, лингвист Г.И. Богин создал такую модель языковой личности, в которой человек рассматривается с точки зрения «его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи» [7, с. 306]. Он считает, что «языковая личность – тот, кто присваивает язык, то есть тот, для кого язык есть речь. Языковая личность характеризуется не столько тем, что она знает о языке, сколько тем, что она может с языком делать» [7, с. 309]. А ученый Е.И. Голованова разработала трехуровневую модель профессиональной языковой личности, включающую: 1) уровень профессионального сознания; 2) вербальный уровень; 3) мотивационнопрагматический уровень [8, с. 189].

Наблюдаются различные подходы к изучению языковой личности, соответственно, и мнения о понятии «языковая личность».

Можно отметить ряд основных направлений лингвистических исследований, которые посвящены проблеме языковой личности на современном этапе: разработка модели языковой личности; анализ языковой личности; рассмотрение языковой личности как носителя национального языка и культуры; выделение социолингвистического или психологического подтипа; переход от языковой личности к речевой личности.

Ученый Т.Г. Винокур подчеркивает, что общение предстает как «реальное использование языка реальными людьми в многообразии реальных жизненных ситуаций» [10, с. 18]. Кроме того, как считает И.Г. Ольшанский, на сегодняшний день понятия «языковая личность», «концепт», «дискурс» имеют «интегральный характер и подтверждают тенденцию современного языкознания к синтезу, междисциплинарной интеграции знания, расширению и укрупнению объекта исследования – в отличие от тенденции прошлых веков к атомизму, детальному анализу, чрезмерной дифференциации» [11, с. 79–80].

Отмечается, что современная лингвистика формирует новое направление в области языковой личности – «лингвопортретология» [12, с. 43–48].

Таким образом, в новейшей лингвистике проблема языковой личности остается актуальной, так как затрагивает все аспекты изучения языка, на современном этапе развития языкознания лингвисты разрабатывают интегральное понятие языковой личности, которая объединит четыре основополагающих свойства языка и четыре лингвистические парадигмы: язык историчен, системен, психичен, социально обусловлен.

#### Литература

1. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985. – Русский перевод О.А. Гулыга.
2. Бодуэн де Куртенэ // Известия отделения русского языка и словесности. – Т. 3. – Кн. 1. – М., 1930.
3. Фердинанд де Соссюр «Курс общей лингвистики». Екатеринбург. Издательство Уральского университета 1999 года (по книге: Sossure F. de. Cours de linguistique generale / Publ. par Ch. Bally et A. Sechehaye avec la collaboration de A. Riedlinger. Ed. critique prep. par Tullio de Mauro. Paris, 1972).
4. Сепир Э. Язык [рус. перевод]. – М.–Л.: Соцэкгиз, 1934.
5. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1930.
6. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2002.
7. Богин Г.И. Модель языковой личности в ее отношении к разновидностям текстов: Автореф. дис. докт. филол. наук. – Л., 1984.
8. Голованова Е.И. Введение в когнитивное терминоведение: учеб. пособие / Е.И. Голованова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
9. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т.Г. Винокур. – М.: Наука, 1993.
10. Ольшанский И.Г. Язык и языковая личность в условиях современного социального контекста. // РГСУ. Ученые записки. – 2004. – № 1.
11. Цой А.С. Антропоцентрическая лексикография // Русский язык за рубежом. – 2008. – № 1.

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ИНСТРУМЕНТАМИ  
НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА  
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА В.М. ШУКШИНА «ЧУДИК»)**

**Л.Е. Токатова**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
tokatoval@mail.ru*

**Е.А. Белоусова**

*КГКП «Иртышский аграрно-технический колледж»,  
Иртышск, Павлодарская область, Казахстан  
zhb\_98@bk.ru*

Мақалада В.М. Шукшиннің «Чудик» әңгімесін, орыс тілінің Ұлттық корпусының құралдарымен талдау әрекеті жасалған. Автор талдауда бір ғана мотивті деңгейді таңдаған. Зерттеу нәтижесі бойынша авторлар «қуаныш» мотиві тек «Чудик» әңгімесінде ғана емес, В.М. Шукшиннің барлық шығармаларында маңызды рөл атқарады деген қорытындыға келген, яғни орыс тілінің Ұлттық корпусының құралдары әдебитанымдық талдауда қолданылады.

The article attempts to analyze a story «Chudik» by V.M. Shukshin using the instruments provided by Russian National Corpus. Authors chose one level of analysis – a motivational one. The authors concluded that a motive of «happiness» plays a key role not only in the story «Chudik» but throughout the entire creative work by V.M. Shukshin, and that the instruments provided by Russian National Corpus are useful for literary analysis.

«На сегодняшний день корпусная лингвистика может считаться, пожалуй, наиболее актуальным и перспективным направлением современной науки о языке. Появившись в конце прошлого столетия, корпусы за короткое время изменили не только исследовательский инструментарий, но и сам взгляд на язык», – пишут А.И. Ольховская и М.К. Парамонова в статье «Корпус в преподавании русского языка и литературы» [1, с. 94]. По утверждению А.М. Молодкина, автора статьи «Корпусная лингвистика в современном научном контексте: теория или методология?», «создание и использование электронных лингвистических корпусов радикально повлияло на характер языковых исследований в глобальном масштабе» [2, с. 31]. Следует заметить, что «сама возможность использования корпуса в преподавании литературы, по всей видимости, не предполагалась разработчиками» [3, с. 10]. Исключение составлял поэтический подкорпус, на основе которого написано большинство научных статей известных исследователей. Например, статья Е.А. Гришиной, К.М. Корчагина, В.А. Плунгяна и Д.В. Сичиनावы «Поэтический корпус в рамках Национального корпуса русского языка: общая структура и перспективы использования», статья К.М. Корчагина «Поэтический подкорпус Национального корпуса русского языка как акцентологический источник», пособие А.В. Матюшкина «Вслед за словом. Анализ художественного текста с использованием Национального корпуса русского языка», статья А.И. Ольховской и М.К. Парамоновой «Корпус в преподавании русского языка и литературы» и др. Теперь инструменты Национального корпуса русского языка можно использовать и для анализа художественного текста. Отметим, что некоторые литературоведы уже проводили свои



исследования с помощью корпуса: А.В. Матюшкин в пособии «Вслед за словом. Анализ художественного текста с использованием Национального корпуса русского языка», А. Бонч-Осмоловская в статье «Корпусные наблюдения над портретами героев в “Войне и мире”», А.И. Ольховская и М.К. Парамонова в работе «Корпус в преподавании русского языка и литературы». При анализе художественного произведения указанными исследователями учитывались следующие уровни анализа: 1) заглавие текста, 2) имена и наименования, 3) идеи и концепты, 4) мотивы, 5) детали, 6) характеристики художественного мира, 7) образы, 8) интертекстуальность, 9) лингвистическое комментирование текста.

В данной статье сделана попытка провести анализ художественного текста по одному из выше перечисленных уровней, мотивному, на материале рассказа В.М. Шукшина «Чудик». При работе с корпусом, как отмечает А.В. Матюшкин, важно учесть: «... фрагмента, приведенного в результатах поиска, иногда оказывается недостаточно, чтобы понять, из какой части текста он взят, кому принадлежит прямая речь, на какие слова отвечает герой и т. д. Поэтому для привлечения контекста целесообразно обращаться к полной версии произведения» [3, с. 35].

В статье «Рассказы и фильмы Василия Шукшина», представляющей большой интерес в обозначенном аспекте, известный литературовед Е.С. Роговер дает анализ нескольких рассказов В.М. Шукшина. При анализе рассказа «Шире шаг, маэстро!» исследователь приходит к выводу, что «мотив светлой радости ритмично повторяется и варьируется в ... рассказе, и само слово “радость” многократно звучит в его тексте» [4, с. 13]. Мы попробуем проследить отражение данного мотива в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». Для начала рассмотрим, употребляется ли слово «радость» в анализируемом тексте. В лексико-семантический поиск введем слово «рад\*», чтобы получить больше результатов с данной словоформой. В поиск мы задаем слово со звездочкой («рад\*») для того, чтобы «запрос охватил различные модификации слова» [3, с. 12], но для этого, по словам А.В. Матюшкина, «можно вводить только неизменную часть слова, ... заменяя пропущенную часть звездочкой» [3, с. 12]. В заданном подкорпусе найдено 4 вхождения, но мы исключаем 1 пример со словоформой «ради», выступающей предлогом в предложении (*ради любопытства*). Приведем примеры с найденным словом «рад\*»:

• *Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит. Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку.* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

• – *Эта?! – радостно воскликнул он. И подал. У читателя даже лысина побагровела.* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

• – *А помнишь? – радостно спрашивал брат Дмитрий. – Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был.* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

Из приведенных контекстов видно, что мотив «радости» присутствует в рассказе «Чудик», помогая раскрыть характер главного героя. Следует также рассмотреть, есть ли в анализируемом рассказе слова, вызывающие сходные эмоциональные состояния. Для этого в окне с семантическими признаками, в

разделе «*Прилагательные*» поставим галочку напротив словосочетания «*Качества человека*», чтобы охватить больше словоформ. В результате поиска было найдено 28 вхождений, из которых можно выделить слово «*весело*» (3 вхождения), выступающее сходным к слову «*радость*». Рассмотрим примеры с данной словоформой:

- *Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку. – Хорошо живете, граждане! – сказал он громко и весело. На него оглянулись. – У нас, например, такими бумажками не швыряются.* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

- *Чудик вышел из магазина в приятнейшем расположении духа. Все думал, как это у него легко, весело получилось: «У нас, например, такими бумажками не швыряются!»* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

Данные контексты доказывают, что слово «*весело*» является сходным к слову «*радость*». Чудик с радостью и весельем готов прийти на помощь к незнакомым людям, что раскрывает характер героя и говорит о воспитанности, честности, справедливости, душевности, доброте, чистосердечии, простодушии главного героя – Василия Князева. А пример: «– *А помнишь? – радостно спрашивал брат Дмитрий. – Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был*» [Василий Шукшин. Чудик (1967)] – свидетельствует о тесной связи между кровными братьями. Они вспоминают о счастливой жизни в деревне, о прошлом. После разговора с братом, Чудик забывает о неприятностях, произошедших с ним.

Можно выделить еще одно слово, сходное по эмоциональному состоянию к слову «*радость*», но выражающее оценку, – «*красота*». В заданном подкорпусе найдено только 1 вхождение с данной словоформой. Процитируем ее:

- *Чудик почему-то не мог определенно сказать: красиво это или нет? А кругом говорили, что «ах, какая красота!».* Он только ощутил вдруг глупейшее желание: *упасть в них, в облака, как в вату. Еще он подумал: «Почему же я не удивляюсь?»* [Василий Шукшин. Чудик (1967)]

Данный пример подчеркивает чудаковатость главного героя. Не смотря на то, что с Василием Князевым происходят разные недоразумения, он продолжает радоваться жизни. Е.С. Роговер в статье «*Рассказы и фильмы Василия Шукшина*» подчеркивает это: «...оказывается, что у незадачливого Чудика – золотые руки (“веранду построил – любо глядеть”), привязанность к красивому, дар художественного творчества, тяготение только к доброму. Но более всего обаятельный Чудик любит свою землю, по которой он весело бежит под дождём босиком и возвращается домой таким возбуждённым, радостным и счастливым» [4, с. 15]. «В жизни Чудика господствует случайность, но в ней просматривается некая устойчивая закономерность, которая состоит в том, что в них всегда обнаруживается неповторимое своеобразие этого характера, его взгляда на мир и поведения», – отмечает Е.С. Роговер [4, с. 15]. В.М. Шукшин через образ главного героя, мотивы, леммы рассказа смог передать читателю ощущение радости в обычном и привычном деле.

Анализ мотивов с помощью инструментов Национального корпуса русского языка показал, что рассматриваемый мотив встречается в 67 произведениях писателя, а само слово «*радость*» упоминается в них 148 раз (отметим, что

в корпусе 123 документа по В.М. Шукшину). Мотив «радости» играет важную роль не только в исследуемом рассказе «Чудик», но и во всем творчестве В.М. Шукшина, что доказали результаты, полученные с помощью корпуса. Таким образом, инструменты Национального корпуса русского языка применимы в литературоведческом анализе, а полученные результаты исследования и его методику допустимо применять на уроках литературы в школе.

#### Литература

1. Ольховская А.И., Парамонова М.К. Корпус в преподавании русского языка и литературы // Rhema. Рема. – 2019. – № 1. – С. 93-123.
2. Молодкин А.М. Корпусная лингвистика в современном научном контексте: теория или методология? / В сборнике: Язык науки и профессиональная коммуникация Сборник научных статей. Саратов, 2019. – С. 30-39.
3. Матюшкин А.В. Вслед за словом. Анализ художественного текста с использованием Национального корпуса русского языка. Учебно-методическое пособие / Матюшкин А.В. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017. – 56 с.
4. Сайт Национального корпуса русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/new/search-main.html>

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

*К.Б. Тулеубаева*

*Специализированная гимназия для одаренных детей,  
г. Аксу, Павлодарская область, Казахстан  
tuleubaeva-kb@mail.ru*

Мақалада жоба технология мен оқу дағдыларын қалыптастыру тұжырымдамасының өзара байланысы көрсетілген. Жобалық іс-әрекетте қандай нақты оқу дағдылары қалыптасып, дамитыны қарастырылады.

The relationship between the project activities and the concept of universal training activity is shown there. The author also consider the question, how the each type of universal educational activities could be formed and developed due to the project activity.

Одним из эффективных методов обучения литературе является технология проектного обучения, которая способствует развитию таких личностных качеств школьников, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов.

В своей деятельности мы применяем разные по продолжительности проекты: краткосрочные (разрабатываются на одном, двух уроках), средней продолжительности (занимают изучение одной, двух тем), долгосрочные (разрабатываются в течение длительного времени, чаще проводятся во внеучебное время, хотя этапы разработки проектов отслеживаются и на уроках).

Самым первым шагом является осознание учащимися мотива деятельности, значимости предстоящей проектной работы. Важным этапом также является

ся определение читательских интересов учащихся. Далее необходимо выделить те актуальные направления в области литературоведения, в рамках которых мы сможем реализовать поставленные цели обучения, а также определить те методы исследования, при помощи которых учащиеся смогут осуществлять научную деятельность.

Одним из интересных и актуальных направлений в современном литературоведении является выявление культурных компонентов в творчестве поэтов и писателей. В философской публицистике и эссеистике XX в. широкое распространение получило понятие **диалога культур**, под которым понимается «взаимодействие, влияние, проникновение или отталкивание разных исторических или современных культур, как формы их конфессионального или политического сосуществования» [1]. Многие ученые нашего времени литературоведы, фольклористы, культурологи изучают литературу на предмет – каким образом одна культура вклинивается в другую, как этот феномен проявляется в литературе. По нашему мнению, изучение диалога культур является интересным и актуальным и для учащихся старших классов. Нами был составлен план исследовательской работы учащихся, предполагающий реализацию научных проектов в течение нескольких лет. Материалом исследования послужили поэтические произведения русскоязычных авторов казахстанского происхождения.

Следующий этап нашей работы – составление плана работы по каждому проекту, сбор материалов, поиск литературы, выбор формы реализации проекта. В наших проектах учащимися определяется новизна и актуальность исследований, которые заключаются не только в самом рассматриваемом материале, но и в предмете анализа, поскольку национальные и транскультурные компоненты в творчестве поэтов, писателей занимают особое место. Перед детьми ставится цель: рассмотреть художественные образы с позиции диалога культур.

Одной из важных стадий работы над проектами является определение задач:

- 1) выявить лирические произведения, в которых представлен диалог различных национальных культур;
- 2) выявить особенности реализации диалога культур в творчестве поэта, писателя;
- 3) определить роль диалога культур в идейно-тематической организации художественных произведений.

Одним из долгосрочных проектов стало исследование поэтического творчества одного из очень интересных и признанных поэтов современности Бахыта Кенжеева.

Бахыт Кенжеев – русскоязычный писатель, выросший и живший в России, а затем эмигрировавший в Канаду. Творчество Бахыта Кенжеева, несмотря на то, что это имя вот уже почти три десятилетия привлекает к себе внимание и читателей, и литературоведов, не представлено должным образом в школьной программе среднего общего образования. В учебниках по русской литературе для 11 классов для школ с русским языком обучения даются лишь небольшие ссылки на творчество этого замечательного поэта.

Диалог культур в творчестве Б. Кенжеева представлен скорее не как «многокультурие», которое устанавливает ценностную самостоятельность разных

культур, а как «транскультура», предполагающая их открытость и взаимную вовлеченность. В стихотворениях Б. Кенжеева тесно переплетаются образы как европейской, евразийской, так и восточной культур [2].

В стихотворении «**Душа моя тянется к дому. И видит – спасения нет...**», открывающий сборник «Осень в Америке», поэт к своему единичному опыту прибавляет широко известный культурно-исторический опыт. Это и судьбы Самсона и Иисуса Христа, это и судьба английского поэта I половины XX века Томаса Дилана. Диалог культур и эпох расширяет внутренние границы стихотворения, где возникает единое пространство с определяющими координатами – Россия, Америка, Египет, Израиль, Англия – и единое время, где точкой отсчета становится христианство.

В стихотворении «**Задыхаясь в земле непроветренной, одичал я, оглох и охрип**», из сборника «Невидимые» есть такие строки

*«между войлоком и синевою  
тихо бьется от случая к случаю  
средоточие ночи живой» –*

Создан образ войлока, а через него раскрывается образ войлочной юрты – это связь с родной землей, связь через вселенную с родиной, так как юрта и есть суть и символ казахского мировоззрения.

В стихотворении «**От райской музыки...**» лирический герой вписан в художественное пространство, в котором выявляются национальные компоненты (мать-мачеха, заводская гарь, образ ворона).

**Образы других культур** чаще всего представлены пространственными образами, это топонимы – Стамбул, Нигерия, Москва, Оренбург, реки Волга, Ганг, Тигр, Евфрат, горы Кавказа, – это и образы из древнегреческой мифологии (аргоновты, Орфей), – это и библейские Самсон, Николай-угодник, Моисей.

**Диалог культур** у Кенжеева тесно связан с образом эпохи, времени. В стихотворении, посвященном Светлане Кековой «Век безлюдный, ржавый, пьяный» имена поэтов Гомера и Абая становятся ориентирами во времени, указанием на временной промежуток, эпохи:

*От Гомера до Абая,  
от пчелы до мотылька,  
словно чашка голубая  
жизнь горячая хрупка.*

В стихотворениях Б.Кенжеева прослеживаются четкие параллели с Пушкинским «Пророком» [3]. Образ поэта-пророка, на наш взгляд, также может рассматриваться как национальный компонент. Слово «пророк» Б. Кенжеев использует при обращении к известному русскому поэту XX века Арсению Тарковскому, которому посвящены строки:

*Пощадили камни тебя, пророк,  
в ассирийский век на святой Руси,*

*защитили тысячи мертвых строк –  
перевод с кайсацкого на фарси.*

Именно образы известных поэтов и писателей, относящиеся к другим национальным культурам, к другим эпохам, вводимые в ткань художественного текста, выводят его за рамки национальной культуры, за пределы своей эпохи.

В стихотворениях Б. Кенжеева прослеживаются национальные образы (транскультурные компоненты) поэтов и писателей (Шекспир, Петрарка, Гёте, Пушкин, Абай, Достоевский, Платонов, Александр Грин, Иосиф Бродский). Анализ образов известных поэтов и писателей в поэтическом тексте связан с раскрытием того национально-культурного фона, к которому они принадлежат. Данные образы могут составлять как национальные, так и транскультурные компоненты художественного текста. Образы поэтов и писателей в поэтическом тексте является очень важным и интересным для исследования творчества Б. Кенжеева. Именно образы известных поэтов и писателей, относящиеся к другим национальным культурам, к другим эпохам, вводимые в ткань художественного текста, выводят его за рамки национальной культуры, за пределы своей эпохи.

Творческий метод Бахыта Кенжеева называют «славянотюркизмом», так как восточный дух прослеживается во многих его произведениях, несмотря на то, что Б. Кенжеев русскоязычный поэт. В стихотворении «Где под твердью мучительно-синей...» из сборника «Крепостной остывающих мест» отчетливо виден степной мотив, проявляющийся с помощью таких слов, как *«пустыня по весне превращается в степь»*, а также кочевнический мотив – *«и кочевник любит вволю на своих малорослых коней, солоней атлантической соли, флорентийского неба темней»*.

Подчеркнем, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Таким образом, проанализировав стихотворения Бахыта Кенжеева, учащиеся определяют национальные мотивы в его творчестве. Принадлежность Б. Кенжеева сразу к нескольким культурам духовно его обогащает и делает его произведения неповторимыми.

Выделение самостоятельного оценочно-рефлексивного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, komponуется и готовится к презентации. Оценочно-рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии проводится корректировка проекта (учитываются замечания учителя, товарищей по группе).

Четвертый этап – презентативный, на котором осуществляется защита проекта.

Проектное обучение ориентировано на целесообразную деятельность учащихся, соотносящуюся с их личным интересом. Учащиеся, решая проблему самостоятельно или совместными усилиями в группе, получают реально ощутимый результат. Вся проблема и пути ее решения, таким образом, приобретают контуры проектной деятельности.

В нашей деятельности одним из показателей эффективного использования проектной технологии являются призовые места на республиканских и областных конкурсах научных проектов по литературе, публикации материалов в научных конференциях.

#### Литература

1. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. – М., 1991.
2. Лебедушкина О. Поэт как Теодор // Дружба народов. – 2007. – №11.
3. Бокарев А. С. Самоидентификация лирического субъекта в поэзии Бахыта Кенжеева 1970–1980-х гг. // Вестник ПСТГУ III: Филология 2015. Вып. 1 (41). – С. 9–17.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*А.С. Тухтарова*

*Общая средняя школа имени М. Ауэзова, Атырауская область, Казахстан  
almagul\_1970@bk.ru*

Автор бұл мақаласында оқушылардың тіл дамыту жұмысы кезінде өз тәжірибесі туралы ой бөліскен. Оқушылар грамматикалық теория мен емле дағдыларын меңгеріп қана қоймай, сөздерді дұрыс тандай білуге және оларды сөйлеу кезінде дұрыс қолдануға, керекті сөздерді орнына қоюға үйрететіндігін айтады.

In article talks about the experience of work on the development of speech – the multilateral teacher’s work on language, aimed at ensuring that pupils not only master a grammatical theory and spelling skills, and the ability to choose the right words and use them correctly in speech, build sentences into coherent speech

В условиях обновления содержания образования целью среднего образования становится создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности учащихся. Для современного этапа обучения русскому языку и литературе характерна коммуникативная направленность. Ведь в наше время каждый человек имеет право на свободу слова. Но для реализации своего права он должен быть наделен даром слова, умением рассуждать, убеждать, доказывать, то есть коммуникативными навыками. На первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения или коммуникации.

Воспитание языковой личности – огромный труд для учителя-словесника. Главная задача педагога – вызвать у учащихся интерес к русскому языку, помочь увидеть красоту и богатство русского языка, научить грамотно и последовательно выражать свои мысли.

Следует отметить, что у многих детей слабо сформированы коммуникативные навыки. Они не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщения или просто свободно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затрудняются в создании самостоятельных, связных, обобщенных уст-

ных и письменных высказываний. Ученики часто допускают большое количество речевых, рфографических и пунктуационных ошибок.

Формирование мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами в различных ситуациях общения я считаю главной задачей.

Эта задача очень актуальна. На уроках русского языка и литературы часто приходится сталкиваться с низким уровнем мотивации к овладению и пользованию коммуникативными навыками обучающихся. Вследствие чего возникают проблемы межличностного сотрудничества на уроке, во внеурочной деятельности.

Чтобы решить проблему повышения уровня мотивации к развитию коммуникативных навыков. На мой взгляд необходимо:

- Использовать на уроках и во внеурочной деятельности современные технологии, направленные на развитие коммуникативной компетенции учащихся (ИКТ, игровое обучение и др.);

- Формировать мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами путем систематического использования всех учебного диалога; докладов и сообщений; ролевых игр; учебных исследований и учебных проектов, обсуждений, дискуссий, диспутов, упражнений речевого общения, выступление на защитах учебных исследовательских работ; телекоммуникационных проектов, предполагающих составление текстов для размещения на Интернет-форумах или отправки по электронной почте. А также получение и чтение соответствующих сообщений и др.)

Сформировать коммуникативные навыки и повысить уровень мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами в различных ступенях общения позволяет использование на уроках **технологии продуктивного чтения**.

Работа по формированию правильного типа читательской деятельности начинаем с процесса целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения). Вот такие этапы работы с текстом на уроках.

*1 этап. Работа с текстом до чтения.*

На этом необходимо заинтересовать учащихся, чтобы они осознали необходимость обращения к тексту художественного произведения.

В среднем звене на основании заглавия, иллюстрации и ключевых слов ребята высказывают свои предположения о теме, героях произведения, последовательности событий.

В старших классах можно предложить учащимся отрывки из статей критиков о произведении, причем эти отзывы должны быть противоречивыми. Разный подход к трактовке образа главного героя вызывает интерес у ребят и заставляет их обратиться к тексту произведения. А также проводится работа по знакомству с биографией писателя.

В среднем звене на уроках обращаю внимание на факты биографии, необходимые для понимания изучаемого произведения. Это работа обычно проводится с помощью опережающих индивидуальных заданий, предполагающих исследовательскую деятельность учащихся. **Например**, подготовить вопросы



для викторины «Времена года в поэзии А.А. Фета» (7 класс), подготовить презентацию «Восхождение на «плаху» (фрагмент самосуда Бостона) и др.

В старших классах, работая с биографией писателя, важно составить у учащихся целостное представление о его личности. В этом хорошо помогают учебные видеофильмы, заочные экскурсии по родину мастеров художественного слова.

*2 этап. Работа с текстом во время чтения.*

**Цель** анализа текста на этом этапе – создание его читательской интерпретации. В 5–6 классах идет анализ произведения, в 7–8 классах текст анализируется в родовой и жанровой специфике, в 9–11 классах – в контексте художественного мира писателя с точки зрения общего историко-литературного процесса.

В этот период важно проведение работ по составлению цитатных планов, цитатных таблиц и характеристик героев, так как это помогает глубже проникнуть в произведение. Составлять цитатный план можно при изучении любого произведения. Также на этом этапе использую фрагменты экранизации художественных произведений, учащимся предлагается сравнить художественный текст и его режиссерскую трактовку, выявить сходства и различия, высказывать и аргументировать свое мнение по поводу экранизации.

*3 этап. Работа с текстом после чтения.*

**Цель** работы на этом этапе: достижение понимания текста на уровне смысла, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

Важную роль на этом этапе играет смысловая беседа по тексту. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы ребят на эти вопрос и беседа. Ее результатом становится понимание авторского смысла.

Для беседы можно использовать различные типы вопросов

*Простые («тонкие» вопросы)* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить некую информацию.

*Уточняющие вопросы.* Обычно начинаются со слов: *То есть ты говоришь, что ...? Если я правильно поняла, то ...?* (Для предоставления обратной связи)

*Объясняющие вопросы.* Обычно начинаются со слова почему? (направлены на установление причинно-следственных связей)

*Творческие вопросы.* Это вопросы с частицей бы. В формулировке этого вопроса есть элементы условности. Предположения, фантазии, прогноза. *Что бы изменилось, если бы ...? Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?*

*Оценочные вопросы.* Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. *Чем один герой отличается от другого?*

*Практические вопросы.* Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. *Как бы вы поступили на месте героя?*

Также нельзя обойтись без выполнения творческих заданий, опирающихся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания). **Например,** проиллюстрировать сказки

А.С. Пушкина (5 класс), подготовить варианты оформления обложки книги и др.)

И, конечно, эффективным способом повышения мотивации учащихся является использование **игровых заданий**, например, инсценировка эпизодов произведений, урок-путешествие, деловая игра.

Важной частью работы по повышению мотивации учащихся является проведение читательских конференций и семинаров. В старших классах такая форма работы позволяет обратиться к произведениям, которые из-за недостатка учебных часов остаются за рамками школьной программы. Например, читательская конференция «Слово об Олжасе», «Язык – окно в новый мир». Учащиеся в ходе проведения таких мероприятий обогащают свой читательский опыт, знакомятся с опытом одноклассников и обращаются к произведениям, которые рекомендуются для чтения.

Убеждена, что система такой работы по формированию коммуникативных навыков учащихся на уроках русского языка и литературы позволяет достигать положительных результатов, а также добиваться функциональной грамотности учащихся и создать условия для становления коммуникабельной личности.

#### Литература

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. 4-е изд. –М.: Наука, 2004.
2. Караулов Ю.Н., Филиппович Ю.Н. Лингвокультурное сознание языковой личности. – М., 2009.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

*Д.К. Уахит*

*Школа-гимназия № 26, г. Экибастуз, Павлодарской области, Казахстан  
kaussynova\_1989@mail.ru*

*Г.К. Абзүлдинова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
guleke160265@mail.ru*

Мақалада 5-сыныпта орыс тілі сабағында сөйлеуді дамытудың өзекті мәселелері және оқушылардың тілдік құзыреттілігін қалыптастыру жолдары қарастырылған. Сөйлеуді дамытуға бағытталған сөйлеуді дамытудың көптеген әдістері мен тәсілдері бар, ал авторлар ең кең таралған және маңыздыларын қарастырады.

The article examines the topical problems of speech development in the Russian language lesson in the 5th grade and the ways of forming the linguistic competence of students. There are many methods and techniques of speech development aimed at developing speech, and the authors consider the most common and important of them.

Актуальность. Речь современных детей часто бедна и слабо развита по той причине, что сейчас век цифровых технологий, и люди все реже уделяют время чтению и развитию своей речи. Но для многих это не является проблемой, так как в последние десятилетия стало нормальным обмениваться текстовыми сообщениями, что заставляет живую речь отходить на задний план.

В нынешнее время подавляющее большинство людей не обладает хорошо поставленной речью, многие не умеют ясно и четко выражать свои мысли, грамматически правильно оформлять их, при этом не стараются развивать свои навыки владения ни устной, ни письменной речью. Все это происходит под влиянием современной медиа-информации: фильмы, музыкальные клипы, различные социальные сети порождают речевой хаос, всячески адаптируя язык под современные шаблоны. Это можно побороть лишь путем поиска действительно эффективных путей по формированию языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества.

Цель: Развитие речи учащихся на уроке русскому языку в 5 классе и формирование их лингвистической компетенции.

Задачи:

1. Исследовать литературу и практический опыт по этой теме.
2. Найти способы развития интереса к данному предмету.
3. Активизировать самостоятельную познавательную деятельность ученика, совершенствовать речевое творчество учащихся.
4. Выявить пути формирования у учеников устной и письменной речи, делая упор на задачи, которые нужно решать ученикам в реальной жизни.
5. Научить детей правильно воспринимать тексты и создавать свои.

Развитие речи – это совокупность всех видов работ, проводимых на уроках русского языка с целью развития речевой деятельности у школьников. Существует несколько разных видов речевой деятельности: говорение, слушание, чтение и письмо.

Развитие речи подразумевает формирование навыков выразительного чтения. Для того, чтоб сформировать данный навык, следует провести работу над развитием речевого слуха.

Методика, используемая до недавнего времени, не была направлена на то, чтобы улучшить речевую деятельность учащихся во всех его выражениях. В связи с этим возникают следующие проблемы:

1. Данная методика не ставила своей целью формирование коммуникативной потребности учащихся, не мотивировала их к овладению и использованию различных речевых средств.
2. Используемая методика лишь стремится ознакомить учеников с правилами, средствами языка, игнорируя при этом потребность в качественном практическом закреплении.
3. Развитие речевой деятельности ставится на второй план, отделяясь от других видов учебных работ на уроке русского языка.
4. Речь понимается как технический навык, а не как творческая деятельность, хотя исследователь Л.С. Выготским было доказано, что речь – это творческий процесс.
5. В ранее существовавшей методике под речью подразумевается только письменная, а устная речь занимает пассивную позицию, хотя в жизни часто используется устная речь, а не письменная.

Все это приводит к тому, что учащиеся могут в совершенстве знать возможности языка, но не умеют пользоваться ими в реальной жизни. В связи с

этим в данный момент разрабатываются новые методики обучения, которые направлены на исправление вышеперечисленных проблем.

В обновленной программе современного образования упор делается на личностное развитие учащихся, что дает возможность использовать на уроках различные приемы и методы обучения, информативные и игровые технологии, личностно-ориентированное и дифференцированное обучение, чтобы найти индивидуальный подход к каждому из учеников, исходя из особенностей их развития. Таким образом мы привлекаем учащихся к обучению, заинтересовываем их, давая понять, что они могут расширить свои возможности общения, если овладеют тем или иным речевым умением, что речь человека служит для самовыражения, чтобы они могли наслаждаться процессом усвоения новых знаний и самосовершенствования.

Существует множество видов работ, направленных на развитие речи на уроках русского языка. Рассмотрим самые распространенные и важные из них.

Самое первое место в нашем списке занимают сочинения. Сочинения отражают личность, мышление и внутренний мир учащихся. Сочинения можно проводить не только в традиционном виде, к которой мы привыкли в школе. Есть множество видов сочинений.

Первое – сочинение по опорным словам. Эту работу можно проводить как в групповом формате, так и в одиночном. Например, при изучении темы «Прописание ча-, ща, чу-, щу-, жи, ши» ученикам дается задание составить текст с использованием следующих слов: часто, щука, жирный, лещ, ужин, чудесный. *«Амир с папой часто ходят на рыбалку. Вчера они поймали щуку и жирного леща. На ужин мама сварила уху. Чудесный был ужин!»*.

Еще один вид творческой деятельности, направленный не только на развитие речи, но и наблюдательности, критического и креативного мышления. Особенностью такого вида работы является предварительная подготовка учеников к написанию сочинения, которая дает возможность развивать интерес учащихся к уроку, окружающему миру и самостоятельную поисковую деятельность. При предварительной подготовке преподаватель может провести экскурсии в музеи, встречи с интересными людьми, посещение памятников и т.д. Этот метод позволяет развить не только речевую деятельность, но и расширяет кругозор учащихся.

Сочинения по картинке также важны для развития речевой деятельности. Этот вид сочинений активно развивает специальный словарный запас учащихся.

Один из известных и действенных способов – это словарный диктант. Словарный диктант – это разновидность заданий по развитию речевой деятельности, направленное на развитие орфографической зоркости.

Не менее важно использование ортологического материала на уроках русского языка. К ним относятся орфографический, орфоэпический, пунктуационный диктанты. Такие диктанты дают возможность улучшить произношение, постановку ударения, учат произносить предложения с правильной интонацией, то есть комплексно развивают и улучшают речь учеников.

К основным видам работ по развитию речевой деятельности также можно отнести и работу со зрительной опорой. При такой методике возможно проведение следующих упражнений:

1. Устный диалог. Опираясь на разного вида иллюстрации, ученики строят диалог, играя определенные роли. Этот метод развивает устную речь учащихся, дает возможность научиться вливаться в любую среду, поддерживать различные темы, не стесняясь говорить среди людей.

2. Устный рассказ. Данный метод, как и предыдущий, тренирует устную речь учащихся, но только в виде монолога.

3. Письменный рассказ позволяет учащимся на письме закрепить свои орфографические и пунктуационные знания, полученные на уроке.

Данная методика в целом развивает креативное мышление и воображение учащихся, тренирует их язык и речь.

Не менее важными при развитии речевой деятельности являются и устные дискуссии. Этот метод наиболее всего привлекают внимание учащихся, так как именно в процессе проведения дебатов ученики получают возможность свободно выражать свои мысли, учатся не только говорить, но и слушать другую сторону, размышлять и поддерживать различные темы.

Не исключается и возможность включения различных лингвистических игр в процесс изучения русского языка, ведь они способны заинтересовать не только учеников средних, но и старших классов. Существует множество разновидностей лингвистических игр, которые активно используются в настоящее время на уроках русского языка.

Таким образом, существует множество видов работ, методов и приемов, направленных на развитие речи на уроках русского языка. В совокупности все указанные выше методы дают возможность преобразить процесс изучения языка, улучшить методику обучения и получить большие результаты.

#### Литература

1. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. – М.: Просвещение, 1982.
2. Выготский А.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. – М.: Просвещение, 1997.
4. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи уч-ся. – М.: Просвещение, 1975.
5. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М.: Просвещение, 1985.
6. Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5–7 кл. средней школы.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989.
8. Пленкин Н.А. Уроки развития речи. 5–9 кл. – М.: Просвещение, 1996.
9. Программа для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. 5–9 класс.
10. Жанпейс У. Русский язык и литература. Учебник для 5 класса. – Атамур, 2017.
11. Кондубаева М.Р., Брулева Ф.Г. и др. Русский язык для 5 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения. – Алматы: Атамур, 2005.

## РОЛЬ ТРЕНИНГОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*А.Ж. Умурзакова*

*НАО «Атырауский государственный университет им. Х. Досмухамедова»,*

*г.Атырау, Казахстан*

*anastasiya211153@mail.ru*

Тілдерді үйренудің қазіргі заманғы тәжірибесінде тілдік дағдылар мен қабілеттерлі қалыптастыруда тренингтік жаттығуларды қолдану маңызды рөл атқарады. Әлеуметтік бейімделуге бағытталған тренингтік жаттығулар – бұл тұрақты кері байланысты, қоғамдық және кәсіби қарым-қатынастарды вербалдандыруды және білім алушылардың бастапқы ұстанымын өзгертуді көздейтін жеке қасиеттерді дамыту тәсілі. Әр түрлі жаттығулар жиынтығын қолдана отырып, орыс тілін оқыту процесінде жүзеге асырылатын коммуникативті тренинг, сондай-ақ әртүрлі жағдайларды талдау және талқылау рефлексия қабілетін дамытады, қарым-қатынастағы өзіндік мінез – құлықты түсінеді, қарым-қатынас техникасының мазмұнын, адамның ішкі жағдайын және оның сыртқы көріністерін ажыратады. Мақалада коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру үшін тренингтік жаттығуларды қолданудың кейбір тәжірибесі жинақталған.

In modern practice of language learning, the use of training exercises for the formation of language skills and abilities plays an important role. Training exercises aimed at social adaptation are a way to develop personal qualities, providing for constant feedback, verbalization of social and professional relations and a change in the initial position of students. Communication training, carried out in the process of teaching the Russian language, using a set of different types of exercises, as well as the analysis and discussion of various situations, develop the ability to reflect, to become aware of one's own behavior in communication, to distinguish between the content of communication techniques, the internal state of the personality and its external manifestations. The article summarizes some experience of using training exercises for the formation of communicative competence.

Повышение эффективности обучения русскому языку студентов неязыковых специальностей представляет собой одну из актуальных задач методической науки. Взрослеющий человек, подросток, активно ищет свое место под солнцем, на качественно новом уровне познает как физический мир, так и мир человеческий взаимоотношений. От того, насколько благополучно протекает этот процесс, напрямую зависят дальнейшие жизненные успехи человека. В наше время быть успешным, это значит уметь ставить реальные цели и достигать их, быть трудолюбивым, ответственным, уверенным в себе, активным, и, конечно, уметь общаться с людьми. Само понятие коммуникативной компетентности предполагает развитие у человека таких качеств как быстрая, точная и своевременная ориентировка в ситуации взаимодействия и в отношениях с партнерами; стремление понять другого человека; установка в контакте не только на дело, но и на партнера: проявление уважительного, доброжелательного отношение к нему. В условиях коммуникации говорящий должен быть гибким, готовым проявлять инициативу в общении или передать ее другому, уметь общаться в разных статусно-ролевых позициях и многое другое. Все эти навыки являются очень важными как при взаимодействии с учебным, так и с будущим трудовым коллективом.

В целях совершенствования устной речи возможно использование тренинговых упражнений в группах. При проведении занятий нами успешно используются упражнения, направленные на социальную адаптацию средствами русского языка. Анализ занятий показывает, что студенты слабо владеющие языком, обычно не умеющие преодолевать языковой барьер, незаметно для себя начинают говорить, отвечать на вопросы.

Тренинговые упражнения, направленные на социальную адаптацию прививают навыки установления контактов, убедительной аргументации своей позиции и отстаивания интересов, навыки управления эмоциями и безболезненного преодоления конфликтов, умений нейтрализовать попытки манипуляции, производить «правильное» впечатление на собеседника.

Умение устанавливать контакт с людьми – важный навык, значение которого особенно велико в сегодняшнем мире больших возможностей. Развитая коммуникабельность помогает понимать окружающих и быть понятным, быть лидером, легко приспосабливаться к новым условиям и добиваться любых целей как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Так, в студенческих группах при преподавании русского языка проводятся тренинговое упражнение «Контакты», цель которого развивать умения устанавливать и поддерживать контакты. Преподаватель предлагает студентам-первокурсникам разыграть примерные ситуации: 1. Перед вами человек, которого вы видите первый раз, но он вам очень понравился и вызвал желание с ним познакомиться. Некоторое время вы раздумываете, а затем обращаетесь к нему. Время на установление контакта, приветствие и проведение беседы – 2–3 минуты. Затем по сигналу педагога студенты должны в течение 1 минуты закончить начатую беседу, попрощаться и перейти вправо к новому участнику. 2. Вы узнали, что один из ваших друзей дурно отзывался о вас в неформальной обстановке. Надо с ним поговорить. Конечно, это не очень приятно, но лучше сразу все выяснить, чем строить догадки и переживать по этому поводу. Случай представился: вы одни, никого рядом нет...

Проводимые упражнения оживляют занятие, отмечается, что студенты, не проявляющие активности на практических занятиях пытаются участвовать в беседе, применяя формулы приветствия, знакомства в беседе. В следующем упражнении «Три ответа» ставится цель – развить умения определять адекватный способ поведения при взаимодействии с другими людьми. Каждый студент придумывает ситуацию, в которой ему приходится отвечать воображаемому собеседнику. Эту ситуацию он сообщает группе, а потом демонстрирует три варианта ответов. Один из вариантов должен демонстрировать уверенное поведение, второй – агрессивное, напористое, наступательное, третий – неуверенное. Преподаватель раздает карточки с кратко изложенными ситуациями, например:

1. В автобусе проверка билетов. У вас по каким-то причинам билета нет. К вам подходит контролер. Вы говорите ему...
2. Собака вашего соседа испортила ваш половик. Вы звоните в дверь соседа. Он показывается на пороге. Вы говорите ему...
3. Преподаватель задает вам вопрос, который вы прослушали. Вы отвечаете ему...
4. Группа молодых веселых людей в кинотеатре мешает вам громким разговором. Вы обращаетесь к ним...
5. Ваш сосед настаивает на том, чтобы вы переключили телевизор на другую программу, где идет многосерий-

ный фильм (спортивная передача), а вы смотрите то, что нравится вам. Вы говорите ему... 6. Ваш приятель не отдал вам в назначенный срок взятые в долг деньги. Вы говорите... 7. В поликлинике какой-то тип прорывается к врачу вне очереди. Все молчат. Вы говорите... 8. Родители просят сходить вас в магазин. Вы устали. Вы говорите им...

При выполнении тренинговых упражнений осуществляется речевые операции, которые для человека, не обладающего навыками говорения на русском языке представляют большую трудность: вступление в контакт, самоподача и своеобразная психологическая разведка, затем собственно общение. Каждому из этих звеньев можно и следует учиться.

Коммуникативный тренинг, осуществляемый в процессе обучения русскому языку, с использованием комплекса разнотипных упражнений, а также предпринимаемый анализ и обсуждение различных ситуаций развивают способность к рефлексии, к осознанию собственного поведения в общении, к различению и содержанию техники общения, внутреннего состояния личности и его внешних проявлений.

В студенческих группах педагогической направленности с казахским языком обучения используются коммуникативные упражнения, направленные на формирование коммуникативной компетенции будущего учителя. Так, по мнению исследователя Л.Ю. Ивановой, «коммуникативная культура, культура общения как слагаемые коммуникативной компетенции немислимы без умения ставить себя на место ученика, коллеги; учитель должен отличаться уважительным отношением к ученику и окружающим, сопереживать им и сочувствовать; умение вступать в контакты немисливо без интеллектуальных, волевых и эмоциональных, нравственных качеств личности. Очевидно, что эти качества формируются только в адекватной деятельности. Мы считаем, что комплекс тренинговых упражнений социально-психологического характера является своеобразным «инструментом» по достижению таковых». [1, 105.]

#### Литература

1. Иванова Л.Ю. Комплекс тренинговых упражнений как средство формирования коммуникативной компетентности будущего учителя : Екатеринбург, 2007. – 204с.
2. Бурганова Н.Т. Внедрение коммуникативного тренинга в учебный процесс при развитии коммуникативной компетенции студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15602> (дата обращения: 04.02.2021)



## РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ

*Э.С. Унгаралиева, Т.Б. Сальменова*

*Назарбаев интеллектуальная школа физико-математического направления, г.  
Уральск, Казахстан  
Salmenjvat@mail.ru*

Берілген мақала оқыту қазақ тілінде жүргізілетін 8-сынып оқушыларының орыс тілі мен әдебиеті сабағында тұтас емес мәтіндердің продуктивті оқылым мен айтылым дағдыларын қалыптастырудағы әсерін зерттеуге арналған.

Жобаның мақсаты: оқылым және айтылым дағдыларын жетілдіруде әртүрлі тұтас емес мәтіндерді қолданудың тиімділігін теориялық жағынан негіздеу және анықтау, берілген зерттеуді практикалық жағынан дәлелдеу.

Міндеттер: берілген тақырып бойынша әдебиеттерге және осыған дейінгі жүргізілген зерттеулерді талдау; оқылым және айтылым дағдыларын дамытуға бағытталған тұтас емес мәтіндермен тиімді жұмыс түрлерін таңдау және оларды сабақтың түрлі кезеңдерінде қолдану.

Берілген зерттеудің нәтижелерін орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімдері сабақта және элективті курста тұтас емес мәтіндермен жұмыс кезінде қолдана алады.

This article is devoted to the study of the influence of incomplete texts on the formation of productive reading and speaking skills in students of grade 8 with the Kazakh language of instruction in the lessons of the Russian language and literature.

Project objective: to theoretically substantiate and determine the effectiveness of using various types of incomplete texts to improve reading and speaking skills and practically confirm the effectiveness of this study.

Tasks: to analyze literature and previous studies on this topic; to choose effective types of work with incomplete texts to develop reading and speaking skills; to teach students methods of working with incomplete texts and their use at different stages of educational process.

The results of this study can be used by teachers of the Russian language and literature in organizing work with incomplete texts at the lessons and elective courses.

В образовательной программе АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» – NIS-Programme Предмет «Русский язык и литература» (как второй язык – Я2) указаны требования, включающие умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивая и интерпретируя их. С этой целью нами используются различные педагогические подходы и стратегии обучения через работу со сплошными и несплошными текстами, помогающими в решении коммуникативно-функциональных задач. Согласно целям обучения (*Ч1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями, Ч4 владеть видами чтения, включая поисковое*), учащимся часто приходится извлекать информацию из таблицы, схемы или графика, диаграммы, рисунков. Как показывает опыт, некоторые учащиеся затрудняются определять основную информацию, соотносить данные несплошных текстов из разных источников, объединять их и создавать устное высказывание. Таким образом, возникла необходимость формирования базовых умений работы с подобной текстовой информацией на уроках.

Актуальность проблемы также заключена в том, что учащимся приходится ежедневно сталкиваться с различными видами несплошных текстов и разбираться в их содержании – это афиши, рекламные постеры, инструкции, меню, объявления, каталоги, схемы проезда, карты сайтов и др. К тому же работа с объёмными сплошными текстами вызывает у учащихся трудности при понимании их содержания, определении микротем и детальной информации, поэтому в нашем исследовании мы решили опробовать наиболее эффективные способы работы с несплошными текстами для развития у учащихся навыков построения устного высказывания на основе извлечённой информации из несплошных текстов.

Целью нашего исследования является выявление эффективных методов и приёмов работы с несплошными текстами на уроках русского языка и литературы для формирования навыков продуктивного чтения и говорения у учащихся 8 класса с казахским языком обучения.

Для достижения поставленной цели мы проанализировали литературу и ранее проведенные исследования по данной теме, где представлены результаты использования несплошных текстов на уроках; осуществили выбор наиболее эффективных видов работы с несплошными текстами для отработки навыков чтения и говорения; обучили учащихся приемам оценки и интерпретации информации несплошных текстов; проанализировали результаты исследования и сделали вывод по решению проблемы.

Своё исследование мы решили провести в преподаваемых нами 8-х классах. Уровень подготовленности учеников по русскому языку средний, большинство свободно владеют языком преподавания.

Объект и предмет исследования представляют процесс формирования у учащихся навыков работы с информацией средствами создания и преобразования несплошных текстов и процесс обучения качественной работе с несплошным текстом по русскому языку и литературе и в 8-ых классах с казахским языком обучения.

Нами были использованы такие методы исследования, как анализ литературы по теории и методике работы с несплошными текстами, изучение исследований практиков по данной теме и имеющегося педагогического опыта, анкетирование, опрос, наблюдение, беседа, эксперимент.

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза: использование несплошных текстов на уроках русского языка и литературы способствуют умению учащихся понимать различные формы представления информации, переводить информацию в другие текстовые формы, самостоятельно создавать несплошные тексты, сопоставлять и сравнивать два и более несплошных текстов, строить устное высказывание на основе несплошного текста.

Практическая новизна данного исследования состоит в эффективном использовании приемов работы с несплошными текстами для формирования навыков чтения и говорения. Предложенные нами методические рекомендации могут быть использованы учителями на уроках русского языка и литературы и на занятиях элективных курсов.

Теоретическая база проекта основана на идеях исследователей И. Логвиной и Л. Рождественской, которые выявили эффективность работы с

текстами различных видов для развития навыков функционального чтения и говорения. «Работа с текстами различных видов (счёт в банке, инструкция, анкета, таблица, схема и др.) позволяет повысить уровень функциональной грамотности, которая даёт человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней» [1].

Результаты анкетирования среди коллег, целью которого было выяснить, насколько бывает эффективной и продуктивной работа с несплошными текстами на уроках, показали, что такой вид работы позволяет экономить время на уроке, вся информация может быть представлена целостно и наглядно. Также работа с несплошными текстами позволяет учащимся не просто пассивно усваивать новую информацию, как часто бывает при работе со сплошными текстами, но и формировать умение сравнивать, систематизировать и извлекать полученную информацию, что способствует развитию навыков логического и последовательного построения высказывания.

Также в беседе с учащимися 8 классов мы узнали, что 34% опрошенным проще работать со сплошными текстами, так как они для них привычны: «Легче запомнить и пересказать содержание сплошного текста». Но 66% учащихся заявили, что задания с несплошными текстами вызывают у них большой интерес. Эти данные показывают, что не у всех учащихся достаточно сформированы навыки работы с несплошными текстами.

Для решения возникших проблем нам необходимо было выяснить, какие методы и приёмы работы помогут научить учащихся определять вид несплошных текстов, читать их (воспринимать текст, извлекать и интерпретировать информацию), переводить информацию в устные текстовые формы, то есть самостоятельно создавать устные высказывания, что позволит улучшить у учащихся навык продуктивного чтения. Чтобы подробнее изучить методику работы с несплошными текстами, мы обратились к исследованиям ученых, практиков. Мы убедились, что «работа с несплошными текстами способствует формированию коммуникативной личности, развивает у учащихся умения, которые они в дальнейшем смогут использовать в жизни» [2]. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка реализует и коммуникативно-деятельностный подход.

Таким образом, несплошные тексты – это тексты, в которых информация предьявляется невербальным или не только вербальным способом. К ним относятся графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности; различные планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др. В основе работы с текстами такого типа лежит аналитико-синтетическая деятельность. Чтение несплошных текстов требует определенных навыков у учащихся, так как организованы иначе. Для учащихся важно научиться свободно получать информацию, представленную в любой текстовой форме.

В ходе исследования мы решили опробовать методы обучения чтению несплошных текстов и различные виды, приёмы работы с ними. Нами был проведён ряд уроков, на которых для развития навыков чтения и говорения были

предложены задания с использованием диаграммы Венна, фишбоуна и ментальной карты.

Диаграмма Венна – это приём, помогающий учащимся после прочтения текста провести сравнительную характеристику понятий, предметов, явлений. Такая работа улучшает умение учащихся анализировать, обогащает словарный запас и развивает устную речь.

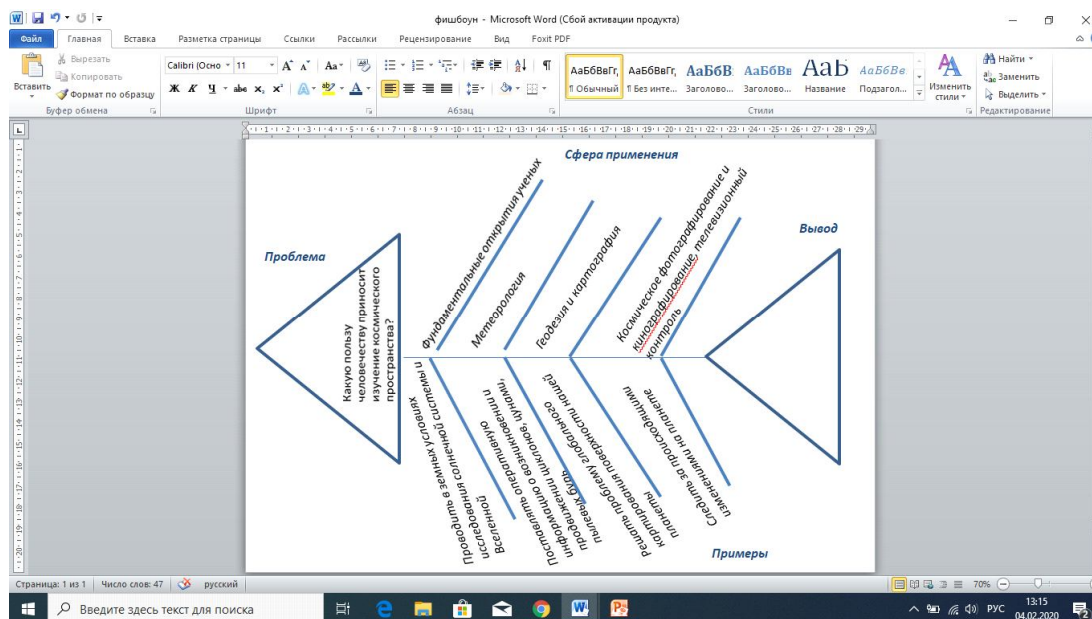
Например, при изучении в 8 классе раздела «Мир труда» на уроке ученикам было предложено прочитать два отрывка из рассказов В. Распутина «Уроки французского», А. Платонова «Песчаная учительница» и проанализировать образы героинь произведений. Свои выводы учащиеся в трёх группах должны были отразить в диаграмме Венна. Целью данного задания было формирование умений и навыков выявления различных и общих черт при сопоставлении образов двух героев художественных произведений.

На основе построенной диаграммы учащиеся создавали устное высказывание. Мы считаем, что восьмиклассникам недостаточны только умения нахождения сходства и различия образов главных героев рассказов; они должны ещё и уметь правильно оформить выявленную информацию. Рефлексия учащихся показала, что благодаря визуальной форме подачи информации и простоте расшифровки диаграммы Венна им значительно легче было строить устный ответ. Слушая выступления других групп, ученики вписывали в свои диаграммы дополнительную информацию и вносили коррективы.

Мы учли, что у большинства учащихся лучше развита зрительная память, и при работе с отрывками из произведений им были предложено использовать цветные выделители текста. Это помогло ученикам, проводя анализ и сравнивая тексты, подчёркивать сходства одним цветом, а различия – другим, что пригодилось им потом в составлении диаграммы.

Одним из методических приёмов, который мы используем на уроках, является приём «Фишбоун» – «Рыбная кость» или «Скелет рыбы», направленный на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Суть данного методического приема – установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, анализ причин конкретных событий, явлений, проблем; формулирование соответствующих выводов или результатов обсуждения. Дополнительно метод, изобретённый японским профессором Ишикавы (Исикавы), позволяет развивать навыки работы с информацией, ставить и решать те или иные задачи, тем самым вооружая учащихся знаниями.

На уроке по теме «Красота Вселенной» (раздел «Космос») учащимся была предложена заполненная учителем схема Фишбоун, где голова (рыбы) отражала проблему, верхние кости – области и сферы применения космических исследований, нижние кости – соответствующие примеры. На основе информации несплошного текста учащимся предстояло рассказать о практической значимости изучения космоса и, сформулировав вывод одним предложением, заполнить хвостовую часть.



### Транскрипт ответа учащегося уровня «В»:

Многие задумываются о том, какую пользу человечеству приносит изучение космоса.

Благодаря изучению космического пространства ученые совершают фундаментальные открытия. Например, проводятся на Земле исследования солнечной системы и Вселенной. Изучение космоса помогает и метеорологам: космонавтика поставяет оперативную информацию о возникновении и продвижении циклонов, цунами, пылевых бурь. Космонавтика в геодезии и картографии помогает решением проблем глобального картирования поверхности нашей планеты.

Космическое фотографирование и кинографирование, телевизионный контроль позволяют постоянно следить за происходящими изменениями на планете.

Таким образом, можно сделать вывод, что, изучая космос, человечество постоянно развивается.

Побеседовав с учащимися, мы узнали, что данная работа оказалась для них сложной по сравнению с другими работами, проводимыми на предыдущих уроках, где учащиеся выполняли обратное – сами создавали схему фишбоун на основе прочитанного текста. Это подтвердило то, что учащимся легче работать со сплошным текстом, чем с несплошным. Тем не менее, ключевые фразы фишбоуна помогли неплохо справиться с заданием двум группам. Прослушав ответ третьей группы, в которой оказались два ученика уровня С, мы поняли, что для них подготовка была недостаточной и скаффолдинг оказался несильным.

Мы увидели, что подобная работа позволяет учащимся не только увидеть основную информацию, но и составить аргументированный развернутый ответ, тем самым развивая мышление и навык говорения. Таким образом, мы убедились, что схемы фишбоун дают учащимся возможность осмысленного чтения

сплошных и несплошных текстов: для того, чтобы определить взаимосвязи между причинами и следствиями, ранжировать факторы по степени их значимости, ученику требуется представить предполагаемый сплошной текст, понять содержание. А подготовленные шаблоны для построения речи, данные схемы помогают учащимся составить правильную логическую презентационную устную речь.

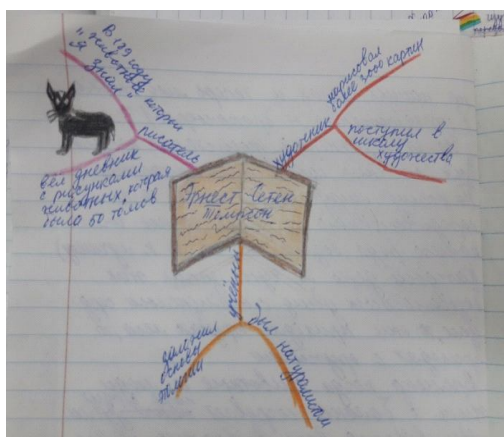
### Транскрипт рефлексии учащегося уровня «С»:

*Эта схема помогла мне связать проблему с причинами и примерами, а потом из этих данных сформулировать вывод.*

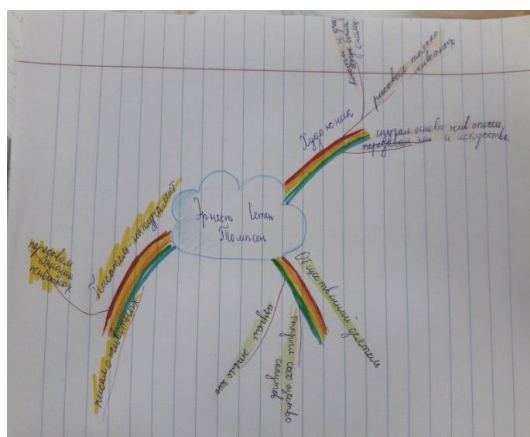
На следующем этапе работы мы использовали ментальные карты.

В основу метода ментальных карт (майндмэп) положены исследования и разработки английского психолога Тони Бьюзена. Он разработал технологию мышления и запоминания информации, развития речи и назвал её “интеллект-карта” (“mindmaps”). Используя ментальные карты на разных этапах уроков, мы пришли к выводу, что благодаря им обучение становится творческим и увлекательным. «Рисуя мысли», учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации текста. Такая работа помогает учителю получить ясное и объективное представление о знаниях учащихся, также обеспечивает экономию времени, которое уходит на проверку традиционных письменных заданий.

Так, на уроке по рассказу Эрнеста Сетона-Томпсона «Домино» (раздел «Биоразнообразие и исчезновение») учащимся в 3 группах были предложены тексты о сферах деятельности писателя: «Эрнест Сетон-Томпсон – художник», «Эрнест Сетон-Томпсон – учёный и общественный деятель», «Эрнест Сетон-Томпсон – писатель-натуралист». Каждая группа, познакомившись с содержанием своего текста, должна была подробно пересказать классу. Затем на основе услышанного ребята представили информацию о писателе в виде ментальной карты. Для оформления карт учащиеся использовали цветные маркеры, символы, рисунки. Таким образом, созданная ментальная карта помогла увидеть всю информацию о писателе единым взглядом и сформулировать вывод на основе вопроса «Кто такой Эрнест Сетон-Томпсон?»



Работа ученика уровня А



Работа ученика уровня В

На вопрос о том, насколько ментальная карта помогла им запомнить информацию и сформулировать вывод, все ученики ответили, что им интересно её составлять; благодаря символам и рисункам материал легко запоминается.

Обобщая работу по использованию на уроках русского языка и литературы ментальных карт, можно сделать следующие выводы об их применении: они помогают решать познавательные, информационно-коммуникационные, рефлексивные задачи; делают обучение увлекательным и творческим; позволяют проследить учителю уровень усвоения учащимися изученного материала, степень развития памяти и мышления; эффективен для организации коллективной деятельности, работы в группе, паре, индивидуальной работы. Учащиеся добиваются хороших результатов при работе с текстом, сворачивая и разворачивая информацию; лучше запоминают информацию благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста.

На протяжении проведённых трёх циклов нашего исследования мы наблюдали на уроках и положительные моменты, и недочёты в выполнении учащимися некоторых заданий по навыкам ЧТЕНИЕ и ГОВОРЕНИЕ. Анализ результатов работ учеников, их рефлексии, итоги бесед позволили сделать некоторые выводы: приёмы, использованные на уроках, играют организующую роль; позволяют выстраивать логику их коммуникации. Большую роль, по мнению наших учеников, сыграл сравнительный анализ образов героев художественных произведений, так как в этом случае можно было увидеть их сходства и различия.

Сравнивая результаты работы с несплошными текстами на проведённых уроках с результатами предыдущих уроков, можно заметить небольшой прогресс в выполнении учащимися заданий по чтению и на составление устного аргументированного высказывания. Если на суммативных оцениваниях по разделам в 1 и во 2 четвертях процент правильного выполнения заданий по навыку ЧТЕНИЕ составлял 80–82% и по ГОВОРЕНИЮ – 87-89%, то, проанализировав результаты выполнения заданий по навыкам ЧТЕНИЕ и ГОВОРЕНИЕ в 3 четверти, мы увидели повышение показателей на 2–5%. По нашему мнению, систематические поиски различных методов и приёмов с целью улучшения результатов работы с несплошными текстами приводят к продвижению, пусть даже небольшому.

#### **Результаты СОР в 8 «С» и «Д» классах по навыкам ЧТЕНИЕ и ГОВОРЕНИЕ в 1-3 четвертях 2019-2020 учебного года**

Таким образом, учащиеся смогли усовершенствовать свои навыки работы с несплошными текстами через понимание их содержания. За время исследования мы выявили, что работа с несплошными текстами позволила совершенствовать у учащихся навыки извлечения текстовой информации, переработки (самостоятельное создание вторичного текста на основе данного), формулирования тезиса, отражающего главную мысль, определения основных составляющих несплошного текста (главная, второстепенная, добавочная информации); умения объяснять назначение несплошного текста, определять вид несплошного текста.

Но в результате исследования мы убедились, что учащиеся всё еще затрудняются над определением идеи несплошного текста; затрудняются устанавливать соответствие между частью текста и его идеей.

Подводя итоги работы, мы составили некоторые рекомендации для учителей:

- на уроках использовать различные стратегии обучения анализу несплошных текстов;
- обучать сопоставлению текстов двух видов (сплошных и несплошных) на одну тему;
- рекомендовать учащимся использовать различные виды несплошных текстов как средство представления информации;
- использовать несплошные тексты не только для извлечения информации, но с целью развития навыков говорения и чтения.

Проанализировав эффективность применения несплошных текстов – Венн диаграммы, фишбоуна и ментальной карты, опробованных на различных по тематике уроках русского языка и литературы, мы пришли к выводу, что все эти приёмы помогают в формировании навыков продуктивного чтения и говорения у учащихся 8 класса с казахским языком обучения. Но следует учитывать то, что учителю необходимо правильно отбирать приёмы работы с несплошными текстами в зависимости от цели задания. Правильно организованная работа с несплошными текстами – показатель успешности работы учащихся.

В заключение хочется отметить, что работа с несплошными текстами способствует приобретению учащимися аналитических, исследовательских и проектировочных умений, необходимых для познавательной активности и интереса к изучению любого предмета. В результате систематической работы с несплошными текстами учащиеся развивают креативное мышление, память, проявляют творческий потенциал и интерес к предмету.

#### Литература

1. Логвина И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения: книга для учителя. – Narva 2012.
2. Быстрова Е.А., Львова С.И., Капинос В.И. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Дрофа, 2004.
3. Осипова Н. А. Исследование в действии: Как работа с не сплошными текстами на уроках русского языка влияет на развитие навыков письма и говорения у учащихся 10 G класса? // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 53-55.
4. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. – М.: Флинта, Наука, 1998.



## ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА ПОЭТИКИ ПУШКИНСКИХ ТЕКСТОВ В РАБОТАХ С.Н. БРОЙТМАНА

*А.С. Утебекова, Ж.Х. Салханова*

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби,*

*г. Алматы, Казахстан*

*aray.utebekova@yahoo.com, salkhanova.zhanat@mail.ru*

Мақалада С.Н. Бройтман жасаған Пушкин мәтіндерінің поэтикасын талдау технологиясы қарастырылған. Мақаланың мақсаты-көркем мәтінмен жұмыс жасауда осы технологияның қалай жүзеге асырылатындығын көрсету. Мақала авторлары Пушкиннің әндері соншалықты терең және полифониялық екенін, оны түсіну үшін дәстүрлі талдау әдістері жеткіліксіз екенін айтады. Бұл бастапқы номинативті емес, ақынның ойларының тереңдігінің мағынасын берумен байланысты екінші мәнді түсіну үшін шығармалардың символдық жасырын мазмұнына ену мүмкіндігін қажет етеді. Талдау нәтижесінде авторлар Пушкин мәтіндерінің жасырын мағынасын ашу үшін үнді поэтикасын талдау алгоритмін қолданудың тиімділігі туралы қорытынды жасайды.

The article deals with the technology of analysis of the poetics of Pushkin's texts, developed by S. N. Broitman. The purpose of the article is to show how this technology is implemented in working with artistic text. The authors of the article note that Pushkin's lyrics are so deep and polyphonic that traditional methods of analysis are not enough to understand them. It requires the ability to penetrate into the symbolic, hidden content of the works in order to understand not the primary nominative, but the secondary depth of the poet's thoughts associated with the transfer of meaning. As a result of the analysis, the authors formulate conclusions about the effectiveness of the algorithm for analyzing Indian poetics in order to reveal the hidden meaning of Pushkin's texts.

Имя и творчество Александра Сергеевича Пушкина известно всем со школьной скамьи. Нам знакомо и понятно классическое прочтение его произведений и алгоритм анализа от идейно-тематического содержания через анализ образной системы и стихосложения к выявлению специфики поэтики. В последние годы в литературоведении развиваются новые технологии анализа, реализуются современные тренды работы с художественным текстом [1; 2: 3]

В работе С.Н. Бройтмана «Тайная поэтика Пушкина» рассматривается своеобразная технология анализа художественного текста. Первая часть работы называется «Зарождение дхвани в лирике Пушкина», уже в заголовок главы Бройтман выносит непривычный термин «дхвани», явно имеющий индийские корни. Это сразу вызывает интерес читателя и вопрос: что же общего между творчеством русского поэта и индийской традицией?

В открытых источниках дается такое толкование термина: Дхвани (санскр. dhvani, «звук», «отзвук», «намек») – учение в средневековой индийской поэтике, разработанное индийским теоретиком Анандавардханой (IX в.), который установил, что произведение имеет определенный авторский посыл, который должен ощутить читатель. Семантическая двуплановость – главное отличие поэзии от других форм речи. Поэтические высказывания имеют два слоя: 1) слой выраженного значения, который воспринимается всеми; 2) слой невыраженного значения, который способен воспринять только знаток поэзии.

Бройтман в своей работе отмечает, что «Традиционные индийские поэтики выделяли две функции слова – первичную, или номинативную (несущую

прямой смысл), и вторичную, связанную с переносом значения. В украшениях индийской поэзии (аланкарах), как и в европейских тропах и фигурах, именно эта вторая функция выходит на первый план – она и воспринимается обычно как главное качество поэтического языка».

Далее Бройтман пишет: «Естественно, дхвани реализовалось Пушкиным не так, как индийскими поэтами, но первичность проявленного по отношению к выраженному, порождающая таинственную и не поддающуюся словесной экспликации глубину смысла, – особенность пушкинской поэзии. К ней с разных позиций подходили исследователи. Мы рассмотрим лишь один аспект этой необозримой проблемы – как зарождается в лирике Пушкина неповторимая целостность ясного выражения и потаенной и бесконечной проявляемой смысловой перспективы» [4, с. 56].

Автор обращается к интерпретации стихотворения Пушкина «Нереида» В.А. Грехнева, который показал, что при всей прозрачности, пластичности и самоценности образа, он оставляет впечатление особой многозначительности, стоящей на грани «невыразимого». Нереида находится среди волн, «ясной влаги», пены – это ее жизненное пространство, неотделимое от ее сущности. Поэтому Нереида не сравнивается со своим природным окружением, а неявно отождествляется с ним: ее «воздымающаяся» (а не просто дышащая), «младая, белая» грудь и есть на языке «антологической пьесы» – волна, дыхание моря. А ее «власы» – пена (обратим внимание на двусмысленность творительного падежа /«И пену из власов струю выжимала»/, который позволяет понять саму струю не только как атрибут влажных волос, но и как их метаморфозу). Эти «превращения» проявлены на звуковом уровне, семантически сближающем посредством паронимии слова «волн»- «влагою» – «власов» – «воздымала» – «выжимала». Единственное в стихотворении «разобщающее» сравнение (грудь-волны с лебедем) только подчеркивает общую им белизну и плавность и одновременно еще раз отсылает к миру античных метаморфоз. Далее Бройтман обращается к истории «психологического параллелизма», отмечая, что своеобразие пушкинского неявного параллелизма может быть понято только на фоне истории этой поэтической формы, описание которого принадлежит А.Н. Веселовскому [5].

Перенесенный из фольклора в литературу, параллелизм потенциально сохраняет свою мифологическую семантику. Но в течение длительной поэтической эпохи он использовался орнаментально – как «украшение» и внешняя примета народной поэзии. К параллелизму прибегают те поэты, которые стилизуют свой стих под народную песню, часто прямо заимствуя фольклорные образные модели. Так, на сплошном параллелизме фольклорного типа строятся многие стихотворения А.Ф. Мерзлякова. В пушкинском кругу широко использовал фольклорный параллелизм А.А. Дельвиг.

Бройтман утверждает, что Пушкин хорошо знал параллелизм фольклорного типа. Но у Пушкина параллелизм не привязан только к «песне», у него эта форма внедряется в другие жанры – балладу («Жених», 1825), стихотворную сказку, анакреонтическую лирику («Из Анакреона», 1835). Но главное новшество – проникновение его в элегию и неканонические жанры, например, в элегии «Погасло дневное светило». Отмечается скрытая символичность пейзажа: «Само волнение моря выступает уже не только как драматическая обстановка

лирического монолога, но и как поэтический символ мятущейся души» [4, с. 58].

Далее автор приводит мнение Ю.М. Лотмана, который в связи с темой родины и чужбины в «Погасло дневное светило» вспоминает первую главу «Евгения Онегина», где образ «усложнен картиной двойного изгойства: тоскующий и одинокий на своей родине, автор обречен на второй родине – Африке – вздыхать по оставленной им России. Намеченная здесь возможность перехода от условно-поэтического, жанрового образа поэта к «биографическому» – находит продолжение в элегии, в которой делается решающий шаг в создании пушкинского биографического мифа. Это говорит о том, что с начала 20-х годов в лирике Пушкина начинает действовать важнейший для его последующего творчества принцип (мы обозначили его термином индийской поэтики «дхвани»), реализуемый и в образной форме неявного (символического) параллелизма [6, с. 10].

Следующая часть работы Бройтмана посвящена сравнительному анализу двух вариантов элегии «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Исследователь отмечает, что Пушкин тщательно работал над первыми строками, а потом, уже в чистовом автографе, вновь существенно переделал их, заставляет предположить, что эта картина для него очень важна, тем более что данный пейзаж – единственный в стихотворении. Зачем же он нужен? Для описания обстановки, в которой протекало переживание? Да, и поэт стремился воссоздать эту обстановку со всей возможной для лирического стихотворения конкретностью.

Очевидно, поэт прибег к древнему типу образа, к одному из словесно-образных архетипов – двучленному параллелизму, исторически предшествовавшему тропам. Однако пушкинский параллелизм и похож, и не похож на фольклорный. Похож тем, что и там, и здесь картины природы и человеческой жизни «вторят друг другу», «между ними проходят созвучия». Именно более тонких и точных соответствий между внутренним состоянием «я» и пейзажем добивался поэт. В стихотворении речь идет о давней и затаенной любви, выраженной с небывалой в поэзии сдержанностью и одновременно полнотой, что поддерживается и звукосемантическим параллелизмом и ритмическим параллелизмом шестистопного ямба с цезурой.

Как обычно бывает у Пушкина, более развернутая мотивировка (в данном случае – любовная) не отрицает, а предполагает скрытый символический («параллельный», «дхвани») подтекст, который возникает благодаря сближению оказавшихся рядом (на «границе») «ты» и «равнодушной природы». Это порождает своеобразие стиля элегии и ее образных «формул»: «мне грустно и легко», «печаль моя светла», «печаль моя полна тобою», «унынья моего ничто не мучит, не тревожит», «и сердце вновь горит и любит». Их (как обычно у Пушкина) неявная парадоксальность в том, что здесь целое состоит из очень разных, едва ли не исключających друг друга переживаний, которые не воспринимаются как несовместимые противоположности, а напротив, представляются как единое целое.

В следующей части своей работы Бройтман анализирует стихотворение «Для берегов отчизны дальней», утверждая, что знание времени, биографических обстоятельств, в которых создавалось стихотворение, реальных адресатов

его – действительно помогают нам его понять. Но нужно ясно отдавать себе отчет в том, что именно они могут нам объяснить? Быть ключом к стихотворению они не могут, потому что смысл произведения искусства – в нем самом, а не вне его – оно, как и человек, не сводится к внешним импульсам и не выводится из них с необходимостью. Знание биографических обстоятельств может лишь обострить наше восприятие стихотворения Пушкина, помочь сильнее почувствовать в нем биение чего-то, что больше слов, иначе говоря, помогает понять произведение искусства. Но происходит это не автоматически и не сразу. Стихотворение Пушкина не благобно-самоуспокоено, а «орфично», оно – эхотклик на самые безысходные для человека страдания – страдания «другого». Далее исследователь пишет: «Замечательные анализы М. Бахтина и В. Грехнева стали важным шагом к углубленному пониманию стихотворения. Но «Для берегов отчизны дальной», как всякое классическое произведение, бездонно по своему смыслу, и его не может исчерпать ни один, даже самый лучший анализ (и вся мыслимая совокупность их). При каждой новой попытке прочтения элегии в ней открываются неизведанные глубины» [4, с. 84].

Следующая часть работы Бройтмана посвящена стихотворению «Что в имени тебе моем?» На первый взгляд может показаться, что стихотворение представляет собой монологическое высказывание, что сравнение имени с шумом волны, звуком в лесу, смысл и тон целого обусловлены одним сознанием субъекта речи. При таком подходе первая строфа может быть прочитана как элегическое размышление о смертности человека, о его горестном растворении в прекрасной, но равнодушной природе. Этот смысловой пласт у Пушкина действительно есть, но им строфа принципиально не исчерпывается. Во-первых, речь идет не просто о смертности человека, но о смерти имени. Во-вторых, тесня равнодушную природу, на первый план здесь выступает параллельное ей равнодушное сознание героини. Проблема смерти, таким образом, перенесена поэтом из плана природного, в план межличностных, духовных отношений.

Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что лирика Пушкина настолько глубока и полифонична, что для ее понимания недостаточны традиционные методы анализа. Здесь требуется умение проникнуть в символичную, скрытую содержательность произведений для того, чтобы понять не первичную, или номинативную (несущую прямой смысл), а вторичную, связанную с переносом значения глубину мыслей Пушкина. И здесь нам остается только поддержать исследователя Бройтмана в его попытках использовать алгоритм анализа индийской поэтики «дхвани» с целью раскрыть «аланкарах» – потаенный смысл пушкинских текстов.

#### Литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 350 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007. – 520 с.
3. Григорьев Б.В. Герменевтика и теория интерпретации / Б.В. Григорьев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 144 с.
4. Бройтман С.Н. Тайная поэтика Пушкина – Тверь: Твер. гос. университет, 2002. – 110 с.

4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 408 с.
5. Лотман Ю.М. Пушкин: биография писателя. Статьи и заметки (1960–1990). – СПб.: Искусство, 1995. – С. 5-20.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЧАСТНОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРЕВОДА

**Б.Е. Шагимгереева**

*Российский университет дружбы народов,  
г. Москва, Российская Федерация  
t\_2004@mail.ru*

Посткеңестік елдердегі аударма тарихы әлі де болса жеткілікті зерттеле қойған жоқ және бұл мәселе әлі күнге дейін өзекті болып табылады. Мақала Қазақстанның аударма ісінің тарихы, теориясы мен практикасын жан жақты түсініп сипаттауға арналған.

The history of translation in the post-Soviet countries still remains insufficiently studied and does not lose its relevance. The article is devoted to the comprehension and description of the history, theory and practice of the translation thought of Kazakhstan.

**Введение.** Актуальность разработок частных теорий перевода и собственно – их историй находится в фокусе внимания современных исследователей в разных странах (А. Алимов, Н. Нагзибекова, Л. Сальмон, У. Бахтикиреева и мн. др.). Изучение особенностей перевода с языка мировой значимости на аналогичный витальный язык, и наоборот, остается актуальным проблемным полем, тогда как практика перевода с менее коммуникативно мощных языков на мировой зачастую остается в тени.

Прежде всего, по настоящее время недостаточно изученной является история переводческой деятельности в том или ином постсоветском локале. Зачастую мы больше знаем об истории переводческой мысли высоко технологичных европейских стран и России. Эта дисциплина в той или иной мере изучается в вузовских практиках преподавания постсоветских стран, специализирующихся на подготовке будущих переводчиков. Существующие учебники по введению в переводоведение в России практически не останавливаются на частных историях переводческой мысли, в частности – казахстанской истории. За пределами изучения остаются практически все истории переводоведения бывших советских союзных республик. Мало упоминаются факты перевода с государственных языков многих постсоветских стран, включая проблемы перевода через посредство русского языка-посредника, так и практики перевода с национальных языков без языка-посредника. Фрагментарная информация о переводах с государственных языков постсоветских стран требует более расширенного изучения. Интересным объектом для будущих исследований частных историй переводческого опыта может служить для грузинских и кыргызских специалистов, в частности, перевод с грузинского оригинала на кыргызский язык «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели. Это лишь один пример преодоления «помех при передаче информации», которые неизбежны при переводе про-

изведений европейских авторов в русском варианте на казахский и другие языки постсоветских социумов.

Отсутствие знаний об истории незападноевропейской переводческой мысли обусловлены недостаточной распространенностью исследований и интеллектуальной разрозненностью постсоветских сообществ.

Этому направлению научной переводческой мысли привлекает внимание д.ф.н., профессор Евразийского национального университета М.Б. Амалбекова, которая много времени уделяет изучению истории переводов на казахский произведений народов постсоветского пространства. Так, по ее предварительным данным, полученным нами в личной переписке, она уделяет особое внимание переводам литературы народов, населяющих современный Казахстан. Эти материалы важны и для работы такого органа как Ассамблея народа Казахстана, который среди своих проектов мог бы в перспективе сформировать новый проект, способствующий укреплению взаимопонимания народов суверенного Казахстана.

Благодаря усилиям М.Б. Амалбековой, в аудиториях этого вуза будущие переводчики узнают, что на казахский переведены произведения белорусских поэтов: Янки Купалы (поэмы «Никому» («Ешкімге») и «Тарасова доля» («Тарас тағдыры») – перевод Ж. Абдрашева), 84 стихотворения (переводчики: Ж. Абдрашев, С. Сеитов, С. Асанов, С. Машаков, Р. Нурпеисов, Ш. Алдибеков, Ыскаков Бургут, Ж. Кашкынов) и Якуба Коласа (поэма «Симон-музыкант» («Симон музыкант», К. Бекхожин) и 81 стихотворение (переводчики: Т. Медетбеков, М. Алимбаев, С. Мауленов, К. Салыков, Т. Молдағалиев, С. Баймолдин, И. Оразбаев, У. Есдаулетов, З. Тлеужанов, И. Исаев, Е. Зикибаев, С. Калиев).

На казахском опубликованы романы И. Мележа «Дыхание грозы» («Найзағай тынысы», Шаншаров А.), И. Шамякина «Сердце на ладони» («Алақандағы жүрек», Т. Амандосов), повесть А. Адамовича «Хатыньская повесть» («Хатынь қасіреті», Б. Нүсіпбекова), рассказы В. Адамчика «День ранней осени» («Ерте түскен күз», К. Баяндин), А. Василевич «Мариула» («Мариула», К. Таурбаева) и целый ряд других.

**Страницы истории казахской переводческой мысли, нуждающейся в дальнейшей научной развертке.** Нынешняя девятая территория мира – Казахстан, несмотря на географическое сужение своих территорий в силу объективных исторических и субъективных причин, остается транзитной центральноазиатской территорией, как и много веков назад. Торгово-экономические связи, бесконечные караваны с востока на запад не могли осуществляться без переводчиков. Этот регион обуславливал у части этнического сообщества би(поли)лингвизм, умения и навыки переводчика. Предки казахов, знавших руническое письмо, менявших письменность (графику), сформировали свой этнический язык, особый способ овнешнения окружающего мира и относят себя к потомкам древнего рунической письменности со своей сложной технологией воспроизведения на камне. В этом смысле представляется весьма продуктивным сбор материала по переводам рунического письма на русский и казахский языки, некоторый специальный каталог / справочник, учебное пособие для вузовских студентов. К этому подвигают труды казахстанских ученых, например, полувековые исследования авторитетного тюрколога А.С. Аманжолова, кото-

рые открывают возможности для осмысления как его собственных переводов (с правками) рунических надписей, так и сравнения их с результатами других переводчиков этих же текстов.

Для истории и теории казахстанской переводческой мысли, как считает У.М. Бахтикиреева, читающая курсы в России и за рубежом по основам перевода и переводческой деятельности в Казахстане, важно подвергать более широкой научной рефлексии вопрос релевантности социолингвистического термина «младописьменный язык» по отношению к казахскому языку. Такой подход, по её мнению, позволит взглянуть на интеллектуальный продукт казахской переводческой мысли с междисциплинарных позиций, нежели только с позиции узко-направленных координат одной дисциплины. Таким образом, одним из неотложных вопросов, как полагает российский лингвист, является исследование материалов А.С. Аманжолова, отражающих опыт пятивековой письменности у древних тюрков. Казахстанский ученый настаивал на том, что все современные тюрки имели древнюю письменную традицию. «В процессе исторического развития у тюркоязычных народностей сменилось немало письменностей, иногда письменная традиция по каким-либо социально-экономическим и политическим причинам временно прерывалась. Тем очевидней условный и ненаучный характер деления живых тюркских языков на ‘старописьменные’ и ‘младописьменные’, предложенного некоторыми языковедами» [1, с. 17].

Ученый подкрепляет этот вывод: «во-первых, история не знает ни одного народа, каким бы ‘примитивным’, так сказать, он не был, у которого не было бы письма в какой-либо форме. Во-вторых, тюркские языки, отнесенные к ‘младописьменным’ (тувинский, хакасский, алтайский, якутский, чувашский, башкирский, каракалпакский, ногайский, кумыкский и другие языки автономных республик и областей), имеют не меньшее отношение к древнетюркской рунической письменности, чем ‘старописьменные’, к которым языковеды причисляют и киргизский язык как язык союзной (ныне независимой) республики. Заметим, что конъюнктурная установка официальной советской науки относительно ‘старописьменных’ и ‘младописьменных’ тюркских языков была подвергнута нами критике» [там же, с. 16-17].

Учёный указывает на необходимость учёта *истории* письменности. Многолетнее исследование вопроса смены графики у тюркоязычных народов привели А.С. Аманжолова к ряду выводов:

«Древнетюркская руническая письменность (тюркская руника) тесно связана с историей общественного и культурного развития древних тюркоязычных племен Тянь-Шаня, Саяно-Алтайского нагорья и Хангая. Регионы распространения и хронологические рамки тюркской руники так или иначе соотносятся с древнетюркской государственностью VI–X вв. Вместе с тем, истоки этого процесса уходят значительно глубже. Языковые особенности древнетюркских рунических памятников так или иначе отражают пройденный этап развития всех живых тюркских языков. Язык тюркской руники, будучи языком письменно-литературным, складывался на основе близких диалектов древних племен, вошедших ныне в этнический состав многих тюркских народов» [там же, с. 306].

«Для истории письменности, на наш взгляд, немаловажное значение имеют пиктограммы, идеограммы и другие ранние письменные знаки Казахстана и

Южной Сибири, относящиеся к эпохам неолита бронзы и раннего железа (IV–I тысячелетия до н.э.). Ранние типы письма (пиктография, идеография), засвидетельствованные на территории Казахстана, отражают этапы развития прототюркской цивилизации при непеременимой организующей роли языка и письменности. <...> Палеографический анализ древнетюркских рун, в свою очередь, приводит к выводу о весьма ранней дате сложения тюркского рунического алфавита в Южной Сибири и Семиречье – не позже середины I тысячелетия до н.э.» [там же, с. 307-308].

Фокусируя внимание исследователей на истории письменности, А.С. Аманжолов отмечает, что руническую письменность у тюркоязычных племен Средней Азии и Восточного Туркестана во второй половине I тысячелетия нашей эры, сменила манихейская. Эта письменность, по В.В. Радлову, представляла собой арамейскую разновидность, сформировавшейся на основе сирийского письма “Estrangelo” – письма семитского типа сирийской разновидности, используемого христианами несторианцами.

Со временем *манихейскую письменность* сменила *согдийская*, которая, в свою очередь, сменилась *арабской*. Использование последней было обусловлено распространением ислама среди тюркоязычных народов и народностей Туркестана [6. с. 16]. Таким образом, смена алфавитов свидетельствует об изменениях экономического, политического и *религиозного* характера, несмотря на несовершенство графики, отмечаемое некоторыми лингвистами. «Например, неудобства этого алфавита в фиксировании языков тюркской системы ярко отражены у средневековых тюркологов Махмуда Кашкарсико (XI в.) и ибн Моханны» (XIV в.) [2, с. 46].

Эти данные позволяют утверждать, что в Средней и Центральной Азии возникали и длительные периоды би- и полилингвальной ситуации в силу множества торговых путей и связей разных народов на этой географической территории. Так, наряду с арабской письменностью существовала и «серединная», основанная на арабской и уйгурской графике – *чагатайский язык*. Эта среднеазиатско-тюркская письменность имела уровень литературного языка и достигла наибольшего оформления и единообразия как классический язык у Тимуридов (ранее Чагатайский улус) в XV–XVI вв. Несмотря на то, что тюркологи не пришли к единому мнению в определении его временных границ, письменные произведения на чагатайском языке сохранились и служат убедительным доказательством развитой письменной культуры у тюркских народов в XV–XVI вв. на этом языке.

Резюмируя изложенное, можно уверенно говорить том, что эти и другие сведения имеют особую ценность для осмысления истории, теории и практики переводческой мысли Казахстана. Не только «каменные» письменные источники, но и собственно бумажные переводы в период перехода человеческого общества в информационную эру требуют своего переосмысления.

**Письменное (бумажное) воплощение истории казахского переводоведения** начинается с периода вхождения казахских ханств в состав Российской империи в XVIII века. Очевидно, что большой объем делопроизводства, деловой переписки, грамот и циркуляров нормативно-законодательного порядка также требует популяризации в системе образования. Представляется важным в



учебных пособиях отмечать уникальные практики перевода с русского на казахский язык, которые могут служить как для понимания истории переводоведения, так и, собственно, для особенностей языкового сознания казахов. Ярким примером в этом смысле, несомненно, является перевод прозы – повести А.С. Пушкина «Дубровский» К. Шакаримом в конце XIX века. Это, пожалуй, единственный перевод прозаического произведения, который был выполнен в стихотворной форме. Казахские акыны в течение многих часов исполняли уникальный перевод под аккомпанемент домбры.

Ценные материалы по переводам и переводчикам конца XVIII–XIX вв., практически мало использованные в казахстанских исследованиях, содержит в себе «Указатель книг, журнальных и газетных статей и заметок о киргизах (о казахах)» [3–4]. Как полагают ученые, требуется переосмысление данных, начиная с середины XX века. Именно в этот период *теория и практика перевода* становится неотъемлемой частью казахского языкознания и литературоведения [5, с. 35; 6, с. 19].

Для теории и практики художественного перевода значимыми стали труды А. Алимova, рассматривающего вопросы развития переводческой мысли в Казахстане в 1920–1930 годы [8]. В них он справедливо замечает «перегибы» в процессе развития переводческой деятельности этого периода. Среди очевидных «перегибов», которые отмечает казахстанский ученый Н. Сагандыкова, явными являются следующие: 1) перевод с русского языка произведений, соответствующих «соцказазу» и идеологическим установкам эпохи; 2) поэтапные переводы к юбилейным датам, связанным с именами отечественных и зарубежных писателей; осуществление переводов через посредство русского языка, т.н. «вторичные переводы», провоцирующие «помехи» в передаче информации («вторичность» воспроизведения информации с иных языков остается до сих пор характерной чертой казахстанской переводческой деятельности) [9]. Этим в последние годы занимаются докторанты вузов РК, в частности, «помехи в передаче информации» изучает А. Дилдабекова (ЕНУ), основываясь на анализе перевода известного романа «Кровь и пот» на русский язык и с русского на английский язык.

Особого внимания требует изучение опыта «забытых переводчиков». К примеру, малоизученным остается уникальный опыт перевода с русского на казахский язык народного писателя Гафу Каирбекова (переводы С. Есенина и М. Лермонтова, других русских писателей на казахский). Научный интерес также представляет сопоставительный анализ текстов оригинала на язык посредник и исходный текст, например: французский – русский – казахский. Например, перевода целого тома стихов Байрона с русского на казахский, выполненных Г. Каирбековым. Процесс передачи с языка посредника – русского на казахский представляет собой целый комплекс проблем. Не случайно Г. Каирбеков в предисловии к изданию написал: *«Бар мүмкіндігінше өлеңнің түрін, өлшемін, ырғағын, әсіресе бейнелі сөздерін айнытпай сақтау оңай емес. Одан соң аса биік рухын, күш-қуатын, ой тереңін, қиял-сиқырын сақтау одан да қиын. Әрине, нағыз керегі соңғысы ғой. Мен екі жағын да алып жүруге күш салдым. Әйтпесе қазаққа Байроннан не пайда? Қанишама жиган сөз қорым кетті десеңші!»* [10, с. 6].

**Заклучение.** Только на первый взгляд представляется, что эти частные вопросы истории и теории казахстанской переводческой мысли не имеют особого значения. История переводческой деятельности, на самом деле, – важнейший фрагмент интеллектуального потенциала конкретного народа, образовательного уровня страны, неотъемлемый фрагмент всемирно-исторического процесса – в целом.

#### Литература

1. Аманжолов А.С. История и теория древнетюркского письма / А.С. Аманжолов. – Алматы: ЗАО «Издательство «Мектеп», 2003 – 368 с.
2. Исаев М.И. Языковое строительство в СССР (Процессы создания письменностей народов СССР). – М.: Наука, 1979.
3. Алекторов А.Е. Указатель книг, журнальных и газетных статей и заметок о киргизах (о казахах) // Классикалық зерттеулер –Классические исследования: Многотомник. – Алматы: Әдебиет элеми, 2013. – Т. 13. – 976 с.
4. Жарылғапова Д.М. Классические исследования (К 155-летию А.Е. Алекторовой) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. –№ 1 – 2016. – С.106-112.
5. Бахтикиреева У.М., Синячкина Н.Л. Переводческая деятельность в Казахстане (страницы истории: взгляд из России). Учебное пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2011. – 88 с.
6. Бахтикиреева У.М. Переводоведение в Казахстане. 1 часть: (Учебное пособие). – М.: Изд-во ТЕЗАУРУС, 2009. – 49 с.
7. Бахтикиреева У.М., Лавицкий А.А., Т.Н. Петрашко, Г.Т. Хухуни. Основы перевода. Учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Романо-германская филология». – Минск: Высшая школа. – 111 с.
8. Алимов А. Проблемы художественного перевода в Казахстане в 1920–1930-е годы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Алматы, 1993.
9. Сагандыкова Н. Основы художественного перевода. Учебное пособие. – Алматы: Санат, 1996. – 208 с.
10. Қайырбеков Ғафу. Көп томдық шығармалар жинағы. – Алматы: Қазығұрт, 2012. – 8 том.

## РУССКИЙ ЯЗЫК В БИЛИНГВАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА: ОТ ФОРУМОВ К ПЕРСПЕКТИВАМ И РЕКОМЕНДАЦИЯМ

**Н.Ж. Шаймерденова**

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан  
shaimerdenova.altair@gmail.com*

**Д.Б. Аманжолова**

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан  
jemma.aman@gmail.com*

Мақалада екі және көп тілді қоғам жағдайында орыс тілінің жұмыс істеуі және ғылыми – білім беру парадигмаларының өзгеруі, қазіргі мегаполистердің ішкі және сыртқы көші-қонын күшейту мәселелері қарастырылады және бүгінде лингвистикалық форумдарда маңызды теориялық әзірлемелер ұсынылғаны атап өтілді. Авторлар қоғамның тілдік

мәдениетінің дәлелі болып табылатын және олардың лексикографиялық көздерде бекітілуін талап ететін ономастикалық жүйенің (антропонимдер, топонимдер, эргонимдер) зерттеулерін жандандыруды, сондай-ақ тілдік кеңістіктегі сөйлеу мәдениетіне ерекше назар аударуды ұсынады.

The article deals with the issues of the functioning of the Russian language in the conditions of bi- and polylingual society and the change of scientific and educational paradigms, the strengthening of internal and external migration of modern megacities, and notes that today important theoretical developments are presented at linguistic forums. The authors recommend to intensify the research of the onomastic system (anthroponyms, toponyms, ergonyms), which are evidence of the linguistic culture of the society and require their fixation in lexicographic sources, as well as to pay special attention to the culture of speech in the bilingual space.

### **Введение. Лингвистические форумы: идеи, дискуссии, решения.**

Важной составляющей развития науки является участие в форумах различного уровня с целью: а) интеграции ученых, занимающихся теоретическими и практическими разработками в сфере языкового развития, функционирования языков в странах мира; б) дискуссии, апробации своих исследований и выработки рекомендаций или предложений на перспективу. Обратимся к лингвистическим форумам последних лет с целью выявления проблематики и направленности исследований. Для нас представляется важным изучение состояния русского языка в Казахстане и в мире, а также осмысление языковой ситуации и языкового строительства в постсоветских государствах в ретроспективе и перспективе.

18 декабря 2014 года в Совете Федерации (г. Москва) состоялся «круглый стол» на тему «Русский язык как ключевой фактор продвижения ценностей российской культуры и единства российского общества: пути сохранения и развития». Проведение научного мероприятия с данной темой в тот период сыграло важную роль в общеметодологическом направлении, позволило услышать мнение представителей разных организаций и возрастов по вопросам сохранения и развития русского языка не только в России, но и за ее пределами.

Вместе с тем и другие форумы последних лет актуализируют проблему языков и культуры речи носителей этих языков. Так, конгрессы и школы переводчиков, проводимые в Московском государственном лингвистическом университете и многое другое (например, создание Центров языков СНГ в МГЛУ) позволяют презентовать исследования русистов различных стран, осмыслить опыт прошлых лет, в эпоху глобализации и цифровизации увидеть новые тенденции в сфере языка и культуры.

Научные форумы, проходившие в 2019–2020 гг., участниками которых были также авторы данной статьи, наталкивают нас на размышления о функционировании русского языка в билингвальном и полилингвальном пространстве мира, об изменениях, которые наблюдаются сегодня в русском языке за рубежом в условиях тесных контактов русского языка с другими языками и культурами. Отметим следующие форумы, тематика которых созвучна с проблематикой настоящей статьи:

– XXII Международная научная конференция «Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение» (ГосИРЯ им. А.С. Пушкина; г. Москва, 30 января – 1 февраля, 2019);

– XIV Конгресс МАПРЯЛ «Русское слово в многоязычном мире» (г. Нур-Султан, Казахстан, 29 апреля – 3 мая, 2019);

– Международный конгресс «Языковая политика стран Содружества Независимых Государств» (г. Минск, Беларусь, 2–5 декабря, 2019).

– V Международная научно-практическая конференция «Би-, поли-, транслингвизм и лингвистическое образование» (РУДН, г. Москва, декабрь, Москва, 2019 г., 2020 г.)

Доклады и выступления опубликованы, уже есть рефлексия участников, что не менее важно, чем само участие, поскольку те дискуссии и рассуждения, в которых обращалось внимание на языковую ситуацию, развития языка и культуры речи, порождают все новые и новые суждения, расширяют исследовательские горизонты.

Назрела необходимость создания коллективного труда по директивной ортологии и культурой речи в условиях би- и полилингвального пространства мира, возможно создать электронный портал «Ономастического пространство мира», в котором бы были зафиксированы названия городов с их передачей на других языках и с их вариантами.

### **Основная часть**

Современный Казахстан является полиэтническим государством, на территории которого проживают представители 117 этносов и референтные языки (Перепись населения 2009 г.). Среди них наиболее многочисленными являются 7 этносов – казахи, русские, узбеки, украинцы, уйгуры, татары и немцы, на долю которых приходится 95,6% населения страны [1, с. 3–10]. При этом языковая ситуация Казахстана характеризуется естественной билингвальной средой, которая в разные периоды своего исторического развития имела свои особенности.

Языковая палитра Казахстана требует базовых знаний документальной фиксации языкового строительства. Например, государственной программы «Триединство языков», в которой утвержден приоритет трех языков в Республике Казахстан» (казахский – русский – английский); государственной программы по реализации языковой политики в Республике Казахстан на 2020–2025 гг. (от 31.12.2019 г.) [2]. При этом актуализируются проблемы русского языка и культуры русской речи в условиях билингвизма. Обращается внимание на то, что сегодня достаточно пестро выглядит стиль подачи материала и преобладает «шершавость» русского языка. При этом дискуссии возникают в вопросах, связанные с ономастическим пространством (эргонимы, антропонимы, топонимы) и др. Актуален этот вопрос в связи с возрастающим документооборотом на трех языках в Казахстане, а также в связи с тем, что открытое общество и цифровизация оказывают свое действие и усиливают культурные и этноязыковые контакты.

Вызовы времени: 1) стремительное вхождение Казахстана в мировое сообщество инновационно-индустриальная экономика, информатизация общества, смена образовательных парадигм меняют сознание и поведение современного человека, проживающего в Казахстане; 2) урбанизация и рост мегаполисов. Для лингвистов мегаполисы представляют интерес с позиции языковой среды

(естественной билингвальной с разным уровнем владения языков), языковой культуры, речевого поведения жителей.

В этой связи расширяется и исследовательской поле для русистов:

- описание этноязыкового ландшафта современного Казахстана;
- характеристика состояния и анализ решения национальных языковых вопросов;
- состояние и продвижение русского языка в условиях полиэтнического Казахстана;
- функционирование русского, казахского и других языков в контексте модернизации системы образования Республики Казахстан;
- развитие национальной школы русистики в Казахстане;
- анализ субкультур и особенностей речевого поведения;
- культура русской речи в условиях би- и полилингвизма.

Билингвизм и полиязычие – основа формирования профессиональной языковой личности. Казахстан сегодня насчитывает три мегаполиса – Алматы, Нур-Султан и Шымкент. Для лингвистов города-мегаполисы представляют интерес с позиции языковой среды (естественной билингвальной с разным уровнем владения языков), языковой культуры, речевого поведения жителей, поэтому комплексный анализа языковой составляющей мегаполисов, в частности субкультуры молодежи этих мегаполисов с точки зрения языкового развития актуально. Сегодня уже собран значительный материал, о чем свидетельствует издания словаря Сулейменовой Э.Д., Мусабековой У.Е., Шаймерденовой Н.Ж. «Ономастика Казахстана: географические названия и отонимические производные: ортологический словарь-справочник» [3].

В Казахстане, как известно, идет обновление содержания образовательных программ, которое протекает с учетом запросов мирового рынка труда и связано с потребностью интеграции в мировое образовательное пространство. Причем интеграция в мировое сообщество поставила множество вопросов, связанных с состоянием и развитием образовательной системы, и, конечно же, проблемы, связанные с качеством образования и педагогическим мастерством, преподаванием русского языка как родного, неродного, иностранного.

Речевое поведение людей в социально ориентированном общении имеет ряд особенностей и соответствует определенным уровням социальной коммуникации. Например, общение людей как представителей тех или иных групп (национальных, возрастных, профессиональных, статусных и т. д.) и передача информации множеству лиц. Анализ показал, что в среде молодежи мегаполисов в меньшей степени понимают прецедентные тексты античности и советского периода, а классические примеры из произведений не вызывают бурной реакции, поскольку для молодежи это все кажется не актуальным, вариативность, смещение написаний ономастических единиц.

На форумах последних лет все чаще обсуждаются вопросы ономастического пространства Казахстана [4]. Ученые обращают внимание на такие важные компоненты историко-культурной парадигмы государства, как антропонимы, топонимы, эргонимы. Интерес представляют аббревиатуры и названия объектов, вузов и мн. др. Например: «КГУ им. Ш. Уалиханова» и «Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова» (разное написание антропонима в рус-

ском и казахском языках), «Назарбаев интеллектуальная школа» и «Назарбаев университет» (что влияет: тюркский изафет или влияние английского языка?), АО «Университет КАЗГЮУ» (в аббревиатуре уже содержится слово университет – наблюдаем повтор).

В условиях билингвизма обнаруживается снижение культуры речи: это широко эксплуатируется в публицистическом, медийном дискурсе и т.д., в выступлениях известных лиц, которые в последующем могут трактоваться как образцовые. Речь современного поколения порой представляет собой результат смешения языков, интерференции, кодового переключения, а порой и нативизации, семилингвизма.

С расширением информационно-технологических возможностей общества возрастает необходимость обеспечения орфографической стабильности в написании казахстанской онимичной и отонимической лексики в русском языке. При этом, как известно, важную роль в условиях билингвального и полилингвального социума играет стратегия повышения языковой культуры общества в целом и создания нормативных документов и орфографических, грамматических словарей, диктующих норму правописания.

Успешность культуры русской речи в билингвальном и полилингвальном контексте зависит от устранения вариативности (имеющейся в настоящее время) через их фиксацию и проведение ортологических исследований, а также создания директивной ортологии и ускоренного практического внедрения правил правописания.

Лингвориторический анализ названий коммерческих предприятий с позиций риторики как теории мыслеречевой деятельности показывает, что номинаторы стремясь достигнуть эффективной коммуникации изобретают множество различных и оригинальных названий для своих предприятий, в билингвальном контексте, они используют разные графические и лексико-грамматические возможности языка, однако зачастую они бывают не столь успешны и могут рассматриваться как нарушение культуры русской речи, также как и казахской речи (например, баурсакофф).

Успешность культуры русской речи в билингвальном и полилингвальном контексте зависит от устранения вариативности (имеющейся в настоящее время) через кодификацию и проведение ортологических исследований.

### **Заключение**

Таким образом, следует отметить, что обсуждаемые на лингвистических форумах вопросы способствуют созданию центров и лабораторий, в которых предпринимаются попытки создание источниковедческой базы. Так, с декабря 2019 года в Казахском национальном университете имени аль-Фараби при кафедре «Иностранная филология и переводческое дело» функционирует Научно-исследовательская лаборатория «Социолингвистика, теория и практика перевода» (руководитель – профессор Э.Д. Сулейменова) в рамках которой проводятся научно-исследовательские работы по проблемам функционирования языков в Казахстане.

В эпоху цифровизации и глобализации для Казахстана актуальны специалисты филологи, которые обладают не только профессиональными навыками, но и языковой компетенцией в русском и казахском языках, и, конечно же, вла-

деющих полнофункциональным типом речевой культуры, социолингвистической компетенцией.

В условиях би- и полилингвального социума и смены научно-образовательных парадигм, усиления внутренней и внешней миграции современных мегаполисов требуется осмысление всей ономастической системы (антропонимов, топонимов, эргонимов), которые являются свидетельством языковой культуры социума, требуют своей фиксации в лексикографических источниках и актуализируют проблемы функционирования русского языка в Казахстане.

#### Литература

1. Языки Казахстана. Социолингвистический справочник / Сулейменова Э.Д., Аканова Д.Х., Шаймерденова Н.Ж. – Алматы, 2020.

2. Электронный ресурс. Режим доступа: URL <http://adilet.zan.kz/ru>

3. Ономастика Казахстана: географические названия и отонимические производные: ортологический словарь-справочник. / Э.Д. Сулейменова, У.Е. Мусабекова, Н.Ж. Шаймерденова. Более 3000 единиц. – Алматы: «Қазақ университеті», 2015. – 232 с.

4. Шаймерденова Н.Ж., Аманжолова Д.Б. Риторическое образование в Казахстане: истоки и вызовы медийной эпохи // «Медиаэтика и современная культура общения: наука – практика – обучение»: Сборник материалов Международной конференции Москва, 2019. – С. 240–245 (РИНЦ); Шаймерденова Н.Ж. «Русский язык полиязычных мегаполисов Казахстана» // Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ (г. Нур-Султан, Казахстан, 29 апреля – 3 мая 2019 года) [Электронный ресурс] / Ред. кол.: Н.А. Боженкова, С.В. Вяткина, Н.И. Клушина и др. – СПб.: МАПРЯЛ, 2019. – С. 119–124. (соавтор Э.Д. Сулейменова); Э.Д. Сулейменова, У.Е. Мусабекова, Н.Ж. Шаймерденова, Географические названия Казахстана и их производные: ортологическая адаптация в современном русском языке // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ (г. Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 года). – В 15 т. – Т. 5. – СПб.: МАПРЯЛ, 2015. – С.200-205.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В АСПЕКТЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

*Д.Б. Сесорова, О.А. Стычева*

*Южно-Казахстанский государственный педагогический университет,  
г. Шымкент, Казахстан*

*М.Т. Шакенова*

*Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова,  
г. Шымкент, Казахстан  
diana\_sesorova@mail.ru*

Мақала PISA халықаралық салыстырмалы зерттеуі тұрғысынан оқу сауаттылығын бағалау мен дамытуға арналған. Мақалада қазақстандық студенттердің оқу сауаттылығы жетістіктерінің нәтижелеріне қысқаша шолу, оқу сауаттылығы аспектісі бойынша жаңартылған оқу бағдарламаларына талдау жасалады.

The article is devoted to the assessment and development of reading literacy in the light of the international comparative research PISA. The article provides a brief overview of the results of the achievements of Kazakhstani students in reading literacy, an analysis of the updated curricula in terms of reading literacy.

Общепризнанно, что в XXI веке определяющими критериями конкурентоспособности государств будут уровень образования нации в целом и её способность адаптироваться к быстроменяющимся условиям настоящего и будущего. Поэтому современная образовательная политика ориентирована на выполнение общественного заказа, связанного с учетом перспектив формирования функциональной грамотности. Одной из основополагающих составляющих функциональной грамотности является грамотность чтения, поскольку с этими навыками связаны навыки понимания, обработки и использования входящей информации, а также навык размышления над ней, то есть чтение – это инструмент, средство для решения задачи или проблемы, находящейся за рамками самой ситуации чтения.

Одним из главных инструментов оценивания грамотности чтения является международное сопоставительное исследование PISA. Согласно исследованию PISA, грамотность чтения – это способность обучающегося *понимать, использовать, размышлять* и работать с текстами для реализации целей в учебной и повседневной жизни [1, с. 6].

Результаты исследования PISA показывают, что ведущим уровнем владения грамотностью чтения у казахстанских школьников, к сожалению, является второй и ниже уровни [2, с. 24], [3, с. 103], [1, с. 24], [4, с. 33], тогда как высшим уровнем является шестой. Учащиеся, достигшие 6 уровня читательской грамотности, являются высококомпетентными читателями, с развитой читательской интуицией.

В 2018 г. в исследовании приняли участие казахстанские учащиеся не только общеобразовательных школ, но и АОО «НИШ». Результаты исследований показали, что средний результат учащихся НИШ по грамотности чтения составил 511 баллов (11-е место), а учащихся общеобразовательных школ – 387 баллов (70-е) (рисунок 3) [4, с.93]. Следует отметить, что дети общеобразовательных школ, которые обучаются уже по обновленным программам с учетом опыта НИШ, пока еще не принимали участие в международном исследовании PISA.

В настоящее время школы работают по обновленным программам, в которых сделан ориентир на формирование функциональной грамотности. Так, в действующих государственных стандартах образования обозначено, что необходимо создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности обучающегося, обладающего основами навыков широкого спектра, среди которых перечислены функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, использование ИКТ и различных способов коммуникации, в том числе языковых навыков и др. [5].

Таким образом, школьники должны уметь выполнять следующие задания: (1) найти необходимую информацию, при этом (2) бегло просмотреть текст (сканирование), (3) извлечь ее из общего контекста текста, (4) интегрировать (связывание) и (5) интерпретировать (толкование) общее понимание текста, (6) осмыслить и (7) оценить или (8) представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения, (9) подтвердить или обработать несоответствия. Следует отметить, что все читательские умения взаимосвязаны, и успешное выполнение одного зависит от успешного выполнения другого.



Анализ учебных программ показал, что при их разработке были учтены результаты и рекомендации международных сопоставительных исследований. Обучение основано на текстоориентированном подходе. Базовое содержание дисциплин филологического цикла соотносится с критериями грамотности чтения PISA [6]. В таблице 1 представлено базовое содержание предметов образовательной области «Язык и литература» в аспекте грамотности чтения (на примере основного среднего образования).

Таблица 1. Базовое содержание предметов образовательной области «Язык и литература» в аспекте грамотности чтения

Класс	Ожидаемые результаты обучения
5 класс	общее содержание текста; вопросы по содержанию текста и ответы на них; ознакомительное, комментированное чтение; анализ содержания небольших произведений фольклора и литературы, их тема и основная идея; извлечение необходимой информации по теме из различных источников; сравнение содержания и темы текстов
6 класс	понимание основной информации, определение темы, цели или назначения текста; формулирование вопросов, направленных на оценку содержания текста, и ответы на вопросы, выражение своего мнения по теме и/или поднимаемой проблеме; виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; анализ содержания художественных произведений небольшого объема, извлечение необходимой информации по предложенной теме из различных источников, сопоставление полученных сведений; сравнение содержания, идей и структурных особенностей текстов
7 класс	понимание главной и второстепенной информации сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, предположения, и ответы на вопросы, приведение аргументов, связывание информации текста с другими фактами из реальной жизни; виды чтения, включая поисковое; извлечение необходимой информации, сопоставление и определение противоречивой информации; сравнение содержания текстов, цели и целевой аудитории
8 класс	понимание главной, второстепенной и детальной информации сплошных и несплошных текстов; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, интерпретации, предположения, ответы на разные типы вопросов; виды чтения чтение, включая аналитическое; извлечение необходимой информации из различных источников, определение ее актуальности, достоверности, полезности и ценности; сравнение содержания, языковых особенностей текстов
9 класс	понимание главной, второстепенной и скрытой (подтекст) информации сплошных и несплошных текстов; формулирование вопросов с перефразированием информации текста, и ответы на них, различение факта и мнения; разные виды чтения, техники критического мышления при чтении; анализ содержания художественных произведений, выявление авторской позиции и оценка содержания произведения; извлечение и синтез информации, выводы на основе полученных сведений, выражение собственного мнения; сравнение текстов, анализ содержания, определение авторской позиции

Как видно из таблицы, в школьной программе отражены базовые процессы грамотности чтения, такие как (1) разные виды чтения (ознакомительное, комментированное, изучающее, выборочное, аналитическое, поисковое); (2) понимание (главной и второстепенной информации сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями); (3) извлечение и синтез (необходимой информации по теме из различных источников); (5) сравнение (содержания и темы текстов, полученных сведений, содержания, идей и структурных особенностей текстов, противоречивой ин-

формации, содержания текстов, цели и целевой аудитории); (6) оценка и интерпретация (формулирование вопросов, направленных на оценку содержания текста, проблемных вопросов по тексту, приведение аргументов, связывание информации текста с другими фактами из реальной жизни, выражение своего мнения по теме и/или поднимаемой проблеме) и др.

В школьной практике учащиеся должны работать с разными видами текстов: сплошными (крупные единицы текста, целые смысловые абзацы которого организованы иерархически и обозначены заголовками), несплошными (опорные таблицы и схемы, графики и диаграммы, то есть невербальные элементы), смешанными (вербальные и невербальные элементы, которые дополняют друг друга), составными или множественными (разные по формату и по содержанию, требующие от учащихся выдвижения исследовательских гипотез, формирования собственной точки зрения) [1, с.93].

Система заданий в школьных учебниках должна охватывать рамку процессов грамотности чтения по PISA. Основными критериями полного понимания текста (как литературного, так и информационного) являются поиск и выбор информации, сравнение и интерпретация текста, интеграция отдельных сообщений в единое целое, формирование выводов, оценка текста, его качества и достоверности, осмысление и рефлексия по содержанию и формату текста, объединение и диагностика информации из нескольких текстов, определение ее достоверности [1, с. 93].

Структура заданий, желательно, как и в PISA, должна включать три компонента: текст, ситуация, формат заданий. Текст должен представляться разными способами, которые часто используются в реальной жизни: в виде книги, листовки, интернет-форума или новостной ленты, а также разной формы: в виде таблицы, графика и диаграммы, в виде официального документа или художественной литературы и т.д. Вопросы рекомендуется строить на реальных контекстах, связанных с ситуациями, которыми обучающиеся могут встретиться в жизни [7, с.10].

Школьные учебники, составленные в соответствии с ГОСО и учебными программы, следовательно, содержат задания, направленные на формирование читательских навыков. В режиме повышения грамотности чтения учащиеся работают не только школы, но и вузы, центры повышения квалификации, разрабатываются методические пособия и рекомендации [8].

Таким образом, результаты международных исследований PISA, позволили не только измерить уровень сформированности грамотности чтения у казахстанских школьников, но и сфокусироваться на проблемных зонах школьного образования, принять соответствующие меры по обновлению содержания образования, направленного на развитие функциональной грамотности.

#### Литература

1. Основные результаты международного исследования PISA-2015, 2017 год: Национальный отчет / С. Ирсалиев, А. Култуманова, Е. Сабырұлы, М. Аманғазы. – Астана: АО «Информационно-аналитический центр», 2017. – 241 с.
2. Национальный отчет по итогам международного исследования PISA-2009 в Казахстане / Т.М. Амреева, Ж.Р. Азмаганбетова, Ж.Н. Базарбекова, Н.Т. Байгелова, С.А. Хаирова. – Астана: НЦОКО, 2010. – 172 с.

3. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA-2012 / А. Култуманова, Г. Бердибаева, Б. Картпаев, И. Иманбек, К. Шарбанова, М. Рахимова, Ж. Жумабаева, З. Пирнепесова, Б. Окенова, А. Увалиева. – Астана: НЦОСО, 2013. – 283 с.
4. PISA-2018: результаты Назарбаев интеллектуальных школ» / Е. Сабырұлы, Н. Черкашина. – Нур-Султан: АО «Информационно-аналитический центр», 2020. – 82 с.
5. Государственный общеобязательный стандарт начального, основного среднего и общего среднего образования, утвержденный приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с внесенными изменениями и дополнениями № 182 от 5 мая 2020 года)
6. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию. Приложение 7 к приказу и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года № 545.
7. Международная программа PISA. Примеры заданий по чтению, математике и естествознанию / Сост. Г.С. Ковалева, Э.А. Красновский, Л.П. Краснокутская, К.А. Краснянская. – М.: Центр оценки качества образования ИОСО РАО, 2003. – 99 с.
8. Методические рекомендации по развитию грамотности чтения учащихся: учебно-методическое издание / Ред. Н.У. Пернебекова, Р.А. Шеляг, А.С. Айтпаева. – Нур-Султан: филиал «Центр образовательных программ» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2020. – 44 с.

## **ПОДГОТОВКА АМЕРИКАНСКИХ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

***С.К. Сансызбаева***

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан  
sk\_sansyz@mail.ru*

В статье рассматривается специфика курса «Научная презентация» для американских студентов, обучающихся по программе «Флагман» в Казахском национальном университете им. аль-Фараби. В статье описана специфика данного курса, направленная на формирование у студентов навыков грамотного оформления научно-исследовательского проекта и устной публичной речи. В статье отмечено, что подготовка высококвалифицированных русскоязычных специалистов является одной из приоритетных задач курса. Обращено внимание на то, что опыт исследовательской работы на русском языке не только расширяет научный кругозор американских студентов, но также совершенствует культуру русской речи и имеет перспективы дальнейшей разработки научных исследований на русском языке в США.

The article considers the specifics of the course "Scientific Presentation" for American students studying under the Flagship program at the Kazakh National University named after Al-Farabi. The article describes the specifics of this course, aimed at developing students' skills in the competent design of a research project and oral public speech. The article noted that the training of highly qualified Russian-speaking specialists is one of the priority tasks of the course. It is noted that the experience of research work in Russian not only expands the scientific outlook of American students, also improves the culture of Russian speech and has prospects for the further development of scientific research in Russian language in the United States.

Одной из задач программы преподавания продвинутого уровня русского языка «Флагман» является развитие устных и письменных навыков американских студентов. Особняком стоит вопрос о необходимости подготовки высококвалифицированных русскоязычных специалистов разного профиля. На реше-

ние этой задачи направлен курс «Научная презентация», формирующий навыки написания научных текстов различного уровня и устного выступления.

Главной задачей курса является формирование у студентов следующих способностей формулировать проблему исследования; анализировать материалы источников информации: интернет ресурсов, печатных источников, каталогов; демонстрировать навыки понимания структуры научного текста, соблюдая логическую связность и композиционную стройность; анализировать и сопоставлять информацию первичного текста, описывать и фиксировать синтезированную информацию в сокращенном и развернутом виде; оформлять результаты работы в традиционной и креативной форме; презентовать способность устного публичного выступления; демонстрировать умение вести дискуссию: формулировать общий вопрос, переспрашивать и уточнять информацию, соглашаться или возражать, аргументируя свою позицию.

Программа курса направлена на закрепление необходимых навыков, в течение семестра рассматриваются особенности и характеристики научных изданий, произведений и текстов, выделяются их жанровые, лексические и стилистические черты. На занятиях студенты учатся распознавать стилевые и языковые особенности научного стиля, в числе которых предварительное обдумывание высказывания, нормированность и монологический характер речи, строгий отбор языковых средств.

В течение учебного семестра студенты посещают спецкурсы по выбранной траектории научной деятельности, в частности, по политологии, международным отношениям, информатике, геологии, философии, истории, этнографии, музейному делу, лингвистике и др.

В завершении прослушанных курсов ими подготавливаются презентации о прослушанных спецкурсах, в которых они делятся информацией о спецкурсе, сравнивают с опытом посещения подобного курса в США (отличительные особенности); высказывают мнение о спецкурсе (насколько курс был полезным для расширения научного кругозора, какие новые знания или информацию получил студент, появились ли перспективы профессиональной и исследовательской работы и т. д.).

Основной работой студента на этом курсе является выбор траектории научного исследования, формулировка темы научного проекта и его дальнейшая разработка.

Работа над проектом проходит в два этапа: письменный, где студенты отработывают навыки поиска и критического анализа научной информации, умения составлять научные тексты; устный, в котором студенты демонстрируют способность устного публичного выступления.

Вербализация итогов научных экспериментов требует точности и хорошего владения профессиональными терминами, которые используются в той или иной области знаний. При этом важно понимать, что целевая аудитория не обязана владеть специфической терминологией. Соответственно, студенты должны уметь разъяснить ключевые концепты, на которых строится исследование, доступно и четко, избегая многозначности и подмены понятий. Для этой цели ими составляется глоссарий исследования, куда входят наиболее значимые термины.

В процессе подготовки презентационного материала в письменной и устной формах мы часто сталкиваемся с проблемой формулирования мыслей англоязычных студентов в научных текстах. Как известно, отвлеченность и обобщенность научной речи в русском языке на синтаксическом уровне выражается прежде всего в широком использовании пассивных (страдательных) конструкций, например: *К наиболее распространенным отнесены приемы, действующие в разных видах ораторского искусства.*

Широкое распространение получают обобщенно-личные предложения с главным членом, выраженным глаголом в форме 1-го лица множественного числа настоящего или будущего времени во вневременном значении: *подведем итоги; обратимся к описанию...*), а также безличные предложения разных типов: *требуется определить влияние элементов; можно применить данный метод; необходимо подчеркнуть, что...*

В числе прочих языковых средств научного стиля особое внимание студентов обращается на использование безличных предложений и официального стиля повествования, как наименее употребительных в англоязычной практике.

Следует отметить, что безличные предложения, как правило, имеют значение необходимости, возможности, долженствования. Это связано с реализацией существенной для научной речи необходимости оценки степени объективности знаний, формированием и выражением такой стилиевой черты научной речи, как отсутствие категоричности и субъективности высказывания. Разработка письменных заданий во время занятий создает возможность замены личной конструкции безличной или инфинитивной: *можно определить..., можно прийти к выводу..., если обозначить...* и др.

Особую сложность научного стиля представляет местоимение *мы*, выступающее в русском языке в роли подлежащего и отличающееся большей степенью обобщенности и неопределенности лица, что согласуется со спецификой и этическими нормами научной речи. Формы 1-го лица множественного числа глаголов и употребляющееся при них местоимение *мы* характеризуются дополнительными смысловыми оттенками. Они обычно служат не для обозначения каких-либо определенных, конкретных лиц, а для выражения отвлеченно-обобщенного значения. Сюда относится «мы совместности» (мы с вами), выражающее оттенок соучастия слушателя или читателя, а также употребление *мы* для обозначения всякого человека, человека вообще: *мы придем к выводу...; если мы обозначим...* Данное значение часто выражается личной формой глагола при отсутствии местоимения (*можем определить...; если обозначим...*). Данные морфологические особенности представляют отличительную особенность научного стиля русского языка и представляют определенную сложность для работы англоязычных студентов в связи с активным функционированием местоимения *я* в английской научной речи.

Выполнение проекта предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающегося. В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов.

Так, результат, готовый к внедрению в практику, предполагает:

- осмысленное усвоение студентами системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей обучающихся;
- формирование научного мировоззрения на основе самостоятельно проверенной доказательности научных понятий и положений.

При поиске научной информации студенты используют различные источники, которые образно можно разделить на первичные документы, содержащие исходную информацию, непосредственные результаты научных исследований (монографии, сборники научных трудов и т. д.), и вторичные документы, являющиеся результатом аналитической и логической переработки первичных документов (справочные, информационные, библиографические и другие издания).

Студентами как в письменной, так и в устной форме активно используются различные языковые черты научного стиля, лексические, морфологические и синтаксические средства. Наиболее значимыми среди прочих являются средства связи, необходимые для построения логической последовательности и композиционной связности текста.

Также внимание студентов должно быть обращено на тот факт, что в научном стиле активны союзы, предлоги и предложные сочетания, в роли которых могут выступать полнозначные слова, прежде всего существительные: *при помощи, с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от..., сравнительно с..., в связи с..., в меру* и др. Такие предлоги и союзы позволяют более определенно и точно выражать мысль.

В тексте презентации студенты используют наиболее частотные клишированные конструкции, используемые для создания смысловой законченности, целостности и связности: *результатом прослушанного спецкурса... явилась работа над учебно-научным проектом на тему; темой проекта является; работа посвящена актуальной теме; в работе рассматривается / анализируется/предпринята попытка анализа; значительное место в работе занимает; данная проблема чрезвычайно актуальна в последние годы в связи с; нами привлечены к анализу следующие материалы; в настоящее время нет единого мнения среди исследователей по данной проблеме; мы разделяем точку зрения (кого?); нельзя не согласиться с; анализ фактического материала позволил прийти к выводу о том, что; обобщая сказанное, можно заключить, что; анализ результатов свидетельствует о; на основании выполненных исследований проведенных наблюдений/полученных данных/ анализа результатов был сделан вывод/можно сделать вывод и др.*

Как известно, научный стиль с морфологической точки зрения характеризуется преобладанием имен существительных над глаголами, широким употреблением имен существительных на *-ние, -ие, -ость, -ка, -ция, -фикация* и т. п. со значениями признака действия, состояния, изменения. В некоторых видах упражнений необходима трансформация словосочетаний в форме глагол-отглагольное существительное, например: *познавать окружающий мир – познание окружающего мира, проектировать новый комплекс – проектирование нового*

комплекса, анализировать проблему – анализ проблемы, оснащать измерительной аппаратурой – оснащение измерительной аппаратурой, использовать научные термины – использование научных терминов, сопоставить данные – сопоставление данных, обозначить поле задач – обозначение поля задач и др. Подобные упражнения также формируют навыки отработки примеров таких сложных синтаксических связей как управление, при котором главное слово требует постановки зависимого в определённой словоизменительной форме.

Одним из условий успешной реализации творческих способностей индивидуума в современном мире является умение выступать публично, поскольку сама задача приобщения студентов к искусству речи по существу преследует цель не только формирования у них общей словесной культуры, но и способствует развитию личности в самом широком смысле – ее активности, инициативности, способности эффективно отстаивать личные интересы.

Сообщение на заданную тему, выступление на семинаре, презентация проекта, выступление с докладом на студенческой научной конференции – это первые шаги по овладению мастерством публичной речи.

Обучающийся должен знать, что главное в публичной речи не ораторское искусство, а рациональное построение выступления, в котором для него ясны цель, основные средства ее достижения и воплощения содержания в конечный результат. Для лучшего восприятия публичной речи выступающий должен свободно владеть излагаемым материалом, демонстрировать убежденность, готовность отстаивать свою позицию.

При подготовке текста выступления внимание студентов обращается на содержательную часть доклада с актуальным материалом, в котором подчеркивается новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Поскольку устная речь, как правило, обладает всеми особенностями монологической речи такими, как относительная развернутость речи, сравнительно малое использование неречевой информации, произвольность в определенной степени, отсутствие зависимости от собеседника.

Студенты заранее готовятся к программированию своей речи, что предполагает предварительную письменную фиксацию информации монолога в виде плана, тезисов, конспекта.

Особого внимания заслуживает оценивание презентации научно-исследовательских проектов. Критериями оценивания являются: четкость постановки цели работы, логичность изложения материала; уровень стилового изложения материала, использование конструкций научного стиля; уровень оформления презентации, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок; грамотная, хорошо поставленная речь при изложении доклада.

Таким образом, работа над разработкой, подготовкой научно-исследовательского проекта, включающая в себя несколько этапов, а также презентация выводов и положений научно-исследовательского проекта направлена на формирование у иностранных студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач на русском языке; развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний; улучшение культуры русской речи.

### Литература

1. Воронцов Г.А. Письменные работы в вузе : Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа: Учеб. пособие для студентов / Г.А. Воронцов. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2002. — 192 с.
2. Зимняя И.А., Неманова Р.П., Петропавлова Л.В. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности // Русский язык за рубежом. – 1981. – №5. – С. 56-62.
3. Научные работы: методика подготовки и оформления / И.Н. Кузнецов; Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Амалфея, 2000. – 544 с.
4. Сансызбаева С.К. Профессионально ориентированный русский язык. Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті. – 2015 г. – 135 с.
5. Стилистика и культуры речи: Учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – Минск: ТетраСистемс, 2001. – 544 с.

## КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ КАЗАХСТАНСКИХ ВУЗОВ

*Е.А. Журавлева*

*Евразийский национальный университет им. Л.ГН. Гумилева*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

*zhuravleva\_ea@enu.kz*

Мақалада тілдік емес факультеттердің қазақ тілінде оқитын студенттеріне арналған «Кәсіби орыс тілі» пәні бойынша оқулық/оқу құралының тұжырымдамасы берілген. Осы оқу құралын жасаудағы авторлардың мақсаты-ғылыми саланың нақты бір сөйлеу жағдаяттарында орыс тілінде кәсіби құзыреттілікті лингвистикалық құралдармен қалыптастыру болып табылады.

The article presents the concept of a textbook / a manual on the discipline «Professional Russian» for students with Kazakh language of instruction of non-linguistics faculties. The goal of the authors in the creation of this textbook is to form via linguistic means the professional competence in Russian in specific speech situations in research area.

В высших учебных заведениях РК дисциплина «Русский язык» – это дисциплина базового компонента государственного стандарта для бакалавриата. Так, для бакалавриата количество часов, выделяемых на изучение русского языка в группах с казахским языком обучения составляет 10 кредитов ECTS (по 5 кредитов в семестр, что составляет 45 часов аудиторных и 105 часов СРО).

В 2011 году в ГОСО МОН Республики Казахстан как обязательный компонент образовательной программы всех специальностей введены курсы «профессионального языка»: профессионального русского языка и профессионального английского языка для отделений с казахским языком обучения и профессионального казахского языка и профессионального английского языка для отделений с русским языком обучения. На дисциплину отводилось 2 кредита (3 кредита ECTS) на один семестр, как правило, на 2 курсе. С 2012 года занятия по «Профессиональному русскому языку» начали проводиться, однако подходы к преподаванию данной дисциплины в вузах были разные. Встал вопрос о учебно-методическом обеспечении данной дисциплины, о создании учебников и учебных пособий.



На кафедре теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева авторским коллективом в составе доц. Б.М. Асмагамбетовой, доц. Д.С. Ташимхановой, магистров Э.Э. Яворской, М.В. Те, А.К. Ешекеновой, под руководством проф. Е.А. Журавлевой по оригинальной концепции подготовлено учебное пособие «Профессиональный русский язык» [1].

На взгляд авторов, основная цель курса «Профессиональный русский язык», вне зависимости от специфики профессиональной направленности обучения, то есть от специальности, – это обучение русскому языку как средству научно-профессиональной деятельности, направленному на свободное оперирование базовыми понятиями получаемой специальности, формирование навыков поиска, отбора и обработки профессионально значимой информации, а также обучение способности осуществлять как устную, так и письменную научную коммуникацию на литературном русском языке в разных сферах профессиональной деятельности.

Пререквизитом данного учебного курса являлась обязательная дисциплина общеобразовательного цикла «Русский язык», закрепленная в ГОСО МОН РК, а также комплекс изученных узкоспециальных дисциплин. Преемственность изучения учебной дисциплины «Профессиональный русский язык» опирается, прежде всего, на базовые знания основного общеобразовательного уровня подготовки студентов (уровень В1 и В2). Содержание курса определялось коммуникативными потребностями обучающихся в научно-профессиональной сфере: сформировать способность представлять свои профессиональные знания на русском языке как в письменной, так и в устной форме, осуществлять деловую межкультурную коммуникацию. Цель каждого занятия состоит в формировании лингвистическими средствами профессиональной компетенции на русском языке в конкретных речевых ситуациях научной сферы.

Высшая школа выпускает специалистов разных профилей. Осваивая свою специальность и готовясь к будущей профессиональной деятельности, студент овладевает специальной лексикой и терминологией, навыками и умениями читать специальную литературу, говорить и писать о достижениях и проблемах избранной специальности.

Подготовленное учебное пособие «Профессиональный русский язык» предназначено для студентов 2–3 курсов отделений с казахским языком обучения (бакалавриат) разных научных направлений. Пособие представляет авторскую концепцию как строения, так и содержания учебного курса и состоит из двух взаимодополняющих частей:

1. Основной курс – практические занятия, включающие теоретический материал обобщенного характера, не привязанного к конкретной специальности; список используемой литературы, к которой может обратиться как преподаватель, так и студент; комплекс закрепляющих упражнений, а также задания для самостоятельной работы. Каждая тема предусматривает необходимость обращения к материалам конкретной специальности, которые представлены в Приложении.

2. Приложение – материалы, ориентированные на конкретные специальности: тексты по специальности низкой, средней и высокой степени сложности; практические задания; блок тестов «Проверь себя» (по темам занятий); темы

рефератов; глоссарий по направлениям специальностей; словарь переводной (русско-казахский) наиболее актуальных и частотных терминов по специальностям; список сокращений по специальностям; справочная литература, включающая лингвистические (филологические) словари, а также отраслевые терминологические словари по специальностям, что весьма важно для формирования словарного запаса по получаемой профессии.

Подбор тем в теоретическом блоке и их содержательная наполненность помогает закрепить знания о современных достижениях в определенной области науки, а также дает возможность углубить знания о профессиональном русском языке в целях адекватной и квалифицированной передачи знаний по специальности на русском языке, формирует культуру устной и письменной профессиональной русской речи студентов, для которых русский язык не является родным.

Тематическое содержание курса следующее: 1. Язык специальности и профессиональная культура речи; 2. Терминология науки; 3. Профессиональная лексика и профессиональный жаргон; 4. Словари и справочники. Правила пользования справочным материалом по специальности; 5. Оформление библиографии по специальности (ссылки, сноски, примечания, выходные данные); 6. Учебно-научная коммуникация: письменное научное выступление; 7. Учебно-научная коммуникация: устное научное выступление; 8. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач; 9. Речевые аспекты деловой коммуникации: установление деловых контактов и ведение переговоров; 10. Особенности телефонной коммуникации: телефонный этикет, особенности общения с использованием мобильной связи; 11. Особенности общения по электронной почте; 12. Служебная документация для внутреннего пользования: приказ, распоряжение акт, докладная записка, объяснительная; 13. Документы для внешнего пользования: деловое письмо (просьба, отказ в просьбе, приглашение, благодарность, подтверждение); 14. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения; 15. Виды профессионально-коммуникативных ситуаций.

Особенность овладения языком для специальных целей предполагает знакомство обучающихся с терминологией и специальными понятиями специальности, на каждом занятии формируются основы понятийно-терминологического аппарата специальности, умения интерпретировать, аргументировать, давать оценку полученной информации, выражать свое мнение и составлять тексты на специальные темы. Авторами сделана попытка ввести лингвистический материал в тематику занятий, каждая тема предполагает изучение языкового материала по специальности, грамматических явлений, формы письменной и устной речи.

Профессиональная направленность обучения требует использования не только текста по специальности, но также и определенной организации самого занятия по профессиональному русскому языку. Важнейшей единицей обучения языку специальности является текст основных учебно-научных и научно-профессиональных жанров. Проблема отбора и классификации текстов является актуальной задачей при обучении языку специальности, и решение этой задачи позволяет создать определенную типологию текстов, способствующую

освоению языка специальности. При обучении языку специальности и профессиональному общению особенности научного текста, его интернациональные терминологические элементы осваиваются как литературная норма конкретного языка.

Важной особенностью учебного языка будущего специалиста является его языковая и содержательная ограниченность, прежде всего, предметно-тематическая. Именно она переопределяет отбор языковых средств для анализа и закрепления. Если задача специальных кафедр состоит в том, чтобы научить студента основным понятиям отдельных отраслей науки, то задача преподавателя русского языка – помочь освоить терминологию специальности, применять ее в письменной и устной профессиональной речи.

Как указывает автор многочисленных учебников по русскому языку О.А. Лаптева, «если ясно, что вряд ли следует создавать особые учебники по русскому языку для каждой из профилирующих дисциплин, то ясно и то, что один общий учебник для всех типов вузов не в состоянии обеспечить полное владение языком специальности». В связи с этим создание методического обеспечения учебного процесса, а также его научно-методическое обоснование должно опираться не на отдельную специальность, не на ведомственную организацию факультетов, а на профили обучения (в частности, разработанное учебное пособие ориентируется на будущих специалистов физико-математического, физико-технического, информационно-технического, социально-гуманитарного и общественно-политического направлений).

По мнению авторов, тематика учебного пособия по русскому языку на материале текстов по специальности не может и не должна полностью дублировать тематику текстов специального учебника, но основные, базовые темы, а также темы, представляющие собой наибольшую языковую трудность для студентов, должны быть представлены в соответствии с логикой развития основного специального курса. Обучение пониманию научного текста предполагает обогащение памяти специальными знаниями и проблематикой специальности, навыками и умениями конспектировать текст (составлять планы, тезисы, аннотации и т. п.). Тексты, предлагаемые в пособии для анализа, распределены по уровням сложности.

С целью успешной реализации основных задач обучения профессиональному русскому языку и эффективного применения студентами полученных теоретических знаний в различных ситуациях профессионального общения авторами разработан дополнительный учебный материал (Приложение), направленный на обеспечение комплексной и систематической работы по развитию и совершенствованию коммуникативных умений и навыков студентов.

Принцип построения и отбора материала для Приложения ориентирован, прежде всего, на конкретизацию учебного материала с учетом его значимости и актуальности для определенной специальности. Приложение дополняет материал по каждой теме основной части учебного пособия конкретными текстами и заданиями, каждый его раздел предусматривает обращение к фактам конкретных направлений и специальностей.

Приложение представляет несомненную ценность как для преподавателя, так и для студентов, поскольку позволяет формировать одновременно несколько компетенций:

– **учебно-познавательную** комплексную компетенцию, направленную на самостоятельную познавательную и исследовательскую деятельность обучающихся;

– **коммуникативную** профессиональную компетенцию, предусматривающую овладение умениями и навыками установления и поддержания контактов в различных профессиональных сферах и ситуациях профессионального речевого взаимодействия;

– **компетенцию личностного саморазвития**, предполагающую овладение профессиональным русским языком для личного интеллектуального, духовного и карьерного роста, обретения уверенности в собственных возможностях, формирования лидерских качеств и активной жизненной позиции.

Приложение в учебном пособии «Профессиональный русский язык» состоит из 8 разделов (приложений), которые, в свою очередь, содержат материал по 5 научным направлениям и соответствующим им специальностям.

**1. Тексты по специальности.** Данный раздел включает профессионально-ориентированные тексты разной степени сложности.

**2. Задания.** Раздел содержит блок заданий профессионально-ориентированного и профессионально-значимого характера, уровень заданий напрямую связан со спецификой специальности.

**3. Блок тестов «Проверь себя»** включает корпус тестовых заданий для контроля знаний обучающихся по каждой теме учебного пособия; ответы на тестовые задания обучающийся может найти, обратившись к соответствующей теме в теоретическом блоке учебного пособия.

**4. Темы рефератов.** Данный раздел содержит темы рефератов для устного выступления, которые могут быть использованы как в качестве задания для самостоятельной работы студентов, так и для оценивания в период проведения рубежного контроля.

**5. Глоссарий** содержит базовые научные понятия и термины, усвоение которых способствует формированию понятийно-терминологического аппарата специальности; среди вошедших в словарь новых терминов выделяются термины, связанные с реалиями казахстанской действительности.

**6. Словарь переводной**, в котором наиболее частотные и актуальные термины и профессионализмы по специальности даны в переводе на казахский язык.

**7. Сокращения по специальности.** Актуальные аббревиатуры в рамках конкретной специальности даются в расшифровке, что облегчает работу с письменными текстами и позволяет адекватно использовать сокращения в практике речевой деятельности.

**8. Справочная литература.** Раздел содержит список терминологических словарей и справочников, включающий собственно лингвистические словари, терминологические словари по специальностям, в том числе ссылки на их электронные варианты.

Представленные в Приложении материалы предусматривают творческое использование преподавателем для развития коммуникативных навыков, необходимых студентам в их будущей профессиональной деятельности. Подбор тем и их содержательная наполненность помогает закрепить знания о современных достижениях в определенной области науки, а также дает возможность углубить знания о профессиональном русском языке в целях адекватной и квалифицированной передачи знаний по специальности на русском языке, формирует культуру устной и письменной профессиональной русской речи студентов, для которых русский язык не является родным.

Таким образом, материал разработанного и внедренного в учебный процесс пособия помогает формировать высококвалифицированного специалиста РК, способного адекватно репрезентировать свои профессиональные знания не только на казахском языке, но и на русском языке. Учебное пособие прошло хорошую апробацию в течение 7 лет в разных вузах Казахстана. Несмотря на то, что в 2018 году дисциплина «Профессиональный русский язык» (равно как и «Профессиональный казахский язык» и «Профессиональный иностранный язык») была выведена из блока ООД, определенные темы ее были включены в новую Типовую программу дисциплины «Русский язык», утвержденную Законом РК № 171–VI от 4 июля 2018 года.

Все это позволяет говорить о том, что творческие коллективы, подходящие к подготовке учебников и учебных пособий с позиции современных методических и научных требований, формируют у обучающихся необходимые навыки, создают технологии и научные разработки, делая образовательный процесс насыщенным и интересным.

#### **Литература**

1. Журавлева Е.А., Асмагамбетова Б.М., Ташимханова Д.С., Яворская Э.Э., Те М.В., Ешекенева А.К. Профессиональный русский язык: учебное пособие / Под общей ред. Е.А. Журавлевой. – Алматы: Эверо, 2014. – 244 с.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Ж.К. Пралиева**

*Специализированная гимназия №12, г. Алматы, Казахстан  
praliewa2016@gmail.com*

Мақалада оқытудың интерактивті әдістемесі қарастырылған. Мақаланың мақсаты – қашықтықтан білім беру моделі жағдайында осы техниканы қолданудың тиімділігін көрсету. Автор бұл техниканы орыс тілі мен әдебиеті сабағында қолдану мүмкіндігін қарастырады. Мақалада 12 жылдық мектептің 9-сыныбына арналған оқулықтың әдістемелік аппараты талданады. Мақала авторы интерактивті әдістеме мұғалімге стандартты емес сабақ өткізуге, сабақтағы жұмыс формалары мен түрлерін әртараптандыруға, оқыту әдістерін түрлендіруге мүмкіндік береді деп мәлімдейді.

The article explores an interactive teaching methodology. The purpose of the article is to show the effectiveness of using this technique in the context of a distance education model. The author considers the possibility of using this technique in the lessons of the Russian language and literature. The article analyzes the methodological apparatus of a textbook for the 9th grade of a

12-year school. The author of the article claims that the interactive methodology provides an opportunity for the teacher to conduct non-standard lessons, diversify the forms and types of work in the lesson, and transform teaching methods.

**Введение.** Целью современной образовательной модели является воспитание целеустремленной, активной, творческой личности, обладающей способностью самостоятельно совершенствоваться по принципу «учись учиться». Безусловно, достижение данной цели требует взаимной активной деятельности учителя и ученика, использования инновационных методов обучения. Одним из наиболее эффективных в данном контексте инновационных подходов является интерактивная методика. Цель статьи заключается в том, чтобы показать какие интерактивные методы и приемы можно использовать в условиях дистанционного обучения. Навыки самостоятельного творческого анализа, развиваемые посредством приёмов данной методики, являются неотъемлемыми характеристиками современного ученика, призваны активизировать образовательный процесс в школе, повысить мотивацию обучающихся, «научить учиться» [1, 2].

**Результаты.** Интерактивная методика является одной из ключевых в структуре обновленного содержания образования и находит свое практическое применение в учебниках «нового поколения» для 12-летней общеобразовательной школы, которые в настоящее время используются в дистанционном формате. Рассмотрим, каким образом представлена данная методика в структуре учебника «Русский язык и литература» для 9 класса школы с казахским языком обучения [3].

В соответствии с концепцией учебника методический аппарат организует самостоятельную деятельность учащихся, развивает креативность, интересы и способности, дает ключи к наиболее эффективному использованию учебного материала. В этой связи в учебнике сформированы сквозные рубрики: «Литературный хронограф», «Аналитическая статья», «Таксономия Блума», «Дневник вдумчивого читателя», «Линия эмоций персонажа», «Вглубь строки», «Проба пера», «Это интересно», «Содружество искусств» и другие. Аппарат организации усвоения направлен на развитие креативности, самостоятельности мышления, творческих способностей учащихся. В этой связи задания построены в виде структурно-логических таблиц, схем и диаграмм, сравнительных линий, ассоциативных рядов и т.д. Изучение каждого произведения завершается итоговой работой, включающей защиту литературных проектов в рамках нетрадиционных типов уроков (урок-конференция, урок-презентация, урок-диспут, урок-конкурс, киноурок, урок-КВН, урок-выставка и др.); а также заполнением итоговой маркировочной таблицы. Вышеперечисленные задания используются нами на дистанционных уроках в виде презентаций, слайдов, таблиц и схем.

В структуре учебника в качестве интерактивных заданий предлагаются также: «Карта литературных путешествий», «Историко-литературная справка», «Литературный Проект», «Творческая лаборатория» и др. Выполнение этих заданий связано с таким разделом науки о языке, как топонимика, имеющим свою специфику, терминологию, методологию. В этой связи разработанные нами дидактические материалы призваны восполнить знания учащихся в этой

части языкознания, оказать помощь при выполнении творческих заданий, расширить кругозор, развивать креативное мышление. В системе заданий к изучаемым художественным произведениям значительное место занимают письменные аналитические работы: сочинения, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-размышления, эссе. Задания подобного рода систематизированы в специальной рубрике учебника «Проба пера».

Особое место в учебнике отведено интерактивным технологиям обучения, отраженным в специальной рубрике учебника. Ученикам предлагается разработать буктрейлеры, презентации, слайды, видеоматериалы с целью более полного постижения художественного текста. Визуализация литературного материала способствует пониманию идейно-тематического содержания произведений, осмыслению лингвистических и теоретико-литературных понятий; постижению актуальности проблематики художественных текстов в условиях современности.

Иллюстративный материал учебника позволяет показать визуализацию учебного материала, что важно именно в дистанционном обучении. Визуальный материал составляют картины известных художников к произведениям русской классической и мировой литературы. При этом рекомендуется не только сравнение авторского замысла писателя и интерпретации художника, но выработка своего толкования художественного произведения с учетом его отражения в живописи. Аналогичным образом строится работа с музыкальными интерпретациями, театральными, оперными, балетными постановками, изучением памятников писателям и героям литературных произведений.

Критериальное оценивание знаний, умений и навыков учащихся должно осуществляться в соответствии с требованиями обновленной программы, интерактивной технологии и включать уровни суммативного и формативного оценивания. В качестве одной из форм критериального оценивания в методическом руководстве предлагается использовать «Таксономию Блума», предполагающую уровневую оценку знаний, умений и навыков. Для того, чтобы технология подобного рода заданий была знакома и понятна ученикам в структуре учебника при изучении отдельных тем также предлагается выполнить «Таксономию Блума». При этом наибольшее количество баллов заслуживает аналитическая работа с текстом художественного произведения, проектная деятельность исследовательских групп, усвоение лингвистической и литературоведческой терминологии, письменные творческие работы.

Электронное Приложение к учебнику разработано в качестве компонента УМКД, иллюстрирующего внедрение интерактивных методов обучения и содержит специально разработанные Презентации к каждой теме учебника. Презентации включают текстовый и иллюстративный материал, наглядно демонстрирующий изучаемые темы, например, интересные факты биографии писателей, основные вехи творческого пути, памятники литературным героям и писателям, экранизации, театральные постановки, музыкальные произведения, поставленные по мотивам художественных текстов. Материалы электронного приложения могут быть образцами для самостоятельной разработки учащимися слайдов, видеоматериалов, буктрейлеров. Электронное приложение призва-

но оказать существенную методическую помощь учителю в ходе подготовки дистанционных уроков.

**Заключение.** Учебно-методический комплекс дисциплины, в основе которого интерактивная технология обучения, как показывает опыт, в условиях дистанционной образовательной модели вызывает интерес у учеников. Безусловно и то, что результат обучения напрямую зависит от личности педагога, его профессионализма, креативности, любви к детям. В этом смысле ключевые фигуры учебного процесса: учитель и ученик становятся не только адресатами, но и адресантами предлагаемой стратегии обучения, носителями и творцами современных педагогических технологий.

#### Литература

1. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления // Москва: Школьные технологии, 2004. – №2.
2. Кичаева О.В. Использование проектной технологии развития критического мышления на уроках русского языка // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Международ. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2017.
3. Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е., Пралиева Ж.К. Русский язык и литература // Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с казахским языком. – Алматы: Мектеп, 2019.



**Қазақ тілі мен әдебиетін  
оқытудағы инновациялық  
технологиялар**

**Инновационные технологии  
обучения казахскому языку  
и литературе**

## ОҚУДЫ ЖЕКЕ ТҰЛҒАҒА БАҒЫТТАУДЫҢ ОН ТӘСІЛІ

*И.Р. Гросс*

*Павлодар қаласының №43 жалпы орта білім беру мектебі,  
Павлодар қ., Қазақстан  
Ginga\_89@mail.ru*

Статья предназначена для изучения десяти способов сосредоточить обучение на отдельном человеке. Типы дифференциации можно использовать на каждом этапе урока. В настоящее время на занятиях используются десять методов дифференциации. Это: задача, результат, темп работы, поддержка, ресурсы, группировка, роли, домашнее задание, диалог и оценка.

Annotation. The article is designed to explore ten ways to focus on training in a particular person. Types of differentiation can be used at each stage of the lesson. Nowadays, ten differentiation methods are used in the classes. They are task, result, work rate, support, resources, group work, role, homework, dialogue and assessment.

Орыс мектептерінде қазақ тілі мен әдебиет сабағында мұғалімнің ең басты мақсаты – мемлекеттік тілді меңгерту, қазақ халқының мәдениетімен, салт-дәстүрлерімен таныстыру, оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын ояту. Сол арқылы ауызекі сөйлеу тілін үйрету, өз ойын еркін жеткізуге дағдыландыру. Әрбір оқушыны сабаққа белсенді қатыстырып, оның шығармашылық және ойлай білу қабілеттерін дамыту. Аталған міндеттерге қол жеткізу үшін мұғалім әрқашан ізденісте болып, білім жүйесінде болып жатқан жаңалықтардан құлағдар болуы керек. Сабақтың әр кезеңінде саралап оқыту тәсілдері мен әдістерін ұтымды пайдаланып, қазақ тілін басқа ұлт өкілдеріне оқыту саласында көптеген жетістіктерге қол жеткізуге әбден болады.

**Саралау** («Дифференциация» латынша айырмашылық) – білім беру мазмұнын табысты игеруге, оқушының қабілетін және икемін дамытуға барынша қолайлы білім беру ортасын құру. Саралап берілген тапсырмалар, оқушыдан күтілетін нақты нәтижелерді анықтауға көмектеседі. Атап айтқанда, саралаудың процесс арқылы саралау, өнім арқылы саралау, тапсырма арқылы саралау, дереккөздер арқылы саралау, қорытынды бойынша саралау түрлері оқушыға оқу материалдары мен ресурстарды оның жеке қабілеттерін есепке ала отырып, іріктеп беруге (Гарднердің жиынтық зият теориясы), дереккөздерді қабілеттеріне қарай пайдалануға мүмкіндік береді. Тіпті үй тапсырмаларын саралап беру сыныптағы оқушылардың барлығына бірдей тапсырма бергенге қарағанда анағұрлым тиімді болады. Яғни, әр оқушы өзінің қабілетіне, білім деңгейіне қарай тапсырмаларды орындап, белгілі нәтижеге қол жеткізеді. Саралау уақытты ұтымды пайдалануға да оң әсерін тигізеді. Саралау түрлерін сабақтың әр кезеңінде қолдануға болады. Қазіргі кезде сабақ барысында саралаудың он тәсілін қолданылып жүр. Олар: тапсырма, нәтиже, жұмыс қарқыны, қолдау, дереккөздер, топтау, рөлдер, үй жұмысы, диалог және бағалау.

**Тапсырма бойынша саралау.** Балаларға (жекелеп немесе топтарға) олардың меңгерген білімдеріне негізделген әр түрлі тапсырмалар беріледі. Аса қабілетті балаларға айтарлықтай жоғары деңгейде ойлауды дамытуға мүмкіндік беретін, мәселелерді шешу қабілеттері мен зерттеу қабілетін пайдалануды

талап ететін күрделі тапсырмалар беруге болады. Күрделілігіне қарай алға ілгерілеп отыратын тапсырмалары бар карточкаларды пайдалану.

*Мұғалім тапсырманы бәріне бірдей таныстырады, ал орындалу кезеңі төмендегідей болуы мүмкін:*

1 топ – мұғаліммен бірге;

2 топ – алдымен мұғаліммен, содан кейін өз бетінше;

3 топ – өз бетінше.

*Тапсырмалардың нұсқалары қиындық деңгейі, шығармашылық деңгейімен және көлемімен ерекшеленеді.*

1-нұсқа – негізгі тапсырма;

2-нұсқа – көлемі үлкендеу тапсырма;

3-нұсқа – шығармашылық тапсырма.

Мысалы:

*Барлық оқушылар орындай алады:* мәтін бойынша сөйлемдердің дұрыс/бұрыстығын ажырату.

### АЛМАТЫ – ӘСЕМ ҚАЛА

Алматы – Қазақстанның бұрынғы астанасы. Алматы көптеген зәулім үйлер, демалыс орындары, жоғары оқу орындары бар. Көшелері ұзын әрі кең. Көшелерінің екі бойында жағалай өскен үлкен ағаштар бар. Алматы әсіресе көктемде әдемі болып кетеді. Себебі жеміс ағаштары гүлдеп, бүкіл дала жаңарғандай болады. Алматы – жасыл кілемге орнаған бақ қала.

Сөйлемдер	Дұрыс	Бұрыс
Алматы – Қазақстанның астанасы.		v
Алматыда демалыс үйлері бар.	v	
Алматыда жоғары оқу орындары жоқ.		v
Алматының көшелері ұзын әрі кең.	v	
Алматы көктемде көріксіз.		v
Алматы – бақ қала.	v	

Интербелсенді тақтаның көмегімен тексеріледі.

*Оқушылардың көпшілігі орындай алады:* «Синквейн» әдісі. «Алматы – әсем қала» тақырыбына 5 жолды өлең құрастыру.

Бірінші жолда – тақырыпты бір сөзбен беріңіздер. (зат есім)

Екінші жолда – тақырыпты екі сөзбен сипаттаңыздар. (сын есім)

Үшінші жолда – тақырыпқа қатысты қимыл атауынан үш сөз жазыңыздар. (етістік)

Төртінші жолда – 4 сөзден тұратын бір сөйлем құрастырыңыздар.

Бесінші жолда – тақырып мәнін ашатын бір синоним беріңіз.

**Алматы**

**Үлкен, әдемі**

**Өседі, дамиды, әдеміленеді**

**Алматы – әсем қала**

**Бақ қала**

*Кейбір оқушылар орындай алады:* жұптарымен «Мен Алматыға барғанда» тақырыбына диалог құрастырыңыз. Диалогті ортаға шығып оқысыздар.

**Нәтиже бойынша саралау.** Балалар қойылған жалпы мақсатқа сәйкес бір тапсырмамен жұмыс істейді, бірақ мұғалім балалардың алдыңғы нәтижелерін ескере отырып, әр баладан әртүрлі нәтиже күтеді. Бастапқы ойды немесе үдерісті түсіне алатындай етіп басқаларға қалай түсіндіру керек екенін түйсіну өте күрделі, сонымен қатар өте тартымды іс болып табылады. Қабілетті баладан басқа балаларға қандай да бір нәрсені түсіндіруді немесе қандай да бір затты үйретуді өтінуге болады, басқа жастағы балалар үшін бірдеңе жазуды немесе жасауды сұрауға болады.

Мысалы: «Тұжырым картасы» әдісі.

*Барлық оқушылар орындай алады:* жаңа сөздердің қай сөз табынан екенін анықтайды.

*Оқушылардың көпшілігі орындай алады:* жаңа сөздермен сөз тіркестерін құрастыра алады.

*Кейбір оқушылар орындай алады:* жаңа сөздердің синонимдерін табады.

Жаңа сөздер	Сөз табы	Сөз тіркесі	Синоним
Зәулім	Сын есім	Зәулім үйлер	Биік
Кең	Сын есім	Кең көше	Ұлан ғайыр, ұлан байтақ
Қонақ үй	Зат есім	Бесжұлдызды қонақ үй	Жалдамалы үй
Гүлденген	Сын есім	Гүлденген қала	Көркейіп
Кесене	Зат есім	А. Ясауи кесенесі	Күмбез, мазар
Мүсін	Зат есім	Үш бидің мүсіні	Ескерткіш

**Жұмыс қарқыны бойынша саралау.** Балаларға жалпы тапсырма беріледі, бірақ оларды аяқтауға жұмсалған уақыт олардың дағдыларына қарай анықталады. Қабілетті бала басқаларға қарағанда негізгі міндеттерді орындауға аз уақыт жұмсайтынын болжауға болады, ал содан кейін айтарлықтай күрделі жұмысты орындауға кірісе алады (яғни, келесі оқу мақсатына көшпей, негізгі оқу жоспары мақсатының мәнмәтінінде оқытуды кеңейту және күрделендіру бойынша жұмыс істеу). Көптеген қабілетті балалар қызығушылық пен ұмтылыстың жоқтығынан негізгі тапсырманы өте баяу орындағандықтан, мүмкіндігінің болуына қарамастан қосымша тапсырмаларды орындауға үлгермейді. Кей жағдайларда кейбір балаларға барлық тапсырманы орындамай («тығыздау» деген атпен белгілі болған әдіс), қосымша жұмысқа бірден кірісуге рұқсат етуге болады.

Мысалы: *Барлығы орындайды:* «Карусель» әдісі, сұраққа жауап беру арқылы диалогке шығу.

Сұрақ	Жауап
– Қазақстанның қандай көрікті жерлерін білесің?	
– Ақсу Жабағылы қорығы қайда орналасқан?	
– Өсімдіктердің неше түрі бар?	
– Табиғатты қалай қорғайсың?	

*Көпшілігі орындайды:* «Дара диаграмма» әдісін суреттер арқылы толтырады.

*Кейбіреулері орындайды:* «Детальді толықтыру» әдісі, диалогты өз ойыңмен аяқтап, кластер жасау.

**Қолдау бойынша саралау.** Балалар жалпы тапсырманы орындайды, бірақ олардың кейбіреуіне басқаларға қарағанда көп немесе кем қолдау көрсетіледі. Қабілетті балаға білімнің кейбір салаларында жеке көмек қажет болуы мүмкін, мысалы, жазба, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану, оқу дағдыларын немесе бірлесіп оқу дағдыларын дамыту.

Мысалы: Берілген сөйлемдерді толықтырып жазыңдар.

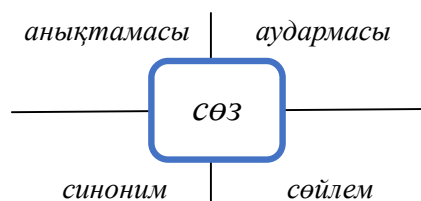
Менің атым – ... . Мен Павлодар ... тұрамын. Павлодар (қайда?) – орналасқан. Шығыс аймақта тау, ... бар. Орталықта ... көп өседі.

*Керекті сөздер:* (солтүстікте, Аяулым, астық, орман)

**Дереккөздер бойынша саралау.** Балалар ортақ тапсырма орындайды, бірақ айтарлықтай дамыған оқу немесе зерттеу дағдыларын қажет ететін әр түрлі ресурстар беріледі. Қабілетті балалардың әр түрлі ресурстарды немесе өз жұмыстарын таныстыру үшін балама әдістерді пайдалануына түрткі болуға болады.

«Графикалық органайзер – сөздер тұжырымдамалық картасы» әдісі арқылы жаңа сөздер мен сөз тіркестерімен жұмыс істейді.

*Еңбекқор, ақылды, мейірімді, сабырлы, ғимарат*



*Барлық оқушылар орындай алады:* сөздер мен сөз тіркестерін құрастырады.

*Оқушылардың көпшілігі орындай алады:* сөздер мен сөз тіркестерін құрастырады және синоним жазады.

*Кейбір оқушылар орындай алады:* сөздер мен сөз тіркестерін құрастырады, синоним сөздермен сөйлем құрастырады, сұрақ қоя біледі.

**Топтау бойынша саралау.** Балалар ортақ тапсырма орындайды, бірақ барлығының табысты болуын қамтамасыз ететіндей етіп топтастырылған. Қабілетті балаларды кейде қабілеті ұқсас құрдастарымен топтастырып, олар тапсырманы айтарлықтай жоғары деңгейде орындайды деп күтуге болады. *Біріншіден*, топтың мүшелері кездейсоқ бірігеді. Бұл жағдайда мұғалімге сыныптағы оқушылардың бір-бірімен мейлінше араласқаны маңызды.

*Екіншіден*, аралас топ. Мұғалім мақсатты түрде шағын топқа әртүрлі деңгейлі оқушыларды біріктіреді. Себебі бұл топтық жұмыс жаңа оқу мақсатына жету үшін қажетті алдыңғы білімдері мен біліктерін қайталап, бір-бірінің есіне түсіру мақсатында ұйымдастырылған.

*Үшіншіден* деңгейлі топ. Мұғалім ерекшеліктеріне қарай топтарға біріктіреді. Қызығушылығы бір оқушылар бір топта немесе жоғары деңгейлі, орта және төмен деңгейлі оқушылар. Оларға арнайы тапсырмалар дайын-

далады. Бұл топтық жұмысты жоспарлау кезінде мұғалім неліктен оқушыларды дәл осылай біріктіретінін және неліктен тапсырмаларды беретінін нақты түсінеді.

*Төртіншіден*, қалаулы топ. Мұғалім оқушыларға өз қалаулары бойынша отыруға мүмкіндік береді. Сыныпта қандай да бір топтық жоба жұмыстарын жасау керек болған кезде бұл әдісті қолдану тиімді.

*Бесіншіден*, қыз-ұл деп бөлуге болады. Бұл әдіспен оқушыларды біріктіру мұғалімге қыз балалар мен ер балалардың оқудағы ерекшеліктерін терең зерттеуге мүмкіндік туындайды. «Аралас топ ұйымдастыру»

Суреттерді мұқият саралап топқа бөліну.



I топ – Павлодар



II топ – Алматы



III топ – Нұр-Сұлтан

«Мозаика» әдісі: Үш түрлі-түсті қағаздарда жазылған сөздерді бір сөйлемге жинақтап, топқа бөлініп отырады.

I топ: Біздің Отанымыз – Қазақстан.

II топ: 1 желтоқсан – Тұңғыш Президент күні.

III топ: Елбасы- Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев.

**Рөлдер.** Балалар ортақ тапсырма орындайды, бірақ олардың әрқайсысы әртүрлі рөл атқарады. Қабілетті балаға бас зерттеуші немесе ақпаратты және топ ресурстарын басқаруды ұйымдастырушы рөлін беруге болады.

**Үй тапсырмасы бойынша саралау.** Балаларға әртүрлі үй тапсырмалары беріледі, ал жекелеген оқушыларға сыныпта бастаған жұмысты аяқтау үшін қосымша уақыт қажет болуы мүмкін. Айтарлықтай қабілетті балаларға толық зерттеу жүргізу үшін тақырыптың күрделі аспектілерін қарастыруды тапсыруға немесе басқа тапсырма беруге болады.

Мысалы:

*Барлық оқушылар орындай алады:* «Алматының көрікті жерлері» тақырыбына сурет салыңыз. Сурет бойынша әңгімелеңіз.

*Оқушылардың көпшілігі орындай алады:* Алматы туралы өлең жаттаңыз.

*Кейбір оқушылар орындай алады:* Тыңдалым мәтініне ұқсас өздеріңіз тұрып жатқан жеріңіз туралы шағын мәтін жазыңыз.

**Бағалау.** Оқушылар үнемі бағаланып отырады, осылайша педагогикалық қызмет пен саралаудың басқа да түрлері оқушылардың қажеттіліктеріне қарай үнемі түзетіліп отырылуы мүмкін. Сонда ғана біз пәнді оқытудан оқушыны оқытуға қарай ілгерілей аламыз.

**Диалог.** Мұғалім оқушылардың деңгейіне қарай өздері қоятын сұрақтары мен оқушылар қоятын сұрақтарға жауаптарын саралайды. Соңғы кезде диалог

бойынша саралау жоғары қабілетті балалардың қажеттілігін қанағаттандыру мәселелерін шешуде шешуші мәселе ретінде атап көрсетілуде.

Жаңартылған мазмұн жағдайында оқытуды саралаудың маңыздылығы артуда. Жоғарыда аталған сипаттамалар бойынша саралау сабақта жақсы нәтижеге жетуге мүмкіндік береді.

#### Әдебиеттер

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық «Назарбаев зияткерлік мектебі». – ДББҰ, 2014.
2. Қараев Ж.А. Білім беру процесіндегі танымдық әрекеттің белсенділігі. – Алматы, 2005. – 146 б.
3. Токсанбаева Н.Қ. Оқыту процесі жүйесіндегі танымдық іс-әрекеттің құрылымы // Алматы, 2001. – 28 б.
4. <https://stud.kz/referat/show/74761>
5. <http://expert.atamura.kz/ru>

### СПОРТТЫҚ ДИСКУРСТЫҢ ТІЛДІК ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

*А.Б. Болатова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
Bolatovvva@mail.ru*

В статье речь идёт о понятии термина дискурс, о том, когда он был введен в действие и изучен. Рассматриваются языковые особенности спортивного дискурса, лексемы в нем, вводные слова, тропические типы, фразеологические термины и образность, выразительность языка.

The article deals with the concept of the term discourse, when it was introduced and studied. The article deals with the linguistic features of sports discourse, lexemes in it, introductory words, tropical types, phraseological terms and imagery, and the expressiveness of the language.

Қазіргі уақытта спорттың адам өмірінде алатын орны ерекше. Ол спортшылардың жетістіктері арқылы да әр мемлекеттің азаматтарына халықаралық аренада өз елдерін мақтан тұтуға, мемлекет мәртебесін үстем қылуға мүмкіндік береді. Сондықтан да спорт жетістіктерінің телевизияда, радио және жазбаша басылымдарда сауатты жеткізілуі және баяндалуы, сонымен бірге осы саладағы мамандардың кәсібилігі де маңызды. Спорт журналистерінің сөйлеуі әскери лексикаға, метафораларға және фразеологизмдерге толы.

Спорттық дискурс – спорттық қызмет шеңберіндегі қатысушылар арасындағы байланыс түрі. Ал «дискурс» сөзінің қолданылуының барлық мүмкін болатын жағдайларын қосқанда анық та дәл және көпшілік мақұлдаған анықтамасы жоқ. «Дискурс» ұғымын анықтау қазіргі тіл білімінің өзекті мәселелерінің бірі болып отыр. «Дискурс» термині ХХ ғасырдың 60–70 жылдарынан бастап гуманитарлық ғылымдарда кеңінен қолданылып келеді. Қазіргі кезде дискурс ұғымына түрлі сипаттама беріліп жүр. Солардың бірі – У. Чейфтің пікірінше, дискурс шынында да көп қырлы ұғым, оған бір-ақ тұрғыдан сипаттама беріп, мәнін бір-ақ сөзбен ашу мүлде мүмкін емес. Дискурс ұғымының ең жиі қолданылатын анықтамасы – «ауызша сөйлеу»

тәжірибесі» және «тілді қолдану» ұғымдары [1, 351 б.]. Бұл жерде ағылшын тіліндегі лингвистикалық әдебиеттерде дискурсқа берілетін негізгі мағына – тілдің қатынастық қызметі, яғни қолданыстағы тіл.

Дискурс ұғымына анағұрлым толық анықтама берген Н.Д. Арутюнова: «Дискурс – это связный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социальными, культурными и психологически-серийными факторами, текст, взятый в событийном аспекте, речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент участвующий во взаимодействии людей и механизмов их сознания, речь, погруженная в жизнь», – дейді [2, 136 б.]. Көрсетілген анықтамадағы дискурс ұғымын жеке-дара әрі лингвистикалық аспектіде ғана қарастыру мүмкін емес, оны басқа да гуманитарлық ғылымдармен бірлікті қарастыру қажет екені көрініп тұр. Дискурс сөйлеуші мен тыңдаушы атты бір-біріне қарама-қарсы қойылған рөлдің болуын талап етеді. Спорттық дискурс оқиға немесе спорттық үдеріс пен оның қатысушылары арасында, яғни спорттың субъектілерінің арасында жүреді. Ол спорттық және қандай да бір басқа дискурстың біріккен жерінде жүзеге асады. Мысалы, спорттық және педагогикалық салада – жаттығу, спорт ойындарын көрсету, спортшылар мен жаттықтырушылардың жиналысы және спорттық дайындықтың ерекшеліктерін қарастыратын басқа жанрлардың толық қатары.

Спорттық журналистердің тілі метафораларға және тұрақты сөз тіркестеріне өте бай. Спорттық дискурс аясындағы ағылшын тілді кірме сөздер, мемлекеттердің саяси, мәдени, экономикалық ынтымақтастығымен, сонымен қатар әлемдік одақта спорттың рөлінің артуымен байланысты және соған сәйкес, әлемнің көп бөлігі қолданатын, спорттық дискурстың реалиясын тілдегі лексемалар арқылы көрсету болып табылады. Лексикалық ерекшеліктер ішіндегі ең көрнекі, экспрессивті қанық үдерістері троптардың белсенді енуі болып табылады. Лексиканың стилистикалық қорына жататын троптар эфирдегі тілдің бейнелілігі мен мәнерлілігін одан әрі арттыра түседі, эмоциялы-экспрессивті мағына мен бағалау береді.

Спорттық дискурс жүйесінде маңызды рөлді журналистің авторлық позициясы мен сезімдері атқарады. Себебі эмоциялар сөйлеушіге өз уайымын, сезімдерін, әсерлерін жеткізуге көмектеседі. Ал авторлық баға түсіндіріліп отырған объектіге жағымды немесе жағымсыз қатынасын көрсете алады. Оқиға әрдайым мәлім болғандықтан, жазбаша, сонымен қоса ауызша репортаж авторы керекті деректерді жинап, дайындалуға мүмкіндігі бар, ал репортаждың басым бөлігі суырыпсалмалық және репортер оқиғаны арқау етіп, әрі қарай өрбітеді. Бұл спорттық дискурстың ерекшелігі. Сәйкесінше, репортер мұқият ойланған және алдын-ала алынған көрнекі-суреттеу және басқа да ықпал ету құралдарын қолдану мүмкіндігінен айырылады. Бірақ репортаж авторы кейбір өзіндік ықпал ету құралдарына ие. Жұмыс барысында репортер дыбыстық тәсілді қолданады. Бұл тыңдаушыға қауымдастықтың көмегімен материалдық нысан, өмірлік жағдай, адам мінез-құлқы жайында түсінік беретін дыбыстық элементтердің жиынтығы (сөйлеу, музыка, шу).

Телевизиялық репортажда дыбыстық тәсіл көрнекі суретпен толықтырылады. Қатаң уақыт шектеуінен және іс-әрекет ауысымының жылдамдығынан репортер троптар мен көрнекі-суреттеу құралдарын пайдалану мүмкіндігінен



айырылып, мәтін мәнерлілігін азайтатын тілдік клише мен қалыптардың қызметіне жүгінеді. Қандай да бір шектеудің жоқтығына орай, сөйлеуші репортажда өз мәтінін онлайн түрде түзеу, ақпараттық, нақты қателіктерін, сонымен қатар стилистикалық олқылықтарды түзету немесе қажетті түсінік беру мүмкіндіктеріне ие. Спорттық аналитикалық мақаланың мақсаты оқиғаның сипаттамасы, нақты іс-әрекеттің талдауы және мүмкін болатын салдары болып табылады. Мақаланың репортаждан айырмашылығына назар аударсақ, ол қатаң газет ауқымымен шектеліп, соған қарамастан мәтінді мұқият тексеру болса, сәйкесінше, автордың репортажға тән шаблонды жою, көрнекі-бейнелі тәсілдерді, оқиғаға байланысты тілдік құралдарды таңдау сияқты артықшылықтары да бар.

Ауыспалы мағынаға негізделген терминтіктер немесе метафоризациялар спорт саласында жиі кездеседі. Сонымен, терминтіктердің құрауыштарына етістіктің ауыспалы мағынасы мен одан шыққан сөз тұлғалары жатады: *жүйкесін жұқарту, мергендік таныту, үмітті ақтау; вырваться вперёд, побить рекорды, сравнять счёт, отдать подачу, отдать гейм, сохранить трофей, занять место, упрочить лидерство, поразить ворота; brilliant finish, to catch offside*. Үш немесе төрт сөзді тіркестерді де кездестіреміз: *жеңісті жұлып әкету, айласын асыра алмау, жер шұқып қалу, ойын өрнегін жоғалтып алу, намысты қолдан бермеу; попасть в число призёров, выложить мяч под удар, парировать удар с разворота, вернуть игру под контроль, гарантировать место в турнирной таблице, защищать цвета команды; to take an opinion сry*. Фразеологиялық терминтіктерді мына мысалдардан көруге болады: *...тамаша ойыншы, бірақ сары аурумен ауыратыны болмаса...* «Сары ауру» – футболда ойын тәртібін көп бұзып, сары қағаз көп алатын ойыншы.

Спорт әлемінде әртүрлі тасымалдардың негізінде пайда болған кәсіби түрдегі жеке сөздер тобы мен құрылымдар көп: вязкая защита, сухой счёт, сухая ничья, мощная манера игры, замысловатый розыгрыш мяча, блестящие матчи; жеңіс тұғыры, қарымта кездесу, қарымта шабуыл, триллер матч [3]. Жоғарыда аталған терминтіктер тек қана спорт аясында пайдаланылады, сондықтан да қолданылу аясы тар. Басқа тілден сөздердің кірігуі тілдің сөздік құрамының толығы мен баюына әсерін тигізеді. Спорттық дискурс шеңберіндегі ағылшын кірме сөздерінің көптігі спорттың әлемдік деңгейде дамуымен байланысты. Кірігудің көбірек таралған түрі ол – лексикалық түр. Ағылшын тілінен шыққан сөз «тайм» – «time» сөзінің аудармасыз дәл нұсқасы болып табылады. Ағылшын тілінде бұл сөз көпмағыналы, алғашқы мағынасы – уақыт дегенді білдіреді. Қазақ және орыс тілдерінің спорттық терминологиясында «тайм» – «футболдағы уақыт кезеңі» (футбол матчы ереже бойынша ортасында үзілісі бар екі таймнан құралады). Берілген лексема басқа тілдік лексема қолданушылар арасында тез таралып, спорттық дискурс шеңберінде терминге айналып отыр. Спорт әлемінде жиі әрі кеңінен қолданылатын кірме сөздерге мыналар жатады: голкипер (ағыл. goal-keeper – «қакпа қорғау»), финиш (ағыл. finish – «аяқтау»), пенальти (ағыл. penalty – «жаза, айып»), плей-офф (play off – «тең ойыннан кейін қайталама ойын»), сэйв (ағыл. save – қорғау), баттерфляй (ағыл. butterfly – «жүзу стилі»), аутсайдер (ағыл. outsider – «бөгде, тысқары», «аутсайдер»). Басқа тіл сөздерін тарту спорт лексикалық қорының

кеңеюіне әсерін және синонимияның артуына себебін тигізеді, тілдік құралдарды үнемдеуге мүмкіндік береді, мемлекеттердің мәдениаралық байланыстарының және тіл иеленушілері мен сөйлеушілерінің бар екендігін растайды.

Лексикалық ерекшеліктер ішінде ең көркемі, айқын да бейнелі-мәнерлісі – троптарды белсенді қолдану үдерісі болып табылады. Лексиканың стилистикалық қорына жататын троптар көгілдір экрандағы дыбысталып жатқан сөздің бейнелілігі мен мәнерлілігін арттыра түсіп, экспрессивті-эмоционалды мағына береді. Сонымен, кейіптеу – жансыз нәрселерді жанды нәрселерге, жекелеп алғанда адам кейпіне келтіріп суреттейтін көркемдік тәсіл [4,182 б.]. Осылайша, кейіптеудің белсенді қолданылу үдерісі масс-медиа мәтінінің маңызды қызметін жүзеге асыруға мүмкіндік жасайды. Мәтіннің авторы ақпараттық жолдауды жандандырып, әсерлендірушілік енгізеді. Сол сияқты мақсатқа спорттық дискурс аясымен байланысты жарыс барысында спортшылар мен ойыншылар арқылы жүзеге асатын іс-әрекеттер метафоризациясы жатады. Мысалы: *«Боруссия» хоть и обосновалась ближе к подвалу турнирной таблицы, аутсайдером не считается.* «Подвал» – жарыс кестесіндегі соңғы орын. Берілген мысалдан сөйлем эмоционалды реңкке ие деп қорытынды шығарамыз. Саяси таптаурын өкілдігінің жиірек қолданылатын құрал-тәсілдеріне ауыспалы терминдер, тұрақты бейнелі салыстырулар немесе окказионалды метафоралар түрінде келетін әскери метафораға жатады. Мысалы: *мергендік танытты, жеңісті жұлып әкетті, қорғаныс шебін әлсіретіп алды* және т.б. Ойыншылардың іс-әрекетінің реттілігі әскери метафоралар (яғни әскери әрекеттер мағынасында) көмегімен беріліп отырады: *тойтарыс беру, шабуылды үдету.* Осылайша, футбол матчы жанкүйерлерге ұрыс-шайқастағыдай әсер береді. Спорттық дискурс саласында әскери метафораның көп таралуы соғыстың халық, адам өмірінде маңызды орын алатындығымен, тарихи міндет болып саналатындығымен байланысты деп білеміз.

Қорытындылай келе, жоғарыда келтірілген мысалдардан спорттық дискурстың тілдік ерекшелігі жоғары екені байқалды. Спорттық дискурсты зерттеу кезінде спорт саласына тән ерекшеліктер қарастырылды. Спорттық дискурстың реалиясын тілдегі лексемалар, троп түрлері, фразеологиялық терминтікестер және т.б. тілдің бейнелілігі, мәнерлілігі және әр сөздің мән-мағынасы арттырып тұрады. Сондықтан тілдік ерекшеліктердің спорт саласында атқаратын қызметі мен спорт лексикасының кеңеюіне зор әсерін тигізуде.

#### Әдебиеттер

1. Кибрик А.А. Когнитивные исследования по дискурсу // Вопросы языкознания, 1994. – №5. – С. 126-139.
2. Арутюнова Н.Д. Дискурс // ЛЭС. – М., 1990. – С.136-137.
3. <https://sozdik.kz/kk/translator/>
4. Әдебиеттану терминдерінің сөздігі. – Алматы: Ана тілі, 1996. – 334 б.

## «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАН-ЭПОПЕЯСЫНДАҒЫ НАНЫМ-СЕНІМГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ЭТНОМӘДЕНИ БІРЛІКТЕР

*М.А. Дузнаува*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
madina.duznaeva@mail.ru*

В статье рассматриваются этнокультурные единицы, связанные с верованиями в романе «Путь Абая». Анализируется мировоззренческий аспект верований в духовную культуру. Различаются особенности их использования в художественной литературе.

The article examines ethnocultural units associated with beliefs in the novel «Abai's Way». The worldview aspect of beliefs in spiritual culture is analyzed. The peculiarities of their use in fiction differ.

Қазақ халқының жарты ғасырлық тарихын суреттеген М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясы әлемдік мәдениет пен әдебиеттің алтын қорына көркемдік құбылыс ретінде енгені белгілі. Эпопея 19-ғасырдағы қазақ халқы мекен еткен географиялық аймақты, халықтың тұрмыс-салтын, наным-сенімін әлемге танытты. Абайдың өмір сүрген дәуірі – ғылым мен техниканың, әлеуметтік жаһанданудың әсерінен ада, қазақ халқының ұлт ретіндегі этностық ерекшелігін сақтаған кезеңі. М.Әуезов осы қазақтық қалыптың сақталған кезеңіндегі барлық әлеуметтік топтың өмір сүру салтын, наным мен сенімін шынайы бейнелеген.

«Исламға дейінгі Қазақстандағы діни наным-сенімдер тарихы» зерттеуінде: «Түріктер дүниетанымының бастау бұлағы, қайнар көзі – табиғат. Бұл, табиғатпен біте қайнасып бірге өскен, соның өзгерісін, құбылысын жіті бақылайтын көшпелілер әулетінің қоршаған ортамен тығыз байланысты екенін білдіреді. Көптеген салт-дәстүрдегі наным, тыйымдар осы табиғатпен біте қайнарудан туындаған ұғымдар жиынтығы болып саналады. Осы табиғатты жаратушыны «тәңірі» деп танып, оның туындысы табиғатты аялау арқылы оған құрмет көрсетілген. Бұл үрдіс қазірге дейін осы халықтардың жалғасы боп саналатын көптеген халықтардың салт-дәстүрінде орын алған» – дейді [1]. Ондай наным-сенімдерге қазақ, қырғыз тағы да өзге халықтардың дәстүріндегі **қыстау, күзеу, жайлау** ұғымдарының болуын да жатқызамыз. Сол сияқты судың иесі бар деп таныған. Түн ішінде суға барса, «су иесі Сүлеймен суыңнан берші» деп сұраған. Ағын суға кір жумай суды ұлықтаған. Аңның, малдың пірі бар деп білген. Оған ұлттық танымымыздағы Көк бөрі, түйе атасы – Ойсыл қара, жылқы атасы – Қамбар Ата, Шопан Ата және т.б. жатады. Осындай түсініктермен тәңірінің жаратқан әрбір жаратылысына өзінше баға беріп құрметпен қараған. Осындай наным-сенімдердің көрінісін М. Әуезовтің «Абай жолынан» көреміз.

«Биыл Құнанбайдың өз ауылдары да, жақын ағайындары да күземді елден ерекше ерте алды. Және бұрын **күзеуден** бір қар жаудырмай көшпеуші еді».

«– Құнанбай көктемде ерте көшсе, Уақтың жерін шаба торитын. **Жайлауға** ерте көшсе, Керейдің қонысын көздейтін. Бірақ қысқа қарсы оның аты жетпес алыс жоқ. Әлде, Тінейдің сар құсындай өзіне түсіп жүрмесе? – деп,

Бөжей бір қауыптың шетін шығарды да, тоқтап қалды. Сүйіндік Бөжей сөзінен тіксініп қап еді. Бірақ, ешбір жердің қисыны жоқ.

**Күзеуден** жеті көшіп отырып Қызылшоқы, Қыдырға, Көлқайнарға жеткен Құнанбай ауылдары енді осы аралардағы **қыстау-қыстауына** тармақ болатын» [2].

Қазақ халқы ислам дінін қабылдағанға дейін халқымыздың рухани мәдениетінде тәңірлік сенім мен шаманизм ерекше орын алған. Түркілер Тәңірге табынған. Академик Ғарифолла Есім: «Тәңірді мойындау адам еркін шектемейді. Тәңірге көзқарас өзіне қарама-қарсы түсінікті қажет етпеген. Себебі, тәңір – деген табиғат, ол өмір сүру үшін қажетті жағдай. Тәңір табиғаттың өзінен туған түсінік. Адамның табиғатқа табынуы, бір жағынан, натуралистік түсінік болса, екіншіден, өзінен тыс рухты іздеу, оны субъект ретінде қабылдау, дерексіз ойлаудың жемісі», – деп, тәңірге сыйынуды сенім немесе дін емес, ол адам мен табиғаттың арасындағы үйлесімділікті мойындағандық деп тұжырымдайды [3.56].

С.Н. Ақатаев «Тәңірлік» – әр түрлі наным-сенімдердің, көбіне табиғатқа, оның стихиялық күштеріне табынудың және оларды бұрмалап бейнелеуден туған құбылыс. Тәңірліктің дүниетанымдық негізі дүниедегі заттар мен құбылыстар жанданған деп қарастырады, ол түптеп келгенде табиғатты құдай деп қарастыратын ұғымның негізін құрайтынын айтқан.

Тәңірлік дін адамды өз іс-қимылына, әрекетіне, пиғыл-ниетіне есеп беріп отыруға үйретеді, ісі түсіп, жолы болса түркілер тәңір қолдады, дейді, қателік жасап, адасса, «Тәңірім, кешіре гөр», – дейді [4.43]. «Абай жолында»:

«Әкең сенің Көжекбайды құп көрді білем, арт жағымнан саңқ етіп дауыстап: «Уай, алапес! Сен қалай жүріп барасың?» дегені. Мен екі жағына тең би емеспін бе? Ыза боп кетіп: «Уай, **тәңір**, қойдың бөлігін бөліп келе жатқаным жоқ, құдайдың бөлігін бөлемін» дедім, – деп тоқтап қалды» [2].

Түріктердің мәдениетіне үлкен ықпалын тигізген келесі діни наным – шаманизм болды. «Қырғыздардағы шамандықтың қалдығын» жазған Ш. Уәлиханов «Шамандық дегеніміз – әлемді, дүниені сүю, табиғатқа деген шексіз махаббат және өлеңдердің рухын қастерлеу, аруағын ардақтау. ...Шамандық сенім табиғатқа бас иеді» [5]. Қоғамдағы шаман рөлін де қазақ ғалымы басқа тұрғыдан бағалайды: «Шамандар аспан Тәңірі мен рухтың жердегі қолдаушы адамдары ретінде саналған. Шаман сиқырлық қасиеттермен қоса білікті, талантты, басқалардан мәртебесі жоғары: ол ақын да, сәуегей және емші, сегіз қырлы, бір сырлы адам болған» [5].

«Абай жолында» Абайдың Зере әжесінің құлағы дұрыс естімей қалған екен. Үйдегі жеңгелері балаң молда боп келді, **үшкіртіп** ал деп қалжыңдайды. «Кәрі шеше күле отырып, баласының талабы қайтпасын дегендей қып:

– **Үшкірсе**, кейде ашылып қалады. **Үшкірген** жағады, – деді.

– **Үшкірсе**, мына балаң молда боп келді ғой. **Үшкірт** балаңа, – деп, Айғыз күлді.

– **Үшкірсін**, баласы үшкіріп берсін.

– Сорлы кәрінің көңліне о да болса демеу ғой!.. – деп үйдегі үлкендер, әсіресе, жеңгелер Абайдан шын бірдемені дәметкендей.

Абай бұған ішінен ыза болды. «**Үшкіру, ішірткі жазу, қасида оқу**» молдалықтың ел үйренген дағдысы екені рас. Бала көңліне қатты жиренішті көрінетін **балгер, құшынаш** сияқты, **бақсымен** тең молда, қожа аз емес. Абай соны еске алып, өз жайын мысқылдағандай болып, аз күлімсіреп отырды да, бір кезде оқыстан, әжесінің басын құшақтай ап, сыбырлай күбірлеп, бір нәрсені шұбырта жөнелді» [2].

Абай **балгер, құшынаш** дегендерді ұнатпаса да әжесінің көңіліне медеу болсын деп, әрі қалжыңдап өзі шығарған өлеңдерді әжесінің құлағына шын молдаларша сыбырлап оқып «суф!» деп қояды. Осындағы үшкіру, балгер, құшынаш дегендер нанымға байланысты туған. «**Үшкіру** – адам ағзасы дертке шалдығып, ауырғанда аят-дұға оқып, шипа тілеу. **Үшкіру** адам тіл-көз, сұққа іліккенде және сиқыр, күншілдікке қарсы рухани сауықтыру үшін «жанға дауа, дертке шипа» табу мақсатында қолданылады. **Үшкіру** – араб тілінде «руқия», үшкіруші адам – «рақин» деп аталады» [2].

«Абай осыдан бірталай, ұзақ ауырды. Алғашқы күндер біреу – «ұшынған» деп, біреу – «соқпа» деп, тағы біреуі – «сүзек» деп, әртүрлі топшылағанмен, дәл басқан ешкім болған жоқ. Әсіресе, ем істелген жоқ.

Жалғыз-ақ, алғаш жығылған күннің ертеңінде, әжесінің бұйрығы бойынша, бір қартаң қатын, күн батарда Абайды далаға алып шығып, **жаңа сойған қойдың өкпесімен қақты**. Бетіне су бүркіп, үшкіріп:

– **Кет, бәлекет, кет! Көш, баламнан, көш!** – деп, батып бара жатқан қыпқызыл күнге қаратып қойып, бірдеме ем істеген болды. Ұшықтағаны еді»[2].

Қазақтарда ауырған адамнан ауыруды малға, құсқа, аңға көшіру деген болған. **Кет, бәлекет, кет! Көш, баламнан, көш!** деп сондай ырымды жасағанда ауыру адамнан малға көшіп, құлан таза айығады деп сенген.

Қазақ халқының арасында шаман атауына қарағанда **бақсы** атауы кең таралды. Бақсылар ислам діні таралғанға дейін ру-тайпалардың саяси-әлеуметтік өмірінде өте маңызды рөл атқарған. Олардың негізгі қызметі адам мен әлеумет өміріне қауіпті құбылыстардан аластау. Қауіптің бетін қайтару болған. Бақсылар өз ойыны арқылы ұжымда қордаланып қалған жағымсыз психикалық қуатты бейтараптандырып, әлеумет өмірін үйлестіріп отырған. Орталық Азия мен Қазақстанда ислам діні таралу барысында шамандық көне наным-сенімге шектеу болды. Бірақ ол жоғалып кеткен жоқ. Наным-сенімдер салт-дәстүр ретінде әлі де қолданылып келеді. Мысалы:

«Өзгеден бұрын бойын жиып алған тағы Байдалы болды. Ол әуелі оң жақ босағада тұрған күрең атқа кеп:

– Жануар-ай, иең кетіп тұл қалдың ғой, сен бейбақ! – деп, жақындап келді де **күрең аттың кекілін шорт кесті**. Содан құйрығынан алып, уыстап тұрып, дәл тірсегінен жоғары келтіре, **қалың құйрығын да борт-борт кесіп** алды.

Қара көк атқа да соны істеп, тұлдаған екі атты барлық осы өңірдің өзге жылқысынан бөлек түске кіргізіп қоя берді. Қара тіккен жерде ас берудің серті айтылды. Мынау тұлданған екі ат келесі жылға шейін мінілмейді. Қол тимей семіріп барып, жыл асқан соң иесінің асына сойылады.

Байдалы екі аттың артынан қарап тұрып:

– Қара көктің жал-күйрығы қара ғой. Қаралы ат осы болсын. Көшкенде ерімнің қаралы ер-тұрманы осыған ерттелсін, **тұлдаған киімдері** осы жануарға жабылсын! – деді. Бұл сөзі байлау еді» [2].

Түркілерде ата-баба аруағына табынуға үлкен мән берілген. Аруаққа табыну қазақтар арасында әлі де маңызды. Оның терең философиялық және рухани-адамгершілік мәні бар. Осы дәстүрдің арқасында жас ұрпақ ата-бабаларын құрметтеуге, өз халқының тарихын құрметтеуге тәрбиеленуде.

Үкі тағуға байланысты түрлі наным-сенімдер бар:

«Жұмағұл ауыл жаққа қарай түсіп:

– Әлі тұра тұр, басында үкі жоқ деп қиғылық салады! Тымағыңды көзіне кимесең, жақтан да ұрады. Екеуің бе? Ербол екеуің талай құқайды көресің. Не қыласың, тек ұсына бер!

**Басқа үкі тағу** – бар күйеудің әдеті. Ол ғана емес, қызыл манат шапан мен биік өкше етік киіп, елден ерекше ұзын төбе тымаққа үкі тағып алу, бұл өңірдің бар күйеуіне жол болатын».

«Күйеу киімін киген Абай сол күні өзінің өзгеше қалпын **бақсы-құшнаштай** көрген» [2].

Үкі тағу туралы белгілі этнограф: «Бұрында үкі жын-перілерден қорғайды деген наным болған. Өйткені, ол түнде ұшады. Қараңғыдағы нәрселерді көре алатындықтан, жын-перілер одан қорқады деп сенген. Бұл ескі нанымдағы дүние. Батыр шайқасқа аттанғанда оның найзасына, қамшысына үкі тағып қоятын» [6]. Сонымен қатар үкі көз тиюден сақтайды деген де түсінік бар. Мәселен, кішкентай балаға, жүйрік атқа, төрт түліктің төліне, үйдің босағасына үкі тағып қоятын. Сонымен қатар құдалық дәстүрінде де қызға, үйленетін жігітке үкі тағу болған. Қазір үкіні қалыңдық таққанымен, күйеу жігітке үкі тағу сиреді. Үкіні концерттік киімдеріне әншілер жиі тағады. Ол сәнмен бірге көз тимейді деген сенімнен болса керек.

#### Әдебиеттер

1. <https://e-history.kz/kz/>
2. Әуезов М. Абай жолы. – Алматы, 1997. – 362 б.
3. Есім Ғ. Хакім Абай. – Алматы, 2002. – 206 б.
4. Ақатай С.Н. Қазақтың фольклорлық ұлағаты: энциклопедиялық анықтама. – Абай атын. Қазақ Ұлттық пед. ун-ті. – Алматы, 2011. – 368 б.
5. Уалиханов Ш. Қазақтардағы шамандықтың қалдығы. Таңдамалы шығармалар. – Алматы, 1985. – 560 б.
6. Бопайұлы Б. Асыл қазына. – Алматы, 2002. – 233 б.

## С. ТОРАЙҒЫРОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫДАҒЫ АБАЙ ДӘСТҮРІ

**Ә.Е. Ертуған**

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
bekishova\_aselek@list.ru*

В статье рассматривается творческая связь Абая и Султанмахмута Торайгырова на русле традиций и преемственности в казахской литературе. То, что Султанмахмут – великий поэт в казахской поэзии, продолжающий традиции Абая со своим собственным поэтическим стилем и уникальностью.

The article examines the creative connection between Abay and Sultanmakhmud Toraigyrov in line with traditions and continuity in Kazakh literature. The fact that Sultanmakhmud is a great poet in Kazakh poetry, continuing the traditions of Abai with his own poetic style and uniqueness.

Қазақ әдебиетіндегі Абай дәстүрі дегенде ғалымдар өлең құрылысына енгізген жаңалығын, поэзияға жаңа түр, жаңа ұйқас енгізуін ғана сөз етіп қоймайды. Сонымен бірге Абай шығармашылығын зерттеген әдебиетші, тілші ғалымдардың қай-қайсысы болса да Абайдың қазақ әдеби тілін, көркем әдебиет тілін дамытудағы орны мен қызметін де назардан тыс қалдырмаған. Абайдың қазақ ұлттық жазба әдеби тілінің негізін салушы екені – ғылыми дәлелденген шындық. Абайтанудың маңызды бір саласы Абай тілін зерттеу болып табылатыны даусыз. Соның ішінде Абайдың поэтикалық тіл дәстүрін қарастыру да маңызды мәселелер қатарынан орын алады.

Зерттеуші С. Негимов дәстүр және жалғастық туралы былайша ой тербейді: «Дәстүр, жалғастық деген бір-біріне жақын, төркіндес ұғымдар. Дәстүр дегенімізді шығармашылық өнерге қатыстыра айтқанда, жалғастық заңының түрі немесе бекерге шығаруды бекерге шығарудың өзіндік түрі...

Дәстүр жасампаздығының шарты – оның тұрақты динамикалығы, ылғи да түрленіп, жаңарып, үнемі творчестволық жағынан байитыны.

Дәстүрдің мән-мазмұнын ұғыну дегеніміз мазмұндағы өткен мен бүгінгінің бір-бірлерінің күрделі әсерін жіті, қырағы байқау.

Суреткер өзінен бұрын өткен өнерпаздық дәстүрлерді дамытады, олардың творчестволық өнердегі бағытын ұстайды. Бір жағынан бұрынғылардың көркемдік дәстүрін сабақтастырса, екіншіден, қазіргі өмір ырғағына, иірім-толқындарына, жағдайдың өзгеруіне тәуелді болып отырады» [1, 108].

Әдебиет тарихында есімі мен істері ел жүрегінде сақталар, ұлтымыздың мәдени-рухани дүниесін байытқан ақыл-ой алыптары мол. Солардың ішінде хакім Абайдан соңғы өмірінің әр кезеңі, әр жылы, тіпті әр күніне дейін зерделей зерттеп, ыждаһатпен қарап, барынша байсалды түрде баяндауды, көркем ой тереңіне түпкірлеп талдауды қажет ететін кемел сөз шебері – С. Торайғыров.

Ақын қазақ поэзиясындағы ұлы кемеңгер Абай дәстүрін ыждағаттықпен жалғастырады. Оның поэзиясы махаббат, көңіл күй, табиғат, саяси лирикаларына құрылып, оқырманның көңілінде хатталған. Б. Кенжебайұлы «Сұлтанмахмұт туралы» атты мақаласында: «Сұлтанмахмұт қазақ халқының ашынған ойын, мұңын, тілегін, аңсаған арманын, асыл сана-сезімін бойына сіңірген, қазақ халқының өмірі мен тұрмысын, әлеуметтік және рухани

бейнесін түгел қамтып жырлаған талантты ақын. Қазақ халқының Абайдан кейінгі реалист үлкен ақыны. Ол халықтың тұрмысын, салтын, мінезін, мүддесін, дәл, толық, шебер көрсетті» [2], – деп Сұлтанмахмұтты шынайы халық ақыны ретінде саралады.

Абай сияқты Сұлтанмахмұт та өз өлеңдеріне ән шығарған. Оның осындай «Шұбар қына», «Анау-мынау», «Мұның аты өш алу», «Ақ сәуле күміс жүзді, құндық қабак», «Шоқаңа», «Бақыт», «Жас жүрек», «Аһ, дүние!», «Қымыз», «Байлық», «Кедейлік», «Сөзден ұтып, дауда жеңіп, көңілім жай», т.б. отызға тарта ән өлеңдері болған. Оларды халық арасына таратушы әншілер – Кенжетай Айманов, Қарағыздың Әшімі, Кенебайдың Төлегені сияқты кісілер.

Сұлтанмахмұттанушы А.С. Еспенбетов 1993 жылы «Абай» журналының №7 санында жариялаған «Абай және Сұлтанмахмұт» атты мақаласында Сұлтанмахмұттың Абай поэзиясына, Абай тағылымына деген сүйіспеншілігін ақынның «Асыл сөз», «Арманым» өлеңдері, «Таныстыру» поэмасы негізінде талдаған. Сонымен бірге ол Абайдан соң жасаған ақындардың Абай жайлы бір ауыз сөзі болса-ақ, Абай шәкірттері қатарына қоса берудің ғылымға жат екенін жазады. Бұл орайда абайтану ғылымының М. Әуезов, М. Мырзахметов сынды зерттеушілерінің ғылыми еңбектеріндегі ой-тұжырымдарын тілге тиек ете отырып, Сұлтанмахмұт Абайдың тікелей шәкірті емес, «Абайдың ақындық дәстүрін ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиетінде дамытушы, жалғастырушы қаламгер ретінде тану ғылыми ақиқатқа сай келеді» [3], – деген тұжырым жасаған. Ғалым мақалада Абай мен Сұлтанмахмұттың сөз өнеріне қояр талаптарының ортақ принциптерін Абайдың поэзия турасындағы өлеңдері мен Сұлтанмахмұттың «Өлең хәм айтушылар», «Қазақ тіліндегі өлең кітаптары жайынан» мақалаларындағы түйінді ой-танымдарына өзара салыстыру жасау арқылы саралап, көрсетеді. Сөйтіп, Сұлтанмахмұттың Абай поэзиясынан алған өнер өрнегін қоғамдық күресте поэзияның халықтық сипаты тұрғысында өрістеткен қаламгерлік шеберлігіне тоқталады. «С. Торайғыров Абайдан нені үйренді? Ең алдымен, қоғамдық-әлеуметтік өткірлік, өмірлік сырларды шыншылдықпен түбірлей көтеру, қатыбас заманның күйрек қалпын сынау, адал адамгершілікке, өнер-ғылымға үндеуді қабылдады. Сондай-ақ, ол Абай туындыларын оқу үстінде кертартпа заманда аһ ұрып өткен тағдырлармен ұшырасты, өзінің де жүрегінде ұялаған арманын танытты.

Сұлтанмахмұт әдебиеттегі Абай дәстүрін жалғастырушы, онан әрі дамытушы дегенде біз оның қазақ поэзиясында өзіндік өрнегі, өзгелік тағылымы бар ірі ақын екенін ұмытпауымыз шарт.

Торайғыров ақынның ғажаптығы сонда ол ұлы Абайдың көлеңкесінде қалып қойған жоқ. Замана ұсынған көкейкесті, кезек күттірмейтін саяси-әлеуметтік тақырыптарды жырлауды жаңа дәуір бейнесін жинақтау негізінде Абай ұстанған бағытты ілгері жалғастыра отырып, өз дәуірінің озық тұлғасы болды» [51], – деген зерттеуші пікірі – осы ойының айғағы.

Сұлтанмахмұтты қатты толғандырған бүкіл адамзатқа ортақ мәселелердің, құбылыстардың бірі – ғылым жаңалықтарының ашылуы да сол жаңалықтардың әр елдерде әр түрлі мақсатқа қолданытуы. «Адасқан өмір» поэмасында да ғылым жаңалықтарына, сол кезде бүкіл дүние жүзіне мәлім болған Эдиссон мен Луи Пастер ашқан жаңалықтарға ақын көңіл бөлгені де



ғылым табыстары ел көркейтуге, кедейлердің мұқтажына жұмсалуды керектігін айтады. Поэма кейіпкері былай толғанады:

*Сыр тапам дуниеден ашылмаған  
Әлі адамға білініп, шашылмаған  
Тапқан сырым көркейтсе адам өмірін,  
Алғыс айтып, кім имес басын маған.  
«Дауа тапсам: дене ауру көрмес болса,  
Қартайып, тозбай, адам өлмес болса  
Қиынды оңай қылар жолын тапсам,  
Жұмыстан адам бейнет көрмес болса.  
Керегін жер анадан оңай алып,  
«Аш қалам» деп көңілін бөлмес болса.  
Күн бұрын келтірмейтін жолын тапсам  
Шаруаны түрлі апаттар жеңбес болса.  
Мысалы, мал қыратын түрлі аурудан  
Себеп тапсам, еш зиан келмес болса  
Суық, ыстық, сусыздың құрбанына  
Ешқандай жан иесін бемес болса.  
Ашылмаған сыр тауып менің де атым  
Эдиссон, Луи Пастерға теңдес болса.  
Бірақ бүгін ғылымның тапқандары  
Пайдасын көрсеткен жоқ кедейге әлі». [4, 257].*

Сөйтіп, демократ ақын Сұлтанмахмұт ғылымның гуманистік мән-маңызы адам өмірін көркейтуге қолданылуы қажет деп біледі. Осы кезеңде жадидшілдік идеясы да бас көтергені белгілі.

Жалпы алғанда Сұлтанмахмұт өлеңдерінде адамның ішкі пиғылын іс-әрекеттері арқылы сырттай суреттеу жағы басым болып келеді.

Ақынның осы өлеңінде Абаймен үндестігі байқалады. Абай ақын «Заман ақыр жастары» өлеңінде жастардың мінез-құлықтарын сипаттай отырып:

*Күлміңдеп келер көздері,  
Қалжыңбас келер сөздері.  
Кекектеп секек етем деп,  
Шошқа туар сөздері [5, 129], –*

деп тоғышарлық жолға түскен жастарды аяусыз сынға алса, Мақыш өлеңдерінде осы сыншылдық жалғасын табады.

Сұлтанмахмұттың осыған үндес, мазмұндас келетін өлеңдері де аз ұшыраспайды. Бұл өлеңінде ақын жастардың қымыз сату кәсібіндегі келеңсіздіктерді сөз етеді.

Бір қарағанда қазақтың қымызында өлеңге арқау болатындай ешқандай сонылық жоқ болып көрінседе, оның терең астарлы мәніне үңіліп, сөз қозғаған бірталай ақындарымыз бар. Мәселен, Абай өзінің «Осы қымыз қазаққа...» деп басталатын өлеңінде:

*Осы қымыз қазаққа,  
Мақтаның ба, асың ба?  
Қымыз, семіз дегенің,  
Бір мақтан ғой жасырма [5, 244], –*

деп қымызды мақтан көріп лепіріп жүрген қазақтың даңғойлығын көрсетеді.

*Шат-бұт не қылсаң да сөзің дәмді,  
Кісі жоқ бұ жиһанда сенен сәнді.  
Қымызсыз маған салсаң, Аплатон бол,  
Көрмессің сөзің тыңдар ешбір жанды [4,82].*

Бұл – Сұлтанмахмұттың «Қымыз» өлеңі. Ақынның түсінігінше, «қымыз – үстемдік құралы. Қымыз – әлеуметтік теңсіздік белгісі». Сондай-ақ Ахмет Байтұрсынов «Ақын ініме» өлеңінде қаламдас інісіне әзіл-қалжыңмен кеңес бере отырып:

*Аузымен орақ орып бәрін де етер,  
Қымызды шара-шара сапыр, інім.  
Ет пенен қымыз беріп сөйлеп көрсең,  
Айтқаның жұртқа балдай татыр, інім.  
Ақылың Аплатондай болса дағы,  
Қымыз бен етің жоқ құр татыр білім, –*

деп қымыз арқылы мысқылмен астарлы ой бере отырып өлеңін тұжырымдайды.

Яғни, ақындар қымызды өлеңдеріне арқау ете отырып, өздері өмір сүрген қоғамның қатпар-қатпар сырын ашып көрсеткен. Сол арқылы шығармашылығының ұлттық сипатын айқындады.

Сұлтанмахмұт қашанда қайраткер ақын, ұлтжанды азамат ретінде ұлттық ой-сана көшбасшысы және жаңашыл ақын ретінде ерекшеленуі де заңды құбылыс. Сұлтанмахмұт Торайғыров поэзиясындағы жаңашылдық сипаттар оның өз дәуірінің үнін сол қоғам тынысына сай таныта білуіне, сондай-ақ, көркемдік ізденіс, стильдік өзгешелік, лирикалық асқақтық пен ақындық пафосты тұтастыру, жаңаша өлең үлгілерін қабылдауы, Абайдың ақындық дәстүріне сүйене отырып, өзіндік жаңашыл түр табуымен айқындалады.

#### Әдебиеттер

1. Негимов С. Ақын-жыраулар поэзиясы. – Алматы, 2001. – 280 б.
2. Кенжебаев Б. Сұлтанмахмұт туралы // Абай. – 1995. – №3. – Б. 28-39.
3. Еспенбетов А. Релистік поэма сипаты // Қазақ тілі мен әдебиеті, 1993. – № 8.
4. Торайғыров С. Үш томдық шығармалар жинағы: 2-т. – Алматы, 2002. – 281б
5. Құнанбайұлы А. Екі томдық шығармалар жинағы: 2-т. – Алматы, 2005. – 249 б.

## АҚИҚАТ ПЕН АҢЫЗ» РОМАНЫНДА СӨЗЖАСАМДЫҚ ҰЯЛАРДЫҢ КӨРІНІС ТАБУЫ

*А.Е. Ерланова, Л.С. Серекпаева*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қаласы, Қазақстан  
Ayaulym\_erlankyzy@mail.ru, serekpaeva\_laura@mail.ru*

В статье рассматривается отражение словообразовательного гнезда казахского языкознания в художественных произведениях. Для анализа был взят роман писателя Азилхана Нуршаикова «Истина и легенда». В частности, словообразовательная ячейка была проанализирована на примерах из художественного произведения с указанием определений и анализов, представленных в лингвистике.

The article considers the reflection of the word-formation nest of Kazakh linguistics in works of art. For the analysis were taken from the novel of the writer Azil Khan Nurshaikhov «truth and legend.» In particular, the word-formation cell was analyzed using examples from a work of fiction, indicating the definitions and analyses presented in linguistics.

Қазақ тілі ғылымы өткен ғасырдың екінші жартысынан бастап эволюциялық дамуды бастан кешірді. Олай дейтін себебіміз лингвистикада фонетика, лексика, синтаксис сынды ғылымдардың теориялық базасы жаңа деңгейге көтеріле бастаған еді. Ғалымдардың бұл салаларға арналған дерегі, тұжырымдамалары негізделіп, диссертациялар, оқулықтар жазыла бастады. Яғни, бұл кезеңді – қазақ лингвистикасының «алтын дәуірі» деп атауымызға толық негіз бар. Біздің қарастыратын сұрағымыз бұл кезеңнен кейін қалыптаса бастады.

Сол ғасырдың 80–90 жылдары ғылымда, оның ішінде лингвистикада жаңа концепция қарастырылды. Бұл концепцияны ғалым Қ.Қалиевтің «Сөз тудыру – жеке сала» атты мақаласындағы мына бір пікірге тоқталу арқасында түсіне аламыз. Мақалада ғалым: «Сөз тудыру грамматикаға да, лексикологияға да қатысты екені даусыз, өйткені ол сөз жасау жағынан грамматикамен, сөздік құрамды толықтыру жағынан лексикологиямен ұштасып жатыр. Бірақ сөз тудыруды тек грамматикада болмаса, лексикологияда қарастыруда оның өзіне тән ерекшелігінен туатын аспектілері назардан тыс қалады [1, 59]

Әрине, бұл сала тікелей морфология һәм лексикологиямен тығыз байланысты қарастырылып келеді. Сөздің жасалу жолын бағдар ете, негізін сөздің семантикалық табиғатымен байланыстырған. Басқаша айтсақ, сөз жасалуының барлық құбылыстары мен құрылымын қарастырады. Бұл – зерттелуі әлі де болсын өзекті парадигмаларға толы лингвистикалық сала – «сөзжасам».

Сөзжасамның ғылым саласы болып, алғаш рет теориялық базасы зерттеле бастаған кезі 1989 жылы шыққан «Қазіргі қазақ тілінің сөзжасам жүйесі» атты монографиямен тығыз байланысты. Аталмыш монографияда тілшілер сөзжасамның тіл білімінің жеке, дербес саласына жатқызып, сөзжасамның негізгі объектісіне сөз жасаушы тәсілдерді, сөз жасаушы тілдік нұсқаларды, сөзжасамдық типтер мен тізбектер, сөздің жасалу үлгілері, туынды сөздер мен олардың түрлерін, сөзжасамдық заңдылықтар мен сөзжасамның сөз таптарына жатқыза отырып, сөзжасам тілдегі сөз жасау процесімен байланысты, барлық

құбылыстар мен заңдылықтарды зерттейтінін көрсетті. Осы мәліметтер төңірегінде алғашқы мағлұматтар беріліп, тұжырымдар жасала бастады [1, 368]

Бұл салада: С. Исаев, Н. Оралбаева, Л. Жаналина, З. Бейсембаева, Б. Қосымовна, А. Салқынбай т. б тілшілер сөзжасамның жаңа концепцияларын зерттей бастады. Тың салаға құмар жас ғалымдардың өзі диссертацияларын сөзжасамға арнады. Басқада кедергілерге қарамастан осылайша жаңа сала – сөзжасам қазақ тіл ғылымына енген болатын.

Біздің тақырыпта қарастыратыны аталмыш саланың құрылымдық бір тармағы болып келгендіктен, сөзжасам лабораториясына алдымен тоқталуды жөн көрдік.

Сөзжасамның ғылым саласы ретінде қанаты қатая бастағанын оның құрылымдық бірліктерге жіктелуінен білеміз. Яғни сөзжасам жүйесіне байланысты болған тақырыбымызға тоқталамыз. Қазақ тілінде барлық құрылымдық бірліктердің гармониясының негізі – туынды сөзге тіреледі. Оны нысаны ретінде ғалымдарымыз қарастырып жүр.

Туынды сөзді ғалым, ұстаз А. Салқынбай осында анықтама беру арқылы түсінкті етеді. Ғалым: «...туынды сөз дегеніміз сөзжасамдық амал-тәсілдердің көмегімен түбірдің немесе негіздің, сөзтудырушы морфемалардың қатысуымен пайда болып, екіншілік мағынаға ие болатын жаңа денотаттық мағыналы сөз» [2,39]. Демек, туынды сөздің күрделі құрылымға ие. Ендігі дәл осы концепциядан сөзжасамның лексика-семантикалық құрылымдарына тоқталамыз. Яғни туынды түбір арқылы : сөзжасамдық тұлға, мағына, тип, үлгі, тізбек, тарам, ұя.

Ал біздің қарастыратын бірлік соңғысы, яғни «сөзжасамдық ұя». Оның көркем әдебиеттегі көрінісін дәлелдейміз. Ол үшін сөзжасамдық ұяның негізгі зерттеу нысанымен танысайық. «Сонымен, сөзжасамдық ұя дегеніміз – сөзжасамның негізгі ұғымы. Ол жаңа сөзжасамдарға негіз болатын, ортақ, өзек мағына қалыптастыратын сөздердің жиынтығы. Бір сөзжасамдық ұядан тараған туынды сөздердің мағынасында түбірдің мағынасы сақталады. Сөзжасамдық ұяның мағынасын айқындау арқылы сөзжасамдық тізбекті тану мүмкін болады. Мысалы, «Өк», «Бөл» деген сөзжасамдық ұялардан сөздің даму нәтижесінде мынадай туынды сөздер қалыптасқан: өк-өгіз-өгізше, өгіздей, өгіздік; өкір-өкіреш-өкірешдеу; бөл-бөлу, бөлшек, бөлік, бөлім, бөлек, бөлектену, бөлісу, бөлме, бөлтек, бөлке, бөлдек, бөлгізу, бөлгіш. Сөзжасамдық ұяның мағынасы туынды сөзбен салыстырғанда ауқымды әрі кең болады. Сөзжасамдық мағына осы сөзжасамдық ұяның мағыналық шеңберінде дамиды» [3. 65].

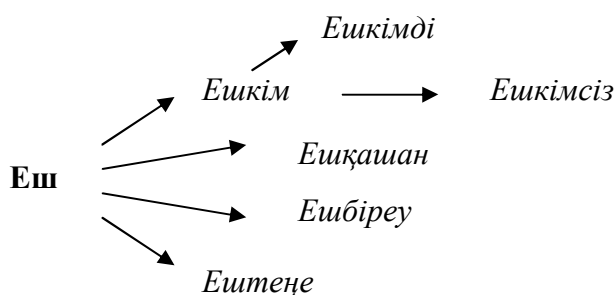
Анар Салқынбайдың пікіріне қоса, ұядағы сөзжасамдық жұптар негіз сөз бен туындыдан тұратындығын Л.К. Жаналинаның сөзжасамдық жұпқа берген анықтамасынан аңғаруға болады: «Словообразовательной парой называется объединение мотивированного слова на основе отношения формально-семантической выводимости, т.е. словообразовательной мотивации, с мотивирующим» [4, 154]. Мысалы, *бал – балшы, бал – балдай, бал – балды (ара)*.

«Көркем әдебиеттегі сөзжасамдық ұя кездеспейді» дегенге қарағанда, «әр сөйлем мен абзац сөзжасамдық ұяға толы» деп, айтуымызға толық дәлел бар. Сөзжасамдық ұя бір негізгі түбірден жасалған барлық туынды сөздерді толық қамтиды. Мысалға, айтатын болсақ, академик Ә.Т. Қайдаров өз еңбегінде бір буынды 1352 тірі түбір, 1352 өлі түбір келтірілген.

Жазушы, журналист Әзілхан Нұршайықовтың «Ақиқат пен аңыз» атты роман-диалогиясы өткен ғасырдың соңғы ширегінде халық арасын кеңінен танылды. Халық ықыласына бөленуінің себебіне батыр Баукеңнің ерліктері мен адамдық қасиеттері туралы жазылуы десек те, шымыр композиция, жүйелі сюжет, тың деректерге, жазушы тілінің шұрайлылығы қоссаңыз романның басты ерекшелігі айқындалады. Сөзжасамдық ұяға «Ақиқат пен аңыз» романынан мысалдар келтіріп, оның сөз жасау процесімен танысып көрейік. Көркем әдебиеттегі сөзжасамның орны сол сөздердің қолданылуына байланысты болып келеді.

Жоғарыдағы тұжырымды дәлелдей түскіміз келеді. Романда сөзжасамдық ұялар көрініс табады. Біз оны романда кездесетін қанатты сөздерден-ақ табамыз. Мысалы: «Ешқашанда ешкімді жамандама. Ең жаман деген адамның да өз жақсылығы болады» [5, 54].

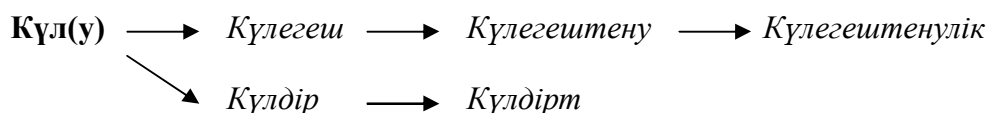
Бұл жерде біз сөзжасамдық ұя ретінде «еш» сөзін аламыз. Оны дәлелдей түссек:



Бұл жерде *еш* негізгі сөзден тікелей алғанған *ешкім*, *ешқашан*, *ешбіреу*, *ештеңе* туынды сөздері 1-сатының туынды сөздері, 1-сатының төрт туынды сөздерінің біреуі – *ешкім* туынды сөзі *ешкімді*, *ешкімсіз*, туынды сөздерін жасаған. Дәл солай келесі сөздерге бұл заңдылық жалғаса береді.

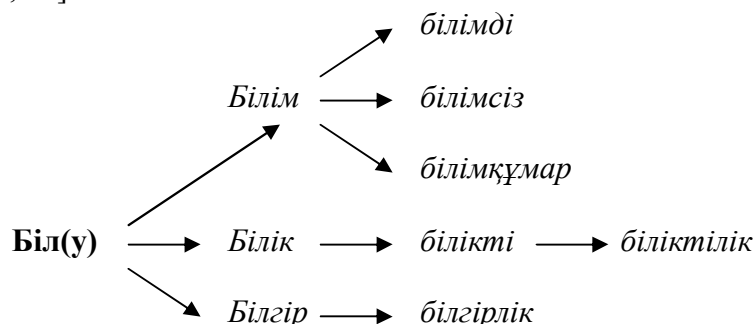
Сөзжасамдық ұяның 1-сатысында орналасқан туынды сөздердің барлығы да негізгі сөздер болып саналады, өйткені олар түбір сөздердің негізінде жасалған. Мәселен, жоғарыда мысалда берілген *еш* түп негізден жасалған 1-сатыдағы *ешқашан*, *ешбіреу*, *ештеңе* туынды сөздері – негізгі сөздер. Ал егер осы 1-сатыдағы туынды сөздердің барлығы 2-сатыдағы туынды сөздер үшін негіз болатын болса, онда 1-сатыдағы туынды сөздер негізді және негіз болып табылады. Мысалы, 1-сатыдағы *ешқашан*, *ешбіреу*, *ештеңе* сөздері негізді сөз болады. Өйткені олар түбір сөзден жасалғандықтан, негізді де, ал өздері сөз тудыру үдерісіне қатысқандықтан, негіз сөз болып саналады және т.с.с. Ал ұяның соңғы сатысындағы туынды сөздер сөзжасамға қатыспағандықтан, олар негізді сөздер болып, ұяны аяқтайды.

2. «Қызға қатты күлудің қажеті жоқ, жігітке оның жымығаны да жетіп жатыр» [5, 96].



Романдағы диалогтерден мысалдар келтірсек:

3. «...Бірақ Уставтағы правоны дұрыстап пайдалана **білу** керек, жолдас лейтенант» [5, 10].



4. «Біз, солдаттар, Бауыржандай батыр, батыл болуға ұмтылдык. Бәріміз де Момышұлын бір көрсек, **тіл**дессек-ау деп арман еттік» [4, 10 б.].

Бұл жерде «тіл» деген сөзден: *тілім, тілші, тілім, тілгіз, тілдірт* сияқты сөздер тарайды. Жоғарыдағы заңдылыққа салсақ ары қарай 2,3 сатыға дейін ербіте аламыз.

5. «– Жүр, онда ана **бөлме**ге барып сөйлесейік, – деді Бауыржан, бұған сенерін де, сенбесін де білмегендей маған тесірейе қарап» [5, 15]. Тіл білімінде «бөл» сөзінен *бөлшек, бөлім, бөлме, бөлік, бөлектену, бөлісу, бөлке, бөлдек, бөлгізу, бөлгіш* сөздері жасалынған.

6. «Мен үлкен командирдің өзінен кіші командирлерді, соңынан қалмай қайта-қайта өкшелей бергенін ұнатпаймын» [5, 21]. Бұл мысалда «өк» сөзін былай талдасак: *Өк – өгіз-өгізше, өгіздей, өгіздік; өкір-өкіреш-өкіреңдеу;*

Сонымен, қорытындылай келе, сөзжасамдық ұяның жасалу жолын, сөзжасам ғылымының лингвистикадағы орнын айтып өттік. Жазушы шығармасында сөзжасамдық ұяларды ұтымды қолдана білген. Жоғарыда келтірген мысалдарда кейде бір ұядан тараған сөздерді бір сөйлемде-ақ тиімді қолданса, келесі сөйлемінде ұядан тараған сөздердің екінші не үшінші сөзжасамдық сатыларды қолданған. Сөзжасамдық ұя ұғымын жақсы меңгерген оқырманның романның мысалдарды бірден таба алатынына сенімдіміз. Осы тұста жазушының шеберлігін де атап өткен жөн.

Бұл жерден аңғарғанымыз, сөзжасамдық ұя барлық сөздерге тән еместігі. Яғни сөзжасамдық ұя болу үшін сөз сол түбірдің өзі мағынасын өзгертпестен формалар жалғануы арқылы туынды сөздер жасауы қажет. Сөзжасамдық ұяның теориясына байланысты ол тізбекке, тарамға ұқсамайды. Оның өзінің жеке ережесі бар, концепциясы бар.

#### Әдебиеттер

1. Оралбай Н., Құрманәлиев К., Балтабаева Ж. Қазақ тілінің сөзжасамы. – Алматы, 2014. – 288 б.
2. Салқынбай А. Тарихи сөзжасам (семантикалық аспект): Монография. – А., 2003.
3. Бейсембайқызы З. Сөзжасам пәнін модуль бойынша оқыту. – Алматы, 2000.
4. Жаналина Л.К. Сопоставительное словообразование русского и казахского языков. – А., 1988.
5. Нұршайықов Ә. Ақиқат пен аңыз. Роман-диалог. – А.: Атамұра, 2004. – 400 б.

**МАҒЖАН ЖҰМАБАЕВТЫҢ «ТУҒАН ЖЕРІМ – САСЫҚКӨЛ»  
ӨЛЕҢІ: ТЕКСТОЛОГИЯ ЖӘНЕ ЭСТЕТИКАЛЫҚ АҚПАРАТ**

*А.Е. Ерланова, Д.К. Кенжеалиев*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан*

*ayaulym erlankyzy@mail.ru*

*daniar\_kenzhalov@list.ru*

В статье дан текстуально-поэтический анализ стихотворения Магжана Жұмабаева «Туган Жерім – Сасықкөл». В стихотворениях поэта анализируются стилистические особенности, сочетание темы и содержания, эстетическая информация.

The article contains a textual and poetic analysis of the poem by Magzhan Zhumabaev «Tugan Zherim – Sasykkol». The poet's poems analyze stylistic features, a combination of theme and content, aesthetic information.

Ақынның атақонысы туралы толғанысына құрылған бұл өлең алғаш рет 1912 жылы Қазан қаласында «Шолпан» жинағында басылды. Кейін 1923 Ташкентте шыққан жинақта қайта жарияланады. Бұл аталған жинақтар араб әліпбиімен басылған болатын. Ақынның аталмыш өлеңі 1989, 1995 жылдары Егемендіктің алғашқы жылдарында жарық көрген жинақтарына енді. Осы жинақтардағы өлең мәтініндегі кейбір сөздердің өзгеріп отырғанын көреміз. «Шолпан» жинағында екінші шумақтың үшінші жолы:

Көз салып *ернеуіңе*, мұңға батып, болса [1, 12], 1923 жылғы Ташкент нұсқасында: Көз салып *жалтырыңа*, мұңға батып [2, 33], – деп өзгертілген. Ташкент басылымында алтыншы шумақтың үшінші жолы: Назданып, жүйрік мініп, тарлан *жуып*, делінген. Кейінгі нұсқаларында бұл жол: Назданып, жүйрік мініп, тарлан *шүйіп*, болып өзгертілген. 1995 жылғы нұсқасы бойынша осы *шүйіп* сөзі алынады [3, 102]. Енді осындағы сөздердің мәніне үңілсек, «шүйіп» сөзі – *жоғарыдан төмен қарай құлдилай, сорғалай түсу, шүйлігу* [4, 928], деген мағынадағы шүйлігу. Яғни қыран құстың шүйлігуіне салыстырмалы түрде алынып отыр. Тарлан аттың қыран құстай шүйлігуін құбылтқан. Бұл құбылту қазақ тілінде «халықтық сипат» алған дәстүрлі метафора (Б. Хасанов).

Сонымен қатар «*қайран көл*» («Шолпан» жинағында), «*көксілдер*» (1989, 1995 жылдарғы басылымдарында) деген сөздер 1923 жылғы нұсқа бойынша тиісінше «*айдын көл*», «*көкселдір*» болып өзгертілді.

Мағжан Жұмабаев алғашқы өлеңінен бастап әлеуметтік тақырыпқа ден қойып, ағартушылық, ұлт-азаттық, демократияшыл бағытты ұстанды. Батыспен Шығыстың рухани қазынасын сабақтастыру негізінде қазақ поэзиясын тақырып, түр мен мазмұн жағынан байытты.

«Туган жерім – Сасықкөл» деген өлеңінде патшаның отаршылдық саясатына қарсы жаза бастайды. Өлең жанры жағынан лирикалық шығармаға, соның ішінде туған жер тақырыбына арналған.

*Айдын көл ата қоныс, құт болған көл.*

*Сусын боп, сұрағанға от болған көл.*

*Кеше бірлік, ынтымақ түгел шақта,*

*Бейне бір сенің басың сот болған көл.  
Білмеймін не боларын қайран көлім?  
Жарайды тең болмаса күн мен түнің,  
Итиіп қара шекпен келіп қонса,  
Басыңнан құсың ұшып, кетер сенің [3, 102], –*

деп туған жерінің зарын зарлайды, туған жерге деген сағыныш сезімін төгілте отырып, тарихта болып жатқан оқиғаларды, өзгерістерді өлеңмен ішкі толғанысын жеткізеді. Яғни, отаршылдық тарихы. Жерден айырылу зауалын алдымен тартқандардың бірі – терістік өлке. Ақынның туып өскен жері.

Өлең контрастқа құрылған. Қазақтың кешелі, бүгінгі өмірін бір-біріне қарсы қойып жырлайды. «Алыстан мұнарланып шалқыған көл, Бетінде күннің нұры балқыған көл» деп, жағасында ойнап асыр салған балаларды, жалтырына көз салып тәтті мұңға батқан ғашықтарды, күліп-ойнаған құрбыларды, «сапырып сары қымыз ертеңді-кеш, басында кеңес құрып» дуылдасқан үлкендерді тамашалай келе, соңғы шумағында басқа күйге ауысады. Үстіңе мұзды су құйғандай қалтыратып жібереді.

*Білмеймін не боларын, қайран көлім,  
Жарайды тең болмаса күн мен түнің.  
Итиіп қара шекпен келіп қонса,  
Басыңнан құсың ұшып кетер сенің [3, 102].*

Осы суреттерден ойың шынында да шартарапқа жүйткіді. Нешеме саққа кетеді. Жері азайған соң, қазақтың малы азайды. Малы азайып еді, жаны азайды. Зар илеген ел ахуалы арқасына аяздай батпаса, жап-жас жігіт мұндай мұңды өлең туғызар ма еді, туғызбас па еді.

Өлеңдегі интонация – туған жерге деген сағыныш сезімі.

Қуандық Мәшһүр-Жүсіп өзінің «Қазақ лирикасындағы стиль және бейнелілік» атты монографиясында Мағжан өлеңдерін талдай отырып, ақынның лирикалық қаһарманына былайша анықтама береді: «М. Жұмабаевтың лирикалық қаһарманы көбінесе асқан мықты болып алынады десек, ол шеккен қиындықтың кесек екендігін алдымен діттеген жөн. Өмір ауыртпалығын жеңілдетпеу арқылы лирикалық қаһарманды алып айқасқа әзірлеген ақын тосқауыл атаулыны түйіндеп, шартты образ түрінде алады. Бұл жинақтау, шарттылық зобалаң атаулыны көзге көрінерлік. Назар аударарлық етіп зорайтуға бастайды» [5, 211]. Аталмыш өлеңде де лирикалық қаһарман сағыныш сезіміне малынып, шығарманың өн бойынан көрініс табады.

Өлең құрылысына байланысты 9 шумақтан, 4 тармақтан құралып, қара өлең ұйқасына негізделген. Әдепкі аяқталу сақталған. Автордың көріктеу құралдарын қолдануы бойынша айтарымыз: «Саф күмістей» деген теңеуді қолдануына таң қаласың. Ақ көбікті сай күмістей деп сипаттайды.

Синтаксистік, интонциялық фигуралардың сөйлемде көрініс табуы бойынша: әрбір тармақтың соңында «көл» сөзі қайталанып отырып, өлеңге өзгеше бейнелілік сыйлаған. Яғни, автор бірінші, екінші, төртінші тармақтарды көл сөзімен аяқтай отырып, эпифораны өте сәтті қолдана алған. Мысалы:



*Алыстан мұнарланып шалқыған көл,  
Бетінде күннің нұры балқыған көл.  
Жарысып саф күмістей ақ көбігін,  
Мап-майда мөлдірінде қалқыған көл [3, 102].*

Ақын суреттеуінде көл біресе «шалқыған көл», «балқыған көл», енді бірде «қалқыған көл», «ойнаған көл», «мұңға батып, ойлаған көл» болып, қарапайым сөздерді ұйқасы жағынан бір-біріне сәйкестіндіре отырып қолдануы арқылы өлеңге бір әдемілік жағынан ерекшелікті көрсетіп тұр. Осындай сөз тіркестерімен ақын көз алдымыздан көлдің сұлбасын өткізіп жатқандай болады. Және де жансыз емес, жанды көл, ойнаған әрі тоймаған, мұңға батып ойланған әрі шулаған, тулаған көл. Жансызға жан бітіре суреттеу қазақ әдебиетінде Абайдан бастау алды десек, жалғасын Мағжанның өлеңдерінен таба аламыз.

Ақын өлеңде «ақбоз үй» және «айдын көл» деген эпитетті сөз тіркестерін қолданады. Мысалы:

*Айдын көл, ата қоныс, құт болған көл,  
Сусын боп сұрағанға, от болған көл.  
Кеше бірлік, ынтымақ түгел шақта  
Бейне бір сенің басың сүт болған көл [3, 102].*

Жалпы, Мағжан шығармаларында от, жан концептісі өте жиі әрі сәтті қолданылған. Осыған қарай отырып, ақынды асқақ, жалынды, өршіл ақын деп айтуымызға болады.

Тұрақты эпитет болса да, осы шумақта «айдын көл» тіркесі көлдің сұлулығын арттырмаса, кемітпейді. Сөз соңында қолданылған эпифораның яғни, көл сөзімен өз ара үйлесім тауып, бояуды нәрлендіріп тұр.

Ақын өлеңдерінің тақырыптарының бірі – ел мен жер тақырыбы. Лирикалық қаһарман өлең соңында уайымға батып, отанының болашақтағы тағдыры жайында сөз қозғайды:

*Білмеймін не боларын, қайран көлім,  
Жарайды тең болмаса күн мен түнің.  
Итиіп қара шекпен келіп қонса,  
Басыңнан құсың ұшып кетер сенің, –*

деп мұнайса да, ақын лирикалық қаһарманын мүлдем сары уайымның түбіне батырып жібермейді. Лирикалық қаһарманның санасында әлі де болашаққа деген жаңа көзқарас, жаңаша серпін бар екенін шығарманың өн бойынан байқай аламыз. Осындай көзқарасты Мағжанның барлық өлеңдеріне тән айтуымызға болады.

Өлең солғын эфвониямен, төрт страфикалы (төрт тармақты), қара өлең ұйқасына негізделіп, силлабикалық жүйеде түркілік дәстүрмен жазылған.

Түйіндегенде Мағжан Жұмабаевтың «Туған жерім – Сасықкөл» өлеңі ақынның шоктығы биік туындыларының бірі. Өлеңдегі лиризм, авторлық

ұстаным, контрастық құрылым, эстетикалық ақпарт – барлығы тоғысып келіп ақын бойындағы шығармашылық қуат пен шынайы таланттың биік өлшемін көрсетеді.

#### Әдебиеттер

1. Мағжан Жұмабайұлы. Шолпан. – Қазан: Борадаран Каримовтар мәтбуғасы, 1912. – 30 б.
2. Жұмабайұлы Мағжан. Өлеңдері. Ташкент: Ибрагимов баспаханасы, 1923. – 42 б.
3. Жұмабаев М. Шығармалар жинағы. Алматы: Жазушы, 1995. – 328 б.
4. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. – Алматы: Дайк-Пресс, 2008. – 968 б
5. Жүсіп. Қ. Қазақ лирикасындағы стиль және бейнелілік. Монография. – Павлодар: ЭКО. – 358 б.

### ҚАЗАҚ ПРОЗАСЫНДАҒЫ ҚҰДА ТҮСУ ДӘСТҮРІНІҢ КЕЙБІР КӨРІНІСТЕРІ

*М.М. Жақып, М.И. Оразханова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
margulan.7777@mail.ru, maigul7777@mail.ru*

В статье рассматривается одна из древнейших казахских национальных традиций – сватовство, которое описано в казахской прозе. Авторы анализируют традицию сватовства и ее некоторые обряды в казахской литературе. Литература – средство воспитания. В статье отмечается роль и этнопедагогическое значение обычаев в художественной литературе. Также особое внимание уделяется особенностям традиции сватовства в казахской прозе.

The article examines and analyzes in its own way how one of the oldest Kazakh national traditions – kuda tusu-was reflected in Kazakh literature, or rather, in prose. The authors seek to define and show the tradition of matchmaking and some of its rituals in Kazakh literature. Literature is a means of education. The article notes the role and ethno-pedagogical significance of customs in the literature. Special attention is also paid to the specific features of the matchmaking tradition.

Ұлттық салт-дәстүр – қоғамның мәдени, рухани, адамгершілік қарым-қатынасындағы ең қымбат байлық. Әдебиеттің атқаратын орасан зор қызметімен ештеңе де теңесе алмайды. (С. Әшімбаев). Оның ұрпақ тәрбиесінде де алар орны ерекше. М. Жұмабаев ұрпақ тәрбиесін халықтық педагогика тұрғысынан ұйымдастыруды көздейді. «Халқым қандай десең салтымнан сынап біл» дегендей салт-дәстүрлерден ұлттың мінез-құлқы, дүниетанымы, даналығы, даралығы, шешендігі мен танымдық, этникалық көзқарастары көрінеді. Халқымыздың рухани мәдениеті, салт-дәстүрлеріне қалам тартқандар Ы. Алтынсарин, Ш. Уәлиханов, Ә. Бөкейханов, Х. Арғынбаев, Х. Досмұхамбетов, Б. Уахатов, Н. Сәрсенбаев және т. б. Ғалым Н. Сәрсенбаев «Қазақ халқының салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары» деген зерттеу еңбегінде дәстүр деген ұғымды екі түрлі мағынада қолданатынына тоқталған. Біріншіден, дәстүр – халыққа кең тарап, терең сіңген әдет-ғұрыптарды және басқа тұрмыстағы тұрақты тәртіп түрлерін айтса, екіншіден дәстүр – ғылымдағы, саясаттағы, әдебиет пен өнердегі аса көрнекті қайраткерлердің атымен байланысты, халыққа көп тараған бағытты айтады [1, 128].

Қазақтың көптеген салт-дәстүрлерінің ішінде ежелден келе жатқан дәстүрлердің бірі – құда түсу. Құда болудың бірнеше түрлері бар. Егер екі адам достықтарын әрі қарай туысқандықпен жалғастырғысы келсе, балалы болмай тұрып, бір-бірімен құда болуға серттеседі. Мұндай құдалықтың түрін «белқұда» деп атайды. Ал егер екі сәбиді жастайынан атастырып, жігіт ержетіп, қыз бойжеткенде ұл жағы құда түсіп келсе, мұны «бесік құда» деп атайды. Бесікқұда тек қазақ халқына ғана тән нәрсе емес. Оның Орта Азия халықтарының көбінде болатындығын Н.А. Кисляков атап көрсеткен. Қай халықта болсын бесікқұда болудың мән-мағынасы қазақтар арасындағы құдалықтың бұл түрінің мазмұнымен түгелдей үйлеседі [2, 109]. Құдалықтың тағы бір түрінде қыз бен жігіттің келісімінен соң жігіт жағы қызға сырға салып, құда түседі. Құдалар саны мен алып баратын қалың мал мөлшері әр жердің өз салтына байланысты. Қалыңмалдың мөлшері жөнінде орыс ғалымы А.Левшин өзінің «Қырғыз-қайсақ (қазақ) ордалары мен даласының сипаттамасы» атты еңбегінде: «...қалыңмал мөлшері екінші не үшінші әйел үшін әдеттегіден артық төленеді, демек бірінші әйелден екіншісі, екіншіден үшіншісі қымбатқа түседі... Қалыңмалдың тұрақты мөлшері болмайды. Кедейлер арасында бір-екі ірі қара, 5–6 қоймен ғана шектелсе, ірі байлар арасында 200 жылқы немесе 500-ден 1000-ға дейін қой және әр түрлі дүние мүлікпен, күң мен құл алысуға дейін барады» – деп жазған.

Алғашқы қазақ романы «Қалың малда» Тұрлықұл байдың бәйбішесі қайтыс болған соң билерімен ақылдасып, Итбайдың қызына құда түспекші болады. Құдаласуға Тұрлықұлдың жақын ағайыны Әбішті жанына ауылдан бір кісі ертіп Итбай ауылына жібереді.

Бұлайша бата қылысқанның артынан Әбіш:

Мен біржолата құда түсіп кеткім келеді, Итбай сен де бай кісі емессің, топ жинап тәрбие қылатұғын, біздің бай да жалғызілікті адам, ерсілі-қарсылы опыр-топыр қыла беруге оның да уақыты келмейді, бұл ұнай ма, Әмеке, Жәмеке? – деді. Итбай:

– ... Олай болса бүгін үйге қонып, ертең сәрсенбіге біржолата құда түсіп кетіңіздер, – деді. Отырған кісілер құда-құда, сіз, бізбен үйге кірісті [3, 12-13]. Осылайша көзін ақшаның шелі басқан Итбай қалың малға қызығып, Тұрлықұл шалмен құдаласып, мал алуға даярлана бастайды.

Автордың бұл романды жазудағы бір себеп: қазақ әйелдерін теңсіздікке, қорлық-зорлықта тұтып, малға теңеген феодалдық салтқа қарсы күрес жүргізу еді.

Құдалықтың бар жөн-жоралғысы, ырымдары мен дәстүрлері молынан көрініс тапқан шығарма – М. Әуезовтің «Абай жолы» романы. Сондықтан қазақтың ұлы ғалымы Қаныш Сәтбаев: «Егер сен ХІХ ғасырдың ІІ жартысындағы қазақ халқының өмірін, тіршілігін, тарихын, әдет-ғұрпын білгің келсе, М. Әуезовтің «Абай жолын» оқы. Ол – шын мәніндегі энциклопедиялық шығарма» – деп баға берген. Шығарма желісі бойынша он жыл бұрын Құнанбай дәулеті өзімен теңдес Алшынбай ауылына келіп құда түсіп, Ділдәні Абайға айттырған. Енді қызды алып кету қамын жасауға кіріскен.

Құнанбай енді Ұлжанның басқа екі баласы туралы да жаңалық айтты. Оның біреуі – Тәкежан туралы, былтыр ұрын барып келген Тәкежан енді осы

жақында үйленбек. Қайны болса, бар малын алған. Енді несіне созады? Соның оотауы түссін. Екінші, әсіресе, осы отырған барлық үй ішіне шынымен үлкен кам болатын нәрсе – Абайды қайындату. Құнанбай осы жолы Алшынбаймен уәделесіп келіпті. Осы көктемге байласыпты [4, 193]. Құнанбай үшін Алшынбайдың орны бөлек. Адал достықты, шын пейілді солардан көргенін айтады.

Байлаған байлауын көп ырғап, көп көпсіте бермейтін Құнанбай сол жерде баратын кісілер жайын, апаратын аяқты мал, жыртас жайын, ақша, бұл, күміс қазына жайын кесіп-кесіп өзі айта бастады [4, 194]. ...Құдасының ауылына Ұлжан отыз шақты кісімен келген. Дағды бойынша Ұлжан бастаған үлкендер құданың аулына күйеулерден бір түстік бұрын келіп түсті. Еркектердің үлкені – қазіргі бас құда Ызғұтты. Содан басқа әлденеше ақсақал, әнші жігіттер, атшылар бар [4, 196]. Бас құда – бір-бірімен қыз алысып, қыз беріскен құдалардың ішіндегі әулеттің үлкені, күйеу жігіттің, қалыңдықтың әкесі немесе аталары, яғни құдалардың үлкені болып келеді.

Романның «Өрде» деп аталатын тарауында Абайдың қайын жұртына «ұрын баруы» және «ұрын тойының» көріністері байқалады. Ұрын бару – күйеудің алғашқы рет ресми түрде қалыңдық көру мақсатымен қайын жұртына баруы, ал қайын жұрты оның сапарын «ұрын келу», осыған байланысты жасалған той-думан «ұрын той» деп аталған. Үйге келген күйеулерді бөлек үйге енгізіп, шымылдық артында ұстайды. Күйеуді көріп, бата беруге келген үлкендерден күйеуді қарсы алған қыз-жеңгелері көрімдік алады. Көрімдік алған жеңгелері шымылдықты ашып, күйеуді көрсетеді. Көруге келгендер ақ тілектерін айтып, шашуларын шашады.

Абайлар Алшынбай ауылының тұсына бір шақырымдай жер қалғанда, иіріле тоқтады. Осыдан былай толып жатқан күйеу дәстүрі басталатынын мойынға алып, Абай Ерболға:

– Осы үйлену деген ата-анаға да, жастардың өзіне де қуаныш қой. Солай емес пе? Ал ендеше, сол қызығына жеткенше күйеу мен қалыңдықтың жолына ырым-жырым, әдет-дәстүр деп неше алуан құбыжықтар қоятыны несі? – деді. [4, 196]. Бұл ұрын тойда «неке қию», «қол ұстату», «шаш сипар», «есік тартар» сияқты жоралғылар жасалды.

«Құдалық белгісі – киіт, қоныс белгісі – бейіт» деп дана халқымыз айтып өткендей, құдалықтың басты кәдесі – киіт және олардың арасында жүретін, соғанлайықталған сый-сияпат, мал-мүлік. Ол құдалар дәрежесіне, дәулетіне байланысты әртүрлі болып келеді.

«Жақып жиренше, Оспан, Ғабитхандар болып Бөжей ауылына барып, құда түсіп, кит киісіп қайтқан» [5, 423] деп эпопеяның мына бір тұсынан құдаласуды байқаймыз. Бұл жиында құдалықтың бар ырымдары жасалды: қалыңмал, құдаларға жасалатын сый, құрмет, құда-құдағилар сыбағасы және т. б. Романда салт-дәстүрлерден басқа, бүкіл жұртымыздың психологиясы мен ұлттық мінезін көрсететін сәттер молынан кездеседі. Шығармадағы салт-дәстүрлер мен ырымдардың көбісі қазіргі күні ұмыт қалған.

Жігіт ержетіп, қыз бойжеткен соң екі жасты қосу «құда түсу» арқылы жасалады. Б. Момышұлының «Ұшқан ұя» шығармасында ескі салт бойынша Шегір руынан шыққан Жарылқап деген байдың баласына Үбиан жастайынан

атастырылып қойған. Яғни әкелері «белқұда» атанған. Қыз қарсы болса да, уәде орындалып, үйлену дәстүрінің барлық дерлік көріністері (той жабдығы, құда түсу, ұрын келу, қыз ұзату, қоштасу, беташар, неке қияр, жар-жар) орын алады. «Базар күні еді, Аюбайдың ауылынан жиырма шақты адам келді. Сөз бастары, жөн бастар, жол сілтері Аюбайдың немере ағасы Онғарбай деген ақсақал екен. Қонақтардың құрметіне мал сойылды. Бүкіл ауыл барын құдалардың алдына тосып, аяғынан тік тұрып күтіп жүр. Барлық сый-сияпаттан соң, екі ауылдың игі жақсылары тізе қосып отырып бата алысты. Қонақтар атшапан алып, көңілді аттанды. Бір жұмадан соң бізді Аюбайдың ауылы шақырыпты. Құдалар қалыңмалдың бір бөлігін бермек екен. Әкем бұл жолы барған жоқ. Он шақты ауыл жігіттерін қасына ертіп көкем кеткен. Ертеңіне олар бес жылқы, екі өгіз, отыз қойды алдарына салып келді. Оның үстіне әрқайсысына жекелей сый-сияпат көрсетіпті» [6, 99-100].

Салт-дәстүр – халқымыздың бейнесі, рухани мәдениетінің түп қазығы. Сан ғасырлардан бері ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан салт-дәстүрдің әртүрлі тұрмыс-тіршіліктерге байланысты қолданылған сипаттары да толып жатыр. Оның түрлерін жеке-жеке санамалап шығу мүмкін емес. Халықтың тегі мен ділін анықтау үшін дәстүр-салты мен сөз өнерін зерделеу жеткілікті. Ал көркем шығармалардағы дәстүрлер көрінісінен сол замандағы қазақ қоғамы, мәдениеті мен ондағы шындық, талас-тартысты байқаймыз. Бұрынғы және қазіргі салт-дәстүрлерді өзара салыстыруға мүмкіндік аламыз. Қазақтың ұлттық тәрбиесінің алтын дінгегі – оның салт-дәстүрі мен әдет-ғұрпы деп нық айта аламыз.

#### Әдебиеттер

1. Абуова А.С., Ерболатова А.М. «Заманауи Қазақстан мәдениетінің ұлттық құндылықтарын сақтау және дамыту» атты Республикалық ғылыми-тәжірибелік конф. материалдары. – Орал. – 2017. – 191 б.
2. Арғынбаев Х. Қазақтың отбасылық дәстүрлері. – Алматы: Қайнар, 2005. – 216 б.
3. Көбеев С. Қалың мал: роман. – «Қазақтың 100 романы» сериясы. – Алматы: Жазушы, 2011. – 464 б.
4. Әуезов М. Абай жолы: Роман-эпопея. – Алматы: Жеті жарғы, 1997. I кітап: Абай. – 320 б.
5. Әуезов М. Абай жолы: Роман-эпопея. – Алматы: Жазушы, 1990. II кітап. – 468 б.
6. Момышұлы Б. Ұшқан ұя. – Алматы: Жазушы, 1975. – 384 б.

## ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ЖИІ ҚОЛДАНЫЛАТЫН ТЕХНОЛОГИЯЛАР

**Ж.Ш. Калымова**

№2 ЖОББМ, Павлодар қаласы, Қазақстан  
kalymova\_1965@mail.ru

В статье говорится, что на сегодняшний день одной из главных целей казахстанской образовательной реформы, направленной на создание конкурентоспособного образовательного пространства, является создание возможностей для развития творчества учащегося с опорой на инновационные технологии. В ходе обучения казахскому языку подчеркивается важность выражения учащимися мнения, грамотной устной, письменной речи, правильного

общения с другими представителями общества, т. е. формирования коммуникативных навыков, необходимых каждому человеку.

The article says that today one of the main goals of Kazakhstan's educational reform, aimed at creating a competitive educational space, is to create opportunities for the development of students' creativity based on innovative technologies. In the course of teaching the Kazakh language, the importance of expressing students' opinions, competent oral and written speech, proper communication with other representatives of society, i.e. the formation of communication skills necessary for each person, is emphasized.

Қазіргі жаңа білім мазмұнына көшу жағдайында мектептердегі білім сапасы мен оқулық мәселесі аса өзекті болып отыр. Биылғы Тамыз конференциясында ел Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев мәселені қоғамда ашық талқылауға қозғау салды. Ал Білім және ғылым министрі Асхат Аймағамбетов оған ерекше назар аударды. Қазір бұл мәселе қоғамдық ортада кеңінен талқылануда. Соның ішінде қазақ тілі мен әдебиеті, тарих пен Қазақстан географиясы, қазақ өнері мен музыкасы сияқты ұлттық сипаттағы пәндердің оқытылуы ерекше алаңдатады» дей келе, К. Матыжанов нақты жағдайды талдап, оны жақсартудың жолдарын ортаға салуға шақырды. Халқымыздың саны өскен сайын қазақ тілінде оқитын балалардың саны да өсіп келеді. Мәселен, екі жарым ғасыр бұрын қазақ тілінде оқытатын бір ғана мектеп болса, 2018 жылы елімізде қазақ мектептері 3797-ге жеткен.

Демек, қоғамдағы қарқынды даму қадамдарының жыл сайын жаңа өмір салтын құруына орай, мектеп мұғалімдері де орын алған өзгерістерді дұрыс қабылдап, өз әлеуетін көтеруге ұмтылуы қажет.

Мектептің тұтас педагогикалық үрдісі осы мүмкіндіктерді дамытуға септігін тигізеді.

Бүгінгі күні бәсекеге қабілетті білім кеңістігін құруға бағытталған қазақстандық білім беру реформасының басты мақсаттарының бірі инновациялық технологияларға сүйене отырып, оқушының шығармашылығын дамытуға мүмкіндік жасау.

Педагогикалық технология ұстаздар мен оқушылардың аз ғана күш жұмсап, ең жақсы нәтижелерге жетудің тиімді принциптері мен әдістерін анықтауға бағытталады[2].

Ақпараттық технология ұғымын ғылыми айналымға енгізген ғалымдардың бірі В.М. Глушков «ақпараттық технология-ақпарат өңдеумен байланысты ұғым» – деп дәлелдеген [3].

Қазақстандық ғалым С.М. Кеңесбеков «Білім беруді ақпараттандыру білім беру саласының теориясы мен практикасына ақпараттық-коммуникациялық технологияны жан-жақты пайдалану және оқыту мен тәрбиеде оның психологиялық-педагогикалық мүмкіндіктерін қолдану үрдісі» -деп айтқан болатын. Біз қарастырып отырған қазақ тілі сабағында жаңа технологияларды қолдану оқушылардың төмендегі мүмкіндіктерін ашады:

- Коммуникациялық қабілеттерін дамыту;
- Ақпарат көздерімен жұмыс жасау;
- Шығармашылық қабілеттерін дамыту;
- Оқу үдерісіне белсене қатысу;

- Оқу мотивациясын арттыру;
- Ақпараттық қоғам жетістіктеріне жақындау [4].

Педагогикалық әдебиеттерде оқыту технологиясы мен әдістеме ғылымы бір-бірімен тығыз байланыста қолданылады. Әдістеме ғылымы «Нені оқыту керек?», «Не үшін оқыту керек?», «Қалай оқыту керек?» деген сұрақтарға жауап іздесе, оқыту технологиясы «Қалай нәтижелі оқытуға болады?» деген мәселенің шешімін іздейді. Олардың мақсаты бір, яғни оқытудың тиімді жолдарын қарастыру.

Қазақ тілі сабағында кеңінен қолданылып жүрген технологиялардың бірі – деңгейлік оқыту технологиясы. Бұл технология оқушылардың ізденушілік, өзіндік жұмыс істеу, білімді сапалы қабылдау, шығармашылықтарын арттыра түсуге бағыттайды, мәселені тиімді шешудің жаңа мүмкіндіктерін анықтайды.

В.П. Беспалько оқу материалын меңгерудің 4 деңгейін ұсынады:

1-деңгей базалық деңгей ретінде қабылданған. Бұл міндетті деңгей болғандықтан барлық білім алушы тапсырманы толық орындауы тиіс.

2-деңгей Қосымша мәліметтер алғашқы деңгейде алған білімді одан әрі кеңейтіп, тиянақтайды, негізгі мазмұнын нақтылайды, ұғымдардың не үшін, қалай қолданылатынын көрсетеді. Бұл деңгейде өтіп кеткен материалды білім алушы талдап, бұрынғы тапсырмаларға ұқсас орындайды. Бірақ бұларды орындау үшін алған білімдерін түрлендіріп пайдалану керек.

3-деңгей Өз бетінше жұмысты қалыптастыру мақсатында білім алушылар жаңа тақырып бойынша меңгерген қарапайым білімдерін жетілдіріп тереңдетеді. Жаңа білімді талдау, жинақтау, салыстыру арқылы меңгеруіне, қорытындылай білуіне жол ашылады. Бұл деңгейде ребус, сөзжұмбақ, анаграмма құрастырады.

4-деңгей Бұл деңгейде берілген тақырып бойынша өз бетімен жұмыс істеуге дағдыланады. Реферат, баяндама, өлең, жұмбақ, жаңылтпаш құрастыру тапсырмалары беріледі [5].

Оқушыны деңгейге бөліп оқыту барысында мұғалім оқушыларға әртүрлі тапсырмалар ұсынады. Ол оқушының қабілетіне қарай іріктеліп жасалады. Бұл технологияның ерекшелігі оқушы ақпаратты өз бетімен өңдейді, талдайды және шешім қабылдайды.

Қазақ тілі сабағында жиі қолданылатын технологиялардың бірі ойын технологиясы. Оқушылардың тілдік дағдысын қалыптастыру барысында грамматикалық ойындар қолданылады. Ойын технологиясы оқушының іскерлік қасиетін қалыптастырады. Әртүрлі грамматикалық тапсырмалар арқылы ойын сюжеті құрылады. Ойын оқушының тез ойлай білу дағдысын қалыптастырады. Ойын шарты алдын-ала белгілі болғанмен, ойын барысындағы күтпеген жағдайларда оқушы тез шешім қабылдай білуге жаттығады.

Қазақ тілін оқыту барысында оқушылардың пікір айту, ауызша, жазбаша сауатты сөйлеу, қоғамның өзге өкілдерімен дұрыс қарым-қатынас жасау, яғни әрбір адамға керекті коммуникативтік дағдыларды қалыптастыру мәселелерін шешу маңызды.

Тіл арқылы қазақ халқының тарихы, әдебиеті, мәдениеті, ұлттық салт-дәстүрі, әдет-ғұрпы, болмысы танылады. Мәдени мұраларды меңгеру арқылы

оқушылардың эстетикалық талғамы мен мәдени болмысы қалыптасады. Мәдени мұраларды игеру, әрине тіл мүмкіндіктері арқылы жүзеге асады.

Тіл -ұлт пен ұлттың, мемлекет пен мемлекеттің, адам мен адамның ара қатынасының негізгі құралы болып табылады. Сондықтан да мектепте қазақ тілін оқыту маңызды. Ол интеграциялық пән ретінде барлық ғылымдардың тоғысында дамиды. Қазақ тілін жаңа технологиялар негізінде интерпретациялау мен модернизациялау заманауи педагогика үрдісінің кешенді проблемасы.

Қазіргі таңда мұғалімдер іс-тәжірибеде инновациялық технологияларды пайдалану арқылы жақсы нәтижелерге жетіп жүргені аян. Солардың бірі – сын тұрғысынан ойлау.

Сын тұрғысынан ойлау технологиясы қызығушылықты ояту, мағынаны тану, ой толғаныс кезеңдерінен түзіледі. Осы технологияны мұғалімдер әр сабақтың ерекшелігінет қарай лайықтап қолдануына болады. Олар: «бес жолды өлең», «Венн диаграммасы», «Еркін жазу», «Семантикалық карта», т.б.

Қазақ тілін оқыту барысында оқушының сөздік қорын байыту арқылы тілін дамытуға болады. Қазақ тілін үйрету, білу қазіргі таңда басты мәселе болып отыр. «Тіл дамыту дегеніміз – тілдік норманың жетілу, ширау, даму дәрежесі», -дейді ғалым М. Балақаев. Тіл үйренуде ең басты міндет-оқушылардың сөйлеу тілін дамыту. Тіл дамытудың шарттары:

1. Сөздік қорын дамыту.
2. Сөйлеудің грамматикалық жағын ескере отырып қалыптастыру.
3. Ауызекі сөйлеу тілін дамыту.
4. Әңгімелеуге үйрету.

Қазақ тілі сабақтарында бұл мәселені шешу жолдарының бірі әр түрлі әдіс-тәсілдерді тиімді қолдану, жаңа технологияларды енгізу. Сабақта оқушылардың тілін диалог, монолог арқылы дамытуға болады. Диалогтық, монологтық сөйлеу барысында туындайтын қиыншылықтар да бар:

Диалогтық сөйлеуде қабылдаушы баяндаушының айтқан ойын, көзқарасын бірден түсінуі қажет.

- Қабылдаушы бірден аяқ асты жауап беруі тиіс.
- Сөйлеу барысында қабылдаушы тыңдалым мен айтылым әрекетін бір-бірімен сабақтастыра меңгеру керек.

Монологтық сөйлесу барысында қабылдаушы баяндаушының айтқан ойын, көзқарасын саналы түрде ұғынып, оны логикалық жүйеікпен айтуы керек. Монолог арқылы оқушылардың мынадай іскерліктері қалыптасады:

- белгілі бір тақырыпқа өз көзқарасын білдіреді
- белгілі бір тақырып бойынша ақпарат береді
- сөз тіркесі мен сөйлем құрай білу дағдылары қалыптасады
- сөйлеу тілін байытады
- сөздік қорын байытады
- нақты, дәл, анық жауап беруге үйретеді
- әдеби тіл нормасында сөйлеуге дағдыландырады [6].

Қорыта айтқанда, қазақ тілі сабағы әрі тартымды, әрі қызықты, әрі сапалы болуы әр ұстаздың өзіне, білім деңгейіне, кәсіби шеберлігіне байланысты.



**Әдебиет**

1/ Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында жаңа технологияның элементтерін қолдану. Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде, 2015. – №5. – 14-22 б.

2/ Инновациялық технологиялар арқылы функционалдық сауаттылықты көтерейік. Қазақстан мектебі, 2014. – №9. – 17-19 б.

3/ Оқушыларды сын тұрғысынан оқыту тәсілдері. Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде, 2015. – №3. – 11-14 б.

**ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ҚОСЫМШАЛАРДЫҢ ЖІКТЕЛУ ЖҮЙЕСІ**

***Р.С. Кайсарина***

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан*

*rs\_k66@mail.ru*

Статья посвящена системе классификации и характеру исследования аффиксов на казахском языке. Приводится система классификации аффиксов на казахском языке, также проведен анализ грамматического строя слов. Определяются особенности соединения аффиксов к корню слова.

The article is devoted to the classification system and the nature of the study of applications in the Kazakh language. Here is a system of classification of applications in the Kazakh language and an analysis of the grammatical structure of words. Features of connecting applications to the root are determined.

Жалғамалы тілдер, агглютинативті тілдер (лат. agglutinatio – желімделу, жапсырылу) – тілдерге типологиялық немесе морфологиялық топтастыру принципін қолдану арқылы, яғни оларды туыстық жақындығына қарап емес, грамматикалық құрылысына қарап топтастыру нәтижесінде бөлінетін тілдер типі.

Әдетте, Жалғамалы тілдер түбір тұлғалы (аморфты), қопармалы (флективті), инкорпорациялы (полисинтетикалық) тілдер типімен қатар аталады. Жалғамалы тілдер типіне түркі, моңғол, угор-финн, дравид, индонезия, венгр, жапон, корей, т.б. тілдер жатады. Жалғамалы тілдерде белгілі бір грамматикалық мағынаны білдіру үшін дербес қосымша жұмсалады. Қосымшалар түбірге бірінен соң бірі баспалдақтап тіркесе жалғанады. Осы қасиетіне қарап *Жалғамалы тілдер* деп аталады [1].

Жалғамалы тілдерде қосымшаның түбірге тигізер әсері аз. Яғни қосымшалар қосылғанда түбір немесе негізгі түбір, негізінен, өзгеріссіз қалады. Жалғамалы тілдерде ішкі флексия болмайды.

Үндестік заңы – Жалғамалы тілдерілерге ғана тән басты қасиет. Жалғамалы тілдерде синтетикалық және аналитикалық қасиет болады. Синтетикалық қасиет – қосымшаның түбірден соң жалғануы. Аналитикалық қасиет – қосымшалы түбірден кейін шылау сөздің қосарлана, селбесе айтылуы.

Қазақ тілі – жалғамалы тілдердің бірі. Мысалы, «қамсыздандырылмағандықтарыңыздан» деген сөзді морфемаларына қарай бөлшектеп көрейік: қам-негізгі түбір, -сыз -сөзден сөз тудырушы сын есім жұрнағы, -да – сын есімненетістік жасап тұрған жұрнақ, -н – сөз түрлендіруші өздік етіс жұрнағы, -дыр – өзгелік етіс жұрнағы; -ыл – ырықсыз етіс жұрнағы; -ма – болымсыздық

мағыналы жұрнақ; *-ған* – есімше жұрнағы; *-дық-* етістіктен зат есім туғызушы жұрнақ; *-тар-* көптік жалғау аффиксі; *-ыңыз-* тәуелдік жалғауы; *-дан-* шығыс септік жалғауы. Яғни мұнда бір түбірге **11 қосымша** жалғанып тұрғанын көреміз.

**Жалғамалы тілдердің басты ерекшелігі – осылайша бір қосымшадан соң екінші қосымшалардың тізбектесіп жалғана беруі.** Онда бір категорияға тән қосымшалар да бірінен кейін бірі келе береді. Мысалы, жоғарыда келтірілген сөзде етіс категориясына тән өздік етіс, өзгелік етіс, ырықсыз етіс жұрнақтары бірінен соң бірі келіп тұр. **Жалғамалы тілдерде (мысалы, қазақ тілінде) бірінен соң бірі қабаттаса қолданылған қосымшалардың орналасу тәртібінің қатаң заңдылығы бар:** бір сөз құрамында бірнеше қосымша қабаттасып келсе, алдымен *көптік*, одан соң *тәуелдік*, содан кейін *септік*, олардың үстіне *жіктік жалғауы* жалғанады. *Мысалы: «ауылдарыңызданбыз»* деген сөздің құрамындағы *ауыл* – түбір; *-дар* – көптік жалғауы; *-ыңыз* – тәуелдік, *-дан* – Ш.с. жалғауы; *-быз* – жіктік жалғауы [2].

Жалғамалы тілдерде зат есімдердің грамматикалық жікке бөліну қасиеті тым солғын. Осыған орай септелу жүйесі копармалы тілдердегідей түрге бөлінбейді, бір пішінде ұшырасады, сондықтан жалғауы; *-дан* – шығыс септік жалғауы; *-быз* – жіктік жалғауы.

Агглютинатив тілдер – тілдерге типологиялық немесе морфологиялық таптастыру принципін қолдану нәтижесінде, яғни оларды туыстық қасиетіне қарап емес, сырт пішініне, грамматикалық құрылысына қарап таптастыру нәтижесінде бөлінетін тілдер типі.

Әдетте, агглютинатив тілдер түбір тұлғалы («аморф»), дұрысы – изоляциялы), копармалы (флектив), инкорпорациялы (полисинтетикалы) тілдер типімен қатар аталады [3].

Агглютинатив тілдерде синтетикалы және аналитикалы қасиет болады. Синтетизм: 1) қосымшаның түбірден соң жалғануы (түркі, моңғол, угор-фин, т.б. тілдер); 2) қосымшаның түбірден бұрын жалғануы (банту тілдері); 3) қосымшаның сөз аралығынан жалғануы (бацбий тілі).

Аналитизм: қосымшалы түбірден кейін шылау сөздің қосарлана, селбесе айтылуы (тибет, қазақ тілдері). Жалғамалы тілдерде зат есімдердің грамматикалық жікке (класқа) бөліну қасиеті тым солғын. Осыған орай септелу жүйесі копармалы тілдердегідей бірнеше түрге бөлінбейді, бір пішінде ұшырайды [4].

Қазақ тілінің грамматикасында қосымшалар жұрнақтар мен жалғаулар болып, екі үлкен топқа бөлінеді де, алғашқылары одан әрі сөз тудырушылар мен форма тудырушылар деп сараланады. Қосымшалардың яғни аффикстердің бәрінің басын біріктіретін морфология болса, оларды жұрнақ, жұрнақша, жалғау деп тануымызда лексикалық, лексика-грамматикалық және грамматикалық мән-мағына, қызметтері шешуші роль атқарады. Қосымшалар арқылы жасалған әрбір туынды түбір, аналитикалық амалға жататын біріккен сөз, қос сөз т.б. жеке қазақ тілі сөздіктерінде өз ішкі мән-мағыналарына қарай сипатталып, тура және ауыспалы сөздер тіркесі ішінде т.б. жан-жақты түсіндіріліп сипатталған [5].

Тілімізде кейбір қосымша арқылы жасалған сөздер сөздік құрамнан жеке мағына ретінде орын алып, өмір сүре алмай, тек белгілі контексте ғана

қолданыла алатын уақытша сөздерді тудыратын қосымшалар функциялы қосымшалар деп аталады. Мысалы, *алматылық жігіттер, бір қайнатым шай, таяқ тастам жер, бір көйлектік мата* т.б. тіркестер құрамындағы көрсетілген сөздер осы контексте жұмсалады. Бұлар сөздік құрамындағы даяр тұрған туынды сөз де емес, сөйлеу процесінде басқа сөздермен қарым-қатынаста тұратын сөз формасы да емес, тек белгілі контексте ғана қолданылатын уақытша сөздер. Мысалы, *Иттіқонақ жараспас. Айтушы сенболғанда, іске асырушымен болайын.* Осындағыитті (*ит-ті*), айтушы (*айтушы*), асырушы (*асыру-шы*) сияқты сөздер жаңа туынды ретінде жеке сөз болып қабылданбайды, тек сол сөйлем ішінде ғана немесе сол тіркес шеңберінде қолданылады [6].

Қазақ тіл білімінде қосымшаларды белгілі түрлерге жүктеуге негіз болатын қасиеттері: қосымшалардың мәні, мағыналық сыр-сипаты, қолданыстық қызметі, жіктелу жүйесі толық айқындалады деуге болмайды. Қосымшалардың қазақ тіл грамматикаларында көрсетіліп жүрген айырма белгілері, мағыналық қызметтік түрлері оны сөз құрамының бір морфемалық бөлігі ретінде, әсіресе семантикалық мәні грамматикалық-тұлғалық, қызметтік дербестігі жоқ, түбірден өзгеше морфема ретінде қажетті сипаты болып саналғанымен, ол қосымшалардың өз ішіндегі құрылымдық-мағыналық қасиетін, қызметтік-мәндік ерекшеліктерін, соларға байланысты тілдің грамматикалық құрылысын, оның сырын айқындап, жіктелу түрлерін таныта алмайды [7].

Сонымен бірге тілімізде бөтен тілден енген қосымшалар да өмір сүріп келеді. Бұлардың қатарына *-и* (әдеби, діни, ресми т.б.) қосымшасы мен оның «қазақыланған» түрлі *-ы, -і* (*арабы, қазақы, естекі, алтайы*), *-паз, (өнерпаз), -кеш (арбакеш) -хана (емхана), -стан (Қазақстан)* сияқты қосымшалар да жатады. Құрамы жағынан қосымшалар **жалаң** және **құранды** болып та бөлінеді. **Жалаң қосымшалар** тұлғалық жағынан да, семантикалық жағынан да, қанша дыбыстан тұрса да, бөлінбейтін біртұтас, бір бүтін морфема болып саналатын қосымшалар да, екі я одан да көп қосымшалардан құралып, мағына жағынан тұтасып кеткен, бірақ сыртқы түрлі жағынан немесе басқа сөздер құрамында қолданылуы немесе көне тілде жұмсалуы арқылы бөлуге болатын қосымшалар **құранды қосымшалар** деп аталады [8].

#### Әдебиеттер

1. Аханов К. Тіл біліміне кіріспе. – А., 1965.
2. Кузнецов П.С. Морфологическая классификация языков. – М., 1954.
3. Боровков А.К. Агглютинация в тюркских языках // Морфологическая типология и проблема классификации языков. – М. – Л., 1965.
4. Хасенов Ә. Тіл білімі. – А., 1996.
5. Кузнецов П.С. Морфологическая классификация языков. – М., 1954.
6. Исаев С. Қазіргі қазақ тілі курсы бойынша теория мен практика. – А, 1991.
7. Маманов И. Қазіргі қазақтілі. – Алматы, 1966.
8. Исаев С. Қазіргі қазік тіліндегі сөздердің грамматикалық сипаты. – Алматы, 2001.

## ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ САБАҒЫНДА БЕЛСЕНДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІН ТИІМДІ ҚОЛДАНУ ЖОЛДАРЫ

*А. Канзелхан, М.И. Оразханова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан*

*Ai21g@mail.ru, maigul7777@mail.ru*

В статье рассматриваются актуальные вопросы, касающиеся современного урока, показаны пути успешного обучения. Отмечается необходимость рационального использования активных методов обучения, акцентируя внимание на важности учета индивидуальных способностей и особенностей учащихся в классе. Особое внимание уделяется необходимости дифференциации заданий.

The article «How to prepare students for a changing life?» will address a serious question. Topical issues related to the modern lesson will be covered, and the ways of successful learning will be shown. The necessity of rational use of active teaching methods is noted. Focusing on the importance of taking into account the individual abilities and characteristics of students in the classroom, he focused on the need to differentiate tasks.

Әлеміміз күн санап қарыштап дамып, өзгерісі артып, күрделеніп келеді. Барлық жарқыраған жаңалықтар білім беру жүйесіне түбегейлі өзгерістер енгізіп отыр. Алайда жаңашылдық адам баласының сан қырлы асуы бар өмір өткелдерінен сүрінбей жол тауып өтуіне зор мүмкіндік ұсынады. Бұл тұрғысынан қарағанда: «Өзгермелі өмірге оқушыларды қалай дайындау қажет?» деген елеулі мәселе туындайды.

Бүгінгі білім бұрынғы білімнен өзгереді. Олай деуіміздің себебі, дәстүрлі оқытудың мақсаты – білімді ұрпақ тәрбиелеу болса, бүгінгі күні білімді болу жеткіліксіз, сондықтан білім мен білігі дамыған әрі дағдысы қалыптастқан, өзіндік «Мені» бар ұрпақ тәрбиелеу маңызды болып отыр.

Ал осындай ел болашағын дайындау үшін, ұстаздарымыздың өзі мінсіз болуы шарт. Неге десеңіз, ұстаз мінсіз болғанда ғана шәкірт мінсіз болмақ. Сондықтан әр ұстаз Пажарестің «Білім беру сызбаларын» өн бойына сыйдыруы қажет. Яғни әр мұғалімнің ұстанымы табысты оқытуға бағытталуы тиіс. Әрі өзгермелі өмірде ұстазды да, шәкіртті де алға жылжытатын, өзін-өзі өзгертуге жетелейтін әлеуметтік стимул, яғни Роджерстің «Мен» тұжырымдамасын ұстануымыз дұрыс болмақ.

Мұғалім жұмысының аса жауапкершілікті талап ететін тұсы оқушылармен сабақ беру үдерісінде жұмыс жасауы болмақ. Барлық құндылықтар мен олқылықтар осы үдеріс барысында шәкірт бойына дариды. Бұл тұста әр мұғалімнің сақ болғаны абзал. Мұның мәні, бес саусақтың тең болмауы секілді сынып ішіндегі оқушылар да өзіндік ерекшелікке ие тұлғалар. Оқу – әр адамда әртүрлі жүретін күрделі құбылыс. [1, 15] Сондықтан әркімнің ақпаратты қабылдау, есте сақтау қабілеттері түрліше болып келеді. Аталған ерекшеліктер ескерілмейінше оқу үдерісі нәтижесін бермесі анық.

Оқуды пайдалы тәжірибе ретінде қарастырсақ, ұстаздар қауымы заманауи тәсілдерді саралап, әр сабағын тиімді жоспарлауы қажет. Бұл оқушы бойына метасананы қалыптастырары сөзсіз. Сондықтан біз де оқыту тәжірибемізге оңтайлы өзгеріс енгізуге тырысып бақтық.

8-сынып қазақ әдебиеті пәнінен «Қорқыт ата кітабы» тақырыбына жоспарланған сабағымызды ұсынсақ [3, 15]. Тиімді жоспар – нәтижелі сабақтың кепілі болмақ, сондықтан, әуелі тақырып анықталысымен, сабақтың мақсатын смарт негізінде құрып, жетістік критерийлерімізді нақтылап, әдіс-тәсілдерді сұрыптап, әрекеттерде логикалық бірізділіктің болуын көздедік. Сабақты жоспарлауда мынандай мәселелерге назар аударған жөн:

1. Нені оқыту керек?
2. Қалай оқыту керек?
3. Оқыту реттілігін қалай құрылымдау керек?

Сабағымыздың нәтижелі өтуі үшін сынып ішіндегі психологиялық ахуалдың маңыздылығы зор. Сондықтан әр сабақ барысында тақырыпқа сәйкес жағымды орта қалыптастыру шарт десек те болады. Ұсынылған сабағымызда аталмыш мақсатта «Аяқталмаған сурет» стратегиясын қолдандық

Сабақтар барысында оқыту үдерісін өзгеше формаларда өткізуді жоспарлаған жөн. Яғни, жеке-дара, жұптық, топтық және толық инклюзивтіліктің болуы. Топтық жұмыс – оқушылардың қарым-қатынасқа түсуін, айтылым мен тиімді тыңдалымды жүзеге асыратын, сыйластық орта қалыптастыратын, ортақ шешімге негіздейтін, ең бастысы – жауапкершілікті сезінуге мүмкіндік беретін жұмыс формасы. Осыны ескере отырып сынып оқушыларын «Аяқталмаған сурет» стратегиясы арқылы үш топқа топтастыруды жоспарладық. Бұл стратегия арқылы бір оқпен бірнеше қоянды атуға болады. Мәселен:

- оқушы зейінін шоғырландыру;
- қиялға қанат бітіру;
- сыни ой қорыту;
- топтастыру.

Бұл тұста «Аяқталмаған сурет» стратегиясы түрлендіріп қолданылды. Әрі өзінің тиімділігін көрсетті деуге болады.

АҚШ-тағы оқу зертханасының жүргізген зерттеуі бойынша өзгелерді оқыту барысында жаңа білімнің 90%-ы есте сақталады екен. Сондықтан жаңа мәтінді игертуді «Ара» әдісі арқылы беруді тиімді деп ұйғардық. Яғни, 1-топқа «Қорқыт ата – өлмес өнер иесі», 2-топқа «Қорқыт және қобыз», 3-топқа «Қорқыт ата кітабы және оның сюжеттік желісі» сынды тақырыптар үлестірілді. Бұл әдіс сөйлеу және тыңдау дағдыларын дамытуды қамтамасыз етеді. Топ оқушылары жеке-дара оқып «Тұжырымдамалық карта» жасайды. Оны тобымен талқылайды. Топ өз ішінде «бір-екі-үш» сандарына санала жаңа топтарға бөлінеді. Бірлер 1-топ, екілер 2-топ, үштер 3-топ. Осылай бастапқы топтағы әр оқушы жауапкершілікті сезіне жаңа топ мүшелеріне өз тақырыбын түсіндіреді. Көне латындар: «Үйрете отырып үйренемін!», – деген екен. Осылайша үш тақырып оқушылардың өз-өздерін оқытуымен жүзеге асады.

«Сыни тұрғыдан ойлау стратегиялары оқушылардың өмір бойы қажет болатын дүниені танып қолдануына, салыстыруына, логикалық ойлауын дамытып, олардың шығармашылық белсенділігінің артуына септігін тигізеді» [2,3]. Сол себепті сабақты жоспарлауда СТО-дың «БББ», «Фижбоун», «Галереяға саяхат», «Филла», «Әдеби үйірме» стратегияларын қолдануға болады.

Біз былайша (тиімді түрде) үйренеміз: – пікір таластырганда өзіміз өз қолымызбен жасағанда (белсенді әрекеттер арқылы); бірлесе оқығанда;

басқаларды үйреткенде [1, 8]. Яғни жоспарлаған сабақтарда жеті модульді енгізудің маңызы зор.

Мерсер: «Диалог оқушылардың қызығушылығын арттыра келе, білім деңгейінің өсуіне үлес қосады», – деген екен. [1, 72.] Сондықтан диалогтық оқыту қазақ тілі мен қазақ әдебиеті сабағында үнемі көрініс табуы тиіс. Неге десеңіз, шешімге келу, проблеманы шешу диалог арқылы жүзеге асады. «Қорқыт ата кітабы» атты сабағымызда «Мәңгілік өмірді аңсаған – Қорқыт» тақырыбы аясында зерттеушілік әңгіме жүргізілді. Бұл өз кезегінде сабақ тиімділігін көрсетті десек те болады. Сыни ойлау-сыпайы ғана күмәндану болғандықтан оқушылардың мәселені жан-жақты қырынан талдап, сыни көзқарастырының қалыптасып, құнды пікірді елеп-екшеп ала білуіне бағытталған тапсырмаларды «Әдеби үйірме», «Ара», «Аяқталмаған сурет» стратегиялары арқылы жоспарладық. Тапсырмаларды ұйымдастыру барысында оқушылардың жеке қабілеттері, өзіндік ерекшеліктері мен білім деңгейлерінің әр түрлілігіне қатаң мән берілді. Себебі бұл оқушылар түрлі қолдауды қажет етеді. Выготский: «Оқушының өз бетімен қол жеткізе алмайтын оқу деңгейін ересек адамның көмегімен қамтамасыз етудегі рөлі туралы жазады: бұл «Жақын арадағы даму аймағы» – ЖАДА ретінде анықталады», – деген екен [1, 57]. Яғни қолдауды қажет ететін оқушылар тапсырмалы нәтижелі орындауы үшін арнайы көпіршелер қолдануды жоспарладық. Ал, Ренцulli мен Райс анықтаған дарынды оқушылардың қабілетін жетілдірудегі қызметтің 3 моделін ескере отырып, тапсырмалар сараланып қолданылды. «Өткел бермес өзен жоқ, өтетін жерін тап» «Үйлеспейтін жұмыс жоқ, үйлестіретін ерін тап» демекші *Бұл идеямды тиімді жүзеге асыру мақсатында «Әдеби үйірме» әдісін сынып ішіндегі оқушылардың түрлі ерекшеліктерін ескере келе түрлендіріп қолдандық. Түрлендірудегі мақсат – жаппай жұмыс үдерісін қалыптастыру. Бұл стратегия – оқушылардың өзіндік қабілеті, білім деңгейі, бейімділігін, мүмкіндігін ескеретін әдіс. Әрі тапсырманы таңдау еркі берілді.*

Жұмыс жұппен, үштікпен, төрттікпен орындалады.

Сілтеме табушылар. Тақырып идеясына сай мақал, қанатты сөздер тауып сәйкесігін дәлелдейді. АКТ ресурстарын қолданады.

Әдебиетші-ғалым. «Қорқыт ата кітабының зерттелуі» деген тақырыпқа зерттеу жұмысын жүргізеді.

Дәнекершілер. Шығарма мазмұнын бүгінгі өмірмен байланыстыра талдайды. Бейнелеуші, суретші. (дарынды оқушылар) «Визуалдандыру» әдісі қолданады әрі сахналық қойылым жасайды.

*Міне, бұл тұста оқушылар өзінің жанына жақын, қызықтыратын тапсырма түрін таңдап орындайтындықтан, сынып ағымда жұмыс жасайды. Бұл да табысты әдіс ретінде көзге түсті.*

Александрдің айтуынша «Сыныптағы бағалау тек техникалық тәсіл емес, ол баланың дамуы, оқуы мен ынтасы, өзін-өзі бағалау қабілеті, күш-жігері сияқты құндылықтар» [1,65] Олай болса, тапсырмаларды орындауда уәж тудырмай нәтижеге жету мүмкін еместігін ескере отырып, оқушы ынтасын арттырып, ішкі уәжін көтеріп отырыу үшін қалыптастырушы бағалаудың аспектілерін тиімді қолдану қажет.

Сөзімді Француз ғалымы Францтың мыны бір сөзімен аяқтағымыз келеді: «Зор тәбетпен ішкен ас қана, адамға сіңімді болады». Олай болса, кез-келген іс-әрекет ынтамен, құлшыныспен жасалса, тек жемісін берері сөзсіз.

#### Әдебиеттер

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық. «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ. Педагогикалық шеберлік орталығы, 2016.
2. Әлімов А.Қ. Оқытудағы интербелсенді әдіс-тәсілдер. – Астана, 2014.
3. Ақтанова А.С., Жундибаева А.К., Жұмекенова Л.К. Қазақ әдебиеті. Жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арналған оқулық. – Алматы: Атамұра, 2018.

## САЯСИ ДИСКУРСТАРДА ЭВФЕМИЗМДЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫ ҚАЗАҚШАҒА АУДАРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

*К.А. Куікуі*

*Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан  
kevseerr19p@gmail.com*

В данной статье исследуется использование эвфемизмов в политическом дискурсе. Особенности применения эвфемизмов в политическом дискурсе проанализированы на примерах эвфемизмов, встречающихся в различных выступлениях 44-го президента США Барака Обамы. Обсуждаются некоторые применения эвфемизмов, такие как замена оскорбительных и неприятных выражений, вежливость, формирование и поддержание хороших отношений, служение цели говорящего и красноречие.

This article studies the use of euphemisms in a political discourse. The characteristics of the application of euphemisms in a political discourse has been analysed through the examples of euphemisms found in various speeches of Barack Obama, 44<sup>th</sup> president of the USA. Some applications of euphemisms, such as replacing offensive and unpleasant expressions, politeness, forming and maintaining good relationships, serving for a purpose of the speaker and speaking eloquently, are discussed.

Білім мен технологияның дамуының арқасында әлемнің әр түкпірінде болып жатқан жаңалықтарға жылдам әрі оңай түрде қол жеткізуге болатын жаһандану дәуірінде өмір сүріп жатырмыз. Бүкіл әлем мемлекеттері мен азаматтары әрдайым бір-бірінің әлемдік деңгейдегі немесе мемлекетаралық, жергілікті мәселелерді шешуге қатысуын немесе сыртқы саяси қарым-қатынастарын жіті көзбен қызықтап, бақылап отырады. Тіл ең негізгі қарым-қатынас құралы ретінде мемлекеттердің жан-жақты байланысында белгілі мақсаттарға қызмет ету үшін қолданылады. Әлемдік деңгейде немесе мемлекетаралық, жергілікті байланыстар, серіктестіктер, ресми қарым-қатынастар саяси тұлғалардың сөйлеген сөздері, келісім-шарттар, пікірталас, сұхбат, жаңалықтар, мақала, заңдар мен ережелер және т.б. арнайы мамандандырылған жазбаша немесе ауызшамәтіндер саяси дискурстардың тілдік материалдары болып табылады. Саяси дискурстардың осы тәрізді тілдік материалдарынан тілдің тек қарым-қатынас құралы ғана емес, белгілі мақсатқа жету үшін қолданылатын сипаты да нақты көрінеді. Тілдің белгілі мақсатта қолданылу қызметін сипаттау үшін ресми мақсатта қолданылған саяси дискурстардың тілдік тұрғыдан зерттелуінің маңызы зор. Саяси дискурстың

тілдік ерекшелігін зерттеуде сөйлеуші, сөйлеу мәтіні бағытталған тұлға немесе көпшілік, мәтінде қамтылған саяси тақырып негізге алынады.

Тіл білімінде саяси дискурстарға бірнеше анықтама берілген. Тіл білімі ғалымы А.Н. Баранов «Саяси дискурс дегеніміз – саяси қарым-қатынастың нақты бір тақырыбын қарастыратын немесе саяси дискурста қатысушының тұлғалық сипатын белгілейтін сөйлеу тәжірибесінің барлығын қамтиды» дейді. [2]

Мақаламызда саяси дискурстың тілдік ерекшелігін зерттеу үшін АҚШ саяси дискурсына мысал бола алатын ағылшын тілді мәтіндер алынып отыр. Мұның басты себебі, ағылшын тілінің әлемдік саяси деңгейде ең көп қолданылатын тіл болуы мен Америка мемлекетінің әлемдік саяси аренадағы басым рөлге ие елдердің бірі болуында жатыр.

Белгілі мақсатқа қызмет ететін бұқаралық ақпарат құралдарында жарияланатын саяси дискурстардың өзіне тән қалыптасқан құрылысы, өзіндік ережелері, мәселені нақты айту қасиетіне ие, ресми, тарапсыз, сөйлеуші немесе баяндаушы сезімдерін ашық білдіретін сипаты болады. Атап айтқан бұл ерекшеліктер мәтіннің басқа тілге аударылуында да аса көңі бөлінуі керек маңызды ерекшеліктер болып табылады. Саяси, ресми мәтіндерді аударғанда ең негізгі, тілдегі кең таралған негізгі мағынасын қолдануға көңіл бөлген дұрыс. Ресми, саяси мәтіннің түрі, ерекшелігі, сөйлеу дәстүрі, қолданылған тұрақты сөз тірестері, әзіл, символ, бейнелі образдар аударма барысында баса назар аударылатын мәселелердің ішінде орын алады.

Саяси дискурстарды тілдік тұрғыдан зерттеуде ең баста сөйлеу тілінің маңызды тілдік көріністері болып табылатын эвфемизмдер тұрады. Эвфемизмдер ағылшынша «political correctness» – қазақша мағынасы «саяси шынайылық» – ұғымымен тікелей байланысты. Сөйлеуде саяси шынайылық, сыпайылық дегеніміз – көңілге ауыр тиетін тұрпайы, анайы, жеке адамдық қасиеттерді кемсітетін, тіпті кей жерлерде адамның қорлануына себеп болатын өмір шындығын баяндау үшін қасаңқалыпсыз, жағымды, сыпайы сөз, сөз тіркестері, сөздік қалыптарды қолдану. Халық арасында мұны «майдалап, жұқалап» сөйлеу деп те атайды. Эвфемизмдер тілде шынайы, сыпайы сөйлеуге мүмкіндік береді, жеке тұлғаның сөйлеу мәдениеті мен стильдік ерекшелігінің де деңгейін көрсетеді. Ә. Хасенов эвфемизмге тілдік баяндаудың сыпайылап, майдалап жеткізу тәсілі деген анықтама береді. [4] Ә. Ахметов «Түркі тілдеріндегі табу мен эвфемизмдер» деген еңбегінде эвфемизмді этнографиялық ұғымдармен, атап айтқанда халықтың наным-сенімдері, мифтік кейіпкерлер, әдет-ғұрып, салт-дәстүр, тілдің этикалық нормаларымен байланыстыра қарастырып, этнографиялық лексика аясында зерттеген. [1] М.Ш. Жұмағұлова «Газет, публицистика тіліндегі эвфемизмдер» деген тақырыпта қорғаған кандидаттық диссертациясында эвфемизмдердің адамдар арасындағы тілдік қарым – қатынаста қолайсыздықты болдырмауды көздейтінін және жеке адамның жеке стильдік ерекшелігі көрінетінін, ал бұқаралық ақпараттық құралдар тілінде қолданылатын эвфемизмдерде әлеуметтік сипат тән болатынын анықтаған. [3]

Саяси дискурстардың ең үлкен бөлігін дипломатия тілді құрайды. Бұл – мемлекеттердің сыртқы саясатын жүргізу үшін қолданылатын арнайы лексика-



лық қазынасы бар тіл. Дипломатиялық тіл – белгілі қалыптары техникалық терминдері, өзіндік ережелері бар, мамандандырылған тіл, жазба және ауызша түрде болады. Дипломатияның ең басты қызметі сөзі бағытталғанға бір мәселені қабылдану немесе мақұлдануға негізделгендіктен, тілдің қарым-қатынас қызметіндегі баяндаудың барлық шеберлік қасиеттерін қолданады. Халқымызда «тіл – қылыштан өткір» деген қанатты сөздің шығу төркіні де осыған меңзейді. Дипломатиялық тілде көп қолданылатын сөз жасау түрінің бірі – эвфемизмдер. Американың 44-ші Президенті Б. Обаманың сөздерінен мысалдар келтіре отырып, дипломатия тілінде қолданылатын эвфемизм табиғатын, қызметін анықтау және ағылшын тілді саяси дискурстардың қазақ тіліне аударылуы мәселесін қарастырамыз. Дипломатикалық мәтіндерді бір тілден басқа тілге аударуда мәтіннің негізгі тілдік ерекшеліктері мен мәдени негізіне баса назар аударылуы керек. Бұл іс аудармашыдан негізгі мәтіннің тілі мен мәдени дәстүрін жақсы білуді қажет етеді. Саяси дискурстарды аудару тілдің мәдени орта мен саяси, қоғамдық мәселелерінен хабардар болуы, қоғамдық құндылықтарға аса мән берілуін қажет етеді.

Эвфемизмдер белгілі бір қалыпты құрылысы бар, сөйлеушінің сөйлеу мақсатына қызмет етеді. Эвфемизмдерде сөйлеу мәтініне күдік келтірмейтіндей, сөйлеуі бағытталғандарды келеке қылмайтындай, сенімсіздік, жаулық секілді сезімдер ояндырмайтындай жауып, жасырып көрсету байқалады. Эвфемизм контексте тақырыпқа байланысты анықталады. Сөйлеуші эвфемизмді қолданғаннан кейінгі жерде, қайтадан жай сөзбен мәнін кеңірек ашып, мәнін түсіндіріп кетуі мүмкін. Эвфемизмнің контексте қолданылуы сөз сөйлеушінің шеберлігін көрсетеді. Мысалы, әскери аймақта ұшығып тұрған соғыс жағдайын жұмсартып түсіндіру үшін «әскери қару – жарак» деген сөз тіркесін баспасөзде «*қосымша құрал-жабдықтар*» ағылшынша «*all technically necessary aids*» деп қолданады. Осылайша, эвфемизм қалыптасқан қатаң жағдайды жұмсартуға қызмет етіп отырады. Эвфемизмдер кейбір мәтіндерде оқырман біліп отыруы үшін тырнақша ішінде беріледі. Эвфемизмдер мемлекеттердің экономикадағы баға саясатын халыққа жеткізуде көп қолданылады. Мысалы, салықты өсірудің халық арасында наразылық тудыруы мүмкіндігі ескеріле отырып, «*салықты көтеру*» дегеннің орнына «*салықты түзету*» деген секілді қолданылады. Мысалы «*first class*» үшін «*business class*» деп айтылса, одан кейінгі сыныпқа «*second class*» деп аталатын болса, «*екінші сынып*» деген сөз тұрпайы, әрі адамдардың көңіліне келетін сөйлеу тәсілі болар еді, сондықтан оның орнына «*tourist class*» деп айтылады.

Эвфемизмдер саяси сайлау науқаны кезінде саяси тұлғалардың халыққа арнап сөйлеген сөздерінде көп қолданылады. Сондай-ақ, саясатшылар да халықтың алдында сөйлегенде сөздерінде эвфемизмдердің қызметінен пайдаланады. Американың 44-ші Президенті Б. Обама сөздерінде қолданылған эвфемизмдерге мысал келтіреміз. Президент Б. Обама Америка әскерінің Ирак пен Ауғанстанға кіруінің оңды, жөн іс ретінде көрсету үшін сөйлеген бір сөзінде былай дейді: *He has said “[...] they knew our power grows through its prudent use; our security emanates from the justness of our cause... we are the keepers of this legacy. Guided by these principles once more, we can meet those new*

*threats that demand evengreater effort – even greater cooperation and understanding between nations. (20th January 2009»).* « “[...] біздің күшіміз оңды, жөнімен қолданудың арқасында артқанын олар білді; біздің қауіпсіздігіміз, ісіміздің әділеттілігінен бастау алып отыр...біз бұл мирасты сақтаушылармыз. Тағы бір рет бұл негіздерді басшылыққа ала отырып, бізден мықты бірлікпен екі елдің бір-бірімен түсіністігін және **орасан зоркүш сарп етуді қажет ететінжаңа қауіптерге қарсы тұра аламыз**». [5]

Президент Обама тағы бір сөзінде былай дейді: “[...] we won’t be there forever, and by the next year our primary role should be to**conduct counter-insurgency actions, train security forces, and provide neededlogistical support.**” (June 21st 2006). « “[...] біз онда мәңгі болмаймыз, келесі жылы біздің негізгі рөліміз көтерілісшілермен күрес әрекеттерін жүргізу, **қауіпсіздік күштерін жаттықтыру және қажетті материалдық техникалық қолдау көрсету болады**» [5]

*“The three basic goals that shoulddrive our policy: that is, 1) **stabilizing Iraq and giving the factions within Iraq the space theyneed to forge a political settlement;** 2) **containing and ultimately defeating the insurgency inIraq;** and 3) **bringing our troops safely home.**” (June 21st 2006).*

«Иракқа байланысты біздің саясатымызды белгілейтін үш негізгі мақсатымыз бар: атап айтқанда, 1) Иракты **тұрақтандыру** және Ирактаға саяси топтарға саяси келіссөзге келу мүмкіндігін беру 2) Ирактағы **көтерілісшілерді түбірімен жеңу**, 3) біздің әскерлеріміздің аман-сау үйге оралуын қамтамасыз ету» [5]

*Obama’s speeches: “tothose who mourn **the loss of a loved one**, my heart breaks [...] This day is about the **fallenheroes** that you loved [...] We memorize our **first patriots** who never knew the independencethey won with their lives. (30th May 2011). Бір сөзінде: «**Сүйікті адамынан айырылып жоқтап отырғандарға менің жүрегім қан жылайды [...]** бұл күн **қаза болған қаһармандарға** арналады, Біз өз өмірлерінің ақысына алынған тәуелсіздікті ешқашан білмеген оларды, яғни, біздің алғашқы патриоттарымызды әрдайыместесақтаймыз» [5]*

President Obama said “[...] That**policy-by-slogan will no longer pass as an acceptable form of debate in this country. “Missionaccomplished,” “cut and run,” “stay the course”** the American people have determined thatall these phrases have become **meaningless** in the face of a conflict that grows more deadly andchaotic with each passing day... **quickly and easily become abulwark of flourishing democracy in the Middle East** was not a plan for victory, but an**ideological fantasy**” (20th November 2006). [4]

Президент Б. Обаманың сөзі: «**саясаттың бұл ұранның ұранға жалғасуы бұл елде дискуссияның формасы саналмайды**» «**Миссия орындалды, «артыңа қарамай жүгір», «соңына дейін қал**» Америка халқы үшін бұл сөздердің мағынасы жоғалды, жағжай әр өткен күн сайын қауіптірек хал алып, ушығып бара жатыр... Тез әрі оңай түрде Таяу шығыстағы гүлденген демократияның қорғаны болу, біздің жеңіс жоспарымыземес, идеологиялық фантазиямыз болды».

Жоғарыда берілген мысалдарда Америка Президентінің әртүрлі жағдайларда сөйлеген сөздерінен мысалдар келтірілді. Бұл мәтіндерден байқағаны-

мыз, «әскери әрекет» деудің орнына «орасан зоркүш сарп ету», «жаңа қауіптерге қарсы тұру», «қауіпсіздік күштерін жаттықтыру», «жағдайды тұрақтандыру», «көтерілісшілерді түбірімен жеңу» және «әскери қару-жарақ кіргізу» орнына «қажетті материалдық техникалық қолдау көрсету» секілді эвфемизмдер қолданылған. Бұл эвфемизмдер АҚШ мемлекетінің Ирактағы соғысқа әскер жіберіп, тікелей қатысуын халыққа моральдық тұрғыдан ең дұрыс әрекет ретінде көрсетуге, әрі «соғыс» деп тура айтпай оны жұмсартып сипаттау арқылы жағдайдың маңыздылығын әрі қиындығын жасыруға қызмет етті. Жоғарыда көрсетілгендей, эвфемизмдер саяси дискурстарда өте жиі қолданылады және әдетте сөйлеушінің мүддесіне, көпшілікті өзіне сендіруіне қызмет етеді.

Қорыта келе, эвфемизмдердің саяси дискурстарда қолданылуындағы тілдік қызметтері ретінде мыналарды атап айта аламыз: мәселенің пайдалы, іске жарайтын жағын көрсетуі, шынайылық, сыпайылық, анайы, тұрпайы сөйлеуді жұмсартып, сыпайы, көңілге тимейтін сөз, сөз тіркестері, сөз қалыптарымен ауыстыруы, адамдар арасында жақсы, жылы қарым-қатынас құруға себеп болуы, сөйлеу мақсатына қызмет етуі және әзілмен, бейнелі шебер сөйлеуді қамтамасыз етуі. Бұлардың бәрі адамдар, топтар, елдер, қоғам арасында арасындажақсы, оңды қарым-қатынас құруға себеп болады. Эвфемизмдердің сөйлеуде қолдану қызметіне әдептілік сақтау, басқалардың көңіліне тиетін сөзді жұмсағырақ, сыпайы сөзбен немесе сөз тіркесімен ауыстыру жатады.

#### Әдебиеттер

1. Ахметов. Ә., Түркі тілдеріндегі табу мен эвфемизмдер. (Салыстырмалы этнолингвистикалық пайым). Халықаралық түркі академиясы, 2-басылым. – Астана, Ғылым, 2015. – 202 б.
2. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 360 с.
3. Жұмағұлова М.Ш. Газет публицистика тіліндегі эвфемизмдер ...: Автореф. на сомскание ... канд. дисс., Алматы: 2000. – 19 б.
4. Хасенов Ә. Тіл білімі. – Алматы, 2003. – 154 б.
5. Худа Ясиин Абдул Вахид – Huda Yaseen Abdul Wahid. Exploring the use of euphemisms in some speeches of president Obama: a pragmatic study, Cihan University. Erbil.

## ТІЛ ҮЙРЕТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

**Г.Ә. Мұсаева**

*Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ., Қазақстан  
gulbagizatusaeva@gmail.com*

В статье излагаются основные принципы организации процесса обучения казахскому языку как второму или иностранному. Содержание учебного процесса, построенного в соответствии с коммуникативной целью, должно обеспечивать полноценное овладение изучаемым языком как средством межкультурной коммуникации.

The article describes the basic principles of the organization of the process of teaching the Kazakh language as a second or foreign language. The content of the educational process, built in

accordance with the communicative goal, should ensure full mastery of the studied language as a means of intercultural communication.

Оқыту технологиясы оқу бағдарламасы қарастырған оқыту мазмұнын жүзеге асыру үшін, мақсатқа тиімді әрі оңай жеткізе алатын оқытудың әдіс-тәсілдері мен түрлерінің жиынтығын көрсетеді. Бүгінгі таңда оқытушының міндеті – әр оқушыға практикалық тілді меңгеруге жағдай жасай отырып, өз белсенділігін, шығармашылығын, даралығын ескеруге мүмкіндік беретін оқытудың әдістері мен түрін таңдау. Шет тілін үйренудің басты мақсаты – коммуникативті құзыреттілікті қалыптастыру. Коммуникативті тәсіл коммуникацияға үйретуді және мәдениаралық өзара әрекеттесу қабілетін дамытуды көздейді. Осыған орай, тілді екінші және шет тілі ретінде оқытудың бірыңғай тұжырымдамасы құзіреттілік ((компетенция) *competentis* латын тілінде – қабілетті) жолымен қарастырылады. Құзіреттілік терминін ғылымға алғаш рет Н. Хомский енгізген. Оны адамның белгілі бір іс-әрекетті орындауға қабілеттілігін көрсету үшін қолданды. Тіл меңгеруде құзіреттіліктің негізгі үш түрі айқындалған.

Коммуникативтік құзіреттілік – бұл тілді қарым-қатынас кеңістігі ретінде түсініп, іс-әрекеттің белгілі бір саласында қарым-қатынастың мақсаты мен жағдаятына сай үйреніп жатқан тіл құралдары арқылы сөйлеу әрекетін жасау қабілеті. Тілдік құзіреттілік – тіл арнайы заңдылықпен қызмет жасайтын жүйе деп түсініп, осы жүйенің көмегімен басқа адамның ойын ұғу және ауызша, жазбаша түрде өзіндік пайымдауларын жеткізе білу қабілеті. Әлеуметтік-мәдени құзіреттілік – тіл халық мәдениетінің құрамдас бөлігі, мәдениетті тасымалдаушы құрал деп түсініп, үйреніп жатқан тілде сөйлейтін халықтың әдет-ғұрпын, этикетін, әлеуметтік стереотиптерін, тарихын, мәдениетін қоса меңгеріп, қарым-қатынас барысында оларды қолдана білу қабілеті [1,138].

Еуропалық стандарт бойынша тілді меңгерудің алты деңгейі қарастырылған. Осыған орай әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың ЖОО дейінгі білім беру факультеті шетелдіктердің тілдік және жалпы білім беру дайындығы кафедрасында қазақ тілін меңгеру жүйесі де осы деңгейлерге сәйкес ұйымдастырылған. Тілді меңгерудің коммуникативтік құзіреттіліктері де осы деңгейлерге сәйкес таңдап алынады.

Осы қағиданы негізгі ұстаным етіп ала отырып, сабақ ұйымдастырылуы тиіс. Жаңа сабақты түсіндірудің негізгі ұстанымы – коммуникативтік тәртіптегі тілдік материал. Тілдік материалды ұйымдастыру коммуникативтік мақсатқа сай болу керек. Ең алдымен оқушыға тілдік қарым-қатынасқа қажет нәрсені үйрету жөн. Бұл оқытудың пәндік мазмұнымен анықталады. Оған түрлі салалар, тақырыптар, қарым-қатынас жағдаяттары, мәтіндер енеді. Оның ішінде тіл меңгерушілердің қарым-қатынастарының ниеттері (интенциялары) де анықталады. В.Л. Скалкин қарым-қатынас саласына әлеуметтік-тұрмыстық, отбасылық, кәсіби-еңбек, әлеуметтік-мәдени, қоғамдық әрекет, әкімшілік-құқықтық, көпшілік ойындар мен көңіл көтерулерді жатқызады, ал тіл меңгеруде әдетте оқу-кәсіби, әлеуметтік-мәдени, тұрмыстық, қоғамдық-саяси, ресми-іскери салаларды таңдап алады [2].

Әлеуметтік-тұрмыстық салада қарастырылатын қарым-қатынас тақырыптары: отбасылық мәселелер, әке-шешемен, достармен қарым-қатынас, ақша мәселесі; Оқу мен еңбек саласында: мамандық таңдау, бос уақыт мәселелері, жұмыс іздеу мәселелері; әлеуметтік-тұрмыстық салада: үйреніп жатқан тіл елі, қалалары, бұқаралық ақпарат құралдары, жастар сән-салтанаты, саяхат, мерекелер, табиғат пен экология, мәдениет пен әдебиеттің ұлы қайраткерлері [1]. Осы тақырыптар төңірегінде арнайы жағдаяттар құрылуы тиіс.

Грамматикалық материал функционалдық және ситуациялық негізде ұсынылуы тиіс. Грамматика коммуникативтік ниеттерді, арнайы ойларды жеткізу құралы ретінде үйретіледі. Грамматика тілді оқытудың маңызды аспектілерінің бірі, себебі қарым-қатынас негізін тек грамматикалық дағдылар мен біліктілік құрайтын тілдік күзінеттілік арқасында жүзеге асады. Бүгінгі таңда грамматикалық дағдылар мен біліктілікті қалыптастыру үшін сөйлем құрылымын модельдеу (құрылымдық) және сөйлеу үлгілері әдістерін қолдану тиімді болып отыр [3, 89]. Біздің тәжірибемізде әрбір жаңа сөз тек атау ғана емес, белгілі бір мағыналы синтаксема ретінде беріліп, сөйлем құрылымы атаулы сөйлем құраудан басталып, тұрлаулы, тұрлаусыз мүшелері толық қатысқан жайылма жай сөйлем жасауға дейін күрделене алатын синтаксистік модельдер грамматикалық формаларды оқытуда негізге алынады.

Тілдік мәліметтерді ұсынудың негізгі ұстанымдары.

- Тілдік бағыттылық – сабақ тіл туралы емес, сол тілде болу керек, яғни қарым-қатынас арқылы үйрену;
- Функционалдық – грамматиканы мағынадан формаға ұстанымымен оқыту;
- Ситуативтілік – тілді емес, қоршаған әлемді тіл көмегімен оқыту, яғни әлем шынайы жағдаяттарда;
- Бірлесе істеу – интерактивтік әдістерді пайдалану.

Шет тілін үйрету тіл үйренушілердің мәдениетаралық қарым-қатынасқа жеке және тең дәрежеде қатыса алатындай би/полимәдениеттік тілдік тұлға мінезін қалыптастыруға бағытталуы тиіс. Үйреніп отырған тілді мәдениетаралық қарым-қатынас құралы ретінде меңгеру тек мазмұны шынайы қарым-қатынасқа негізделген жағдайда ғана үйрене алады. Бұл ұстаным бір-бірімен тығыз байланысқан ауызша сөйлеу мен оқу және жазу әрекеттеріне тікелей қатысты. Сөйлеу әрекеттері түрлерін (сөйлесім – (диалогтық, монологтық), жазылым, оқылым, тыңдалым) қатар меңгеру барысында танымның барлық түрі (көру, есту, сөйлеу, сезіну, түйсік т.б) әрекетке түсіп, әрбір сөйлеу әрекеті оқытудың мақсаты ғана емес, құралының да рөлін атқара алады [4]. Сөйлесім дағдысын қалыптастыру үшін, үйреніп отырған тілдің елінде күнделікті қарым-қатынас жағдайларында сөйлеу нормаларын сақтай отырып, арнайы сәйкес клишелерді қолданып тілдесетін этикеттік диалог. Бұйрық мәндегі сөйлемдердің барлық түрлері мен синонимдік құрылымдарды қолдана отырып өтіну, кеңес беру, ұсыныс жасау; баға бере алатындай пайымдау, пікір алысу; қызығатын тақырып төңірегінде пікірсайысқа түсе алу сияқты ниеттерді қамтуы тиіс. Монолог айтуға дағдыландыру үшін, мәліметтер, оқиғалар жөнінде қысқа мәлімдеулер; эмоционалдық, баға беретін пайымдауларды пайдалана отырып әңгімелеу; заттарды, құбылыстарды, әрекеттерді сипаттау;

мәселелер төңірегінде ойтолғау; оқиғалар мен адамдарға мінездеме беру; аргументтеу; оқылған мәтінге сүйене отырып мазмұнын баяндау жұмыстары орындалады.

Тыңдалымның мақсаты – түсініп тыңдау, соған орай тілдік әрекеттер жасай алу. Күнделікті қарым-қатынаста екінші тілдесушінің сөзін толық түсіну; қайта сұрау, қайталап айтуын сұрау стратегияларын қолдана білу; онша үлкен емес түрлі жанр мәтіндерінің негізгі мәліметін түсіне алу; жарнама және т.б. хабарламалардағы қажетті мәліметтерді тілдік болжамға, контекстке байланысты түсіне білуге бағытталған жаттығулар таңдап алынады.

Оқылымның мақсаты – оқудың негізгі түрлері мен стратегияларын меңгеруге бағытталады. Әртүрлі жанрда жазылған публицистикалық, функционалдық, әдеби, ғылыми-көпшілік мәтіндерді оқи отырып негізгі ой, идея, мәлеметтерді іріктей алуға, құрылымдық және мағыналық талдауларды, таңдап аударма жасауды пайдаланып мәтін мазмұнын толық түсіне білуге дағдыланады. Мәтінді ішінара іріктеп түсіну. Түрлі жанрдағы мәтіндерді жүгірте қарап шығып, қажетті, қызықтыратын мәліметті іздеп табу және бөліп алу [5, 399]. Осыған орай, берілген мәтінмен жұмыс істеу барысында оқудың түрлері мен стратегияларын қолдана білуге машықтандыру маңызды болмақ.

Жаңа сабақты түсіндіріп болған соң, жоғарыда айтылған түп мақсатқа жету үшін жасалатын жаттығулар түрі тіл үйрету әдістемесінде үш топқа жіктеледі:

- Сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға арналған жаттығулар;
- Сөйлеу дағдыларын жетілдіруге арналған жаттығулар;
- Сөйлеу дағдыларын дамытуға арналған жаттығулар;

Жаттығу барысында тақырыпқа сай құрылған шынайы жағдаяттарға сай және оқытудың бастапқы кезеңінде жиі қолданылатын тіркесімділік қабілеті жоғары сөздер таңдап алынуы тиіс.

Тілді қалай меңгеру керек? Мамандардың зерттеуі бойынша оқыту үдерісінде техникалық құрал жабдықтарды, көрнекіліктер, атап айтқанда, мультимедиялық компьютер, бейнепроекторлар, бейнетаспалар, суреттер, сызбалар, кестелер т.б. қолдану оқытудың тиімділігін арттырады. «Интерактивті бағдарламамен жұмыс істеу кезінде үйренушінің ынталылығы, назар аударуы күшейеді. Нақты материалды оқуға қажетті уақытты үнемдеу 30 пайызды құрайды. Сарапшылар оқу материалын меңгерту әдісі мен оны есте сақтау қабілеті арасындағы байланысты атап көрсетеді. Жадыда естілген нәрсенің тек төртінші бөлігі ғана сақталып қалады, егер қабылдау бейнелі түрде, яғни көзбен көру арқылы жүзеге асырылса, онда есте сақталып қалатын материалдың үлесі үшінші бөлікке дейін артады. Ал дыбыстық және бейнелі ықпалдардың қатар келуінде материалдардың жартысына дейінгі бөлігі есте қалады» [6].

Тілді меңгеру әдістері: пассивті – оқытушы тек өзі сөйлеп, оқушылар белсенді болмайды; активті – оқытушы мен оқушылар бірге араласып жұмыс істейді; интерактивті, мағынасы *inter* – аралық, *act* – әрекет. Мұнда тек оқытушы мен оқушылар арасында ғана емес, оқушылар да бір-бірімен әрекетке түсе алатын әдіс. Әрине, сабақ үстінде бұл әдістердің бәрі қолданылады. Тек әрбір әдіс сабақта өз орнымен қолданылуы қажет.

Қазақ тілін екінші тіл немесе шет тілі ретінде меңгеру теориясы мен практикасының салыстырмалы түрде жаңа дамып келе жатуына байланысты бұл салада зерттелінетін, жасалатын мәселелер тұр. Олардың ең маңыздысы қазақ тілін меңгерудің деңгейлік жүйесін нақтылау. Соған орай, коммуникативтік құзіреттіліктің әр деңгейге сай тақырыптық салалары, жағдаяттары мен ниеттері олардың лексикалық, грамматикалық минимумдары, сөйлеу әрекеттерінің мақсаттары мен міндеттері нақты саралануы тиіс деп ойлаймыз. Бұл мақалада оқытушы өз сабағын ұйымдастыруда басшылыққа ала алатын кейбір сәттер ғана сөз болды.

#### Әдебиеттер

1. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. М., «Филоматис», 2004. – 416 с.
2. Скалкин В.Л. Основы обучения устной иноязычной речи. – М., 1981.
3. Степаненко В.А. Сложно ли обучать сложному предложению? – М. – 2008.
4. Миролюбов А.А. Сознательно-сопоставительный метод обучения иностранным языкам. – М., 1998.
5. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
6. Котельников Д. Кочков Д. Персональный мультимедийный компьютер. Медиотека. – № 1. – 1997.
7. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Справочное пособие. – Минск, 2001. – 521 с.

## АҚПАРАТТЫҚ ЖӘНЕ КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ТИІМДІ ҚОЛДАНУ – ТАБЫСТЫ ОҚЫТУДЫҢ НӘТИЖЕСІ

*И.Х. Рамазанова*

*Павлодар қ. № 2 ЖОББМ, Павлодар қаласы, Қазақстан  
erke\_1960@mail.ru*

Система онлайн-обучения давно востребована в мире, очень эффективна и имеет хорошие показатели и рейтинги. Изучение и использование современных цифровых инструментов и сервисов в учебном процессе не представляет особой сложности и позволяет быстро создавать обучающие, тестирующие, моделирующие или демонстрационные программы. В статье говорится о возможности бесплатного использования открытых образовательных ресурсов некоторых онлайн-платформ. Эффективное использование таких ресурсов в учебном процессе является одной из наиболее актуальных и перспективных тенденций в системе образования.

The online learning system has long been in demand in the world, is very effective and has good indicators and ratings. Learning and using modern digital tools and services in the educational process is not particularly difficult and allows you to quickly create training, testing, modeling or demonstration programs. The opportunity to use open educational resources of some online platforms for free was provided. The effective use of such resources in the educational process is one of the most relevant and promising trends in the education system.

Адамзат қоғамында барлық салалардағы жаһандық және қарқынды өзгерістер қазіргі тарихи кезеңдегі білімнің ерекшелігін анықтады. Қазіргі қоғамның дамуында білім беру жүйесінің негізгі міндеті жоғары әлеуеті бар

шығармашыл ойлайтын мамандарды тәрбиелеу болып табылады. Білім беру жүйесі қос функцияны орындайды: бір жағынан, бұл үйлесімді дамыған, белсенді, шығармашылық тұлғаны қалыптастыру болса, екінші жағынан, қоғамның кадрлық әлеуетін дамытуды қамтамасыз етеді.

Қашықтан білім беру технологияларын пайдалану үшін әрбір білім алушы мен педагог қызметкерге ақпараттық және коммуникациялық технологиялар құралдарына еркін қол жеткізуді ұсыну қажет. Педагог қызметкер мен білім алушының жұмыс орны дербес компьютермен және компьютерлік перифериямен (веб-камерамен, микрофонмен, аудиоклонкалармен және (немесе) құлаққаптармен) жабдықталуы тиіс. Қашықтан білім беру технологияларын пайдалана отырып оқыту компьютерлік жабдыққа жоғары талаптар қоймайды, алайда қажетті ең төменгі шарт интернет-браузердің және Интернет желісіне қосылудың болуы болып табылады.

Компьютерлік телекоммуникациялар көмегімен жүзеге асырылатын қашықтан оқытуды мынадай нысандар бойынша ұйымдастыруға болады: чат сабақтар мен чат технологияларды пайдалана отырып жүзеге асырылатын оқу сабақтары. Чат сабақтары синхронды түрде өткізіледі, яғни барлық қатысушылар бір уақытта чатқа қол жеткізе алады. Веб-сабақтар – қашықтан өткізілетін сабақтар, конференциялар, вебинарлар, іскерлік ойындар, практикумдар және телекоммуникация құралдары мен басқа да мүмкіндіктердің көмегімен өткізілетін оқу сабақтарының басқа да нысандары.

Қазіргі заман мұғалімі қоғамдық дамудың деңгейінен көрінетін, оның әлеуметтік парызына жауап беруді көздейтін, жаңалыққа сергек, өз ісіне гуманистік сезіммен қарайтын, педагогикалық күрделі құбылыстардың барысын идеялық адамгершілік тұрғыдан шеше алатын және ата-аналармен, ұжыммен педагогикалық ынтымақтастық орнатуға бейімділігі бар, шығармашылық еңбек ететін маман болуы керек. Жаңашыл ұстаздардың іс-тәжірибесіндегі бәріне ортақ табыс кілті болған жағдайлар: мұғалім-зерттеуші, озық тәжірибені үйренуші, өз еңбегінің нәтижесінде талдау жасаушы, тәжірибесін жинақтаушы болғандығында.

Әлемнің жетекші елдерінің көпшілігінде білім беру жүйесін, білім берудің мақсатын, мазмұны мен технологияларын оның нәтижесіне қарап бағалайтын болды. Білім берудің қазіргі негізгі мақсаты білім алып, білік пен дағды, іскерлікке қол жеткізу ғана емес, солардың негізінде дербес, әлеуметтік және кәсіби біліктілікте ақпаратты өзі іздеп табу, талдау және ұтымды пайдалану, жылдам қарқынмен өзгеріп жатқан дүниеде лайықты өмір сүру және жұмыс істеу болып табылады. Осы тұрғыда заманауи білім беруде ақпараттық технологиялардың маңызы зор деп білемін. Ақпараттық-коммуникациялық технология оқу барысында компьютерді пайдалануға, модельдеуге, электрондық оқулықтар мен интерактивті құралдарды қолдануға, интернетте жұмыс істеуге, компьютерлік оқу бағдарламаларына негізделеді. Сонымен қатар, ақпараттық әдістемелік материалдар коммуникациялық байланыс құралдарын пайдалану арқылы білім беруді жетілдіруді көздейді деп білемін. Ақпаратты-коммуникациялық технологиялар арқылы оқушы керекті мәліметті өздігінен іздеп табуға талпынады, яғни іздемпаздыққа ұмтылады. Ал, интерактивті тақта арқылы қызықты және динамикалық түрде мультимедиялық



кұралдар көмегімен оқушылардың оқуға деген қызығушылықтарын оята аламыз. Яғни, менің ұсынып отырған идеям – компьютерлік техниканы, электрондық оқулықтарды оқу үрдісіне тиімді пайдалану арқылы білім сапасын көтеру. Электрондық оқулықтар арқылы жылдам байланысқа шығып, керекті анықтамалық-ақпаратты жылдам табуға қол жеткізе аламыз. Электрондық оқулықтарды қарапайым оқулықтарға қарағанда пайдалану ыңғайлы және оларда өзін-өзі тексеру жүйесі бар. Электрондық оқулықтың артықшылығы осында. Айта кетерлігі, электрондық оқулықтарды пайдалану оқушылардың танымдық белсенділігін арттырып қана қоймай, логикалық ойлау жүйесін қалыптастыруға жағдай жасайды. Әр сабақта интернет, электронды оқулық, ғаламдық ақпарат жүйесі пайдаланылса, пәндік әдістеме оқушыларға сол пәнді: терең игеруге, алған білімді практика жүзінде оңтайлы қолдануына үлкен себін тигізеді. Сонымен қатар мұғалімдердің сабақтары компьютерлік технологияны қолдану арқылы жеңілдейді, себебі, сабақты өткізу ақпараттандыру арқылы жүргізіледі.

Жалпы ақпараттық технологияны қолдану мұғалімге не береді?

1. Білімін қысқа уақытта бағалайды;
2. Білім сапасын арттыра алады;
3. Білімді кез-келген уақытта қорытындылайды.

Ал ақпараттық технологияларды қолдану оқушыларға не береді?

1. Оқу материалдарын жиі қайталау шығармашылық шеберлігінің артуына жағдай туғызады;
2. Оқуға деген қызығушылығын арттырады;
3. Өз білімдеріне сенушілік қалыптасып, эмоционалдық сезімдеріне әсер етеді;
4. Өздігінен ізденіп, игерген материалдарды ұзақ есте сақтауларынан білімдерін тереңдетеді.
5. Іздену, зерттеу жұмыстарымен айналысуға үйретеді;

«Қазақстанның болашағы – қазақ тілінде», – дейді елбасы Н.Ә. Назарбаев. Ал қазақ тілін өзге ұлт өкілдеріне терең меңгертіп, олардың тілді үйренуге деген құлшыныстарын оятып, мемлекеттік тілімізде еркін сөйлеу дағдыларын қалыптастыру – қазіргі кезде қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімдеріне жүктелген жауапты міндеттердің бірі. Ендеше, тілді үйретуде де осы сандық технология ресурстарының атқарар рөлі өте зор. Күнделікті өз тәжірибеме сүйенер болсам, сандық технология ресурстарын қазақ тілі сабақтарында сабақтың қай-қай бөлімінде болмасын қолдану өте ыңғайлы. Мәселен, оқушыларға мәтінмен жұмыс жасатуда кейбір өздері білмеген сөздердің аудармасын қарауда көбінесе ұялы телефонды пайдалануды, сабақтың мағынаны тану, қызығушылықты ояту, қорытынды бөлімдерінде компьютерлер мен ноутбуктер, ғаламторлар, сондай-ақ Bilimland, I мектеп, Balapan ТҮ, Torhai ТҮ секілді түрлі сайттар мен бағдарламаларды басшылыққа аламын. Аталмыш технологияларды пайдалану барысында, ең біріншіден, оқушылардың сабаққа деген қызығушылықтары артса, екіншіден өзге ұлт өкілдерінің қазақ тілін мейлінше тез меңгерулеріне мол септігін тигізгендей.

«Егер жаңа технология оқуды жақсарту жағына өзгертуге қабілетті болуға тиіс болса, онда жоспарлау үдерісі пәннің ерекше білімдерін оқушылар қалай

түсінетінін біле отырып, осы білімдердің ықпалдасуын қамтуы керек». Сол себепті, бүгінгі күні білім берудің тиімділігін арттыру үшін оқу үрдісін адамды қоршаған ортадағы болып жатқан өзгерістерді есепке ала отырып, ұйымдастыру қажет екендігі баршамызға мәлім. Әлемдегі орын алған өзгерістер ақпараттық-коммуникативтік технологиялар саласын қазақ тілі мен әдебиеті пәні сабағына қолдану арқылы келесідей нәтижелерге қол жеткізуге болады:

- оқушыларға еркін ойлауға мүмкіндік береді;
- сабақтың нақты мәнін терең ашуға көмектеседі;
- оқушылардың барлығын сабаққа қатыстыруға мүмкіндік береді;
- жеке тұлғаның сипатын дамытуға, шығармашылығын шырдауға, өзіне деген кәсіби сенімін қалыптастыруға көмектеседі;
- тіл, сөздік қор байлығын дамытады;
- өз ойын жеткізуге жан-жақты үйретеді;
- өз бетімен білім алатын, ақпараттық технологияларды жақсы меңгерген, білімді жеке тұлғаны қалыптастырады;

Олай болса, көшбасшымыз Н.Ә. Назарбаевтың “Біздің міндетіміз бәсекелестікке лайықты ұрпақ тәрбиелеу” деген сөзін басшылыққа ала отырып, бүгінгі күні тәуелсіз еліміздің көк байрағын көгімізде желбіретержана замандағы жаңа тұлғаны тәрбиелеу педагог қызметкерлердің, яғни біздің зор міндетіміз деп білеміз.

#### Әдебиеттер

1. ҚР Білім және ғылым министрлігі сайты: <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/activities/3317?lang=kk>
2. Қазақстан және ТМД елдеріндегі білім беруді ақпараттандырудың IV Халықаралық форумының ғылыми мақалалар жинағы.
3. Жалпы орта білім беру мекемелеріндегі электрондық оқыту жүйесі үшін цифрлық білімдік ресурстарды дайындау стандарты ([www.nci.kz](http://www.nci.kz))
4. АҚ «Білім беруді ақпараттандырудың ұлттық орталығы» ([www.nci.kz](http://www.nci.kz)) Білім беру жүйесінің басшы және ғылыми-педагогикалық кадрлары біліктілігін арттыратын республикалық институт ([www.rpkso.kz](http://www.rpkso.kz))

## ДАРЫНДЫ ЖӘНЕ ТАЛАНТТЫ БАЛАЛАРДЫ АНЫҚТАУ ЖОЛДАРЫ

*Г.А. Сагнаева*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
Gulzirasagnaeva@mail.ru*

Статья посвящена изучению одаренных и талантливых детей. Речь шла о вопросах обучения, развития одаренных и талантливых детей. Было отмечено, что одаренность и талант распространяются не в каждом ребенке, у одного ребенка рождаются талантливыми и одаренными, а у другого эта черта проявляется в жизненном опыте.

The article is devoted to the study of gifted and talented children. It was about the issues of education, development of gifted and talented children. It was noted that giftedness and talent do not spread in every child, one child is born talented and gifted, and in another this trait is manifested in life experience.

«Бізге керегі шын дарындар. Нарық қол-аяғымызды қалай қыспасын, мемлекет өзінің талантты ұлдары мен қыздарын, нағыз әдебиет пен өнерін жасайтын тарланбоз жүйріктерін қолдауға, қорғауға міндетті» дейді Н.Ә. Назарбаев [1, 5].

Қазіргі заман бұл бәсекелестік заманы болғандықтан, қайда болсын тек жоғарғы қабілетті, өзіндік жеке ойы, көзқарасы қалыптасқан, бәсекеге қабілетті, ақпараттық технологияларға жақын тұлғаларды қажет етеді. Қазіргі таңда білім беру жүйесі осы заман талабына сай талпынысы мол, ізденімпаз, өз бетінше білім алып, оны іс-тәжірибеде қолдана білетін оқушыларды тәрбиелеу мақсатымен оқытуда. Әр баланың белгілі бір нәрсеге деген талпынысы жастайынан айқын көрінеді. Баланың дарындылығы мен талантын дамыту жұмыстарына неғұрлым ертерек көңіл бөлінсе, соғұрлым онымен жұмыс жасау, сол қасиеттерін ашуға толық мүмкіндік пайда болады. Дарынды және талантты балаларды оқыту, дамыту әр кезеңде де өзекті мәселелердің бірі болған. Дарын мен талант әр баланың бойына бірдей тарамайды, бір баланың бойына таланты мен дарыны туа бітсе, ал енді бірінде бұл қасиет өмірлік тәжірибеде байқалады. Бұл екі қасиетті ғалымдардың бірі бір деп жатса, бірі бұл екі түрлі бір-бірінен айырмашылығы бар қасиеттер деп жатады. Сонымен, бұл екеуінің қандай қасиет екенін ажыратып көрейік.

«Дарын» немесе «дарындылық» бұл оқушыда мұғалім беретін білім мен тәрбиені қабылдау жолында ғана емес, сонымен қатар оқушының талпынысы, білімге деген құштарлығы, жемісті еңбектенуінің нәтижесінде жетістікке жетуінен байқалады [2, 47]. Дарындылыққа педагогикалық энциклопедияда төмендегідей анықтама берілген: «Дарындылық-белгілі бір әрекет саласында ерекше жетістікке жеткізетін адам қабілеті дамуының жоғары деңгейі» [3, 34].

Дарынды баланы қалай тануға болады? Белгілі зерттеуші Н.С. Лейтес қабілетті балалардың 3 категориясын анықтап берген болатын.

Бірінші категория – ой-өріс қабілеті ерте жастан байқалған балалар.

Екінші категория – жеке бір іс-әрекет түрімен белгілі бір мектептегі ғылым түріне қабілеттілігімен көзге түскен оқушылар.

Үшінші категория – дарындылық күш-қажырымен ерекшеленетін оқушылар [4, 27].

Ең басты міндет бұл мұғалімнің осындай талабы зор ізденімпаз оқушыны көптің арасынан байқап оны әрі қарай жетілдіруде қажырлы, тынымсыз жұмыс жасау. Қазіргі уақытта білім беру жүйесінде жаңа технологиялармен оқыту енгізілген, соған орай дарынды оқушымен де жұмыс жасау үшін сол технологияларды және әдістерді пайдаланған тиімді. Мәселен зерттеу, дамыту, жеке жұмыстар, сын тұрғысынан ойлау әдістерін қолдану арқылы оқушының ой-өрісін, қиялын ұштауға, қабілетін ашуға, тілін, сөздік қорын байытуға болады. Әрине, мұғалім бұл үшін өз алдына жоспар құрып, әр оқушыға жеке тұлға ретінде қарап, шығармашылықпын айналысуына оқушы бойында сенімділігін арттырып, оны жетілдіру мақсатында міндетті түрде мектеппен, ата-анасымен қарым-қатынаста болуы қажет. Сонымен, біз дарынды баланың өз құрдастарынан ерекше қасиетімен, ой өрісінің жоғарғы деңгейде болуымен ерекшеленетін және де талабы мен еңбекқорлығының нәтижесінде үлкен жетістіктерге жеткен оқушы деген қорытындыға келдік.

Негізінде, ұстаз өз шәкіртінің дарынды немесе талант екенін анықтау үшін, осы ұғымдардың мазмұндық жағынан қарастыра білуі керек. Мәселен, оқушы бір пәннен ғана емес, бірнеше дерлік мектеп пәндерінен тыс та өзін өте жоғары нәтижеде көрсетуі мүмкін. Оған біз оның өнер, спорт, музыка, т.б. көптеген салалардан ерекше талант иесі екенін байқатуы ықтимал. Сондай-ақ тек бір салада ғана дарындылық қасиетін танытса, басқа салаларда қиындыққа тап болып, тығырықтан шықпай қалуы ғажап емес. Бірде қабілеті артып жатса, бірде ол қабілеттерін танытпай қалуы да әбден мүмкін. Оқушының дарындылығы мен талантын анықтап, оның бұл қасиеттері туа біткен немесе жүре пайда болғандығы жайлы мәселелер әлі күнге дейін ғалымдар үшін көкейсті мәселелердің бірі. Дарындылық пен талантты саралайтын болсақ, дарындылық бұл қабілет немесе зияткерлікке, ал талант болса, музыка, өнер, спорт, қолөнер, тағы да осылар сияқты салалармен тығыз байланыста болады деген ойға келдік. Жоғарыда біз «дарын» не «дарындылық» сөзінің мағынасын ашып, оның қандай қабілет екендігін мүмкіндігімізше анықтап көрдік.

Ал енді, «талант» сөзінің мағынасына тоқталып, бұл қандай қабілет екенін айқындап көрейік. Талант – арнайы қабілеттерінің дамуының ең жоғарғы деңгейі [5, 29]. Ғалымдардың зерттеулеріне көз салсақ, олар көбінесе талантты тума қасиетке жатқызады. Алайда, кейбір ғалымдар онымен келіспей, керісінше мынадай тұжырымға келген: адам бойында туа біткен қандай да бір іске қабілеті болуы мүмкін, және де ол оны қолданатын болса, оның дарындылығын байқай аламыз, ал егер сол қасиеттерін ары қарай жетілдіріп, дамыта алса, онда ол қабілеттері талантқа айналады. Өкінішке орай, бұл қасиеттерді ары қарай дамытпаған жағдайда ол тек қана қабілет негізі болып қала береді. Талант иесі негізінен бұрын ешкім қол жеткізе алмаған немесе тіпті ойлап таппаған дүниені ойлап таба алады.

Белгілі ғалым Гетенің айтуы бойынша: «Адам бойында 1 пайыз талант, 99 пайыз маңдай терін төгіп, еңбектенсең» болады. Шынында да, талант иесі болсаң да, дарын болсаң да тыңбай еңбектенсең ғана өзінді биік шыңдардан көре аласың. Адам әрдайым өз ісіне сын тұрғысынан қарайтын болса, одан бір нәтиже шығара алса сонда өз қабілеттерін айқын аңғара алады. Қабілеттер адам бойында екі түрлі деңгейде қалыптасады. Бұларға біз репродуктивтік және шығармашылық деңгейлерді жатқызамыз. Бастапқы, яғни репродуктивті деңгей адам күнделікті жасайтын іс-әрекеттерді жатқыза аламыз: оқи алу, жазу, әртүрлі тапсырмаларды орындау, есеп шығару, ал шығармашылық деңгейге осы іс-әрекеттерді орындау барысында ерекше бір қабілеттіліктің дамуы деп білеміз. Әрине, алғашқы деңгейде кез келген адам баласы өз бойында қабілеттіліктің дамуы үшін оқу оқиды, білім алу сынды іс-әрекеттерді жүзеге асыруда соған икемділігін көрсетуге тырысады. Ал екінші деңгейде оның жаңа бір дүниелерді, заттарды ойлап тауып, туғызу арқылы қалыптасады. Қабілеттің қай түрі болмасын еңбекпен ғана іске асады. Ешбір жан маңдайын терін төкпей, оның бойындағы қабілеттің дамуы мүмкін емес екені рас. Қабілет ерік, жігер, ойлау, қажырлы мінез бен күш-қайраттың, ұшқыр қиял сынды адамның ішкі жан қуаттарының түрлі жақтарымен байланысты болып келеді. Қабілетті адам шығармашылықпен айналыспай, өз ерекше қасиеттері мен бір нәрсеге бейімділігін, қанша жерден талантты болса да оны жоғалтып алуы мүмкін.

Себебі, бұл өмір тәжірибесінде дәлелденген ақиқат саналады. Адам баласы туғаннан баста, бір өнерге, бір салаға не қызметке икемді болып дүниеге келеді. Яғни, адамда бір нәрсеге талап, ыңғай, талпыныс, қабілет болады. Бірі бала оқытса, бірі адамның денсаулығының жақсы болуы үшін қызмет етеді, ал тағы бірі бір нәрсені басқара алады, сөзге шешен бола алады, бірі тігінші бола алады, жазушы не әскери қызметкер болады, сонымен әркімнің әр нәрсеге деген қабілеті болады. Кез келген адам өз ыңғайы келетін нәрсемен айналысса, соған қарай қызмет жасаса, ол өз еңбегімен қоғамға, мемлекетке пайдасын тигізеді. Менің ойымша, тіптен қабілетсіз адам болмайды. Тек кебйіреулері өздері жалқаулық таңытып, қабілетін көрсете алмай жатады. Бірақ, адам өз қабілетін толыққанды көрсете алмаған жағдайда оны мүлдем жарамсыз деп айтқан дұрыс емес. Біз мұғалім ретінде өз тәжірибемізде мерекелік іс-шаралар кезінде оқушыларды барынша қатыстыруымыз керек. Сонымен қатар, бұл жерде өте ұяң, ұялшақ, көп сөйлемейтін оқушыларды алға тарту керек. Себебі, кез келген баланың әсіресе мектеп оқушыларының бойында бір нәрсеге деген қабілеті болады. Мәселен, ән айту, билеу, сурет салу, спорт түрлеріне жақын болуы, т.б. Сондай-ақ оқушыға бір жұмыс арту, оның өзіне деген сенімділігін, құлшынысын оятады.

Сонымен, дарынды және талантты балаларды тәрбиелеу мен оларға білім беру үшін педагогикалық әрі психологиялық жағдайларды дұрыстап, зияткерлік оқу орындардың көп болуын қажет етеді. Ондай қабілеттері бар оқушыларды бақылап зерттеу аса тиянақтылықты қажет етеді және асығыстық жасауға болмайтынын ескертемін. Дарынды, талантты жасөспірімдер біздің еліміздің алға қадам басып, гүлденуіне зор үлес қосады деген ойдамыз.

#### Әдебиеттер

1. ҚР Білім туралы заңы. – Астана, 2007.
2. Мұғалімге арналған нұсқаулық \ Үшінші (негізгі) деңгей. – 2012 ж.
3. Дарынды балалармен жұмыс // Қазақстан мектебі. – 2008. – №6 – 34 б.
4. Үздік білім берудің жолдары // Мектеп директоры. – 2010. – №1 – 27 б.
5. Дарынды оқушымен жұмыс // Мектеп директорының орынбасары. – 2010. – №1 –

29 б.

## ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҚАТЫСЫМДЫҚ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ МАҢЫЗЫ

*Ж.К. Сағынтаева, Б.П. Сәбит*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
zhuldyz.sagyntaeva@mail.ru, balnur199918@mail.ru*

В воспитании конкурентоспособной, всесторонне развитой личности в образовательном процессе важное место занимает понятие «компетентность». В статье раскрывается сущность понятия «компетенция» в образовании, а также определяется роль «коммуникативной компетенции» в освоении предмета «казахский язык» в развитии познавательных, языковых, коммуникативных, мыслительных способностей обучающегося. Это подтверждается мнением ученых. Дается подробное определение «деепричастной компетенции» и предлагается направление задач, которое должно быть составлено.

In the upbringing of a competitive, comprehensively developed personality in the educational process, the concept of «competence» occupies an important place. The article reveals the essence of the concept of «competence» in education, and also determines the role of «communicative competence» in mastering the subject «Kazakh language» in the development of cognitive, linguistic, communicative, and thinking abilities of a student. This is confirmed by the opinion of scientists. A detailed definition of «participial competence» is given and the direction of tasks to be drawn up is proposed.

Жаһандық білім беру саласы білімді жаттанды түрде емес, күнделікті өз өмірінде проблемаларды шешу барысында қолдана алатындай бәсекеге қабілетті дербес тұлғаны қалыптастыруды көздейді. Бұл тұрғыда еліміздің білімдендіру үрдісінде қазақ тілі пәнінің алатын орны ерекше деуімізге болады. Пәнді меңгере отыра білім алушы сөйлемді оқып түсіну, мәтіннің мазмұнына дендеу, ол арқылы өзіндік көзқарас қалыптастыру, сыни көзбен қарау, пікір білдіру, оны ауызша, жазбаша түрде сауатты әрі көркем тілмен жеткізу, шешен сөйлеу дағдыларын қалыптастырады. Кез келген ортада ойын білдіре алады. Халқымыздың ата дәстүрі, салт-санасы, тарихы мен болмысын таниды. Мұның бәрі мектеп жасында қалыптасуы тиіс.

Жалпы мақала тақырыбы болып алынып отырған «құзырет» мәселесі оқыту үрдісіндегі көптеген зерттеуші ғалымдардың пікірін қорытындылай келсек, «құзыр» – қайсібір тапсырманы орындауға деген қабілеттілік, «құзырет» дегеніміз қандай да бір адамның өкілет шеңбері, яғни сол айналадағы түсінік-танымы, сол туралы білімі дегенге келіп саяды. Сол «құзыреттен» «құзыреттілік» туындайды. Бүгінгі күні «құзыреттілік» ұғымы оқыту үдерісінде білімді қолданудың негізгі нәтижесі ретінде қарастырылуда.

«Құзыреттілік» терминін ХХ ғасырдың ортасында американдық ғалым Ноам Хомский енгізген болатын, бастапқыда ол «ана тілінде нақты тілдік қызметті орындау үшін қажет қабілеттіктер» – деген түсінік берді [1, 415].

Ғалым Ниязбекова Күланда Сарсенқұлқызы «Шығармашыл тұлға қалыптастыруға бағытталған білім беру негіздерінің бірі» еңбегінде «Оқыту үрдісінде «құзыреттілік» ұғымы оқушылардың білімі мен тәжірибесін, дағдылары мен біліктерін белгілі бір мәселені шешуде қолдануы болып табылады» дейді. Мырзабаев Аманай Байтурымович «Шығармашылықты дамытуда белсенді оқытудың дидактикалық мүмкіндіктері» еңбегінде «Құзыреттілік түсінігі көп аспектілі жан-жақты ұғымды білдіреді» дегенді айтады. Ю.Н. Кулюткин бойынша: «құзыреттілік – тұлға мінездемесі» [2, 11–12]. Ғалым К. Құдайбергенованың құзыреттілік ұғымын зерттеуге бағытталған көптеген салмақты еңбектері бар. Соның бірінде: «Құзыреттілік» ұғымы – соңғы жылдары педагогика саласында тұлғаның субъектілік тәжірибесіне ерекше көңіл аудару нәтижесінде енгізіліп отырған ұғым. Құзыреттілік белгілі сала бойынша жан-жақты хабардар, білгір деген мағынаны қамти отырып, қандай да бір сұрақтар төңірегінде беделді түрде шешім шығара алады дегенді білдіреді» деп көрсетеді [3, 31]. Н. Кузьмина, А. Маркова, К. Махмуриян бойынша: Құзыреттілік – білім, білік ұғымдары арқылы анықталатын тұлғаның жеке қасиеті. Р. Уайт, Х. Хершген бойынша: құзыреттілік – тұлғаның ерекше қабілеті. Ғалым С.М. Вешнякованың «Кәсіптік білім беру» сөздігінде: «Құзыреттілік (латын сөзі) *competenens* – қабілетті, қатысты деген мағынада.

Белгілі бір саланың тұлғаларының білімінің, білігінің, тәжірибесінің сәйкестігінің мөлшері» деген анықтама берілген болса, А.В. Баранниковтің айтуынша: «Құзыреттілік дегеніміз – өз бетінше іске асырылатын қабілеттілік, ол оқушының алған білімдеріне, өмірдегі тәжірибелеріне, құндылықтарына негізделеді». Ал ғалым Дж. Равен «құзыреттілік» терминіне «жеке тұлғаның көп қасиеттерін топтайтын ұғым» деген анықтама береді [2, 12].

Ғалымдардың пікірлерін басшылыққа ала отырып, біз «құзыреттілік» ұғымына – оқушылардың жеке тұлғалық психологиялық ерекшеліктеріне байланысты меңгерген білімдерін, дағдылары мен біліктерін, танымдық және тәжірибелік іскерлігін өмірде дұрыс қолдануы деген анықтама бере аламыз.

Яғни қазақ тілі пәнін оқытқанда одан алынған білім нәтижесі білім алушылардың күнделікті икемі мен дағдысына, білігіне, күнделікті тәжірибедегі іскерлігіне айналуы керек. Таным-түсінігі тереңдеуі тиіс. Ол қай уақытта іске асады? Мысалға біз қазақ тілі пәні бойынша сабақ өткізуде неге көңіл аударамыз? Мәселен сын есім тақырыбын алайық. Сын есімнің сөйлемдегі қызметі деген тақырыпты өткенде, қандай мақсат қоямыз? Сын есімнен алған білімдерін еске түсіру, сөйлемдегі атқаратын қызметін анықтау, қандай сұраққа жауап береді деген сияқты тапсырмаларды орындатамыз. Қандай мағынада жұмсалып тұрғаны, ойды жеткізудегі қызметіне көңіл бөлгізу жұмыстары орындалмай қалады. Мысалға: *Қалың* елім, қазағым, *қайран* жұртым, ұстарасыз аузыңа түсті-ау мұртың (А. Құнанбаев). Осындағы сын есімдерді тауып, қандай сөйлем мүшесі болып тұрғанын анықтаймыз, бірақ ой жеткізуде қандайлық қызметі бар дегенге көңіл аудартпаймыз. Сондай жұмыстардың жүргізілуінен білім алушыда сөз саптау, көркем сөйлеу, ойын әдемі де толық жаткізу, мәнерлеп оқу деген қабілеттер қалыптаспайды. Ал егер «қалың», «қайран» сын есімдері ақынның қандай ойын жеткізу үшін жұмсалып тұр деген сұрақтар қойылып, анықталатын болса, оқушы сын есімнің функционалдық жағын көбірек меңгеретін еді. Ақынның ойын жеткізудегі қолданған сөз шеберлігіне тамсанар еді. Әрі сол кезеңді көз алдына елестетіп, ақынның жан айқайын, халқына деген шынайы жанашырлығын сезінеді. Ақындарға деген көзқарасы тереңдеп, беретін бағасы зор болады. Ұлы Абай бейнесін тереңнен тани түседі.

Қазір білім мазмұны түбегейлі өзгерді. Оған сәйкес мақсат, міндет, талап, оқыту үрдісі де өзгерді. Қазіргі оқытуда білім алушының өзі ойланып, шешім табуына, сыни көзқарастарын қалыптастыруға, өзіндік ой-пікір, тұжырым айта білуге икемдеп, қалыптастыру басты мәселе боп қарастырылуда. Міне, осы тұрғыдақұзырет ұғымы ерекше орын алады. Зерттеуші ғалымдардың пікірі бойынша, құзырет тек білімге ғана емес, біліктілікке жақынырақ екенін байқадық. Яғни құзыреттілік ұғымы «білім», «білік» және «дағды» сияқты ұғымдардан тұрады. Бірақ осылардың жиынтығы емес, сонымен бірге ол білім алушының шығармашылық іс-әрекет тәжірибесі мен құндылық бағдарларының жүйесін де көрсетеді. Құзыреттілік тәсіл білімдік парадигмадан біртіндеп мектеп бітірушінің қазіргі көпфакторлы әлеуметтік-саяси, нарықтық-экономикалық, коммуникациялық және ақпараттық қаныққан кеңістік жағдайында тіршілік ету әлеуетін, қабілетін көрсететін құзыреттер кешенін игертуге жағдай жасау дағдыларын қалыптастыруға қарай бет бұруды білдіреді.

Қазақ тілі пәнін меңгеруде меңгертілетін құзыреттіліктердің бірі – қатысымдық (коммуникативтік) құзыреттілік. Олсөйлеу әрекетінің барлық түрін (оқылым, жазылым, тыңдалым, айтылым), тілдің ауызша, жазбаша нормаларын, тілді қажетті жағдаятта жас ерекшелігіне қарай қолдана алу іскерлігі мен дағдысының болуын талап етеді. Яғни кез келген ортада тіл мәдениетін, әдебилігін сақтай отырып, байланысқа түсе білу; шығармашылық қабілетін таныту, көзқарасын білдіріп, пікірлесе алу шеберлігінің болуын қарастырады.

К. Құдайбергенова тұлға құзырлығын қалыптастыру жолдарын былай атап көрсетеді:

– білім беру жүйесіндегі жүйеге кіретін бала жүйеден шыққанда түлек болады;

– тұлғаның ұжымға енуі арқылы әлеуметтік-психологиялық сипаты көрінеді [3, 32].

Құзыреттілік тәсілді жүзеге асыру барысында ғалымдар төрт түрлі аспектіні көрсетеді:

– түйінді құзыреттер;

– жалпыланған пәндік біліктіліктер;

– қолданбалы пәндік біліктіліктер;

– өмірлік дағдылар [4, 265].

Аталған төрт аспектінің оқушыларды оқыту барысында атқаратын қызметі айрықша. Логикалық ойлау жүйесі жоғары дәрежеде дамыған, өзі қызығушылық танытып отырған мәселе бойынша сұрақ қойып, жауап алудан қымсынбайтын, алып отырған ақпарат көлеміне өзіндік зерттеу жүргізіп, саралай алатын оқушы қалыптастыруда құзыреттіліктің қатысымдық түрінің рөлі айрықша.

#### Әдебиеттер

1. Хомский Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. – М., 1962. – Вып. II. – С. 412-527.

2. Мырзабаев А.Б. Шығармашылықты дамытуда белсенді оқытудың дидактикалық мүмкіндіктері. Қарағанды: Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, 2004. – 30 б.

3. Құдайбергенова К. Құзырлық – тұлға дамуының сапалық критерий // «білім сапасын бағалаудың мәселелері: әдіснамалық негізі және практикалық нәтижесі» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары, 2008. – Б.30- 32.

4. Оразбаева К.О. Педагог мамандардың жаһандық құзыреттілігін қалыптастырудың кейбір мәселелері // «ЖОО-на кейінгі білім беру жағдайындағы ғылыми-педагогикалық әлеуетін дайындаудың өзекті мәселелері»: Абай атындағы ҚазҰПУ ғылыми-тәжірибелік конф. матер. – Алматы, 2012. – Б. 263-268.



## ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА АЙТЫЛЫМ СТРАТЕГИЯЛАРЫН ТИІМДІ ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ АУЫЗЕКІ СӨЙЛЕУ ТІЛІН ДАМУ

*А.А. Сарсенова*

*Павлодар қаласының №21 жалпы орта білім беру мектебі,  
Павлодар қ., Қазақстан  
sarsenova-1983@mail.ru*

Улучшение и развитие разговорной речи учащихся, языковой культуры, качественного образования – одна из основных задач, стоящих сегодня перед школьными учителями и языковедами. Все упражнения на уроках казахского языка должны быть адаптированы к развитию языка учащихся. Урок языка был в основном направлен на обучение наших студентов нашему языку. Поэтому особое внимание я уделяю развитию разговорной речи учащихся за счет эффективного использования стратегий произношения, руководствуясь принципом, что «на уроках казахского языка и литературы необходимо обучать навыкам соблюдения норм нашего литературного языка».

Improving and developing students' spoken language, language culture, quality education is one of the main tasks facing school teachers and language specialists today. All exercises in the Kazakh language lessons should be adapted to the development of students' language. The language lesson was mainly aimed at teaching our students our language. Therefore, I pay special attention to the development of the student's spoken language through the effective use of pronunciation strategies, guided by the principle that «in the lessons of the Kazakh language and literature should be taught the skills of compliance with the norms of our literary language».

Айтылым стратегияларын қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында тиімді қолдану арқылы өзге ұлт оқушыларының қазақ тіліндегі сөздік қорларын дамытып, өз ойларын қазақ тілінде еркін жеткізе білуге үйрету.

Тіл-ойдың құралы. Адамның ойлауы тек тіл арқылы ғана баяндалады. Біздің тіліміз ойлаумен тығыз байланысты. Баланың тілін дамытумен қатар біз оның ойын да дамытамыз.

Қазақ тілі мұғалімнің негізгі міндеті – оқушылардың сөйлеу дағдыларын қалыптастыру, сөздік қорын молайту, тілін дамыту. Оқу орыс тілінде жүретін мектептерде оқушылар қазақ тілін оқу барысында мұғалімнің қойған сұрақтарына түсініп, оған жауап қайтаруға, үйренген сөздерін бұзбай айтуға, әсіресе, құрамында қазақ тіліне тән дыбыстары бар сөздер мен сөз тіркестерін дұрыс қолданып, сөйлемді дұрыс құруға үйретіледі. Сондықтан да мұғалім қазақ тілі сабақтарында тіл дамытуға, байланыстырып сөйлеуге, яғни айтылым дағдыларын дамытуға айрықша назар аударуы тиіс.

Айтылым – адамдар арасындағы тілдік қатынасты жүзеге асыратын сөйлесім әрекетінің бір түрі. Ол – тілдік қарым-қатынас барысында адамның өз ойын жарыққа шығару үдерісі, өз сөзін екінші біреуге ұғынықты етіп жеткізу. Айтылым – ауызша вербалдық қарым-қатынас (тыңдалыммен бірге) арқылы жүзеге асатын сөйлеу әрекетінің өнімді түрі. Айтылым мазмұны – ауызша түрде ойды жеткізу.

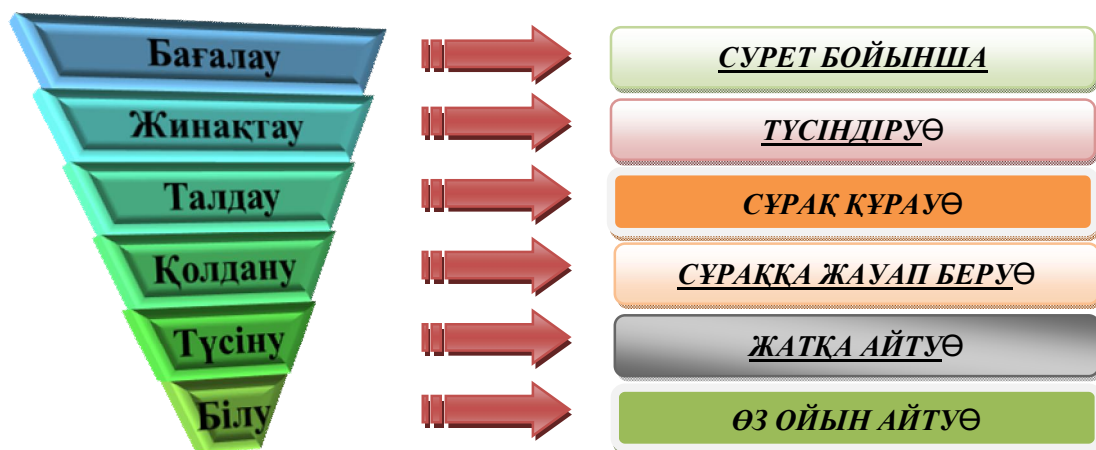
Оқушыны қазақ тілінде ойын ауызша жеткізе білуге үйрету деген – ең алдымен өмірде оны екінші адаммен түсінісе білуге үйрету, ойын ауызша

жеткізіп қана қоймай, оған жауап ала білуге, өзара ұғынысуға, тілдік қарым-қатынас жасай білуге үйрету деген сөз.

Айтылымның стратегиялары мынадай:

1. Жатқа айту.
2. Сұраққа жауап беру.
3. Сұрақ құрау.
4. Сурет бойынша әңгімелеу.
5. Түсіндіру.
6. Өз ойын айту.

Бұл стратегияларды Блум таксаномиясына салатын болсақ:



Сабақта айтылым стратегияларын Блум таксаномиясы арқылы жүзеге асыру оқушылардың тілін дамытуда жүйелі нәтиже береді. Себебі сабақта оқушылар мақсаттар жүйесінің қай деңгейін орындап отырғандарын біледі және орындауға тырысады.

Сонымен қатар айтылым дағдысын дамытуда сұрақ қою, оқушылардың өздеріне сұрақ құрату ең тиімді тәсілдер. Сондықтан да сабақта ұйымдастырушы ретінде жұмыс атқарып, оқушыларға өзіндік білім алуға мүмкіндік беруге тырысу қажет.

Соның бірі сабақта жоғары дәрежелі сұрақтар қою арқылы оқушылар ақпаратты қолдануға, қайта құруға, бағалауға, талдауға үйренеді. Бұл оқушының айтылым дағдысын жетілдіреді.

Оқушының білім алуын қолдау үшін сұрақ қоюдың түрлі тәсілдері бар. Олар: түрткі болу, сынақтан өткізу және басқаға бағыттау.

Түрткі болуға арналған сұрақтар бірінші жауап алу үшін және оқушының жауабын түзетуге көмектесу үшін қажет. Бұл тәсіл оқушының өткен тақырыпты қайталауына, есіне түсіруіне түрткі болады.

Сынақтан өткізуге арналған сұрақтар оқушыларға қойылған сұраққа толық жауап беруге, өз ойларын дәлелдеуге итермелейді. Бұл тәсілде «Мысал келтіре аласыз ба?» деген сұрақ жалғасын табады.

Басқаға бағыттау тәсілінде бастапқы қойылған сұрақ «Көмектесе алатындар бар ма?», «Кім көмектеседі?» деген сұрақтар арқылы басқа оқушыларға қайта бағытталып қойылады [4; 42].

Сабақ барысында сұрақ қою кезінде «Сұрақты қағып ал», «Шаңырақ», «Өрмекшінің өрмегі», «Кезбе тілші», «Қолыңды төмен ұста», «Бес кадам», «Ыстық орындық» әдістерін қолданған тиімді.

Әр сабақта сұрақ қою, сұраққа жауап беру тапсырмаларын қолдану арқылы, қате жауаптың өзі дұрыс екенін түсіндіру арқылы оқушылар сұрақ қоюға, жауап беруге де үйренеді.

Ал сұраққа жауап бере білген оқушы сұрақ құра білуді үйренеді. Сұрақ құра білген оқушы басқаға түсіндіре алады, сурет бойынша әңгімелей алады, ең соңында өз ойын жеткізе білуге үйренеді.

Сонымен қатар күнделікті сабақта, жаттығуларды ұйымдастыруда оқығанды және тыңдағанды тексеру үшін **диалогтік әдісті** қолданған дұрыс деп санаймын. Себебі диалогты күнделікті қолдану арқылы оқушының сөйлеу тілі дамиды.

Диалогтік әдісті қолдана отырып, оқушылардың сұрақтарды, өтінішті, таңдануды, бұйыруды қолданып, бір-бірімен әңгімелесе білуге, мәліметтерді нақтылауды сұрауға, келіспеушілік, толықтыру, тілдік материал көлемінде өзара пікір алыса білуге дағдыландырамыз. Әр түрлі диалогтар құруға машықтанады.

Диалогпен жұмыс істеген кездегі қолданылған лексикалық материалдар оқушылардың сөйлеу тілінің белсенді қорына айналады. Жатталған диалогтар оқушылардың жаңа диалогтар құруының негізі бола алады.

Сонымен қатар айтылым дағдысын дамытуда «Қос шеңбер», «Броундық қозғалыс», «Позиция таңдау», «Карточкадағы терминдер», «Бұрыш» әдістерін қолданған тиімді.

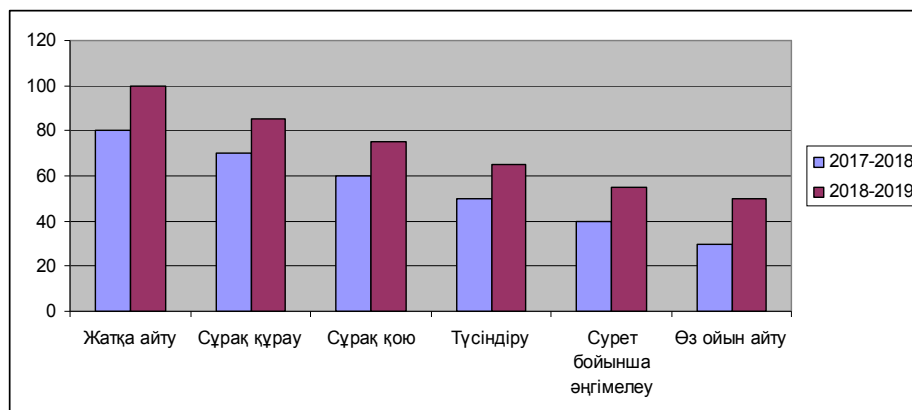
**Қос шеңбер** – оқушылар екі шеңбер құрап отыруы керек: ішкі және сыртқы. Мұнда ішкі шеңбер тұрақты болады, ал сыртқы шеңбер ауысып отырады. Шеңбердегі оқушылар саны бірдей болулары қажет. Сыртқы шеңбердегі оқушылар қолдарында сұрақтары жазылған парқшалар болады, олар орын ауыстыру кезінде бұл мәселелер бойынша бірнеше жолдасымен әңгімелесіп, жауап алумен айналысады. Жұмыс соңында оқушылар талқылаудың қорытындысын сыныпқа жарылайды.

**Броундық қозғалыс** – оқушылар сыныпты шарлап, талқыланатын мәселе бойынша ақпарат жинап, басқалармен пікірлеседі. Бұл тәсілді қолданғанда оқушыларға партаға отыруға болмайтыны ескеріледі.

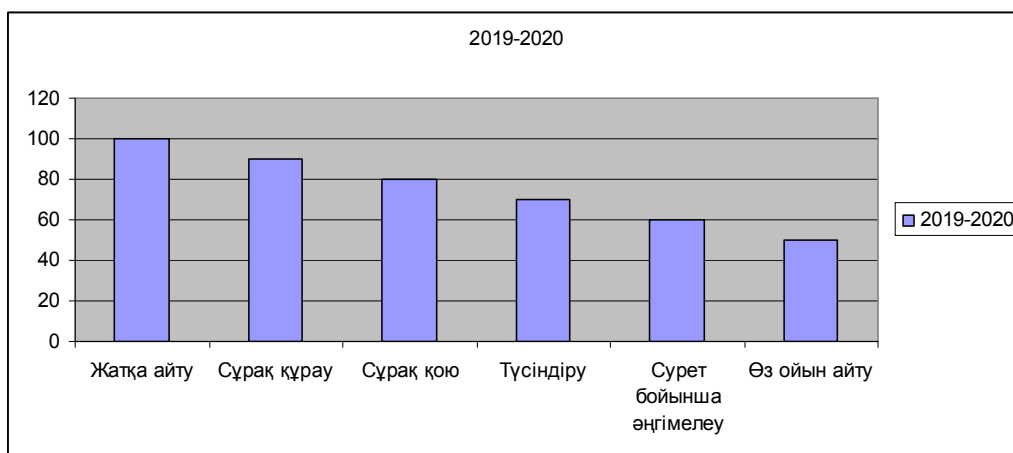
**Позиция таңдау немесе Бұрыш** – қандай бір тұжырым оқылады, оқушылар «Иә», «Жоқ», «Мүмкін» деп жазылған плакаттардың жанына келіп тұрады. Жиналған оқушылар ақылдасып, неге осы позицияны таңдағаны туралы айтады.

**Карточкадағы терминдер** – оқушыларға карточка таратылып беріледі. Әр қағаз қиындысында тақырып бойынша бір термин не сөз жазылады. Оқушы сыныпты аралап жүріп, осы сөзді 5 оқушыға түсіндіріп беруі керек.

Міне, осындай әдістерді әр сабақта тиімді қолданудың арқасында оқушылардың ауызекі сөйлеуі дамыды.



5–6 сыныбында қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында айтылым стратегияларының қолданылу нәтижесі



5 «В» орыс сыныбындағы қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында айтылым стратегияларының қолдану нәтижесі

Қорытындылай келе, сабақтарымда айтылым стратегияларын тиімді қолданудың мынадай тиімді жақтары бар екеніне көз жеткіздім:

1. Оқушының оқуға деген ынтасы артады;
2. Әр оқушы жұмыс істеуге дағдыланады.
3. Өзгелерді оқыту арқылы оқушылар тілдерін жетілдіреді;
4. Ең бастысы оқушы қазақ тілінде өз ойын жеткізе білуге үйренеді.

Сонымен айтылым – тілді үйрену жолындағы маңызды баспалдақ. Ол адамзаттың қоғамдағы әлеуметтік орнын, қызметін көрсететін күрделі әрекет. Өйткені сөйлесім адамға тән әр түрлі үрдістердің басын біріктіріп, оның адамдық қасиетін білдіретін басты өлшемдердің біріне айналады. Қазақ тілінде сөйлеуге үйрету арқылы оқытушы үйренушіге ойын қазақша жеткізе білумен қатар, пікір айтуға, көзқарасын білдіруге де тәрбиелейді.

**Әдебиеттер**

1. <https://articlekz.com/kk/article/27911>
2. Әлметова Ә. Сөйлеу әрекеті әрекеттері түрлеріне оқыту (әдістемелік құрал). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2007.
3. Оразбаева Ф.Тілдік қатынас. – Алматы: «Сөздік – словарь» баспасы, 2005.
4. Мұғалімге арналған нұсқаулық. «НЗМ» ДББҰ Педагогикалық шеберлік орталығы, 2016.

**ӘДЕБИЕТ САБАҚТАРЫНДА ҮЛГІЛЕП ОҚЫТУ  
ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ ТИІМДІЛІГІ****Б.Ж. Сарыбаева***Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
Bayanjan73@mail.ru*

В статье рассматривается об определениях слова «технология» учеными. Развитие и процветание страны зависит от наиболее конкурентоспособных молодых людей с высоким научным потенциалом. В цивилизованных странах воспитание и образование будущих поколений рассматривается как важнейшая и решающая задача государства. Народ, сумевший создать максимально эффективную систему образования для максимального развития умов молодежи, будет иметь высокую репутацию.

The article describes the definitions of the word «technology» by scientists. The country's development and prosperity depends on the most competitive young people with high scientific potential. In civilized countries, the upbringing and education of future generations is seen as the most important and decisive task of the state. The people who managed to create the most effective education system for the maximum development of the minds of young people will have a high reputation.

Бүгінгі таңда заманымызға сай зерделі, ой-өрісі жоғары, жан-жақты дамыған ұрпақ қалыптастыру – мемлекетіміздің алға қойған аса маңызды міндеті болып отыр. Еліміздің дамуы мен өркендеуі, келешегі білімді, бәсекеге барынша қабілетті, ғылыми потенциалы жоғары жастарға тікелей байланысты. Білім беру саласының ел болашағы үшін, қосар үлесі мен ұлт алдындағы жауапкершілігі аса маңызды. Қазіргі таңда педагогикалық жаңаша үрдістерде білім мен тәрбие берудегі ізгілендіру, жариялылық, педагогикалық ынтымақтастық, ғылыми әдістемелік, тың ізденістерге сүйене отырып, жаңашылдыққа талпыну қажет. Әр сабақта оқытудың жаңа технологиясын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық, ғылымдық коммуникациялық желілерге шығу, жаңа платформаларды қолдану – қазіргі уақыттың басты талабы болып отырғаны анық.

Технология – гр. сөзі. Яғни, өнерпаздық, шеберлік, іскерлік деген ұғымды білдіреді. «Педагогикалық технология» дегенімізді, белгілі ғалым-педагог В.П. Беспалько өзінің «Слагаемое педагогической технологии» деген еңбегінде былай дейді: «Оқу – тәрбие үрдісінің алдын – ала жүйелі түрде жоспарлануы және оның тәжірибеде жүзеге асу жобасы». [3, 15]

Ал В.М. Монахов болса: «Педагогикалық технологиялар дегеніміз – оқыту үрдісін жобалау, ұйымдастыру мен жүргізудің ойластырылған моделі», – деп түсіндіреді. Сондай-ақ, ХХ ғасырдың басындағы ұлттық ойшылдарымыз

болса Ж. Аймауытов: «Сабақ беру – үйреншікті жай ғана шеберлік емес, ол жаңаны табатын өнер», – деген екен. ЮНЕСКО-ның анықтамасы бойынша, педагогикалық технология дегеніміз – бүкіл оқу үрдісі және бір-біріне өзара әсерін, білім берудің формасын оңтайландыру міндеттерін ескере отырып меңгеруді жүзеге асырудың жүйелі әдісі. М. Кларин «Педагогикалық технология – бұл педагогикалық мақсатқа қол жеткізу жолындағы қолданылатын барлық қисынды ілім амалдары мен әдіснамалық құралдарының жүйелі жиынтығы мен жұмыс істеу реті» деп жазады. Педагогикалық жүйемен берілетін білім ғана жеке тұлғаның дамып, жетілуін жүзеге асырады. Дегенмен, кез-келген технология – инновациялық іс-әрекет-оқушылардың білім деңгейін шығармашылық деңгейге жеткізу жолы [4, 56].

Өзін-өзі дамыту әр оқытушының – рухани байлығы. Заман талабына сай әр адам жеке өзіндік білімін жетілдіріп отыруға міндетті. Себебі, қазіргі кезеңде республикамызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып, ол әлемдік білім беру кеңістігіне бағыт алуда. Күн сайын тіпті, сағат сайын қоғам өзгеріп, жаңа технологиялар мен әдістер қолданысқа енуде. Осыған орай мемлекеттік білім беру саласы оқытушыларының алдына қойылып отырған басты міндеттердің бірі- инновациялық оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жетілдіріп отыру, жаңа педагогикалық технологияларды меңгеру. Білім беру саласында оқытудың озық технологияларын меңгермейінше сауатты, жан – жақты маман болуы мүмкін емес. Жаңа технологияны меңгеру оқытушының интеллектуалды, кәсіптік адамгершілік, рухани азаматтық және де басқа көптеген адами келбетінің қалыптасуына әсерін тигізеді, өзін-өзі дамытып, оқу – тәрбие үлгісін тиімді ұйымдастыруына көмектеседі. Қазіргі таңда егеменді еліміздің болашағы дарынды, білімді, ізденімпаз жастарға байланысты. Сол себепті білім беру ұйымдарының алдында тұрған басты міндет – өзіндік айтар шығармашылық ойы пікірі бар, саналы, белсенді азамат тәрбиелеп шығару, компьютерлік сауаты мен ақпараттық мәдениеті қалыптасқан, бүгінгі кезеңде өзіне де, өзгеге де саналы ақыл көзімен қарай алатын бәсекеге қабілетті, бойында адамгершілік қасиеттер мен адамдық құндылықтар дарыған жеке тұлғаны дамыту мақсатын қойып отыр. Сонымен қатар озық технология әдістері әр білімалушының өз бетімен оқып үйренуіне сенімін ұялатып, оның жан-жақты дамуына ықпал ете алатын, өздігінен ізденіп шығармашылықпен жұмыс істеп, танымдық күзіреттілік қабілетінің жоғарлауына, сөздік қоры дамып, сөйлеу мәдениетінің өсуіне ықпал етеді.

Әдіскер-ғалым, халық ағарту ісінің шебер ұйымдастырушысы – Серғазы Қалиевтің пайымдауынша, оқытушының бойында 3 түрлі қасиет болуы керек. Біріншіден, саяси сауатты, жан-жақты эрудициялық мол білімінің болуы шарт, екіншіден, өз бойындағы білімді білі алушының жүрегіне ұялата алатындай әдіскерлік шеберлік қажет, үшінші, білім алушылардан әдеби білімді меңгеру дәрежесін сабақ үрдісі үстінде айқын анықтайтын, олардың психологиялық ой-сезімінің өсу, даму өресін бақылап сезе білетін, білім алушылардың бойында, психологиясында әсерленушілік сезім тебіренісін туғыза алатын шебер психолог болуы керек [1, 85].

Бүгінгі күні жеке адамды қалыптастырып дамыту, оған терең білім беру мақсатында көптеген білім беру технологиялары ұсынылуда. Атап айтсақ:

П.М. Эрдниевтің «Дидактикалық бірліктерді шоғырландыру». /УДЕ/ технологиясы, Д.Б. Эльконин мен В.В. Давыдовтың «Дамыта оқыту технологиясы», В.Ф. Шаталовтың «Оқу материалдарының белгі және сызба үлгілері негізінде қарқынды оқыту» технологиясы, К. Вазинаның «Модульді оқыту» технологиясы және басқа да көптеген ғалымдардың кеңінен танымал технологиялары бар. Қазақстанда Ж.А. Қараевтың, Ә. Жүнісбектің, М.М. Жанпейісованың «Модульдік оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде» т. б. ғалымдардың оқыту технологиялары белсенді түрде қолдануда. Қайсысының болмасын мақсатына үңілетін болсақ, білім алушының жеке тұлға болып қалыптасып дамуына жағымды жағдай жасау.

Оқытушылар қауымы бұл технологиялардың барлығын да білуіміз керек. Сонымен қатар өз сабағымызда қолайлысын сұрыптап алып тиімді қолдануымыз шарт. Қазіргі сабақтарда білім алушылардың өзіндік шығармашылығын арттыру мақсатында ең жиі басшылыққа алынатын әдіс

Мемлекеттік сыйлық иегері, ҚР еңбек сіңірген мұғалімі Қ. Бітібаеваның «Конструкторлық жобалау, яғни үлгілеп оқыту» технологиясы. Бұл технология бойынша жұмысты орындаған әрбір адам алгоритм бойынша жекелей талдаудағы білімін бір жүйеге түсіріп, теориялық ұғымын кеңейтіп, әр бағыт бойынша сызбаға түсіріп, модель арқылы білімін жинақтайды, шығарманы толық меңгеріп, өз ойын, автордың позициясын жан- жақты талдай біледі. Модель оқушы іс-әрекетін белгілі бір мақсатқа жүйелейді, бағыттайды, тәртіпке салады, ғылыми еңбектермен жұмыс жасауға баулиды. Үлгілеп оқыту технологиясы білім алушылардың әдебиет сабағынан өлеңдерді, әңгімелерді, проза, повесть, роман, поэмаларды оқығандарын жүйелі тексеру үшін өте қолайлы. Сонымен қатар технологияның тиімділігі білімді шыңдайды, жобалауға үйретеді, көзқарасын қалыптастырады, кез келген ақпаратты зерделей, зерттей оқуға машықтандырады, бүгінгі күнмен салыстырады, байланыстырады, негізгі керекті мәліметтердің барлығын да алады. Оқытушы оқыту кезінде билік жүргізу әдісінен арылып, білім беретін мұғалім емес, осы білімді қызыға қабылдауға дайын білім алушы екендігі аңғарылады. Ең соңында, білім алушылардың оқуға деген ынтасы күшейіп, бүгінгі талапқа сай білімді өздігінен меңгереді, ойлау, көру, есте сақтау қабілеттері, көпшілік алдында шығып сөйлеу, шығармашылық қабілеттері дамиды. Бұл тапсырманы жеке, жұпта, топта, ұжым болып та орындай алады. Жаңа сабақты меңгеруде ең тиімді, қолайлы тәсілдердің бірі, білім алушыларды мәдениетті қарым-қатынасқа, ұйымдасып іс істеуге баулиды. Үлгілеп оқытудың талдау сызба-бағыттары шексіз, ол оқытушының сабақты ұйымдастыру шеберлігіне орай икемделіп қалауы бойынша жүргізіледі.

Мысалға: **С. Торайғыровтың «Қамар сұлу» романы** бойынша білім алушылардың шығарманы меңгергендіктерін төмендегі талдау жұмыстарын беру арқылы байқауға болады.

1. **Тақырып** – Әлеуметтік теңсіздік, әйел теңсіздігі.
2. **Шығарма мұраты** – Қазақ жастарының бас бостандығы, қыздарды қалың малға сату.
3. **Негізгі кейіпкерлер** – Қамар, Ахмет, Омар, Нұрым.
4. **Қосалқы кейіпкерлер** – Оспан, Қалтан, Қасен, Жәуке, Жұмабай, т.б.

**5. Әдеби бағыт** – реализм, сыншыл реализм, Жанры-проза, поэзия-проза.

**6. Салт-дәстүр** – Аттастыру, қызды қалың малға сату, үшкіру, кәде беру.

**7. Монолог** –

Ахметті сүйемін-ақ сүйгенім үшін осынша күйемін-ақ,  
Ал енді шыдамадым...қараландым. (Қамар)  
Ойдағым келді ме, жылы жауап берді ме,  
Қамар мені сүйді ме,сүйгендіктен күйді ме. (Ахмет) т.б.

**8. Мінез-құлқы** –

Қамардың Ахметке деген махаббаты (ақпейілділік)  
Қамарды Нұрымның әкететін кезі (Үрей)  
Қамардың басын кесу (зұлымдық)

**9. Портрет** –

Сұлу, сыпайы, биязы, ақ көңіл, сөзге шешен (Қамар)  
Ақын, көрікті, сөзге шешен (Ахмет)  
Қатыгез, қатал, зұлым, өз қамын ойлайтын (Нұрым)  
Әділ, ақылды, ақ көңіл, шындықты қолдайтын (Омар)

**10. Мақал-мәтелдер** –

Соқыр тауыққа бәрі де бидай. Теңі келсе тегін бер.  
Арсызға алты күн мейрам. Ит үрді, керуен көшті. т.б.

**11. Басқа тілден енген сөздер** –

Школа, гимназия, доктор, чаходка (орыс),  
...Күпу, сүре, ясин (араб), шаһыбаз (парсы) т. б.

**12. Шығарма құрылысы** –

Басталуы: Қамардың Ахметпен кездесуі.  
Дамуы: Нұрымның әйелінің қайтыс болуы.  
Нұрымның Қамарға кісі жіберуі.  
Шиеленісуі: Қамардың ұзатылуы.  
Шарықтау шегі: Қамардың науқастануы.  
Шешімі: Қамардың Ахметпен кездесіп,  
Екеуінің дүниеден өтуі.

Осындай әдістерді қолдану арқылы білім алушылардың ойлау, сөйлеу, өз пікірін жеткізу икем-дағдылары, білім сапасын да арттыра түседі [2, 105].

Ең бастысы – мақсат қою. Жерлесіміз Қаныш Имантайұлы Сатпаев атамыз «Ең басты нысана – мақсат, оны түсінген адам ғана жан-тәнімен жұмыс істейді» дегендей мақсат айқын, ашық болуы шарт. Жүйелі тапсырма мен айқын мақсатты түсінген адам нәтижелі жұмыс жасайды, олар суреткер жасаған көркем әлемге өзінің «кішкене әлемін» қосады, әдеби шығарма жүректен шығып, жүрекке жетеді. Өздігінен жасалған жұмыстар жанды, шынайы болып, адам бойындағы шығармашылық қиял мен дарын және қабілеттің бастауын ашпақ. Н.Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласында «Әжептәуір жаңғырған қоғамның өзінің тамыры тарихының тереңінен бастау алатын рухани коды болады. Жаңа тұлпатты жаңғырудың ең басты шарты – сол ұлттық кодынды сақтай білу. Онсыз жаңғыру дегеніңіздің құр жаңғырыққа айналуы оп-оңай. Жаңғыру атаулы бұрынғыдай тарихи тәжірибе мен ұлттық дәстүрлерге біржақты қарамауға тиіспіз. Керісінше, замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына



айналдыра білу қажет. Осыған сәйкес әрбір қазақстандықтың санасын жаңғыртудың бірнеше бағыты ретінде бәсекелік қабілет, прагматизм, ұлттық бірегейлікті сақтау, білімнің салтанат құруы сынды бағыттарды атап көрсеткен болатын.

Өркениетті елдер болашақ ұрпақ тәрбиесі мен біліміне мемлекеттің ең өзекті әрі шешуші ісі деп қарайды. Сондықтан бүгінгі тәуелсіз мемлекетіміздің ертеңі жас ұрпақтың меңгерген біліміне, алған тәжірибесіне, өмірлік мүдде бағдарына байланысты екеніне күмән жоқ. Бұл, ең алдымен, білім беру жүйесінің деңгейіне байланысты. Жастардың ақыл-ойын барынша дамыту үшін білім беру жүйесін неғұрлым тиімді құра білген ұлттың еңсесі биік, абыройы артық болмақ. Осы негізде тәуелсіз мемлекеттің еркін ойлау азаматын қалыптастырудағы әдебиет пәнінің маңызы зор екенін ескере отырып, оны оқыту мәселесіне үлкен жауапкершілікпен қарауымыз қажет. Сөзімді Н.Ә. Назарбаевтың мына сөзімен аяқтағанды жөн көрдім: «Отанымыздың бүгінгі мен болашағы сіздердің еңбектеріңізге тікелей байланысты, бірлесе, ұйымдаса жұмыс жасағанда ғана біз ортақ табыстарға жете аламыз. Еңбек пен білімді ұтымды ұйымдастырғанда ғана, келер ұрпақтың кемел тағдырын жасай аламыз. Еркін елдің ертеңі кемел білім мен кенен ғылымда екенін ұмытпайық!»

#### Әдебиеттер

1. Айтмамбетова Б.Р. «Жаңашыл педагогтар идеялары мен тәжірибелері». – Алматы. 2001, – 205 б.
2. Бітібаева Қ. Әдебиетті тереңдетіп оқыту. – Алматы. 1998. – 305 б.
3. Беспалько В.П. Слагаемое педагогической технологии. – М., 1982 ж.
4. Бітібаева Қ. Технология талаптары және әдебиет сабағы. – А., 2005. – 210 б.
5. Қазақстан мектебі журналы. – № 5, 8. – 2004-2005.

## О. БӨКЕЕВ ПРОЗАСЫНДАҒЫ МИФТІК БЕЙНЕЛЕР

*А. Теміртасов, Б.Ш. Құралқанова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
Bota0975@mail.ru*

Статья посвящена исследованию мифических образов в прозе О. Букеева. Мифологическая проза занимает значительный сегмент в современной казахской литературе. Примером этому может служить творчество О. Букеева. Устное творчество казахов основывалось в основном на мифологических элементах тюркского мировоззрения, как последователей тенгрианства. Наиболее важным из этих мировоззренческих элементов является гармония с природой, понимание неба, земли, животного, растения и человека в целом. Об этом свидетельствуют рассматриваемого автором герои О. Букеева. В статье проведен анализ наиболее часто встречающихся персонажей, близких к мифическим образам в прозаических произведениях О. Букеева. В частности, были рассмотрены такие произведения, как «Кербұғы», «Қар қызы», «Атау-кере», «Қамшыгер», «Айпара-ана», приведены конкретные примеры. Также написано о своеобразии мифических образов в прозе рассматриваемого автора.

The article is devoted to the study of mythical images in the prose Of O. Bukeev. Mythological prose occupies a significant segment in modern Kazakh literature. An example of this is the work of O. Bukeev. Oral creativity of Kazakhs was based mainly on the mythological elements of the Turkic worldview, as followers of Tengrianism. The most important of these worldview ele-

ments is harmony with nature, understanding of the sky, earth, animal, plant and human in General. This is evidenced by the characters of the work of O. Bokeev considered by the author. In the article the analysis of most frequently occurring characters that are close to the mythical imagery in the prose works of O. Bukeeva. In particular, such works as «Kerbugy», «Kar kzyzy», «Atau-Kere», «Kamshyger», «aipara-Ana» were considered, specific examples were given. It is also written about the originality of mythical images in the prose of the author in question.

«Миф әрқашан «логоспен» бірге қатар жүреді және ешқандай ағартушылық мифті жоя алмайды» [1], – деп жазады философ Х. Блюменберг. Барлық ұлттық мәдениетте мифтік компоненттер жеке және ұлттық сананың қалыптасуы мен дамуында маңызды рөл атқарады. Мифтер, бейнелер мен түп бейнелер адамның ұлттық табиғатын құрайтын абсолютті құндылықтарын, ұмытылған нормаларын жандандырып, еске түсіретін қабілетке ие. М. Элиаде жазғандай, «миф адамның мифтік қажеттілігіне қарай дамиды» [2].

Мифологиялық прозаның қазіргі қазақ әдебиетінде өзіндік рны бар. Бұған О. Бөкеевтің шығармашылығы мысал бола алады. Қазақтардың ауызша шығармашылығы, негізінен, түркі дүниетанымының мифологиялық элементтеріне негізделді. Бұл дүниетанымдық элементтердің ішіндегі ең маңыздысы – табиғатпен үйлесімділік, аспанды, жерді, жануарды, өсімдікті және адамды тұтастай түсіну. Жануарлар әлемі және табиғаттың антропоморфизациясы – ежелгі қазақтардың дүниетанымына тән белгі. Бұған дәлел – сақ қорғандарынан табылған және скиф-сібір «аң стилінде» жасалған алтын әшекейлердегі бұғы бейнесі.

Басты кейіпкерлердің түрлі хайуанаттар мен жан-жануарлар түрінде болуы да тегін емес. Түркі халықтарының барлығында дерлік «көк бөрі», «ақ марал» туралы аңыздар кездеседі. Ғалым Б. Майтанов «Қасқыр және әлем заңдылығы» атты мақаласында қасқыр бейнесінің жазба әдебиеттегі ерекшеліктеріне назар аударып, М. Әуезовтің «Көксерек» әңгімесіндегі қасқырдың әрекеттеріне жан-жақты тоқталады [3]. Қазақ әдебиетінің өзінің ұлттық бірегейлігі, өзінің эстетикалық ерекшелігін сипаттайтын сүйікті, тұрақты бейнелері бар. Қазақ әдебиетіндегі мифологизмді жануарлар бейнелері арқылы байқауға болады. Е.Л. Мадлевская атап өткендей, «мифологиядағы жануарлардың рөлі өте үлкен және адамзат дамуының алғашқы кезеңінде адамдар өздерін бірқатар тірі тіршілік иелерінен ажыратпаған және табиғатқа қарсы болмаған ерекше маңыздылығымен анықталады. Көптеген мәдени дәстүрлерде жануарларға ғибадат етіліп, қасиет ретінде әлеуметтік иерархиялық баспалдақтың басына қойылды. Көптеген халықтар жануарлар туралы – адамзат ұжымының ата-бабалары, сондай-ақ жануарлар адамның ерекше гипостазы ретінде мифологиялық идеяларды кеңінен таратты» [4]. О. Бөкеевтің «Бұғы адам» әңгімесінде бас кейіпкерінің адамнан еш айырмашылығы жоқ, тек оның ішкі әлемі бұғы бейнесімен байланысты. О. Бөкеевтің «Бұғы адам» шығармасында қазақ фольклоры мен мифологиясы үшін дәстүрлі бұғы бейнесі орталық кейіпкердің санасын және оның мінез-құлқын бейнелеу үшін өнімді түсіндірме схемаға айналады. Автор сыртқы елестермен шектелмейді. Әңгімеде бұғы мифемасы әлемді қабылдаудың ерекше формасы – мифологиялық элемент ретінде әрекет етеді. Ақтан есімді батырдың лақап аты – «бұғы адам», бұл, қарапайым түрде кейіпкердің ерте балалық шақтан бастап бұғыға деген

сүйіспеншілігімен түсіндіріледі: «...Өзімен қоса үні де келмеске кете бастаған Кербұғы сонау сары жағал таудың ар жағындағы үшпа басы аппақ қар теңдеп, мұнартақан шоқыға қарады. Сол шоқы мұның қозықа шағында тым биік болып елестесе, есейе келе аласарып кеткендей еді; енді, міне, тағы да заңғар тартып аспандап тұр. Сол аппақ шоқы Кербұғының ақ шағыл арманы сияқтанатын: сағынатын, көксейтін, үміттенетін, әйтеуір, түбінде бір тұяғы ілінетініне сенетін. Киын-қыстау мезеттерде көзін жұмса болды, көкше мұнардың арасынан ақ сеңгір арман тауы – Ақшоқы елес беріп, жүр-жүрмен азғырғандай тым алысқа «ауалап» шақыратын. Кейде сол ақсеңгір елесі сұр қасқырға, немесе қауға сақал маралшыға айналатып да, Кербұғы селк етіп шошынып, қайта көзін жұмбас еді» [5]. Мифологиялық сөздіктер мен энциклопедиялар бұғыларды құрметтеу Еуропа мен Азияның адамзат мәдениетінің ежелгі қабаттарынан басталатынын көрсетеді. Сібір, моңғол, кельт мифологиясында бұғы кейінгі әлеммен, Дүниежүзілік Ағашпен, күн бейнесімен байланысты қасиетті жануар болған [6].

Мифте әлі жақсылық пен жамандық туралы түсініктер жоқ, бірақ тап мұндай берілген әлем бар. Бұл О. Бөкеевтің мифологиялық сананың жаңа баламасын жасауға тырысқанын білдіре ме? Бәрі оңай емес сияқты. «Бұғы адам» хикаятындағы фольклорлық мифологиялық бейненің көмегімен экзистенциалды мәселелер көтерілді, өлімнің қасіретінен, жетімділіктен құтқаруды іздейтін адамның терең реакциясы қайта жанданды. Өмір Ақтанды («Кентаврдағы» Басарыс сияқты) жалғыздыққа душар етеді, О. Бөкеев пен А. Алтайдың кейіпкерлері – өзімен-өзі болған, арманшыл, қарбаластан безген, өз қоршаған табиғи әлемдерінде ойға батқан кейіпкерлер. «Өз мекен жайынан бездірген – өзінің кіндік кескен жері жарылқамады, бұғы тұқымы сол жылдардан бермен сарқылып-ақ келеді... Кербұғы бойына қайтадан қан жүгіргендей болған соң, бір басып, екі басып қоршауға беттеді. Әбден суға тиіп, борсыңқырап тұрған ағаш саты боз қалпында сал-қын сазарады. Былтыр да сол, биыл да сол, келер жылы да сол... сол... Кербұғы тұмсығын жасқана созып, танауын үйкеді. Мұрнына күлімсіген өлексі иіс келді. Пысқырып басын шайқады. Сонсоң шегініп кейінірек тұрды. Тағы да Ақшоқыға қарап еді, көшкен мұнардың арасынан ақшағала армандай ағарандайды! Сол жатқан жанды жәннат етер сау мал самал есіп, қуатқа қуат, жігерге жігер үстегендей болады» [5].

Жазушының кейінгі шығармаларының бірі – Ұлы Отан соғысынан кейінгі жылдардағы қазақ ауылының өміріне сипаттама беретін «Қар қызы» (1985) повесі. Шығарманың басты кейіпкерлері – Нұржан, Бақытжан және Аманжан. Қысқы азықтың таусылып қалғандығынан, қырылып қалған малдың тағдырына алаңдаған Нұржан шалғай таулы ауданға шөп шабуға қауіпті сапарға келіседі. Шығарманың тағы бір кейіпкерлерінің Қоңқай шал. Қоңқай – бұл өзіміздің, анархизмнің, өркениеттен саналы түрде оқшауланған адамның бейнесі. Жігіттердің көз алдында ол аңға ұқсайды. Қоңқай ауыл тұрғындарының көз алдында-аңызға айналған тұлға, аудан тұрғындары жалғыз анахореттің бұл бейнесін өз мифологиясында жасаған. Қоңқай туралы аңызда «оралған» адамдар туралы ежелгі мифтің жаңғырығы өмір сүреді. Тіпті жабайы табиғат өмір салтына оралу. Әр түрлі халықтардың фольклорының көптеген шығарма-

ларында химерикалық немесе синкретикалық тіршілік иелерінің мифологиялық бейнелері бар: адам-қасқыр, адам-аю, адам-ягуар және т.б. Қоңқай осындай бейнелерге айналуға жақын. Қоңқайдың мифологиялық бейнесі күрделі семантикалық коннотациялар мен философиялық инвективтерге толы.

Оралхан Бөкей «Қамшыгер» атты әңгімесінде де айды қасиет тұтқан көне мифтік мазмұн бар деп айтуға әбден болады. Бұл жерде әңгіменің басы мен аяғында бүкіл объект яғни Садақбай ай астында алып қаралса, бұл жерде анимистік сенімнің басым екені көрініп тұр. Автор «Ай астында...» деген сөз тіркесті әңгіме басталып жатқанда және соңында қайталап келтіреді. «Ай астында» Садақбайдай қамшыгердің тағдыры, жан күйзелісі, барлық өмірі бейнеленеді. «Қамшыгер» атты әңгімесінде жазушы Садақбай образы арқылы оқырманды еріксіз әртүрлі ойларға жетелейді.

«Атау кере» повесі бүкіл адамзаттық мәселерді қозғайды деп айтсақ болады. Повесть басталып жатқан кезде Еріктің реалистік сипаты басым болса, соңында мифтік сипаты байқалады. Автор адамдар өмірін аралар дүниесімен салыстырады. Мысалы Еріктің көк басты сонаға айналып кетуі және Қатын суының арғы бетіндегі жұмбақ қыз – символ. Ерікті мифтік бейне ретінде қараудың өзі оның құбылуына байланысты. Повесть соңында Еріктің құбылуына мән бере отырып, бұл туындыны «Повесть-миф» деп атауымызға болады деп ойлаймын. Повестегі қарт адамның бейнесінде романтизм сарыны байқалады. Шығармадағы Шал да, Таған да қоғамдағы адамдардың рухани әлсіреуінен шығудың шығар жолының амалын табуға тырысып жүрген кейіпкерлер ретінде байқалады. Бірақ олар табиғат аясында қалудан басқа жолды көре алмайды. Сондай-ақ шығармадағы Тағанның табиғат жайлы өзінің ойлары былайша ұсынылған: «...Табиғат жаратқан алқам-салқам болмайды, ол – әмісе әдемі, әмісе сүйкімді, әрі шыншыл, әрі ақылды, сондықтан да адамдар секілді қателеспейді. Табиғат – мәңгілік тірі, өтірік айтпауды, алдап – арбамауды табиғаттан үйрену керек, өйткені ОНЫҢ (табиғаттың) жүрегі таза» [7].

Оралхан Бөкеевтің өзі «аңызнама» деп атаған шығармаларының бірі – «Айпара-ана» әңгімесі. «Айпара ана» аңызнамасындағы ананың сәуегейлікпен болжаған болжамында: Жандостың өлімнен тосын аман қалуы. Сыншы Т. Тоқбергенов Жандостың кездейсоқ тірі қалуы туралы: «Көркем шығарманың аңыз – ертегіге ұласқан жері, шындық пен қиялдың тоғысқан тұсы» [8], – деген тұжырым жасайды. Бұл шығарманың өзін жанрлық тұрғыдан «әңгіме-миф» түрінде тануға болады деген біздің пікірдің орынды екендігін қуаттаса керек. Шығарма сюжеті аңызға негізделген болса, сол аңыздың өзі мифтік сипатқа бейімделген.

Мифологиялық кейіпкер үшін моральдық шек жоқ, ал қазіргі кейіпкер әртүрлі этикалық жағдайларға тап келіп, жақсылық пен жамандықтың арасында тандау жасайды. Талданатын шығармалардың негізгі шиеленісі – мәдениеттердің екі түрінің – «өркениеттік» және «табиғи» шиеленісінен тұрады. Соңғысы фольклорлық-мифологиялық идеяларға негізделген. Әлеуметтік және жеке өзін-өзі тану мәселесіне адамның ішкі мәні туралы мәселе қосылады. Фольклорлық-мифологиялық элементтерге жүгіну қазіргі заманғы авторлардың шындық ретінде түсіндіретін қазіргі заманғы адамның

иррационалды, интуитивті принципін ашу үшін маңызды. Қазақстандық авторлардың ойынша, жүректен бөлінген сана – жалған тұлға. Миф дәл сол себепті «денсаулыққа жүгіну» болып табылады, ол адам мен шындықтың тұтас бейнесін береді, бұл қазақстандық прозашылардың неомифіне және жалпы шығыс даналығына жүгіну функциясынан тұрады. Оралхан Бөкеевтің шығармаларындағы сюжет, оқиғаның дамуы тек сыртқы жамылғы сияқты, ал негізгі мәйек – идеалға құштарлық болып табылады. Идеал ұғымы, ең алдымен, суреткердің адам жөніндегі концепциясынан байқалады. Қаламгердің кейіпкерлері – жан дүниелері бай, рухани деңгейі биік, қажырлы, еркіндік сүйгіш, тағдыры қилы арманшыл адамдар. Оларды толғандыратын ортақ ой – адам болмысының сан қатпар құпиясы мен жұмбағы, мәңгі өлмес рух, рухани құндылық, адам ғұмырының міні мен мағынасы. Олар өздеріне өздері егесіп қалады. Сырт көзге жаны жұмсақ, мұңды серік еткен, үнемі бір нәрсені шарқ ұра іздеп жүретін кейіпкердің жанын түсіне қою қиын.

#### Әдебиеттер

1. Blumenberg H. Work on Myth, trans. Robert Wallace. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990. – 685 p.
2. Элиаде М. Аспекты мифа / пер. с французского В. Большакова. – М.: Инвест-ППП, 1996. – 240 б.
3. Майтанов Б. Қасқыр және әлем заңдылығы // «Жұлдыз» журналы, 2001. – 54-бет.
4. Мадлевская Е.Л. Русская мифология. Энциклопедия. – Режим доступа: <https://info.wikireading.ru/36858>.
5. Бокеев О. Человек-олень. Повести и рассказы. – М.: Русская книга, 2003. – 117-178 с.
6. Monaghan P. The Encyclopedia of Celtic Mythology and Folklore. New York: Facts On File, Inc., 2004. – 529 p.
7. Бөкеев О. Қайдасын қасқа құлыным? – Алматы, 1973. – 14 б.
8. Тоқбергенов Т. Қос қағыс. – Алматы, 1981. – 219 б.

### МЕДЕУ СӘРСЕКЕЕВТІҢ «ҚАЗАҚТЫҢ ҚАНЫШЫ» РОМАН-ЭССЕСІН МЕКТЕПТЕ ОҚИТУ

*Г.К. Токошбекова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
gulya76k@mail.ru*

В статье рассматривается преподавание в школе романа-эссе Медеу Сарсекеева «Қазақтың Қанышы». Помимо биографических, мемуарных характеристик романа-эссе, выявляются особенности научно-познавательного, критического аналитического характера. Представлен пример урока романа-эссе Медеу Сарсеке «Қазақтың Қанышы».

The article describes the teaching of Medeu Sarsekeev's novel – essay «Kazakh Kanysh» at school. In addition to the biographical and memorable features of the novel-essay, the specifics of the scientific cognitive and critical analytical character are determined. In the curriculum of the discipline «Kazakh literature» of the 10th grade, A sample of the lesson of Medeu Sarseke's novel-essay «Kazaktyn Kanyshy» is presented.

Соңғы жылдары қазақ прозасы бір жола шарықтап, әдебиет зерттеушілері мен әдебиеттанушы ғалымдар тарапынан жоғары бағаланып келеді. Осы әдеби

даму үрдісіне өзіндік жазу стилімен келген дарынды жазушы М. Сәрсекеев шығармалары – өмірдің өзегінен алынып, айналадағы күнде көріп жүрген құбылыстарды өзіндік шұрайлы да құнарлы тілімен, оңтайлы тәсілдерімен тамаша бере білген шыншыл құндылық болып табылады.

Ә. Нұршайықов: «Алыпты алып қана арқалай алады, Абайдай данышпанды Мұхтар Әуезов әлемге танытты. Сәтбаевтың ұлы тұлғасын Медеу Сәрсекке ұлықтады» деп айтқандай, ұлы ғалым өмірін ұлықтауға М. Сәрсекке 45 жыл ғұмырын сарп етіп, осы уақытта ұзын саны 10 кітап дүниеге әкелген. Сол кітаптардың ең көлемдісі – «Қазақтың Қанышы» мен «Қаныш елі». Автор Қаныш Сәтбаевтың ізімен жүруге, ол болған орындарды көзімен көруге айрықша мән бергені байқалады. М. Сәрсекеевтің алғаш Қаныш туралы қалам тартуы мен соңғы роман – эссесінің арасында отыз алты жыл өтіпті. Осы уақыт ішінде Қаныш жайында жеті кітап жариялап, бұл кітаптары әлемнің жүз он екі еліне тарапты. [3, 42]

«Қазақтың Қанышы» шығармасы роман-эссе жанрында жазылған.

Роман-эссе – романның да, эссенің де жанрлық ерекшеліктерін қамтитын әдеби туынды. Ақиқат өмірдің барша тыныс-тіршілігін көркем образдар жүйесі мен сюжет, тартыс арқылы жеткізудегі роман жанрының мол мүмкіншілігі эссенің табиғатындағы еркіндікке тұтасады. Роман-эссе жанры – бұл еркін форма мен композицияға ие, автордың субъективті пікірі көрініс табатын, публицистикалық, деректі және ғылыми шығармалардың элементтерінен тұратын жиынтық жанр. Роман-эссенің ғұмырнамалық, естелік сипаттарынан бөлек, ғылыми танымдық, сыни талдамалық сипаты ерекше көрінеді.

Біріншіден, роман-эссеге өмірбаяндық сипат тән. Медеу Сәрсекенің «Қаныш Сәтбаев» шығармасында оқиға романға тән біртұтас сюжеттік желіні қамтиды. Қаныш Сәтбаевтың тұтас өмірі Медеу Сәрсекенің баяндауы бойынша романда тұтас көрініс береді. Қаныш Сәтбаевтың жүріп өткен белестерін белгілі бір динамикалық байланысқа бағындыра отырып, көркемдік дамудың биік сатысына көтереді. Әрбір үзікте кесек ойдың, өмірлік байламның, күнделікті өмірдің терең ұшығы жатады. Адам өмірінің қайталанбас ерекшеліктері, белгілі бір адамға ғана тән айрықша құбылыстар тарихи-салыстырмалы тұрғыда көркемдік дамудың биік сатысына көтеріледі.

«Қаныш Сәтбаев сияқты қиямет заманның оты мен суын белшесінен кешіп, қияпат кезеңнің ызбары мен ызғарын басынан өткеріп, сол заманы мен кезеңі бетін берсе таспай, сыртын берсе саспай, қашанда халқының қамын өмірінің мағынасы деп білген тағдыры күрделі тұлғаның ғұмырнамалық диалектикасын ашып көрсету және терең біліктілікпен, тегеурінді қаламгерлікпен ашып көрсету қиыннан да қиын шаруа. М. Сәрсекке сол қиынның қиынымен беттесе отырып, замана көлденең тартатын мың сан құбылыстың тағдыр қалыптастырғыш тілін зерделеу арқылы «Заман – Қоғам – Адам» проблемасын тұжырымдамалық өреде көрсетіп бере алған. Яғни заман мен қоғамның ең бір шиеленіске толы ширыққан кезеңінде ұдайы ұлы тұлғалардың сын тезіне түсіп отыратыны және ондай шақта ұлы тұлғалардың тегеурінді әрекет-қарымы керісінше қоғамдық, қажет болса заманалық құбылыстарға ықпал ететіні шеберлікпен суреттелген» деп пікір білдіреді ғалым Рымғали Нұрғалиұлы [2].

Екіншіден, баяндау тәсілінде шексіздік, еркіндік басым болады. Мұнда романдағы секілді ірі қақтығыс жоқ. Шығармадағы баяндау тәсіліне қатысты Рымғали Нұрғалиұлы келесідей талдау жасайды: «Автор Қ. Сәтбаевтың ізімен жүруге, ол болған орындарды көзімен көруге айрықша мән бергені байқалады. Әсіресе, Қанаңның көзін көргендермен сырласып, ұлы тұлғаның өмір майданындағы болмысын тану үшін, дәлірек айтқанда, ұлы тұлға бейнесін сомдау үшін ұрымтал пайдалана білген. Бұл ретте, тарихи деректер, айғақтар, естеліктер, архив материалдары авторлық баяндауды жандандырып, бас қаһарманның өсіп-жетілу жолдарын, ғылыми-кәсіби шыңдалу кезеңдерін барша ақиқатымен аша түсуіне себепші болып отырады».

Үшіндіден, сыншылдық сипаты болады. Бұл кітаптан Қаныш Сәтбаев секілді ірі тұлғаның бүкіл болмысын, кескін-келбетін, жан дүниесін ғана емес, кісілік қасиетін, азаматтық қалпын, білім деңгейін түгел танып шығуға болады. «М. Сәрсекке романда бас кейіпкерді бірыңғай сыдыра мақтауға бармайды. Өмір шындығын өзек ете отырып, Қанаңның қателескен, сүрінген, шамырқанған, ширекқан тұстарын, сондай-ақ ізденген, күрескен, жеңіске жеткен кезеңдерін шығарманың алтын арқауына айналдыра алған. Мұның өзі, авторлық қиялға көп ерік бере қоймайтын ғұмырнамалық романның көркемдік өресін биіктетуге кепіл болған. Былайша айтқанда, автор өмір драмасын өнерге айналдырған» (Рымғали Нұрғалиұлы) [2].

Төртіншіден, тұтас бір оқиға үзіктілік арқылы беріледі.

Мысалы: «Баянауыл аясында» бөлімі 8 үзік оқиғаға бөлінеді.

Бірінші үзік – Кенжетай.

Екінші үзік – «Қашаған құлын қасқырға алғызбайды».

Үшінші үзік – Биге шықты дөңгелеп.

Төртінші үзік – «Қанат ұшқанда қатаяды».

Бесінші үзік – Төңкеріс толқынында.

Алтыншы үзік – Тура биде туған жоқ.

Жетінші үзік – Судья мен профессор.

Сегізінші үзік – Сібір шамшырағында.

Қазіргі күнде мектеп оқушыларына мұндай кіріктірілген жанрды оқыту үлкен жаңалық. 10 сыныптың «Қазақ әдебиеті» пәнінің оқу жоспарында қарастырылып жүрген Медеу Сәрсекенің «Қазақтың Қанышы» романын қалай оқытуға болады?

Шығарманы оқыту барысында ең алдымен мақсат қоямыз:

– әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну;

– әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау.

Сонымен қатар шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау. алған түсініктерін бөлісіп өмірмен байланыстыра білу арқылы оқытып оқушыларды шағармашылық жетістіктерге жетелейміз.

Сабақты бастамас бұрын оқушылармен көңіл күй ахуалы өткізіп аламыз.

I. Тренинг «Жан жүрек сыры».

– Мына үлкен ақ жүрекке назар аударыңыздар. Ол тірі емес, дүрсіл-демейді. Біз қазір оған жан беруіміз керек. Қатысушыларға түрлі-түсті қағаздардан жасалған кішкентай жүректер таратылып, оған жылы, мейірімді

сөздер жазулары сұралды. Жансыз жүректі жандандыру. Плакаттан үлкен жүректі қиып алып, сол жүрекке жылы-жылы сөздер жазылған кішкентай жүректерді орналастыру. Сұрақ: Қалай ойлайсыздар, жүрегіміз жанданды ма? Қайтіп? Неліктен?

Ең бастысы сүйе білу керек. Қайырымды болу-ол еліне, табиғатқа, адам баласына деген махаббаттан басталады. Әр уақытта жақсы сөз айтуға, қайырымды іс жасауға бейім болу. Әр уақытта қасыңыздағы баланың пікірін, не қажет ететінін тыңдай біліңіз. Ерік беріңіз. Шыдамды бола біліңіз. Оның ісін бағалаңыз. Жасаған қателігін көре тұра, оған сенетініңізді білдіріңіз. Күлімдеп, қасында бірге болуға көңіл бөліңіз.

II. Қызығушылығын ояту.

«Кинометафора» тәсілі

«Тарих. Тұлға. Тағдыр» бейнебаян көрсетіледі. (1 минут, 56 секунд)

«Тарих. Тұлға. Тағдыр» Топтың атын М.Сәрсеке-Қаныш-Тарих немесе Тағдыр – Тұлға ұғымдарымен байланыстырып қорғау. 2 минут топта ақылдасып әр топтан 1 оқушы жауап береді.

Кері байланыс топ бойынша жүргізіледі.

Дескриптор:

– «Тарих. Тұлға. Тағдыр» сөздерінің мазмұнын ашады;

– Қаныштың Отанға жасаған ғылыми қызметін бағалайды;

– Деректерді шығарма мазмұнымен байланыстырады.

Кімде қандай ой туды? (оқушылар пікірі)

«Ой қозғау» әдісі (Оқушылар қазақта үйдің ең кіші баласын кім деп атаған?)

(Сабақтың тақырыбын ашады.

Бүгінгі сабағымыздың тақырыбы: «Қазақтың Қанышы» роман – эссе «Кенжетай» бөлімі)

Сабақтың мақсатымен таныстыру

– әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну;

– әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау.

Мұғалімнің кіріспе сөзі:

– Қаныш Сәтпаев – қазақ ғылымының атасы. Қазақтан шыққан тұңғыш академик, инженер-геолог. Оның есімі Иссак Ньютон, химия атасы Менделеев-термен қатар аталады. Ол бар ғұмырын туған ұлтының тірлігін түзеуге сарп етіп, артында сөнбес сәуле, өшпес із қалдырды. Көзі тірісінде аңызға айналған ұлы тұлғаның еңбегін халық ұмытпақ емес, ұлықтайды. Ендеше, сіздер қалай ұлықтайсыздар?

III. Сабақтың негізгі бөлімінде топпен жұмыс

1-тапсырма

1-топ «Торлы диаграмма» әдісі арқылы мәтін мазмұнын диаграммаға түсіреді.

2-топ «Оқиға тауы» әдісі арқылы мәтін мазмұны бойынша әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды («Кенжетай» бөлімін оқушыларға оқуға қосымша тапсырма берілген болатын)

Дескриптор



- Мәтін мазмұнын торлы диаграммаға түсіреді
- «Оқиға тауына» сюжеттік-композициялық талдау жасап жазады.

3-топ

«Сен және мен» әдісі

Тақырып бойынша бір сұрақтан дайындайды

Дескриптор

– Бүгінгі тақырып бойынша бір сұрақ дайындайды

– Сұрақтарға нақты жауап береді.

ҚБ. «Мадақтау» сөздері арқылы

2-тапсырма

«Ойлан, жұптас, бөліс» әдісі

1-жұп «Имантайдың өмірдегі зор өкініші»

2-жұп «Иса қажының қызы Әлима»

3-жұп «Имантай бидің құран кітабының мұқабасына жазып қалдырған сөзі»

4-жұп «Ғабдулғанидің Қаныш атанып кетуі»

Дескриптор

– Оқушылар жұптасады

– Әр жұп өзіне берілген тақырып бойынша оқулықтан үзіндіні тауып жазады.

ҚБ. «Жұбынды бағала» әдісі арқылы

IV. Үйге: «Қашаған құлын мен қасқыр» бөлімін оқуға беріледі

V. Кері байланыс

Мұғалімнің кері байланысы:

«БББ» кестесі арқылы бүгінгі тақырыпқа сипаттама беріп, өз ойларын білдіреді.

Сабақты соңында М. Сәрсекке жіберген видеосәлемдемені көрсету.

Медеу Сәрсекеев – әдебиетімізде оз орны бар көрнекті жазушы. Медеу Сәрсекенің аты аталса бүкіл қазақ елі Қаныш ағамызды, Жезқазғанды, Абай елі – Семейді, Баянауылды, оңтүстік астанамыз Алматыны еске аламыз. Мен қазақтың деген ұстанымға ділі бекем, отаншыл рухын әрқашан да жоғары ұстайтын азаматтарымыз бұл еңбекпен жан-жақты танысса деймін. Ұлтымыздың ар-ожданын және биік абыройын аспандатқан ғалым, қайраткер тұлғамыз туралы мұндай қасиетті, қадірлі шығармаларды қазақ перзенттері ұрпақтан-ұрпаққа әйгілеп, төл тарихымызды құрметтеуде жас ұрпаққа үлгі етуіміз қажет.

#### Әдебиеттер

1. Сәрсекеев М. Қаныш Сәтбаев. – Алматы: Жалын, 1983. – 528 б.
2. <https://adebiportal.kz/kz/retailing/view/348>
3. Зайкенова Р., Нұрланова Л.Н. «Қазақ әдебиеті» 10-сыныбының жаратылыстану – математикалық бағытана арналған оқулық, 2019.

## МӘТІН ҚҰРЫЛЫМЫНДАҒЫ ТҮРЛАУЛЫ МҮШЕЛЕРДІҢ ОЙ ТҮЗІЛІМДІК ҚЫЗМЕТІ

**Ы.Б. Шақаман, Д.І. Тұрдалы**

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
raya-s7@mail.ru, dameli.turdaly102@mail.ru*

В статье рассматривается синтаксическая связь отдельных предложений в текстообразовании, текстообразующая функция главных членов предложения в казахском языке. Была поставлена задача раскрыть функции главных членов предложения, которые послужили основой для построения текста. Было отмечено, что главные члены предложения имеют возможность взаимного текстообразования в структуре «Подлежащее – Подлежащее», «Подлежащее – Сказуемое», «Сказуемое – Сказуемое», «Сказуемое – Подлежащее». В статье представлен анализ только двух типов текстовой структуры) «Подлежащее – Подлежащее», «Подлежащее – Сказуемое». Также в структуре текста речь идет о создании «временного синонимического ряда» некоторых слов. При этом объясняется, что «подлежащее / предикативный» синонимический ряд в текстовых предложениях является условным, может выполнять синонимическую функцию только для контекста.

The article deals with the syntactic relations of individual sentences in text formation, the text-forming function of the main sentence members in the Kazakh language. The task was to identify the functions of the main members of the sentence, which served as the basis for the construction of the text. It was noted that the main members of the sentence have the possibility of mutual text formation in the structure «Subject – Subject», «Subject-Predicate», «Predicate – Predicate», «Predicate – Subject». The article presents an analysis of only two types of text structure: «Subject-Subject», «Subject-predicate». Also in the structure of the text, we are talking about creating a «temporary synonymous series» of some words. At the same time, it is explained that the subject-predicative «synonymic series in text sentences is conditional, and can perform a synonymic function only for the context.

Қазіргі тілдік жүйеде мәтінге қатысты нақты анықтама әлі де қалыптаспаған. Осы бағыттағы ғалымдар өздерінің зерттеу жұмыстарында мәтінтанымға қатысты әр қырлы, әр деңгейлі белгілерді қарастыру мақсатымен «*мәтін лингвистикасы, мәтін семантикасы, мәтін құрылымы, мәтін стилистикасы, мәтін грамматикасы*» деген ұғым-бірліктерді енгізді, осылайша мәтіннің әр қырлы тілдік сипатын ортақтастыратын нақты анықтама жүйеленбей, түрліше болып келеді. Бірақ ғылыми зерттеу жұмысында мұндай үдерістің болуы заңды. Өйткені ғылыми зерттеу дәлдікті қажет етеді, ал ғылыми танымдық зерттеу ақиқат танымға жеткенге дейін шексіз жүреді. Таным шексіз, бірақ ол – ақиқатқа апаратын жол.

Мәтін іліміне қатысты зерттеулер ХХ ғасырдың І жартысында танылып, түрлі зерттеумен мәтін лингвистикасы қалыптасты. Бұл бағыттағы зерттеулер қазақ тіл білімінде ғалым А. Байтұрсынұлы зерттеулерімен бастау алып, ғалымдар Қ. Жұбанов, Т. Қордабаев, С. Аманжолов, Е. Жанпейісов, Ә. Қайдар, Р. Сыздықова, т. б. ғалымдардың еңбектерімен жалғасын тапты. Ал орыс тіл білімінде И.Р. Гальперин, В.В. Виноградов, Г.А. Золотова, Г.Я. Солганик, Л.С. Выготский есімдері мәтін ілімі мәселесінде жиі аталады.

Мәтін – мағыналық, логикалық құрылымдағы нақты тілдік жүйе.

Мәтіннің негізгі құрылымдық белгілерінің бірі – байланыстылық пен тұтастық. Мәтін байланыстылығы синтаксистік байланыс арқылы жүзеге

асады. Синтаксистік байланыс – кемінде екі сөйлемнің өзара қатынасы. Бұл байланыстың тіл білімінде екі түрі белгілі: жарыспалы (параллель) және тізбекті байланыс.

Жарыспалы байланыста мәтін құрайтын сөйлемдер бірінші сөйлемге бірдей, теңдік дәрежеде байланысса, тізбекті байланыста мәтін құраушы сөйлемдер бірінен-бірі туындап іліктесіп келеді. Мәтіндегі осындай дербес сөйлемдердің байланысын тек сөйлемнен жоғары деңгейдегі салалас пен сабақтас байланыс деп тану бар. Осындай сөйлемдер мәтіндегі орындарына қарай бірде іргелес, бірде алшақ байланысады.

Мәтін құрылымындағы синтаксистік байланыс жасауға негіз болатын басты бірлік – предикаттық қатынас жасайтын сөйлемнің тұрлаулы мүшелері. Бастауыш – екі негізді сөйлемдегі бас мүшенің бірі. Сөйлемде айтылған ойға негіз болатын, баяндауыш арқылы айтылған қимылдың не басқа сапаның иесі болатын мүше. Баяндауыш – бастауыштың іс-қимылын білдіріп, сөйлемдегі ойды тиянақтаушы, іс-әрекетті, сапаны білдіруші, жай-күйін білдіруші толық мәнді синтаксистік мүше.

Мәтін құрылымында кез келген сөйлемдегі бастауыш қызметін жеке сөз, сөз тіркесі, тіпті сөйлем де атқарады. Сөз табы тұрғысынан алғанда, бастауыш қызметін жиі атқаратын екі сөз табы – зат есім мен есімдік. Себебі сөйлемде негізгі ой заттар арқылы көрінсе, ал есімдік мәтіндегі ой жүйесіне қарай қажетті жағдайда, қажетті қызметте олардың орын басушы сөз табы болып табылады. ***Есімдік мәтіндегі ой қайталаушылығынан (плеоназмнан), сөз қайталауынан арылтады.*** Сондықтан есімдіктің мәтін құрылымындағы орны, қызметі ерекше.

Мәтін үш құрылымдық, логикалық, қарым-қатынастық негізден қарастыруға түсетіндіктен, жоғарыда айтқандай, оған берілетін негізгі ғылыми анықтама, ереже осы үш қырынан туындай береді, тұжырым да соған орай беріледі.

Жалпы тіл ғылымында, академиялық грамматикада қалыптасқан тұжырым бойынша, мәтіндегі бастауыш пен баяндауыштың басты қызметі – байланыстыру. Оны мәтіндегі әр сөйлемнің өзара байланысы арқылы түсінеміз. Зерттеуші Г.Я. Солганик жеке дара сөйлемдердің мәтіндегі синтаксистік байланысын «бастауыш-бастауыш», «баяндауыш-бастауыш», «баяндауыш-баяндауыш» т.б. үлгіде болатынын түсіндіріп өтеді [2,92].

Біз де осы негізде мәтін талдауда ондағы сөйлемдердің байланыстыру қызметін жоғарыда айтылған үлгіде болатынынаңғардық:

1. *Бастауыш – Бастауыш*
2. *Бастауыш – Баяндауыш*
3. *Баяндауыш – Баяндауыш*
4. *Баяндауыш – Бастауыш.*

Бұл үлгілердің құрылуы жеке сөйлемнің ішкі байланысынан емес, екі-үш сөйлемдік (мүмкін одан да көп) мәтіндік құрылымдағы ой түзіліміне байланысты жүзеге асады, сол ой түзілімдері біз көрсетіп отырған 4 үлгімен танылады.

Осы үлгіні құрайтын тілдік бірліктер түрлі сөз табынан, көбінесе, есімдікнен, синонимдік қатар құру қолданысынан, сөздердің тұлғалық, лексикалық мағынасын қайталау арқылы көрінеді.

### 1. «Бастауыш – Бастауыш» ой түзілім үлгісіндегі мәтіндік құрылым түрі

Мұнда мәтін ішінде қызметтік қайталау болып, бір тұлғадағы үлгі құралады. Мысалы: 1. *Асығыс, суыт жүріспен келе жатқан жалғыз атты жүргінші* енді ғана желісін бәсеңдетіп, тақап қалды. Астындағы бөдес қоңыр құнанның омырауы, құлағы, көзіне шейін тер басқан. Кең жүгеннің сағалдырық тоға басы шылдырай түседі. Еңгезердей балғын кара жігіттің екі аяғы кішкене құнанның тілерсегін соғады. Қою қара мұрты тықыр біткен, өткір, кішілеу көзді *жүргінші* Әбді дейтін Жігітек екен (М.Ә.). Мұндағы 1-сөйлем мен және 5-сөйлемді байланыстырушы сөз – «жүргінші» сөзінің қайталануы. Егер 1-сөйлемде бұл сөз болмаса, соңғы сөйлем мәнмәтіндік қызмет атқармас еді. Екі сөйлемді «Бастауыш – бастауыш» арақатынасты құрылым байланыстырып тұр.

Келесі мәселе жеке сөйлемдердің байланысуын мәнмәтіндік аяда іске асыратын, мәнмәтін түйінін беретін қызмет – есімдіктердің басты сөйлем мүшелік қызметі. Есімдіктердің ішінде сөйлемде аса басым қызмет атқаратындары – Сілтеу есімдіктері. Олар өзінің алдындағы, өзінен кейінгі бағытты нұсқап, әр жеке сөйлемнің келесі бір сөйлеммен өзара байланысын ашады. Мысалы: 1. *Біреп жақпар тасқа Мағаш, Кәкітайлар* өздерінің аттарын жазды. *Бұлар* осы тұста бөгеліп қалғанда, *Әбіштің* қасына Дәрмен ерді (М.Ә.). Мәтіндегі екі сөйлемдік ой жалғастығы бірінші сөйлемдегі «Мағаш, Кәкітайлар» деген сөзді екінші сөйлемде атау септігіндегі көпше түрде тұлғаланған «бұлар» есімдігі ауыстырып, жүзеге асқан. Бұны да «Бастауыш – бастауыш» арақатынасындағы үлгілік көрсеткіш деп береміз. Бұл үлгі тізбекті байланыста құрылған.

2. Келесі мысалымызда «*Ақылбай* жай сөйлеп, шабан ойлайтын әдеті болса да, осындай жайларды өзгелерден тереңірек алып, түкпірлеп ойлаушы еді. *Ол* өзінің Ділді даусына ұқсастау гүжілдеңкіреп шығатын салмақты үнімен жаңағы екі жас, іні-достарға көлденең бір сөз тастаған (М.Ә.). Қазір сол үлкен «Қоңыр үйдің» ішінде Абай мен Әйгерімнен басқа *Зылиқа* бар. *Ол* үй ортасына сары қидың отын жағып, үлкен қазан көтеріп, жаңадан сойылған тайдың етін түстікке асып жатыр (М.Ә.)» деген құрылымдығы екі сөйлемдік мәтін құрап тұрған, екісөйлем байланысын беріп тұрған есімдіктер қызметі сөйлемдік жағынан (*Бастауыш – Бастауыш*) да, екі сөйлемдегі жалқы есімдердің грамматикалық мағына тұлғалығы мен қызметіне сәйкес келуі жағынан да (*Ақылбай – ол, Зағипа – ол*) деңгейлес болып келеді.

Тілдің синтаксистік құрылымында, мәтінде, маңызды қызмет атқартын мағыналық сөздер тобының бірі – мәндел (синоним) сөздер. Бірақ мәтінтанымдағы синонимдер нақты синоним түсінігіндегі сөздер емес. Мәтін құрайтын сөйлемдердегі бастауыш-баяндауыштар мәтіндік екі сөйлемдік байланыста нақты синонимдік қатарқұрауы шартты болуы, тек контекст үшін ғана синонимдік қызмет атқаруы мүмкін. Осыған қатысты ондай синонимдік қатарды «уақытша синонимдік қатар» деп атаймыз.

«Уақытша синоним» сөздердің де мәтін құрылымында тұрлаулы мүше орнын атқаратын қызметі болады. Мысалы: 1. *Аздан соң үйге қонақ кірді. Сағал көз, сары жүзді, үлкен қауға сақалды, бурыл тартқан қартаң кісі Жұман болатын (М.Ә.).* 2. *Шұбар мен Дәрменнің қолындағы екі көк қаршыға да молаға бас изей түсіп, оқыс бір аңды күткендей, қадалып қапты. Алтын сары көздерін кірпік қақпай шанышылтады. Шабыттағы бапты құстар қапысыз сәтті бағып тұр (М.Ә.).*

Алғашқы екі сөйлемдік мысалда «*Бастауыш – Бастауыш*» үлгісіндегі тізбекті мәтіндік байланыс құрылған. Яни бірінші жай сөйлемдегі «қонақ» бастауышы келесі жай сөйлемдегі «кісі» сөзімен контекст үшін «уақытша синоним» қатарын құрайды. Бірақ мағыналық байланыс бар болғандықтан, мәтін түзілімі бар.

Екінші мәтіндік құрылымдағы бірінші сөйлемде «*қаршыға*» сөзі екінші сөйлемдегі ой жағынан жалғасатын «*құс*» сөзімен өзара теңдес болып, нақтылау жағынан теңдес мәнде (синоним) болып тұр. Сондықтан бұларды «мәнмәтін деңгейіндегі синоним» деп қана қабылдаймыз. Бұл кішігірім мәтін де – «*Бастауыш – Бастауыш*» түріндегі тізбекті байланыс болып саналады.

Мына мәтіндік құрылымда да осындай құбылыс бар:

*Бұл ауылдың өз адамы боп кеткен дағдылы қонақтары – Ербол, Көкбай, скрипкашы-әнші Мұқа, Баймағанбеттер – бөлек бір топ боп кірді. Бұл топ – Абайдың өз үйінің қонағы (М.Ә.).* Мәтіндегі әр жеке сөйлемнің өзара жалпылаушы мүше ретінде бастауыш қызметін атқарып тұрған көпше түрдегі «*қонақтар, Ербол, Көкбай, скрипкашы-әнші Мұқа, Баймағанбеттер*» сөздері (*Ербол, Көкбай, скрипкашы-әнші Мұқа, Баймағанбеттер* – бірыңғай мүшелі оңашаланған айқындауышты бастауыш) (1-сөйлемде) «*қонағы*» (2-сөйлемде) баяндауышымен «уақытша синоним» құрып, мәтіннің мағыналық байланысын ашқан.

Сонымен бірге дәл осы мәтіндегі «*Ербол, Көкбай, скрипкашы – әнші Мұқа, Баймағанбеттер*» бірыңғай мүшелі оңашаланған бастауыш тағы да 2-сөйлеммен байланысқа түсіп, бірақ басқа сөз арқылы мәтін түзеді. Мұнда бірыңғай мүшелі оңашаланған бастауыш «*бұл топ*» деген қабыса тіркескен сөзіне ауысып, басқа тұлғадағы бастауыш қызметін атқаруға көшкен. Осыдан «*Бастауыш – Бастауыш*» үлгісіндегі мәтін құрылымы жасалған: *Бұл топ – Ербол, Көкбай, скрипкашы-әнші Мұқа, Баймағанбеттер.*

Ал алдыңғы екі сөйлемдік мәтіндік құрылымда ой түзілімі «*Бастауыш – баяндауыш*» үлгісімен жасалған: *Ербол, Көкбай, скрипкашы-әнші Мұқа, Баймағанбеттер – қонағы.*

## 2. «*Бастауыш – Баяндауыш*» ой түзілім үлгісіндегі мәтіндік құрылым түрі

Мұндай байланыс түрінде бірінші сөйлемдегі бастауыш қызметіндегі сөз өз қызметін екінші сөйлемде басқа тұрлаулыға ауыстырады. Мысалы: 1. *Күздің мынау жүдеу бүрсең кезінде, үйде көп күтім болмай жүрген шақта, біреудің жылы үйіне барып, күздік қымыздан ішіп, семіз тайдың телшесін жеу – Жұман үшін ең үлкен істей. Қазір, міне, келгені де сол (М.Ә.).* Мәтіндегі дербес сөйлемдерді байланыстырып тұрған бірінші сөйлемдегі тұтаса тіркескен тілдік тұлғалар тұйық етістікпен тиянақталып, бас мүше қызметін атқарған. Ал екінші

сөйлемде сол тұтаса тіркескен баятауышты «сол» анафоралық есімдігі дәлдей түседі. Екінші сөйлемдегі сілтеу есімдігі 1-сөйлемдегі бастауышты меңзеп, сөйлем баяндауыш қызметін атқарып тұр. Мұндай байланысты «**Бастауыш – Баяндауыш**» ой түзілімүлгісіндегі байланыс деп түсіндіреміз.

2. «**Пишенді тасып аламыз**» дегені – дұрыс байлау. Орайы сол гана (М.Ә.). Бұл дербес сөйлемдер де дәл алдыңғы мысалға ұқсас, бірақ 1-сөйлемдегі бастауышты 2-сөйлемдегі сол есімдігі ганадемеулік шылауымен тіркесіп, баяндауыштық қызметке түсірген. Яғни екі сөйлемдік мәтінде бастауыш, басқарушы болған логикалық ой енді тиянақтау қызметіне ауысып, мәтіндік пікірді, ойды аяқтайды.

Тағы бір мысалымызда мәтіндік құрылымның «*Бастауыш – Баяндауыш*» қатынасын сөз қайталаушылығы кұрайды: *Дәрменнің Әбішке айтпақ сөзі бар екен. Ол – және өз сөзі гана емес, барлық жас-жаран, іні-бала сияқты Абай достары атынан айтылмақ сөз* (М.Ә.). Екі сөйлемді мәтін ретін тұтастырып тұрған бірлік – «сөз» аталымының қайталануы. Бірақ бірінші сөйлемдегі «сөзі» – тәуелдік жалғауы тұлғасында (III жақта), екінші сөйлемде «сөз» жіктік түрленудің III жағында тұрып, мәтін кұруда екі түрлі тұрлаулы мүше қызметін атқарады, сөйтіп «*Бастауыш – Баяндауыш*» ой түзілімі үлгісіне түседі.

Жалпы алғанда, мақалада мәтін түзудегі жеке сөйлемдердің синтаксистік байланысы, тұрлаулы мүшелердің мәтін байланыстыру қызметі қарастырылды. Мәтін деңгейіндегі синтаксистік тізбек, жарыспалы байланыс түрлерін ажырату, оларды кұруға негіз болатын тұрлаулы мүшелердің – бастауыш пен баяндауыштың – қызметін ашу міндеті жүзеге асырылды. Тұрлаулы мүшелердің «*Бастауыш – Бастауыш*», «*Бастауыш – Баяндауыш*», «*Баяндауыш – Баяндауыш*» «*Баяндауыш – Бастауыш*» кұрылымында өзара мәтін түзу мүмкіндігі болатыны байқалды. Мақалада «*Бастауыш – Бастауыш*», «*Бастауыш – Баяндауыш*» мәтіндік кұрылым түрін ғана талдау жолы танытылды.

Сонымен сөйлемнің тұрлаулы мүшелері өздерінің негізгі қызметін атқара отырып, мәтін кұрылымын жасауда кемінде екі сөйлемдік кұрылыммен де тұтас мәтіндік ой түзілімін бере алады.

#### Әдебиеттер

1. Қазіргі қазақ тіліндегі синтаксистік парадигмалар (монография-оқулық) – Алматы: Мемлекеттік тілді дамыту институты, 2016. – 464 б.
2. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.: Высшая школа, 1973. – 213 с.

## ҚОС ТІЛДІ ӘДІСКЕР ҒАЛЫМНЫҢ ЛИНГВАДИДАКТИКАЛЫҚ ҰСТАНЫМЫ

**Ы.Б. Шақаман**

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
raya-s7@mail.ru*

В статье анализируются научно-методические труды ученого-педагога Р.Б. Нургазиной, занимающей особое место в системе обучения языку в Казахстане, описываются ее принципы преподавания языка и обучения языку, как методиста. Также рассматривается о ее методах преподавания русского языка в казахской школе, о работе по обучению государст-

венному языку представителей других национальностей в накануне независимости Казахстана. Излагаются пути обучения педагога грамматическим особенностям казахского языка, сопоставлению казахского языка с русским на основе устной речи. Также отмечено, что ее методика обучения казахскому языку на основе национального воспитания, национального образования может широко использоваться в обучении дошкольников и младших школьников.

The article analyzes the scientific and methodological works of the scientist-teacher Nurtazina R. B., who occupies a special place in the system of language teaching in Kazakhstan, describes her principles of language teaching and language teaching as a methodologist. It also discusses her methods of teaching Russian in Kazakh schools, as well as her work on teaching the state language to representatives of other nationalities on the eve of Kazakhstan's independence. The methods of teaching the teacher the grammatical features of the Kazakh language, the comparison of the Kazakh language with Russian on the basis of oral speech are described. It was also noted that his methods of teaching the Kazakh language on the basis of national education, national education can be widely used in the education of preschool children and children of primary school age.

Қазақ педагогикасы ХІХ–ХХ ғасырда дамып, ғылыми деңгейге көтерілді. Қазақстанның соқыту жүйесінде қазақ әйел педагогтер көші де осы кезең аралығында таныла бастады. Мақалақы баяндамамызда алдымен сол ғалым педагогтер атап өткен жөн болар: *Назипа Құлжанова* – қазақ тілінде мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың негізін алғаш қалаушы; 1914 жылдан бастап Абай шығармаларын танытып, әдеби кештер ұйымдастырған. *Балжан Бөлтірікова* – соғыс жылдары 21 жасынан №12-мектеп директоры; 1971 жылы Оқу-ағарту министрі болған. Бастауыш, сегіз жылдық мектептердітолық орта мектепке айналдыруда, мектеп-интернаттар ашуда еңбек сіңірген. 1980 жылға дейін Қазақстандағы орта білім беруді жетілдіріп, кәсіптік мектептердің дамуына ықпал жасаған. *Қанипа Бітібаева* – қазақ әдебиеті бағытында мұғалімдік қызмет атқарып, оқыту әдістемесін жетілдірген әйел педагог. Қазақ тілі мен әдебиеті» пәні бойынша он бесжеке зерттеулік еңбек; жалпы әдебиетті оқыту әдістемесі бойынша, М. Әуезовті оқыту, Абайды оқыту бағытында әдістемелік еңбектер жазған. Оның «Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясы оқыту жүйесінде айналымға енді. *Алма Қыраубаева* – әдебиетті оқыту бағытында танымал әдіскер мұғалім; 1993 жылы Алматы аумағының О. Жандосов ауылында жекеменшік қазақ гуманитарлық мәдениет лицейін ашқан. Ұлттық дәстүр бағытында оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастырып, оқушылар үшін «Тілашар», «Елтану», «Әлемтану», «Әдеп» бағдарламалары жазды. Қазақ мектептері үшін тұңғыш «Ежелгі әдебиет» оқулығын (1996), ЖОО-на арналған «Ежелгі дәуір әдебиеті» хрестоматиясын (1991) жазған

Осы ғалымдардың алдыңғы қатарынан орын алатын келесі ғалымымыз, бүгінгі конференцияның бас кейіпкері мен мақалалық тақырыбымыздың өзегі болып отырған Рафиқа Нұртазина Қазақстанда танымал әдіскер, мұғалімдік мен ғылыми жұмысты қатар ұстанған ғалым ұстаз болып саналады. Қызметкерлік еңбегін қарапайым әдіскер мұғалім болып бастаған Р. Нұртазина 1974 жылы Мәскеуде «Қазақ мектебінде орыс тілін оқыту арқылы танымдық қызығушылықты арттыру жолдары» атты («Пути активизации познавательных интересов при обучении русскому языку в казахской школе») кандидаттық

диссертациясын педагогикалық ғылым бағытында қорғап, нағыз ғалым әдіскер атанды.

Педагог ғалымның жалпы зерттеулік еңбегін қарастыру арқылы оның ғылыми әдістемелік, педагогтік бағыттағы жұмысының мазмұндылығын тануға болады. Ол Қазақ мектептерде Орыс тілі мен әдебиеті пәнін оқыту бағытында жұмыс істегендіктен, қазақ тілі ерекшеліктерін ескеріп оқытуды да назардан тыс қалдырмаған. Бірақ бастапқы кезеңдегі әдістемелік еңбектерінің бәрі қазақ мектептеріндегі Орыс тілін оқыту әдістемесі туралы болды. Сол бағыттағы ең маңызды еңбектері ретінде қазақ мектебінің 6-сынып оқушылары үшін «Книга для чтения по русскому языку»; 10-сынып оқушыларына арналған «Русская советская литература» оқулығы саналады. Аталған еңбектерде педагог ғалым қазақ мектебіндегі орыс тілі мен әдебиеті сабағында оқушыларды тілге ынталандыру жолдарын көрсету арқылы тілді оқытудың теориялық, әдістемелік негіздемелерін береді. Сонымен қатар еңбектерде орыс тілін үйрету, тілге қызықтырып ынталандыруға қатысты дидактикалық тапсырмалар түрлерін ойластырып (сөз жұмбақ, кроссворд, ребус, грамматикалық ойын, т.б.), оларды дағдыландыру, жаттықтыру тапсырмасы ретінде қолдануды ұсынады.

Ғалым педагогтің осындай бірнеше әдістемелік еңбегі орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдері арасында жақсы таныс. Оның «Қызықты грамматика» («Занимательная грамматика», 1973), «Қазақ мектебінің 5-сынып оқушыларына арналған оқу кітабы» («Книга для чтения для 5 класса казахской школы» (1974)), «Сабақ жалғасы...» («Продолжение урока...», 1996), «Мирастың кітабы» (1998) атты әдістемелік еңбектері қазақ тілі заңдылығына орайластырылып, орыс тілін оқыту мәселесі қазақ мектебі оқушылары танымына лайықталып түсіндіріледі. Ғалымның өзі қазақ мектебіне арналған орыс тілі мен әдебиеті бағдарламасын құрастырушылардың бірі болды. Ғалымның қазақ мектептерінде орыс тілін оқыту мәселесіне байланысты, басқа ұлт өкілдеріне қазақ тілі үйрету туралы орыс тілінде жазылып шыққан оқу әдістемелік еңбектері, оқу құралдары да бар.

Кейін Тәуелсіздік жылдары қарсаңында (1989 жылдан бастап) педагог ғалым Қазақстандағы мемлекеттік тіл жағдайының саяси, қоғамдық сипатын түсініп, өзінің тіл маманы ретіндегі қызметтік міндетін де таныту мақсатында қазақ тілінің ерекшеліктерін оқып білуді қолға алып, тілді оқыту әдістемесінде пайдалана бастады. Сөйтіп басқа ұлт өкілдеріне қазақ тілін оқыту мәселесіне ден қойып, ұлттық тілдің дыбыстық, грамматикалық ерекшеліктерін орыс тілімен салғастыра қарау арқылы қазақ тілін үйрету, оқыту жұмысын қолға алды. Осылайша Р. Нұртазина орыс тілімен салғастыра қарау әдісі негізінде қазақ тілін оқытуға қатысты әдістемелік құрал, оқулық жазумен айналысты. Сол үшін алдымен БАҚ арқылы, оның ішінде радио арқылы қазақ тілін үйрету тәжірибелік сабақтарын жүргізді. Радио сабақ екі мезгіл жүргізіліп (таңертең, кешке), екі кейіпкердің (Таня мен Болаттың) өзара қызықты әрі көтеріңкі көңіл күйдегі әңгімелесуімен жазылып, құрастырылған. Осындай радиосабақ нәтижесінде «Таня мен Болатқа арналған радио сабақтар» деген ауыз екі сөйлеуге негізделген қазақ тілін үйрету сабақтарының жинағы шығарылды. Жинақ 12 жазба кассетамен 101 сабақ болып топтастырылған.



Ғалымның мемлекеттік тілді оқытуға ден қоюының өзі оның жай ғана мұғалім болғандықтан емес, қазақ ұлтының танымдық, тілдік ерекшелігін зерделеп білуінен және соны басқа ұлт өкілдеріне жеткізуге итермелеген ұлттық намысынан туындап отырғаны сөзсіз. Осы орайда ғалым педагог қазақ тілін оқытуды грамматикалық қырынан ала отырып, ұлттық тәрбие негізін беретін және сөйлеуге тез дағдыландыратын ұлттық тілдік қолданыстарды негізге алды. Бұған дәлел ретінде 2001 жылы үйде отырған балаларға арнап шығарған (авторлық бірлесіммен) «Наурыз», «Құрбан айт», «Дүниеге сәби келді», «Ораза айт», «Рамазан айы» (Алматы: «Аруна», 2001) шағын кітапшаларын атап өтуге болады.

Ғалым орыс тілді ұлт өкілдеріне қатысты қазақ тілін оқытуды мектепке дейінгі балалар мен оқушылар үшін зерттей бастағандықтан, мектеп жасына дейінгі балалар мен бастауыш сынып оқушылары тіліне лайықталған «Оқимын, ойлаймын, ойнаймын!» авторлық бірлесіммен еңбек құрастырып жазды. Бұл еңбегі үшін ғалым әдіскер 2003 жылы жоғары деңгейдегі платиналық «Тарлан» сыйлығының иегері атанды.

Ғалым ұстаздың, ғалым әдіскердің тілдік оқыту, үйрету жұмыстарына қатысты әдістемелік еңбектерін қарастыруда оның белгілі бір білім беру бағытын ұстанғанын аңғарамыз. Ол –тіл/әдебиет оқыту заңдылығын толық игеріп, сол білім негіздерін оқытушылық қызметте, оқыту жұмысында жүйелі әрі тиімді қолданып, оқушыға таза мейірімменкөңіл бөлу керектігі; кез келген оқушыны жеке тұлға ретінде көру; оқушылардың дұрыс білім алуларына мұғалім ретінде ықпал жасап, әр сабақты шығармашылықпен өткізуге тырысу қажеттілігі. Сондай-ақ ғалым педагог әр оқушы сабаққа ынталы, қызығушылықпен келуі үшін пән сабағында қандай да бірі кішігірім жаңашылдықтың болуы мұғалімнің өзіне байланысты екенін ескеруді ұсынады.

Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі атағын иеленген Р. Нұртазинаның ұстаздық жолының өсуі, қызметтік мәртебесінің артуы – өзінің жеке еңбек жетістігінің көрінісі. Ғалым педагог, әдіскер Қазақстанның қазіргі білім беру жүйесінде енді ғана сөз болып жүрген тұлға тәрбиелеу мәселесін өз сабақтарында Кеңес дәуірінде-ақ қолданған. Ол тіл оқыту жүйесінде тіл арқылы жеке тұлға тәрбиелеудің шығармашылық жолдарын тәжірибелік тұрғыдан көрсете білді, іс жүзінде қолдана білді. Жалпы қазіргі білім беру жүйесінде талқыға түсіп жүрген «жаңашыл» оқыту технологиялары Тәуелсіздікке дейін-ақ Қазақстанда қазақ/орыс мектептерінде іске асырылып жүргені аян. Өкініштісі, сол оқыту әдістердің танылу аясы тар болды. Әйтсе де ғалым ұстаз Рафика Бекенқызы Нұртазина өзін өзі таныту жолын, өзін кәсіби біліктілігін арттыру, дамыту жолын таба білді, сол арқылы өзінің қызметтік міндетін жетік меңгеру арқылы келешекке жол ашып, нағыз мұғалімдік бейненің үлгісі салды.

Сонымен Қазақстанда тіл оқыту жүйесінде өзіндік орын алған ғалым педагог Р.Б. Нұртазинаның ғылыми әдістемелік еңбектері, әдіскер маман ретіндегі тіл оқыту мен үйрету ұстанымдары кейінгі әдіскер ғалымдардың зерттеулеріне негіздеме болары, болып та жүргені сөзсіз. Әдіскер ғалымның, алдымен, қазақ мектебінде орыс тілін оқытудаға әдістік бағыты танытылып, кейін Тәуелсіздік жылдары қарсаңында басқа ұлт өкілдеріне мемлекеттік тілді

оқыту мәселесіне көңіл қою қай мұғалімге болса да, қызметтік жолында үлгі болуы тиіс. Әдіскер педагогтің Қазақ тілінің ұлттық грамматикалық ерекшеліктерін танып білу арқылы мемлекеттік тілді ауызекі қолданыс сөйлеу тілі негізінде орыс тілімен салғастыра оқытуы, сонымен бірге оның Қазақ тілін ұлттық тәрбие, ұлттық білім негіздері арқылы оқыту әдісі мектепке дейінгі және бастауыш сынып оқушыларына бағытталған оқыту ісінде кеңінен қолданыс табуы тиіс әрі нақты тіл оқытудың бір технологиясы болып табылады.

#### Әдебиеттер

1. Нұртазина Р. Занимательная грамматика. Фонетика. Морфология. Синтаксис. – Алматы: Мектеп, 1964, 1966, 1970.
2. Нұртазина Р. Говорим по-казахски: Оқулық. – Алматы, 1991.
3. Нұртазина Р. Продолжение урока. – Алматы, 1996.
4. Нұртазина Р., Аскар Л. Мирантың кітабы. Мектеп жасына дейінгі балалар үшін. – Алматы: Балауса, 1998. – 240 б.
5. Нұртазина Р. Речевые стереотипы на уроке казахского языка // Өрлеу. – №2. – Алматы, 1999. – С. 30-31.
6. Нұртазина Р.Б. Пути активизации познавательных интересов учащихся при обучении русскому языку в казахской школе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1974. – 19 с.

### ЖІКТІК ЖАЛҒАУ ҚОЛДАНЫСЫНЫҢ ЛИНГВАДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

**Ы.Б. Шақаман, А.М. Тастыбай**

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
raya-s7@mail.ru, akmaral\_tastybay@mail.ru*

В статье рассматриваются вопросы по грамматике казахского языка, дается обзор и объяснение особенностей и основ обучения видам аффиксов. В частности, анализируются теоретические основы описания, определения, виды и особенности употребления личных окончаний в казахском языке, указываются конкретные лингводидактические критерии при обучении школьников. Отмечается, что формирование литературного языка и языковой культуры зависит от правильного соблюдения лингводидактических основ при обучении языку.

The article deals with questions on the grammar of the Kazakh language, provides an overview and explanation of the features and basics of teaching types of affixes. In particular, the article analyzes the theoretical foundations of the description, definitions, types and features of the use of personal endings in the Kazakh language, clarifies the specific linguistic and didactic criteria for teaching schoolchildren. It is noted that the formation of a literary language and language culture depends on the correct observance of the linguistic and didactic foundations when teaching a language.

Жалғаулар – қосымшаның екінші түрі; сөйлемдегі жеке сөздерді өзгертіп, түрлендіру арқылы грамматикалық мағына үстейтін морфологиялық бірліктер. Олардың да жұрнақ сияқты нақты морфологиялық белгісі – сөзден бөлек қолданылмайтыны, сондықтан тұлғалық мағынасының да болмайтыны. Дегенмен бұлардың сөздерге қажетті жағдайда жалғануында өте маңызды

қызметі бар. Ол – оларсыз сөйлемнің болмайтыны, ойдың тұтаспайтыны. Кез келген ойды жеткізуде кез келген жалғау тисті міндетін атқарады.

А. Байтұрсынов қазақ тіліндегі жалғаудың орны туралы: «Жалғау аз, жұрнақ көп. Жалғау түбір сөзде де, туынды сөзде де болады. Жұрнақ түбір сөзде жоқ, туынды сөздерде ғана болады» [1,40] – деп, нақты түсінік берген. Осы пікірге қарап-ақ, жалғаулар қызметінің өрісі қандай екенін түсінуге болады.

Қазақ тілінде жалғаудың төрт түрі (көптік, тәуелдік, жіктік, септік) – өз орнымен қолданысқа түсіп, мәтінде сөздердің байланысын іске асырып, грамматикалық мағынаның, логикалық ойдың танылуына, астарлы пікірдің жеткізілуіне, мәтін аясындағы ой түзілімдеріне басты қызмет атқарушы.

Әр жалғаудың өз орны бар болса да, оларды ортақтастыратын тұрақты бір грамматикалық белгісі бар, соған орай да олар ортақ «жалғау» деген атауға ие болып отыр. Сондықтан, алдымен, олардың ортақ атауға ие болу белгілерін оқушыларға ашып түсіндіру қажет. Мектеп оқулықтарында бұл туралы ашып түсінік берілмейді, оның үстіне қазіргі оқушылар танымы «жаһандық танымға» ауысып жатқандықтан, қазақ тіліне, жалпы тілге қатысты оқулықтағы анықтама-ережелерді, тілдік философиялық түсініктерді қабылдай бермейді. Тек тілтанымға қабілеті бар, дүниетанымы ұлттық негізде қалыптасқан оқушылар үшін тілдік бірліктер қолданысын тану, оларды орнымен қолдана білу таңсық емес. Сондықтан пән мұғалімі оқушыларға тілдік ерекшеліктерді талдау, түсіндіру барысында нақты грамматикалық белгілерді белгілі бір әдістік жолмен ашып түсіндіруде оқушылардың қабылдау қабілеттерін анықтай алуы, білімді түсіндіру жолын таба білуі маңызды. Тек тілдік қабілет ерекшеліктерін анықтап біліп алған соң ғана оқушылардың түсіну деңгейлеріне қарай түсіндіру әдістері нақтыланады.

Алдымен тіл маманы ретінде жалғаулардың ғылыми теориялық сипатын ерекшелеген жөн.

Жалғауларды сөздерге жалғану ерекшеліктеріне қарай топтастырып, нақты бір мағыналық қызметтеріне қарай екі топқа жіктеуге болады:

- *Жалғаулардың есім сөздерге жалғану ерекшеліктері;*
- *Жалғаулардың етістікке жалғану ерекшеліктері.*

Осы жіктеу бойынша саралауда тәуелдік, септік, көптік жалғаулар зат есімге және заттануға көшкен сөздерге жалғануын жеке тақырып ретінде талдап көрсету қажет.

Ал төртінші жалғау түрі – **Жіктік жалғау** – ой тиянақтылығын беретін, баяндауыш бола алатын барлық сөзге жалғанады. Ендеше оның қолданысы шексіз. Бұл – оның басты ерекшелігі. Сондықтан Жіктік жалғауды **баяндауыштық жалғау** деп ерекше атаймыз. Өйткені ол – ой тиянақтайтын, сөйлем құрылымын аяқтайтын қосымша. Мектеп оқушылары үшін бұл жалғаудың грамматикалық қасиетін ашуда осы екі белгі ең негізгі болып табылатынын ашып түсіндіру қажет. Кез келген сөйлемдік мысалды алып, ондағы сөйлемді аяқтап тұрған жалғау тек жіктік жалғау екеніне назар аудартып, қай сөзі табына, сөз түріне жалғанып тұрғанын тақырыпқа қатысты жағдайда талдап көрсету маңызды.

Жалпы жіктік жалғау баяндауыштыққа түсетін барлық сөзге жалғанатындықтан, жоғарыда аталған ерекшеліктің екеуін де (*жалғаулардың есім сөздерге жалғану ерекшеліктері; жалғаулардың етістікке жалғану ерекшеліктері*) қабылдайды. Жіктік жалғау предикаттық қатынасты ашатын, сөздердің түрлену ерекшелігін көрсететін морфологиялық бірлік болса да, баяндауыш жасайтын жалғау болып саналуымен синтаксистік қызмет көрсетікішіне де енеді.

Келесі мәселе – мектеп оқушылары үшін пән мұғалімінің білуі және түсіндіре алуы тиіс жіктік жалғау белгілері. Бұл – жіктік жалғау қолданысын үйретудегі тілдің лингвадидактикалық негізі болып табылады.

Мектеп оқушылары үшін Жіктік жалғаудың мына грамматикалық белгілерін ерекшеліп, атап көрсету керек:

- кез келген құрылымдағы сөздерді өзара байланыстыра алмайтыны;
- тек адамзатқа қатысты сөздерге жалғанатыны;
- тек адамзатқа қатысты сөздердің өзара әрекеттік байланысын (не \**тотемдік ұғымдағы сөздер қатынасын тек 3-жақта*) бере алуы (\*-өз алдына жеке зерттеу).

Осы белгілерге қарап, оны предикаттық қатынасты ашатын жалғау дейміз. Осыған орай бұл жалғаудың анықтамасы: *Жіктік жалғау дегеніміз – адамзатқа қатысты сөздерге ғана жалғанып, оларды тұлғалық өзгеріске түсіріп, баяндауышқа айналдыратын, бастауыш сөздермен қиыса байланысу түрін беретін қосымша түрі.*

#### ***Жіктік жалғаудың есім сөздерге жалғану ерекшелігі***

Жіктік жалғау адамзатқа қатысты сөздерге адамзаттың әрекеттік бейнесін беретін сөздерге жалғануына қарай 3 түрге бөлінетіні кестеге түсіріп көрсету оқушылардың оларды тек сөйлем құрылысы арқылы ғана емес, теориялық жағынан тез игеруіне негіз болады.

Жалпы қазақ тіліндегі Жіктік жалғаудың *толық түрі, қысқа түрі, бұйрық райлы түрі* бар.

#### ***Толық түрі:***

-мын/-мін, -бын/-бін, -пын/-пін	-мыз/-міз, -быз/-біз, -пыз/-піз
-сың/-сің	-сың+дар/-сің+дер
-сыз/-сіз	-сыз+дар/-сіз+дер
-ды/-ді, -ты/-ті; Ø	-ды/-ді, -ты/-ті; Ø

Жіктік жалғаудың бұл түрі тек адамзаттық сөздерге, адамға қатысты заттанған басқа есім сөздерге, көсемше, есімше, адамға қатысы бар модаль сөздерге жалғанып, предикаттық байланыс береді. Жіктік жалғаудың бұл түріне мысал келтірмесек те болады. Бар болғаны «Кім?» деген сұраққа жауап беруге ауысқан сөздер мен қимылдық мәнді сөздерді (есімше, көсемшені) осы жалғау түрімен жіктей алатындығымызды түсінсек болды. Нақтылық үшін 3 мысалмен таныстыруға болады:

#### **Адамзаттық есім; модаль сөз:**

Мен оқушымын; керекпін	Біз оқушымыз; керекпіз
Сен оқушысың; керексің	Сендер оқушысыңдар; керексіңдер
Сіз оқушысыз; керексіз	Сіздер оқушысыздар; керексіздер
Ол – оқушыØ; керекØ	Олар – оқушыØ; Олар керекØ

**Көсемшелі етістік:**

Мен келемін	Біз келеміз
Сен келсің	Сендер келесіңдер
Сіз келесіз	Сіздер келесіздер
Ол келеді.	Келеді

Адамзатқа, оның әрекетіне қатысы жоқ сөздер жіктеуге түспейді. Орыс тілді мектеп оқушылар үшін «Мен қаламмын» немесе «сен сусың» деген қолданыс болмайтынын түсіндіру қиын емес, өйткені мұндай ерекшелікті орыс тілінің жіктеу жүйесімен салғастырып түсіндіріп кетуге болады. Бірақ әдеби шығармаларда метафоралық қолданыста ғаламзаттық, адамға қатысы жоқ сөздер, жіктік жалғаумен айтыла беретінін ескерту ретінде айтылады: *желмін, күнмін*, т.б.

**Жіктік жалғаудың етістік сөздерге жалғану ерекшелігі**

**Жіктік жалғаудың келесі түрі – қысқа түрі.** Егер жіктік жалғаудың толық түрі етістіктің *көсемше, есімше* түріне жалғанып, қимыл әрекеттің нақты аяқталуын көрсетсе, қысқа түрі етістіктің шартты райлы түріне, жедел өткен шақ түріне жалғанып, қимыл-әрекеттің аяқталуын, ойдың жүзеге асқанын жақ-жағымен білдіреді.

Осы арада ғылыми жақтан да, оқыту жағынан да нақты көңіл бөлетін тілдік философиялық белгі – **жіктік жалғаудың етістіктің түбір\* күйіне тікелей жалғана алмайтыны.**

1-ерекшелігінде де жіктік жалғаудың толық түрі етістікке тікелей емес, оның есімше, көсемшеге түрленгеннен кейін жалғанатыны байқалды; 2-ерекшелігінде де оның қысқа түрі етістікке тура жалғанбайтындығын көруге болады:

*қысқа түрі* (тек шартты райлы, жедел өткен шақ жұрнақтарынан кейін):

-м	-к/-к
-ң	-ң+дар/-ң+дер
-ңыз/-ңіз	-сыз+дар/-сіз+дер
Ø	Ø

Мысал:

Мен білсем; білдім	Біз білсек; білдік
Сен білсең; білдің	Сендер білсеңдер; білдіңдер
Сіз білсеңіз; білдіңіз	Сіздер білсеңіздер; білдіңіздер
Ол білсеØ; келдіØ	Олар білсеØ; Олар білдіØ

Қазақ тіліндегі жіктік жалғаудың ерекшелігінің оқытылуында оның үшінші түріне де баса назар аудартамыз. Ол – **бұйрық райлы түрі.** Бұл түрін ғалымдар жіктік жалғаудың түрі деп нақтыламайды. Бар болғаны осы жалғау жалғанған етістіктер бұйрық райлы етістіктер деп атап өтілуі басым. Негізінен алғанда, бұл – жіктік жалғаудың бұйрық райлы түрі болып, түбір болып көрінетін етістіктерге\*([2] еңбектен оқыңыз) ғана жалғанады:

*бұйрық райлы түрі:*

-айын/-ейін, -йын/-йін	-айық/-ейік, -йық/-йік
Ø	-ыңдар/-індер, -ңдар/-ңдер
-ыңыз/-іңіз, -ңыз/-ңіз	-ыңыздар/-іңіздер, -ңыздар/-ңіздер
-сын/-сын	-сын/-сын

Бұл түрге де мысалға кез келген егістікті қойып, ауызша/жазбаша жіктеуге болады.

Жіктік жалғауының осы үш түрін мектеп оқушылары үшін көрсетілген сағат санына қарай бөліп оқыту белгіленгені түсінікті. Сағат санын қою қай сыныпқа қатысты болатыны жағынан, оқушылардың білімдік қабылдауына қарай шешіледі. Орыс тілді мектеп оқушылары үшін жіктік жалғаудың үш түрін оқытуда әрбірі жеке сағат санымен өлшенуі пән маманының оқыту шеберлігімен шешім табады.

Жіктік жалғаудың теориялық белгілері белгілі бір оқыту жолдарымен көрсетілуде дағдыландыру тапсырмасы түрлендіріп берілетіні түсінікті. Бұл жағдайда мысалдар нақты ұлттық мазмұндағы сөздер болып таңдалғаны дұрыс. Мәселен, орыс тілді орта буын оқушыларына жіктік жалғауын үйретуге ауызша дағдыландыру тапсырмасын «Қостау ойыны» түрінде өткізуге болады. Тақтаға оқушыларкезекпен шығарылып, қандай да бір есім сөзжазылған қағаз бір оқушының маңдайына жапсырылады. Тақта алдына шыққан оқушы отырған оқушыларға сұрақ қою арқылы өзіне жасырынылып жазылған, маңдайына жапсырылған сөзді табу керек. Оқушы сұрақты бірінші жақта, жіктік жалғаулы сөзбен қояды. Отырған оқушылар тек «иә/жоқ» деп жауап беруі арқылы оның жауабын нақтылайды. Жасырылған сөз толық тауып ашылғанға дейін оқушы сұрақ қоюды жіктік жалғауды пайдалану арқылы жалғастыра береді. Мысалы, тақтаға шыққан оқушыға берілген жасырын сөз – *дәрігер*. Ол «Мен адаммын ба?, Мен үлкенмін бе?», т.б. деп сұрақ қою арқылы сөздің адамзатқа не ғаламзатқа қатысты екенін біліп алады. Сөйтіп сол ыңғайда сұрақ қоюды жалғастыра беріп, шешімін тапқанша, сұрақ қоя береді. Тақтаға шыққан оқушының жіктік жалғауды дұрыс қолдануы оқушылар тарапынан қадағаланып отырады. Бұл арқылы оқушылардың жіктік жалғаудың толық түрін игеру дағдысы қалыптасады. Осылайша жіктік жалғаудың басқа түріне де тапсырма ойластырып, оқушылардың дұрыс сөйлеу дағдысын жетілдіруге болады.

Оқушылардың қазақ тілінде сөйлеуіне, тіл мәдениетінің дұрыс қалыптасуына ауызша сөйлеуден бұрын жазба тіл мәдениеті басым нәтиже береді. Ал бұл тілдік терияның дұрыс берілуімен байланысты. Тілді оқытуда сөз қолданысының дұрыс болуы қосымшалардың да қолданысын дұрыс түсіндірілуімен тікелей байланысты. Жіктік жалғаудың ауызша сөйлеудегі қолданысы, жазба тілдегі қолданысы бар. Оқыту барысында оны да салыстырып көрсету қажеттілігі туындайды.

Қазақ тіліндегі оқулықтарда ереже-анықтамалар тым ғылымиландырылып беріледі. Бұл оқушылардың мәтінді оқуға деген ынтасын басып тастайды. Сондықтан пән мұғалімінің тілді оқытуда әр тақырыпқа қатысты лингва-дидактикалық ұстаным мен белгілерді таба біліп, сабақты оқушы танымына лайық құруды жоспарлауы нақты бір пайдалы шешімге қол жеткізеді.

#### Әдебиеттер

1. Байтұрсынұлы А. Тіл – құрал (қазақ тілі мен оқу-ағартуға қатысты еңбектері). – Алматы: Ел-шежіре, 2013. – III т. – 384 б.
2. Шақаман Ы.Б. Қазақ тілі сөздерінің түрленім жүйесі мен қызметі. – Павлодар. ЭКО, 2008. – 179 б.

## ЖАРНАМАЛЫҚ ДИСКУРСТЫҢ ПРОПОЗИЦИЯЛЫҚ-ФРЕЙМДІК СИПАТТАМАСЫ

*Г.Б. Алимканова*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
email.19.01@mail.ru*

В статье обоснован метод фреймового моделирования применительно к анализу рекламного дискурса. Ценностный выбор фреймов в Казахстане заключается в том, что рекламный дискурс базируется на специфике культурного пространства, на языковом, поведенческом и ментальном уровнях передачи культурных кодов, характеризующихся интегративными процессами в поликультурном обществе.

The article substantiates the method of frame modeling in relation to the analysis of advertising discourse. The value choice of frames in Kazakhstan is based on the fact that the advertising discourse is based on the specifics of the cultural space, on the linguistic, behavioral and mental levels of the transmission of cultural codes, characterized by integrative processes in a multicultural society.

Жарнамалық талдаудың фреймдік тәсілі бірқатар ерекшеліктерге ие және оны әртүрлі мақсаттарда қолдануға болады. Зерттеушілердің көпшілігі жарнамаларда фреймдік тәсілді ұстану мақсатты аудиторияның санасына әсер ететін тетіктерді талдау үшін қолданады. Кейбір зерттеушілер фреймдік әдісті әлемнің жарнамалық бейнесіндегі жеке кадрларды, оларды жарнамалық мәтінге енгізу ретінде қарастырады (Л.С. Винарская, Е.Н. Ежова, М.Н. Новиков).

Фрейм – бұл стереотиптік жағдайларды бейнелеуге арналған мәліметтер құрылымы [1, 187]. Таным әрекетіндегі адам фрейм деп аталатын белгілі бір деректер құрылымын (кескінін) жадынан тандапалады, осылайша ондағы жеке мәліметтерді өзгерту арқылы құбылыстар мен процестердің кең тобын түсінуге ыңғайлы етеді [1, 151].

Сценарий уақыт бойынша процесс, фрейм дамуын көрсетеді [2, 18]. М. Коул сценарийді оқиғалар үлгісі ретінде қарастырады [3, 113].

З.Д. Поповамен И.А. Стернинде белгілі бір әрекеттер тізбегі сценарийдің негізгі сипаты ретінде негізінде, бұл фреймдер, жеке эпизодтар, кезеңдер, элементтер уақыт пен кеңістікте рет-ретімен орналастырылады деп ерекше атап өтеді [4, 119].

Фрейм шыңнан, фрейм атауы, слоттар (терминалдар), дискретті элементтер, ақпаратты сақтауға арналған ұяшықтардан тұрады. Лауазымдар жақтауды құрылымдау, және өзара әрекеттесу аясында слоттардықұрайды.

Вербалды және вербалды емес құралдарды таңдауда теледидар ролигінің тар уақыт шеңбері шектейді. Демек, басқа белгілермен бірге, жарнамада ұсынылған әрбір белгі белгілі бір прагматикалық міндетті шешу керек: жарнаманың алдында тұрған коммуникативтік және танымдық міндеттердің кең спектрі, алушының санасына әсер етудің мағынасы мен құралдарының жиынтығы органикалық түрде берілген жарнамалық хабарламаның шектеулі көлемі жарнамалық мәтіннің осы барлық ерекшеліктері жарнамалық ойлаудың сызбасы мен шеңберін анықтайды [5, 160].

Прагматикалық мақсаттарға қол жеткізу үшін жарнама өндірушісі мақсатты аудитория үшін жалпытанымдық контекстке ие стереотиптік жағдайдың маркерлерін пайдаланады. Фрейм мәдени-негізделген, келісілген білімнің моделі ретінде әрекет етеді [6, 30], жарнамалық хабарламаның ықтимал түсіндірілуін басқаратын және әлеуетті тұтынушының жоспарлы эмоционалды реакциясын қалыптастыратын құралға айналады. Теледидарлық жарнамадағы фрейм слоттарын актуализациялауды талдау, біздің ойымызша, фрейм құрылымын ұжымдық санада модельдеуге мүмкіндік береді. Фрейм слоттары бір-бірімен өзара әрекеттеседі және әртүрлі ұсыныс сызбалары аясында ұсынылуы мүмкін (субъект-өндірілетін әрекет, әрекет-іс-қимылдар және т. б. орны). Жарнамадағы слоттардың актуализациясы мақсатты аудиторияның санасында бол жамдық жақтау моделін құрайды. Кірістірілген пропозициялар фреймді интерпретациялау нәтижесі ретінде әрекет етеді. Пропозициялық сипаттама фреймді стереотипті жағдай ретінде барынша толық көрсетуге мүмкіндік береді.

Отбасы фреймі қазақстандық жарнамаларда азық-түлік өнімдер жарнамаларында, атап айтсақ, шай, сүт, макарон өнімдері, тәттілерде ұсынылған.

Зерттелген республикалық теледидар жарнамаларының көбі отбасы бейнесіне сілтеме жасайды, бұл қазақстандық аудиториясы үшін осы фреймнің маңыздылығын растайды.

Сүт өнімдерін жарнамалауда отбасы фреймі сүт жарнамаларында ең тұрақты түрде ұсынылған: 108 жарнамалық материалдың 86 жарнама ішінде отбасы бейнесі бар. Біздің ойымызша, бұл бірнеше факторларға байланысты:

– фреймдер, хабар тарататын аудитория әрқашан жарнамаланатын өніммен сәйкес келеді;

– жарнамалық кейіпкер сюжетпен бірге мақсатты аудиторияға жарнамалық хабарлама тұжырымдамасын қалыптастырады;

– теледидардағы жарнамалық сюжеттің жиілік стратегиясының бірі-жарнамаланған өнімді пайдаланудың әдеттегі жағдайларына сілтеме жасау, ол көрерменнің алдыңғы тәжірибесіне сүйенеді.

Жарнамаланатын өнім фрейм таңдаудың негізгі факторына айналады, демек, сүт өнімдерінің қазақ мәдениетіндегі алатын орны мен маңызын қарастырып өтейік. Сүт өнімдері – бұл қазақ этностарының дастарханының негізі: Қазақтың ұлттық тағамдары ежелгі шығу тегі сүт өнімдерінің әртүрлілігін растайды.

Ғасырлар бойы айналысқан мал шаруашылығы бұл әртүрлілікке ықпал етеді, қазақтардың өмір сүру салтына байланысты, әр мезгіл сайын сүт өнімдері дет үрленіп отырған [7, 6].

Қазақ даласының сана-сезіміндегі сүт өмір беретін бастаулардың бірі болып саналады (түркі этникалық топтарына ортақ мифологиялық образ Қорқыт үшін ана сүтінің ерекшелігі екені кездейсоқ емес) және күн мен түннің теңелудің ырымдық тағамы наурыз көже екені мәлім. Сүт өнімдерінің мәдени белгі ретіндегі маңыздылығын сүтпен байланысты рәсімдержүйесі растайды. Өртті тоқтату үшін, апат жолында сүт төгілді. Өнімнің құндылығы салттық тыйым салулар жүйесін атап көрсетеді: қазіргі уақытқа дейін сүтті еденге төгуге, төгілген сүтке басуға тыйым салулар орын алды. Қымыз қысатын



әйелге ыдыс-аяқтарды сатырлап, дыбысын шығаруға болмайды. Ұсынған қымыз бен айраннан бас тартпауы керек, әйтпесе жол болмайды [8].

Ақас деп аталатын сүт тағамдарының аталымының мағынасы қасиетті ұғымын білдірді, кейінірек ол шын жүректен ұсынылған кез-келген тамақты білдіре бастады. Бұл жағдайда ақ компонентінің қайта пайымдауы орын алды және ақ түстің символизмі кінәсіздік белгісі, таза ойлар және қазақ тілінде жоғары рухани қасиеттер ретінде өзектендірілді; адамның сапасын сипаттайтын фразеологизмдерді салыстырыңыз: ақжүрек (ақжүрек, ашық, таза жүреппен мағынасында), ақниет (ақниет, таза ойлар мағынасында), ақкөңіл (көңілі ақ, мейірімді деген мағынасында) және т.б. [9].

Қазақ мәдениетінде сүт және сүт өнімдерінің жоғары құндылығы өндірушіге сүт өнімдері жарнамаларында ұсынылған әртүрлі фреймдерді өзектендіруге мүмкіндік береді. Сүт жарнамасында отбасы фреймі басты орындарда.

Жарнама сюжеттерінде отбасы фреймінің түрлі слоттары көрсетіледі, кешенді талдау фреймнің пропозициялық үлгісін жасауға мүмкіндік береді. Әрбір деңгей әртүрлі құрылымдық элементтерді, пропозицияларды құрайды. Бірінші деңгей пропозиция субъектілерін, слоттарды сипаттайды. Әрбір слотта, кем дегенде, екі отбасы мүшесі, кейбір сюжеттерде бірнеше ұрпақ: ата-аналар – балалар-немерелер көрсетілген.

Әртүрлі слоттарда пропозиция субъектілерінің деңгейін қарастырайық:

– анасы, екі ата-ана, кейде тек әкесі немесе анасы – бала (балалар): «ФудМастер» брендінің жарнамалық сюжеттері («Ұрпақ денсаулығы үшін», «Жаңа мақсаттар», «Сіз демалысты қалай өткіздіңіз?», «Бізде мақтанатын нәрсе бар», «Денсаулығымыз үшін дәмді қамқорлық», «Био-с-сіздің иммунитетіңізге көмек», «Қазақстанда достық шекарасы жоқ», «Әкемен таңғы ас», «Иммунитеттің ең жақсы досы», «Анамен таңғы ас»), «Айналайын» («12 жыл бірге»), «Мое» («Коньки», «Саяжай»), «Lactel» («Нұрлы таң»), «Мумуня» («Бәріне жеткілікті»), «Соны ал») және т. б.;

– ата-аналар – балалар-немерелер: «ФудМастер» («Кез келген жаста мақсат қоюға болады», «Ұрпақтың денсаулығы үшін», «Әже келді», «Био-с – сіздің иммунитетіңізге көмек»), «Мое» («Жаңа жыл») брендтерінің жарнамалық сюжеттері;

– ерлі-зайыптылар: «ФудМастер» («Әрқашан дәмді болсын») «Мое» («Таңғы ас») компанияларының жарнамалары.

Отбасы фреймінің екінші деңгейі предикативті сипаты бар субъект пропозициясы арасындағы қарым-қатынас пен сезімдерді сипаттайды: туған-туыстардың қолдауы, «ФудМастер» жарнама сюжеттерінде отбасы мүшелерінің денсаулығына қамқорлық («Дені сау болу оңай», «Әкемен бірге таңғы ас», «Иммунитеттің ең жақсы досы», «Анамен бірге таңғы ас»); «ФудМастер» роликтерінде нәзіктік және өзара түсіністік («Жаңа мақсаттар», «Әкемен бірге таңғы ас», «Анамен бірге таңғы ас», «Иммунитеттің ең жақсы досы», «Әже келді»), «Айналайын» («12 жыл бірге»), «МОЕ» («Таңғы ас», «Жаңа жыл»); «ФудМастер» жарнамасында бала күту («Ұрпақ денсаулығы үшін»), балалық шақ туралы естеліктер («Тәтті естеліктер») және басқалар.

Отбасы фреймінің жеке слоты ретінде енгізілген объект пропозициясы жарнамаланатын өнім нысаны болып табылады. Жарнамаланатын өнімді жарнамалаушы вербалды және вербалды емес кодтарды қолданып, басқа слоттармен байланыстырады және репрезентацияланатын фреймге енгізеді.

Мәселен, «Ұрпақтың денсаулығы үшін» жарнамасында «ФудМастер» айраны қамқорлық слотымен байланысты: Отбасы мүшелері бір-біріне қамқорлық жасап, «ФудМастер» айраныні шеді, себебі айранның құрамында табиғи витаминдер, минералдар бар және «біздің денсаулығымызға пайдалы». «Әже келді» жарнамасында «ФудМастерден» үй сүзбесі вербалды хабарлама бойынша «біздің әжеміздікі сияқты дәмді» дегенді білдіреді, сондықтан жарнамалық кейіпкер-әже-жарнамаланатын өз үй сүзбесінің дәмі ерекшеленбейтінін аңғарады. Үймен байланыс және жарнамаланатын өнімнің сапасын растау жалпы дәлел: нағыз үй дәмі, эхо-фраза аудио және визуалды көрсетіледі. Үймен байланыс және жарнамаланатын өнімнің сапасының расталуы: «Нағыз үй дәмі» жалпылама дәлелмен ұсынылады.

«Мое» қазақстандық сүт өндіруші жарнамасындағы отбасы фрейм слоттарын іске асырылуын қарастырайық. Жарнамалық роликтерде аздаған вариациялары бар вербализацияланған хабарламаның мәтіні қайталанатын, бұл ретте жарнаманың визуалды сүйемелдеуі өзгереді, бұл мақсатты аудиторияның интерпретациясының жаңа мағыналары мен мүмкіндіктерінің пайда болуына әкеледі:

*Бұл мені (бізді) бақытты, біздің өміріміздің ең қарапайым сәттерін ерекше етеді және мәңгі есте қалады. Маңыздысы-сен үшін, қажеттісі-мен үшін, баға жетпес-біз үшін. Бұл Мое (музыкалық әуен).*

Экранда бейнеленген жарнама кейіпкерлері жарнама сюжетінің қаһармандары ретінде қайталанатын. Сюжеттің кейіпкерлері интернационалдық отбасы мүшелері болып табылады (әйелі – қазақ, күйеуі – орыс), бұл көпұлтты Қазақстанның бір белгісі болып табылады және тұтынушылық аудиторияның оң бағалаушы реакциясын қамтамасыз етуге арналған.

Жарнама өндіруші жарнамалық роликтер сериясында мағынаны өзектендірудің екі жоспарын ұсынады:

1) отбасылық өмірдің әрбір сәтінің маңыздылығы (көпшілігі олар бізді жасайды, өйткені әрбір сәт әркім үшін бақыт;

2) «Мое» сүті бізді бақытты етеді, біздің өміріміздің қарапайым сәттерін ерекше етеді (бұл мағына бейнені өзектендіреді).

Осылайша, жарнамалық хабарлама үшін әуендік сүйемелдеу – бұл брендтің таңдаулы белгісі, жарнамаланатын өнім және отбасы шеңберіндегі фрейм ретінде кейіпкерлер мен көрнекіліктерді таңдау кескіннің қалыптасуына ықпал етеді.

#### Әдебиеттер

1. Муромец И. Сельское хозяйство / «Вятский наблюдатель», 2016. – №4 – С.7-8
2. Минский М. Фреймы для представления знаний / пер с англ., под ред. Ф.М. Кулакова. – М., 1979. – 151 с.
3. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. – М.: «Эдиториал УРСС», 2001. – 368 с.

4. Коул М. Культурно-историческая психология: наука будущего. – М.: Когито-Центр, 1997. – 432 с.
5. Попова З.Д. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ «Восток-Запад», 2010. – 314 с.
6. Ежова Е.Н. Фрейм образ жизни в рекламной картине мира // Наука. Инновации. Технологии. – 2007. – № 50. – С. 159–164.
7. Болдырев Н.Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1. – С. 18–35.
8. Шаханова Н.Ж. Традиционная пища казахов как историкоэтнографический источник: дис. канд. ист. наук : 07.00.07. – Ленинград, 1987. – 224 с.
9. Шалекенов М.У. Традиционная молочная пища казахского народа // Электронный научный журнал «edu.e-history.kz». – 2018. – №2(14). – Режим доступа: <http://edu.e-history.kz/ru/publications/view/856>

## **СӨЗ МАҒЫНАСЫНЫҢ СТАТИКАЛЫҚ КҮЙІН ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ МАЗМҰНЫНА САЙ ОҚЫТУ**

*А.М. Қайырбай*

*Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау университеті, Көкшетау қ., Қазақстан  
aiym\_k97@mail.ru*

Обновленная образовательная программа вошедшая в образовательный процесс нашего государства – это новая программа, отвечающая современным требованиям будущего поколения. Формирование функциональной грамотности учащихся с использованием эффективных стратегий обучения в соответствии с новой парадигмой образования для реализации обновленного содержания образования.

The updated educational program, which is part of the educational process of our country, is a new program that meets the needs of future generations in accordance with modern requirements. Formation of functional literacy of students using effective teaching strategies in accordance with the new educational paradigm for the implementation of the updated educational content.

Жаңартылған білім мазмұнына сай жасалған қазақ тілінің типтік бағдарламасында қазақ тілі пәнін оқытудың мақсаты – ана тілін қадірлейтін, қоғамдық мәнін түсінетін тұлға қалыптастыру, қазақ әдеби тілі нормаларын сақтап, дұрыс қолдана білуге, еркін сөйлесуге және сауатты жазуға үйрету [1].

Ана тіліндегі сөздердің бай мағыналық реңктерін, қолданылу ерекшеліктерін білмейтін, өз ойын дұрыс жүйелеп баяндай алмайтын оқушының дүние танымы тежеледі, өздігінен ойлануы, ой қорытуы дұрыс қалыптаспайды. Мұндай кемшіліктің оқушыда болмауы үшін, мектепте функционалдық сауаттылық қалыптастыру жұмысына тиісті дәрежеде мән беріліп, бұл жұмыс дұрыс жолға қойылуы керек.

Әрине, функционалдық сауаттылықты қалыптастыру жұмыстарының аясы өте кең, ол қазақ тілі пәнін оқумен ғана шектеліп қалмайды, кез келген пән иесі оқушыны өз пәнінің тілінде сөйлете алуы тиіс [2,20-21].

М. Балақаев «Тіл мәдениеті және қазақ тілін оқыту» деп аталатын еңбегінде: «Мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын қалыптастырудың ұштасқан, ұйытқы кестелерін морфологиялық сөз топтарын, синтаксистік сөз тіркестері мен сөйлем мүшелерін, сөйлем құрылысын

оқытумен байланыстыру керек. Оқушының функционалдық сауаттылығын қалыптастыру әрекетіміздің нәтижесінде тілдің сөз байлығын толық игеруге, тілдің фонетикалық құрылымын, сөзжасам жүйесін жақсы меңгеруге, морфологиялық, синтаксистік тәсілдерді жақсы біліп, оларды практикалық тіл жұмсау дағдысында дұрыс пайдалана білуге тиіс», – десе [3,77], ғалым Рабиға Сыздықова: «Ең алдымен, функционалдық сауаттылықты қалыптастыру – тілді дұрыс қолдана білгізу деп ұқсақ, мектептерімізде күні бүгінге дейін тілдің құрылымын теориялық тұрғыдан танытуға басты назар аударамыз да, сол теориялық түсініктерді тәжірибе жүзіне асыра білу дегенді назардан тыс қалдырамыз», – дейді [4, 21-22].

Сондықтан оқушының қазақ тілі пәні бойынша функционалдық сауаттылығы қалыптасуы үшін тілдік тақырыптың табиғаты, лексикалық негізі ашылуы тиіс.

Тіл ғылымының әрбір саласы өзінің дербестігі мен даралығын сақтай отырып, өзара бір-бірімен байланысып отырады. «Қазіргі қазақ тілі фонетика, лексикология, морфология, синтаксис, стилистика, диалектология болып бірнеше салаға бөлінгенмен, осылардың барлығының да тексеретіні – сөз», – дейді Ә. Болғанбаев. Дегенмен де, «Лексика» – сөз, оның мағынасы жайлы тілдің негізгі саласы, ал сөз мағынасын, оның әр түрлі реңкін, қыр-сырын жете түсіне алмаған, сөз байлығы жетілмеген оқушы ойын да анық, ұтымды, мазмұнды етіп жеткізе алмайды. Әрі балалардың сөздің тура және ауыспалы мағынасы болатындығын, деректі, дерексіздік ұғымды білдіретіндігін, ол жайындағы анықтама ережелерді жап-жақсы айтып береді, ал бірақ сөздердің мағыналарын тап басып, орнымен қолдануға келгенде, келеңсіздік байқалады. Сондықтан да функционалдық сауаттылықты қалыптастыру жұмыстарын лексикалық тақырыптарды оқытумен байланысты алудың өзіндік маңызы зор.

Сонымен қатар, кейбір лексикалық тақырыптарды, оның ішінде сөздің лексика-семантикалық топтарын тіл дамыту жұмыстарымен бірлікте, байланысты жүргізу – сөз мағынасын терең түсініп, орынды қолдана білуге ықпал жасайды, оқушының белсенді сөздік қорларын молайтады. Ал оқушының сөздік қорын байытпайынша, функционалды сауаттылықты қалыптастыру да мүмкін емес.

Осы орайда ең алдымен «сөз» тақырыбының мәнін ашып алған жөн.

Сөз белгілі бір заттың атын, түсін, белгісін, сынын, сапасын, үлкендігін, кішілігін, бір сөзбен айтқанда, соның табиғи пайда болуын, атаудың ұғымын білдіреді. Яғни жаңа зат пен әр түрлі құбылыстың атауын білдіретін функцияны, қызметті атқарады. Бұл туралы А.А. Реформатский: «Тілдегі сөздің жеке функциясы деп біз атаулық, номинативтік функциясын айтамыз. Ал сөз арқылы заттарды, құбылысты, болмысты танимыз, атаймыз», – десе [5,34], ғалым Ә.Болғанбаев: «Сөз – заттың таңбасы», – дейді [6,8].

Лексиколог ғалым А. Айғабылов: «Сөз – қоғамдық құбылыс. Ол қашанда қоғамдасқан, бірлесіп еңбек ететін, тіршілік-тынысы бір-бірінен үздіксіз қатынаста болатын адамдардың қажетін өтей жүріп, бір халыққа түгел түсінікті, ортақ күйде ғана өмір сүреді», – деп анықтама береді [7,5].

Профессор І. Кеңесбаев: «Сөз қандай күрделі болса, сөз мағынасы да сондай күрделі» [8,15], – дейді.

Сөз туралы түсінікті жақсы аңғарту үшін оның мағыналарын түсінуі шарт.

Кеңес тіл білімінде сөз мағыналарын топтастырудың академик В.В. Виноградов ұсынған классификациясы кеңінен қолданылды. В.В. Виноградов сөздің лексикалық мағыналарын үш типке бөліп көрсетеді: 1) тура немесе номинативті мағына, 2) фразеологиялық байлаулы мағына, 3) синтаксистік шартты мағына [9,10].

В.В. Виноградовтың сөз мағыналарын топтастыруы Ғ. Мұсабаев пен С. Кеңесбаевтің, Ғ. Қалиев пен Ә. Болғанбаевтың классификацияларына негіз болды.

Сөз мағынасы – дамып, жетіліп отыратын құбылыс, сондықтан сөздің негізгі мағынасы (лексикалық мағынасы) атауыш немесе тура мағынамен шектеліп қоймайды. Сөз әрқашан тек атауыш я тура мағынада айтыла бермейді. Сөздің атауыш тура мағынасының негізінде туып өрбіген, бір тілде сөйлейтін адамдарға түсінікті, қауым таныған ауыс, нақты, абстракті (дерексіз), меңзеу мағыналары болады. Сайып келгенде, бұлардың бәрі (атауыш я тура мағынамен бірге) сөздің негізгі лексикалық мағыналарының түрлері болып табылады [10, 74–75].

- Сөздің атауыш (номинатив) мағынасы, ол тура мағына деп те аталады. Лексикалық мағынаның бұл түрі сөздердің шындық болмыстағы заттар мен құбылыстарға, олардың белгілеріне қатыстылығына байланысты пайда болған.

Сөздің затты не құбылысты атап білдіретін мағынасы атауыш (номинатив) мағына деп аталады. Атауыш мағына әр заттың өз алдына дербес мағынасы болып табылады, сол арқылы біз заттарды бір-бірінен айыра білеміз. Мысалы, тау, тас, өзен, көл, боран, жел деген заттық ұғымдар жеке-жеке аталып, бірден атауыштық мағыналарға ие болып тұр.

Сөздің атауыш мағынасы заттар мен құбылыстарға жанама түрде емес, тікелей бағытталатындықтан, тура мағына деп аталады. Сөздің тура мағынасы деген ұғымға заттар мен құбылыстардың ауыс я басқадай туынды қосымша мағыналары кірмейді. Тура мағына заттар мен құбылыстардың қазіргі кездегі тұрақты негізгі мағынасы ретінде танылады. Мысалы, жоғарыда келтірілген атауыш мағынадағы сөздер әрі заттардың тура мағыналары болып саналады. Сонымен бірге әрбір атауыш сөздің жеке тұрып білдіретін мағынасында еркіндік сипат бар, яғни оның мағынасы еркін мағына болып табылады. Сол себепті атауыш тура мағынадағы сөздер басқа көптеген сөздермен емін-еркін қарым-қатынасқа түсіп отырады. Мысалы жақсы сөзінің атауыш мағынасы жақсы қасиет туралы қалыптасқан ұғымы бар сөздердің қай-қайсысымен де байланысқа түсе алады: жақсы адам, жақсы жер, жақсы қылық, жақсы ниет т.б.

- Сөздің атауыш немесе тура мағыналары толық мағыналы дербес сөздердің бәріне де қатысты. Тек есімдіктердің атауыштық (атау болу) қызметінің өзіндік ерекшеліктері бар. Есімдіктер зат, құбылысты, олардың белгілерін, сыр-сипатын тікелей атап білдірмейді, тек толық мағыналы сөздердің орнына жұмсалып, оларды алмастырып, меңзеп білдіріп тұрады. Сол себепті есімдіктердің лексикалық мағынасын меңзеу мағына деп атауға болады. Мысалы, біз, олар, кім, не, қалай, қайсы, ештеме деген есімдіктер нақты затты не оның белгілерін атап тұрған жоқ, тек оларды атап білдіретін сөздердің

орынбасар көрсеткіші ретінде қолданылып тұр. Сол себепті есімдіктердің меңзеу мағынасы олардың негізгі сөздік мағынасы ретінде сөздіктерде беріліп отырады.

- Сөздің ауыс мағынасы бір заттың негізгі атауыш (тура) мағынасын басқа бір затқа атау етіп ауыстырып қолданудан барып туады. (Адамның аяғы – үстелдің аяғы, төсектің аяғы т.б.). Оған әдетте бір затты басқа бір затпен салыстыру, ұқсастыру себеп болады. Сөйтіп, сөздің ауыс мағынасынан жанама түрде қашанда оның тура мағынасы сезіліп тұрады. Сөздің ауыс мағынада қолданылуы көп мағыналы сөздердің (полисемия) тууына себеп болады.

- Ал нақты және дерексіз мағыналардың бір-бірінен айырмашылығына келсек, ол сөздің затты қандай дәрежеде білдіре алатындығына байланысты. Егер сөз затты дәл қалпында атап білдірсе, онда оның мағынасы нақты мағына болып табылады. Мысалы, Алматы, Атырау, қайық, терек, сауысқан, қағаз, қалам барды, әкелді, т.б. Егер сөз затты оның нақты белгілерінен, қасиеттерінен ажыратып, жалпылап, дерексіздендіріп атап тұр. Бұдан басқа ойтаным (интеллект) арқылы санада қалыптасқан дерексіз ұғымдар болады. Бұлар – ойтанымдық ұғымдар. Мысалы, адамгершілік, адалдық, арман, қиял, басқару, игеру т.б. осындай ұғымдардың мағыналарын білдіреді [10,73-76].

Қарастырылып отырған тақырып бойынша функционалдық сауаттылықты қалыптастыруда принцип ↔ әдіс ↔ жаттығу механизмі іске қосылуы керек. Функционалды тұрғыда сауатты тұлға қалыптастыру үшін бұл аталған үшеуі бір-бірінен ажыратылмай бірлікте оқытылуы қажет.

Дидактикалық принцип – оқу-тәрбие ісінде басшылыққа алынатын педагогикалық қағида, оқу-тәрбие жұмыстарының заңды жүйесі, оқыту ісінде табысқа жетудің қажетті шарты болып табылады. Бұл қағида оқытудың мазмұнына, ұйымдастыру формасына және әдістеріне қойылатын талаптарды көрсетеді.

Дәстүрлі принциптермен қоса жаңартылған білім мазмұнында когнитивтік, креативтік, рефлексивтік ұстанымдар негізге алынады.

- Когнитивті ұстаным – оқушының пән немесе нақты тақырып бойынша өзіндік ойлауын қалыптастыруды мақсат етеді. Себебі тұлға, мәселен, қазақ тілі бойынша нақты бір тілдік тақырыптың табиғатын, лингвистикалық негізін терең түсінуі тиіс. Сонда ғана ол сол тақырыптың тілдегі орнын, жалпы қолданыстағы орнын біледі, өзінің сөйлеу әрекетінде сауатты қолдана алады.

- Қазақ тілін меңгертудегі креативтік ұстаным сабақты шығармашылық үдеріс ретінде құруды мақсат етеді. Оқу үдерісінде жұптық, топтық жұмыс түрлерін, біріккен шығармашылық тапсырмалар мен жобаларды орындауға бағытталады.

- Рефлексивтік ұстаным – бұл принцип бойынша оқушылардың алған білімдерінің нәтижесін қорытындылау мақсат етіледі. Білім алу жолын негіздейді. Яғни оқушы өзінің іс-әрекетін, өзінің қабілетін түсінбесе, ол өзінің алған білімін өзіне иемдене алмайды.

Көрсетілген ұстанымдардың оқушының ой операцияларының логикалық-сабақтастық желісін құрап, ауызекі сөйлеу мен жазу сауаттылығын қалыптастырып, дамытуда орны ерекше екендігін соңғы жылдардағы көптеген педагогикалық зерттеулер мен еңбектерде дәлелденіп келеді.

Механизмнің екінші тетігі – әдіс. Ахмет Байтұрсыновша, әдіс – керекшіліктен шығатын нәрсе.

Әдіс туралы Ю.К. Бабанский: «Әдіс дегеніміз – мұғалім мен оқушылардың өзара әрекетінің негізінде білім, тәрбие және таным процесін жетілдіру», – десе [2,27], профессор Б.Б. Жахина: «Әдіс – белгілі бір ғылым салаларын үйретудің немесе сол жайында жаңалық ашудың амал – тәсілі», – дейді. Сонымен қатар педагогикада әдіске мынадай анықтама береді: «Әдіс – білім беру методы оқушылардың білімі мен практикалық дағдысын қалыптастыру жолындағы мұғалімнің жүргізілетін жұмыстарының тәсілі» [2,28].

Әдістер пән мұғалімінің өз жұмысын жүргізу барысында тиімділігіне қарай ауысып отырады:

- өтілетін тақырыптың теориялық мазмұнына қарай;
- оқушылардың ынта-жігері, белсенділігіне қарай;
- оқушылардың функционалдық сауаттылықты қалыптастыруға арналған жұмыс түрлеріне қарай.

Сөз мағынасының статикалық күйлеріне байланысты функционалдық сауаттылықты қалыптастыруда «Бэкроним», «Үшіншісі артық», «Жалғасын тап», «Пазл» сынды әдістерді тиімді қолдануға болады.

Механизмнің үшінші тетігі – жаттығу. Жаттығу – оқушылардың өздерін білім алу жолында іздендіріп, тілден алған теориялық білімнен практика жүзінде жаттықтыратын және сол жаттығулар арқылы қазақ тілі пәнін оқытуды өмірге жақындататын тиімді әдіс.

Жаттығу арқылы оқушыны сауатты жазуға, мәдениетті сөйлеуге, орфографиялық сауаттылыққа дағдыландырылады, сөздік қоры байытылады, дүниетанымы кеңейеді.

Жаттығу әдісінің тиімділігі жөнінде орыс тілі әдістемесін зерттеуші ғалым А.В. Текучев: «Жаттығу грамматикадан өтілген теориялық материалды түсіндіруді ғана сипаттайтын әдіс деп қарауға болмайды. Ол тілден ұйымдастырылған сабақтың өте қажетті бөлімі және айырып қарауға келмейтін тарауы. Егер орыс тілін оқытуда жаттығуды қолданбай беретін болса, ол өмірден, практикадан, нақты тілдік материалдан қол үзген құрғақ теориялар болып шыққан болар еді», – дейді.

Жаттығу жұмысын ұйымдастыруда мынадай талаптар негізге алыну керек:

- а) жаттығудың түрлері өтілген тілдік тақырыпқа сай болуы керек;
- ә) өтіліп отырған тілдік материалдың өзіндік белгілері көп болмауы керек;
- б) жаттығу үшін берілген сөйлем ықшам болуы керек;
- в) жаттықтырылатын материалдан оқушының жалпы түсінігі болуы керек;
- г) дайын материал ғана берілмей, оқытушы өз тарапынан жаттығу дайындай білуі керек;
- ғ) таңдалып алынған мәтіннің тәрбиелік мәні және жас ерекшеліктеріне сай болуы керек.

Қорыта келгенде, сөз мағынасының статикалық күйі тақырыбы арқылы функционалдық сауаттылықты қалыптастыру механизмі көрсетілді. Жаңартылған білім мазмұнына сай функционалдық сауаттылықты қалыптастыру меха-

низмін зерделеу арқылы оқытудың озық технологияларын тиімді пайдаланып, сапалы білім беру және өмірге бейім тұлға қалыптастырудың мәні айқындалды.

#### Әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасының Президенті – Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Әлеуметтік-экономикалық жаңғырту – Қазақстан дамуының басты бағыты» атты Қазақстан халқына Жолдауы (2012 ж. 27.01.). – Астана, 2012.
2. Жахина Б.Б. Оқушы тілін дамытудың методологиясы. – Көкшетау, 2014. – 111 бет.
3. Балақаев М. Тіл мәдениеті және қазақ тілін оқыту. – Алматы, 1989. – 184 бет.
4. Сыздыкова Р. Сөздер сөйлейді. Мұғалімдер мен студенттерге арналған көмекші құрал. – Алматы, 1982. – 120 бет.
5. Реформатский А.А. Введение в языкознание. – Москва: 1930. – 34 бет.
6. Болғанбаев Ә. Қазақ тілінің лексикологиясы. – Алматы: Мектеп; 1988. – 147 бет.
7. Айғабылов А. Қазақ тілінің лексикологиясы. – Алматы: Дәуір-кітап; 2013. – 103 бет.
8. Кеңесбаев І., Мұсабаев Ф. Қазіргі қазақ тілі. Лексика, фонетика. – Алматы, 1962. – 15 бет.
9. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова // Вопросы языкознания. – 1953, №5, 189 бет.
10. Қалиев Ф. Болғанбаев Ә. Қазіргі қазақ тілінің лексикологиясы мен фразеологиясы. – Алматы: Сөздік-Словарь; 2006. – 263 бет.

### СПАНДИЯР КӨБЕЕВТІҢ АҒАРТУШЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТІ: ОҚУ, ТӘРБИЕ МӘСЕЛЕСІ

*А. Исабек*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
aaraiisabek99@mail.ru*

В статье рассматриваются педагогических взглядов одного из первых казахских просветителей Спандияра Кобеева. Анализируются его методы обучения и воспитание детей. Рассмотрена его система воспитательной работы, направленная на формирование национального патриотизма.

The article examines the pedagogical views of one of the first Kazakh educators, Spandiyar Kobeev. His methods of teaching and raising children are analyzed. The article considers his system of educational work aimed at the formation of national patriotism.

Қазақ халқына еңбегі сіңген оқытушы Спандияр Көбеев ұстаздық пен жазушылық қызметін қатар жүргізді. Өзінің барлық саналы өмірін, ақыл-ойын халық ағарту ісіне арнады.

Өз ұстазы Ыбырай Алтынсариннің жолын қуған Спандияр Көбеев бала оқыту қызметіне кірісті. Бұл жолда көптеген қиыншылықтарды бастан кешірді. Қалай оқытудың жолдарын, әдістерін іздестірді.

Спандияр Көбеев оқуға керекті материалдарды өзі іздеп табуға, немесе өзі жазуға мәжбүр болды. Қажеттілік оны соған сүйреді. Баланың сауатын ашып, хат танытудың бірінші құралы, бірінші басқышы ана тілі мен балалар әдебиеті болғандықтан оны өзі құрастырады.

Ыбырай Алтынсарин сияқты оның шәкірті Спандияр Көбеевте оқылуға қажетті материалдарды іздестіруде, құрастыруда, өз тұсынан жазуда болсын



алғаш рет орыс әдебиеті мен орыс мәдениетін өзіне үлгі етті, содан үйренді. Алдымен орыс әдебиетіндегі бай мұраны зерттеп, соның балаларға қажеттісін аударды. Оны балаларға үлгі еткіде оқытты.

Спандияр Көбеев баланы оқыту барысында барлық білімді кітаптан алуға болады, ол үшін кітапты көп оқу, іздеп тауып оқудың қажеттігін бірінші орынға қойған. Осы мақсатты іске асыру үшін оқылуға керекті кітаптардың жоқ кезінде балаларға қажетті сондай кітаптарды өзі жазуға, өзі құрастыруға мәжбүр болғаны да осыдан еді. «Үлгілі бала» деген кітабындағы «Балалар мен ғалым» деген қысқа әңгімесінде де осы кітап мәселесін сөз еткен.

Екібалакеле жатып, бір кітап тауын алады. Сол баланың біреуі: «Бұл кітап менікі, неге десең, мен сенен бұрын көрдім», – дейді. Екінші бала оған жеңістік бермей: «Жоқ, бұл кітап менікі, неге десең, мен сенен бұрын жерден көтеріп алдым», – дейді, Екі баланың таласының үстінен шыққан ғалым оларға: «Сендер хат танысыңдар ма», – дейді. Балалардың екеуі де шынын айтып, «Жоқ, хат танымаймыз», – дейді. Сонда ғалым: «Кітап сендерге не керек. Бұл кітапты мен алайын. Қай бұрын оқу білгенге беремін», [1,123 б.] – дейді.

Кітап кімге қажет дей келіп, кітап хат білгенге, сауатты азаматқа қажет екенін білдіреді. Кішкентай әңгіменің бала тәрбиелеудегі әрі терең, әрі үлкен мазмұны осындай ұтымды мәселені баяндаған еді. Балалар әдебиетінің тәрбиелік мазмұны оқу процестерімен тығыз байланысты болғанда ғана өз мағынасындағы дәрежесіне көтеріле беретіні осындай ерекшеліктерінен танылады.

Орыстың педагогы Ушинскийдің айтқан қағидалары мен балаларға арналған әңгімелерінің бәрі де осы мазмұнда болып келеді. Ыбырай Алтынсаринда, Спандияр Көбеевте педагогикалық осындай терең қағиданы орыстың үздік ғалымдарынан, жазушыларынан, педагогтарынан үйренгенін білеміз. «...Оқыту – тәрбиелеудің қуатты органы, бұл органды пайдалана білмеген тәрбиеші шәкірттерге әсер етудің ең басты және қажетті құралынан айрылады» [1. 126 б.], – дейді К.Д. Ушинский. Спандияр Көбеевтің оқытудағы және бала тәрбиелеудегі әдеби еңбектерін зерттегенде Ушинскийдің осы қағидасын мықты ескергенін көреміз. Оқыту үшін Спандияр Көбеевтің алдымен оқытудағы қажетті болған материалдарды жинақтауы, өз тұсынан құрастыруы, жазуы осыны дәлелдейді. «Үлгілі бала» кітабының бірінші бетінде «Мектептерде және үйде оқу үшін жазылады» деген Спандияр Көбеевтің өзінің ескертпе сөзі де бар.

«Үлгілі бала» кітабында жазылған Спандияр Көбеевтің әңгімелері өте қысқа болғанмен мазмұны жағынан өте құнды. Ыбырай Алтынсариннің де, сол сияқты Спандияр Көбеевтің де әңгімелерінің қысқа болатыны олар балалардың жас ерекшеліктерімен білім ерекшеліктерін ескеріп, соған лайықтап, ықшамдап жедел де көркем тілімен суреттейтіндігінде.

«Түскі тамақ хәмкешікі тамақ» – деген әңгіменің де мазмұны сондай қызық. Түске дейін үйінде ерігіп қарап жатқан баласына шешесі ет салып жақсы сорпа жасап береді. Бала сорпаны ішіп отырғыш: «Сорпаңыз дәмсіз екен», – дейді. Шешесі кешке дәмді сорпа жасап берермін дейді. Түс қайта баласы әкесімен шөп тасып, үйіне әбден шаршап қайтады. Шешесі баласына түскі тамақтан қалған сорпаны жылытып береді. «Түскі сорпаңнан мына сорпа

дәмдірек екен», – дейді баласы үсті-үстіне ұрттай түсіп. Сонда шешесі: «Еңбексіз ауыз тұщымас, балам. Бұл түскі сорпаның қалдығы еді. Саған бұл сорпаның дәмді болғаны сен түстен соң жұмыс істеп шаршаның ғой» [1, 118] – дейді.

Қай нәрсенің болса да әсерлі де жақсы көрінетіні көз алдында тұратыны ғой. Естігі білгенненде соны көрген артық емеспе? Көзбен көріп, қолмен ұстап, тілмен татса ғана мол әсер қалдырмай ма? Бұл әңгіменің баланы еңбекке баулудағы, тәрбиелеудегі басты қасиеті де осыны көздейді. Еңбексіз ауызтұщымас деген бір ауыз сөздің өзінде баланың өз басынан кешірген жарты күндік іс-әрекетіне байланыстыра суреттеген. Бұл көркем әңгімедегі көрнекілік қасиеттің басты шарты екенін дәлелдейді. Орыс халқының педагогы К.Д. Ушинскийде балаларға арналған әңгіменің осылай жазылуын жақтаған. Өйткені әңгіменің мұндай құрылысында көрнекілік сипат болатынын айтқан. «Сурет бойынша, әсіресе әңгімеге өзек болу үшін салынған сурет бойынша жасалған әңгіме суретсіз шешен тілмен айтылған қызықты әңгімеден анағұрлым көңілге қонымды болады. Бұл сурет тек әңгімені есте ғана қалдырмайды, сонымен қатар мұғалімнің өзін және балалардың алған мәліметтерін мида жинақтауына мүмкіндік береді» [1, 138 б.], – дейді К.Д. Ушинский. С. Көбеевтің «Түске тамақ һәм кешк ітамақ» деген әңгімесінде жанды сурет бар. Бұл әңгіменің мазмұны да, кейіпкерлері де баланың күнделікті көз алдында болатын және оқиғаға өзі араласатын жәйттерді баяндайды. Әңгіме осынысымен ұтымды дабағалы.

Балалардың әдепсіз қалжак мінездерінетийым салу үшінде Спандияр Көбеев әңгіменің осындай мазмұнды, ақыл-парасатқа жеңдіретін жақтарын шебер қолданады. Ұтымды айтылған аз сөзбен-ақ оларды көп нәрсеге мойынсындырады. «Шал мен балалар» деген әңгімеде осы әдептілік мәселесі сөз болады. Бір жарлы шал есегіне мініп келе жатқанда оның есегінің ақырған даусын естіп, бір топ бала алдынан жүгіріп шығып: «Неге сіз есегіңізді өлең айтуға үйреттіңіз» деп әжуә, мазақ еткілері келеді. Сонда шал балаларға: «Есегім өлең айтпайды. Сендердей жақсы жолдасын көрген соң, қуанғаннан бақырады», депті. Әңгіме осы сөзбен аяқталған.

Шалды әжуә, мазақ еткілері келген еріккен балалар оның әлгіндей ұтымды сөзін есіткенде, өздерінің қылықтарытым ерсі екенін сезініп қатты ұялған. Балалар әде – биетінің негізгі түп қазығы, айқын мақсаты жастарды тәрбиелеуге, өмірдің келешегін танытып, білім беруге арналған болса, ол осы сияқты санаға, сезімге әсер ететіндей болуға тиісті.

Балалар әдебиетшін, көркемдік ерекшеліктеріне зерт-теу жасағанда оның көбіне осы сияқты әсерлі мазмұнын айқындаған дұрыс сияқты. Шеберлік пен көркемдік мәселесі қызық та оқиғалы мазмұнға байланысты туатынына тоқталып отыр. Оқиғалы жән» мазмұны жоқ жерде шеберлік те, көркемдік те байқалмайтын сияқты. Балалар әдебиетін жазушы шеберлердің ізденетін жақтары көбіне балаға ой салатын және оларды мәз – майрам ететін ойлы да өткір пікірді көздеп, соны көбірек іздейтіні байқалады. Олар өткір де шебер пікірдің өзін баланың шама-шарқына қарап шебер қолдана біледі.

Мұның екінші жағы әңгіме қаншама көркем де қызық болғанмен, шұбаланқы, тым ұзақ, болса, ода баланы жалықтырып жібереді. Өйткені

баланың жас организмі ұзақ уақыт сарылып отыруды көтермейді. Баланың жас организмі оларды тез қимылға, қозғалыс жасауға сүйреп отырады. Бұл жалпы жаратылыстық заң. Балалар әдебиетін жазушы шеберлердің тағы бір ұтымды жағы олар осы жағдайменде санаса білген. Егер әңгіме бағыты ұзаққа созылатын болса, Спандияр Көбеев оны оңайлату үшін әлденеше тақырып-шаларға бөліп жіберетін болған. Бұл да балалар әдебиетінің өзгешелігіне байланысты қолданылатын әдістік біртүріе ді.

Спандияр Көбеев әңгіменің, тақырыбын да бала қызығарлықтай етіп, тандапала біледі. Тақырыбын оқығанда-ақ сол әңгіменің қызықты да өнегелі екені байқалып тұрады.

«Қайырымды бала» деген әңгімесінің тақырыбы оны мазмұны неге бағытталғанын байқатады. Әңгімені оқымас бұрын, ол қандай қайырымдылық, жасады екен, қандай өнегелі ісі мен танылды екен деген сұрақтар туғызады да өзін бастан аяқ тезірек оқып шығуға ынталандыра түседі. Бұл әңгіменің мазмұны тым қысқа. Сабағын жақсы оқыған баласын қуаныш етіп, мақтай түсіп, әкесі оған 10 тиын береді. Баласы ол ақ-шаны бір кісінің күйзелген ауыр тұрмысын аяққайыршыға береді. Бұл тәрбие көрген өнегелі, үлгілі бала. Үйіндегі барды далаға таситын, жоқ болса ұрлапалатын бар ықыласы қараниеттікке ауған жаман баланы жөнге салуға, барға қанағат етуге үйрететі нәңгіме. Бұл әңгіме баланы кішіпейілділікке, қайырымдылыққа, жуасмінезге, адамгершілікке баулиды. Кішіпейілділік-озбырлыққа, дөрекілікке, даңғойлыққа қарама-қарсы тұратын ізгі ниет екенін танытады.

Қара күшке сүйенген даңғойлық оғар мінездің неге әкеліп соғатынында Спандияр Көбеев «Аю және бөрене» деген әңгімесін де қызық та күлкілі етіп суреттеген. Қалын орманды аралап келе жатқанда аю бал араның ұясына кез болады. Ағаш басындағы ара балына тамсанып, ою жегісі келеді. Аю ағаш басына көтеріліп, ұяға жақындағанда, іліпін тұрған ауыр бөрене оған кедергі жасайды. Аю бөрнені итеріп жібереді. Ары серпілген ауыр бөрене өз салмағымен қайта оралғанда аюдың басына сарт ете қалады. Қара күшке сенген оғар аю бөрнені тағы да одан бетер қатты итеріп жібергенде, ол екінші рет аюдың басына соқтығып, құлағын шыңылдатып жібереді. Оған ызаланған аю бар күшімен бөрнені үшінші рет қойып жібереді. Серіппелі бөрене қайта айналып аюдың басына соқтыққанда, басы жарылған аю ағаш басынан жерге ұшып түседі.

Баланы қияңқы даңғой мінездерден арылтып, саналылыққа үйрететін әңгіменің тәрбиелік жақтары дәл осындай болуға тиісті. «Біз тәрбиеде саналы ұғым үстем болғанын тілейміз, ол ұғым тек мұғалімге ғана түсінікті болып қоймай, онымен бірге баланың өзіне де анық болсын» [3,127 б.], – дейді Н.А. Добролюбов. Баланы саналы азамат етіп тәрбиелеу үшін мұғалімдер ашық сөз, айқын пікірлерді жазушылардың осы сияқты өтімді әңгімелері арқылы жеткізіп отырады.

Спандияр Көбеев өзі педагог болғандықтан оның жазған әңгімелерінің бәрінде де оқу процесіне байланыстырыла айтылатын мазмұн бар. Баланы қалайда саналы, оқыған азамат етіп тәрбиелеуге бағытталған. Артық айтылған, не оқушының ұғымына ауыр тиетін қисынсыз бұлдыр сағымдар кездеспейді.

Осындай қысқа жазылған өнегелі әңгімелермен қатар «Үлгілі бала» кітабында панасыз қалған балалардың өмірін өте қайғылы халде сыпаттайтын екі өлең бар. Оның бірі «Жетімнің өлеңі»; екіншісі «Жетім» – деп аталады.

Спандияр Көбеев «Орындалған арман» атты кітабындағы «Тойда естіген әңгіме», «Молда алдында», «Зорлық», «Үміт сәулесі, «Кұлақ естігенді, көз кереді», «Бөлтіріктер», «Ауыр қаза» тағы басқа әңгімелер ауылдағы бұрынғы мектеп өмірімен бүгінгі ауыл жайын толық, таныстырады. Ол кезде мектеп салудың қаншалық ауыр екені, салынған мектеп болса, онда тек үстем таптың балалары ғана оқу керек деген теріс қағидалар болғанын суреттейді. Тозығы жетіп келе жатқан мұндай теріс қағидаларға қарсы сол кезде қазақ арасынан бірен-саран шыға бастаған Ыбрай Алтынсарин сияқты интеллигенттердің қарсы күрес жүргізгенін баяндайды. Сондықтан бұл әңгімелерде балалар әдебиеті мұрасына үлкен үлес болып қосылған тарихи және тәрбиелік маңызы зор шығармалар.

#### Әдебиеттер

1. Көбеев С. Таңдамалы шығармалары. – Алматы, 1960. – 176 б.
2. Ушинский К.Д. Шығармаларының толық жинағы. – Алматы, 1985. – 394 б.
3. Добролюбов Н.А. Таңдамалы шығармалар. – Алматы, 1996. – 403 б.

**Шет тілдерін оқытудың заманауи  
әдістері  
мен технологиялары**

**Современные методы  
и технологии преподавания  
иностраннных языков**

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН

**Р.А. Авакова**

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби г. Алматы, Казахстан*  
*r\_avakova@mail.ru*

**А.Н. Қуванбакиева**

*Университет иностранного языка и деловой карьеры, г. Алматы, Казахстан*  
*aliyat\_81@mail.ru*

**А.К. Коксегенов**

*Университет иностранного языка и деловой карьеры, г. Алматы, Казахстан*  
*k\_alibek@mail.ru*

Мақала шет тілді аудиторияда орыс тілін оқытудың заманауи техникасын зерттеуге арналған. Қарастырылған әдістер мектепте (орта және жоғары деңгейлерде), университеттерде, әртүрлі тілдік курстарда қолданыла алады.

The article is devoted to the study of modern methods in teaching the Russian language in a foreign language audience. The considered methods can be applied at school (middle and senior level), at a university, in various language courses.

Изучение языков, то есть развитие полиязычной личности в настоящее время актуально, так как специалист, владеющий несколькими языками, востребован в современном мире. Развитие полиязыковой личности начинается еще с детского сада, где детей обучают основам казахского, русского и английского языков. В школьном обучении изучение языков становится обязательным, с каждым годом усложняется программа. «Учитывая условия полилингвального и поликультурного общества, представить современного социального, культурно, профессионально и психологически адаптированного, всесторонне развитого человека как без знания иностранного языка, так и без умений интегрировать его в структуру своих компетенций невозможно» [1, с. 212].

В системе образования, как известно, целью каждого педагога является достижение поставленных задач, обучить учащегося основам языка посредством применения четырех речевых форм: аудирование, говорение, чтение и письмо.

Рассмотрим методы обучения иностранному языку, определим критерии отбора современных методов:

1. Создание атмосферы свободы и комфорта, способствующую к появлению интереса у обучающегося, побуждению желания использовать язык практически (устно), потребности учиться, что позволит ему успешно овладеть предметом.

2. Активное вовлечение учащегося на занятии, затрагивая его чувства, эмоциональную составляющую, при этом обязательно учитывание его потребностей, что направит на раскрытие его страноведческих, когнитивных, творческих и речевых навыков.

3. Создание атмосферы на занятии, где учащийся будет активно взаимо-

действовать с согруппниками, при некоторых формах сделать одного из учащихся главным действующим лицом на занятии, чередуя на последующих уроках.

4. Организация учебной деятельности таким образом, чтобы учащийся был центральной фигурой, а преподаватель – второстепенной; здесь важно, чтобы учащийся осознавал, что процесс обучения связан с его личностью, независимо от методов и приемов, выбранных преподавателем.

5. Создание ситуации, когда учащийся самостоятельно будет работать над видами овладения языком (аудирование, говорение, чтение и письмо), т. е. давать ему больше времени на самостоятельное изучение, что приведет в вдумчивой работе обучающегося на занятии.

6. Использовать разнообразные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, которые будут стимулировать активность учащихся в полной мере [2, с.97].

Отметим, что в процессе обучения иностранному языку общение может быть односторонним и многосторонним. В первом случае учебный процесс организован так, что преподаватель побуждает учащегося к активной работе, где отвечает сам ученик. Иными словами, данный процесс можно обозначить как «стимул – реакция». Фронтальный вид работы в данном процессе доминирует.

Рассмотрим один из распространенных методов – проектный метод. Преимущество данного метода заключается в том, что учащиеся самостоятельно планируют и организуют работу, разрабатывают тему. Здесь можно наблюдать взаимодействие речевой деятельности с интеллектом. Исследователь Е.Н. Полат подчеркивает, что «в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического мышления» [3, с.15].

Примерами проектного метода могут быть различные игры, опросы, разработка научной работы, статьи и т.п. также данный метод способствует взаимодействию между предметами в обучении иностранному языку, расширяет границы общения в классе, имеет практическую значимость в среднем и старшем звене.

Данный метод можно обозначить как творческий, так как учащиеся самостоятельно под руководством преподавателя ищут решение целей и задач, поставленных перед ними. Налицо развитие креативной компетенции как признак коммуникативного владения иностранным языком. В ходе реализации проекта учащиеся используют иностранный язык в свободной форме. Тут важно преподавателю не цепляться за языковую форму (правильно употребил слово – неправильно употребил слово), а стараться понять лексическое значение слова, мягко корректируя произношение или употребление слов.

Данный проект дает возможность учащемуся активно проявлять свое творчество, задействованы также и те учащиеся, которые слабы в языковом отношении. На первое место выходит креативность, фантазия и активность. Проектный метод имеет практическую ценность и позволяет достичь максимального результата, так как исключает формальность при изучении иностранного языка.

Проектный метод состоит из четырех этапов.

1. *Планирование.* Основной задачей учащихся является определение и формулировка проблемы, далее идет разработка индивидуального плана работы, с преподавателем могут обсуждаться содержание и направление исследования.

2. *Выполнение.* На данном этапе идет выполнение поисковой работы, сбор основной информации по теме, что способствует формированию навыков самостоятельной работы.

3. *Презентация.* Защита проекта, активное применение лексики иностранного языка, обзор лингвострановедческих знаний.

4. *Контроль.* Подведение итогов работы, оценка конечного результата.

Разработка педагогического проекта состоит из нескольких видов учебной деятельности, в которых важны пять моментов:

1. Зарождение проекта.
2. Формулирование проекта (основная идея, проблемы, цели).
3. Совместная деятельность по реализации проекта.
4. Представление проекта в заранее оговоренной форме: защита, публикация, выставка и т.п.
5. Осмысление проделанной работы учителем и учащимся.

Руководство проектом требует от преподавателя компетентности, необходимо владеть технологией обучения, быть профессионалом в своей области, хорошим организатором, уметь быть в роли подчиненного, уметь выступать в роли посредника. Проект реализуется, если учащиеся от статуса пассивных обучаемых перешли к такому уровню, когда они сами являются актерами, творцами своего собственного обучения. При данном виде работы наблюдается смещение акцента с результата на сам процесс, что дает удовольствие учащемуся от выполнения работы. Именно этим аспектом нельзя пренебрегать, так как именно это и есть сама мотивация. Примерные темы проектов по английскому языку на русском языке: «Аббревиатура как средство экономии речи и письменного текста», «Языковые особенности американского варианта английского языка», «Анализ сокращенных реплик на английском языке в социальных сетях», «Инверсия как стилистический прием», «Этимологический анализ английских географических названий» и т.п.

Следующим методом изучения является интенсивный метод обучения, которые обрели популярность в последнее время. В педагогике разработано огромное количество разновидностей данного метода. Чаще всего интенсивные метод обучения используется при изучении иностранного языка. Целью данного метода является овладение умениями иноязычного общения за короткий период. По мнению исследователя Г.А. Китайгородской, выделяются два наиболее значимых фактора в интенсивном обучении:

1. Минимально необходимый срок для достижения цели при максимально необходимом для поставленной цели объеме учебного материала и соответствующей его организации.

2. Максимальное использование всех резервов личности ученика, достигаемое в условиях особого взаимодействия в учебной группе при творческом воздействии личности учителя [4, с. 133].



К особенностям данного метода можно отнести:

А) применение приемов, активизирующих подсознательные и сознательные процессы обучающегося для создания обширной и прочной языковой базы.

В) Оптимальная организация коллективного взаимодействия учащихся и учителя.

С) Применение заданий, которые мотивируют к общению на иностранном языке.

Основными признаками (свойствами) интенсивного метода являются включение ролевых игр, сочетание осознаваемого и неосознаваемого, принцип активности, то есть сочетание разных форм работы (индивидуальная, а парах, групповая и т.п.), преобладание аудирования и говорения, ситуативно-тематическое организованное общение и т.п. Психологический климат также играет большую роль при обучении. Благодаря положительному психологическому климату наблюдается стимулирование творческой активности и раскрытие ее резервов, моральная поддержка, что повышает эмоциональный настрой всего класса.

Применение интенсивной методики при изучении иностранного языка, цель может меняться, что зависит от этапа обучения, коммуникативных особенностях учеников.

Следующим методом обучения можно обозначить проблемный метод обучения. Одним из современных методов считается данный метод. Этот метод распространился в 20–30-х годах 20 века. Во многих исследованиях данный метод рассматривается как средство повышения эффективности обучения, активизации учения. «В наше время под проблемным методом обучения понимается особая организация занятий, предполагающая наличие проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, благодаря этому осуществляется творческое овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются мыслительные способности» [5, с. 40]. Новый материал и способы деятельности при данном методе не даются в готовом виде, а дают возможность обучающемуся самостоятельно решать их, т.е. поисковая работа играет большую роль здесь. Суть данного метода заключается в стимулировании поисковой деятельности учащегося. Такой подход в обучении дает личности развиваться творчески, формирует психику, мышление, умение выразить свои мысли в любой ситуации (в аудитории, на улице, с незнакомым человеком и т. п.).

Данный метод подразумевает уровни проблемности в обучении:

1. Совместное решение с преподавателем – преподаватель самостоятельно ставит проблему и сам ее решает при активном слушании и обсуждении учащихся.

2. Самостоятельное решение учащегося – преподаватель ставит проблему, а решение учащиеся ищут самостоятельно. В данном случае учащиеся отходят от образца и получают возможность для размышлений.

3. Самостоятельный поиск учащегося – учащийся самостоятельно ставит проблему, ищет возможные решения, проверяет их, исходя из полученных данных, делает выводы, обобщает результаты, применяя выводы к новым данным.

Как и любая методика, проблемный метод имеет ряд преимуществ, недостатков немного. К преимуществам относится возможность учащемуся само-

стоятельно, творчески подходить к изучению иностранного языка, что пробуждает интерес к предмету. Развивается продуктивное мышление, что является залогом хорошей деятельности. К недостаткам относится ограниченное количество времени для тщательного изучения темы, с низким уровнем знания учащиеся неохотно вступают в рабочую атмосферу.

Несомненно, данный метод является эффективным при обучении иностранного языка. При нем происходит раскрытие личности учащегося, что немаловажно при изучении иностранного языка особенно для закомплексованных учащихся.

Таким образом, рассмотренные в статье методы работы с учащимися на занятиях иностранного языка способствуют быстрому освоению курса, развития мышления, устранению языкового барьера.

#### Литература

1. Соловова Е.Н. Методическая подготовка и переподготовка учителя иностранного языка: интегративно-рефлексивный подход: монография. – М.: Глосса-Пресс, 2004. – 336 с.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
3. Полат Е.С. Проектная методика обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 3-9.
4. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М.: Просвещение, 2009. – 223 с.
5. Вершинина И.А. Формирование мотивации у школьников при обучении английскому языку. – диссер. на соиск. магистра наук. – Екатеринбург, 2017. – 97 с.

### ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКАМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.Ш. Жумашева*

*Торайгыров университет, г. Павлодар, Казахстан  
anara-zhash@mail.ru*

Мақалада оқу процесіне пән аралық байланыстарды оқыту мен тәрбиелеудің тиімді құралы ретінде пайдалануға негізделген тілдерді интеграцияланған оқыту технологиясы негізінде Қазақстан Республикасында көп тілді білім беруді іске асыру мүмкіндіктері қарастырылады. Мақалада «үш тіл әлемінде» элективті курс сабақтарында бастауыш сынып оқушыларын эксперименттік оқытудың нәтижелері баяндалады.

The article considers the possibilities of implementing multilingual education in the Republic of Kazakhstan by introducing integrated language learning technology into the educational process, which is based on the use of interdisciplinary connections as an effective means of teaching and upbringing. The article highlights the results of experimental training of primary school students in the elective course «In the world of three languages».

В условиях обновленного содержания образования проблема полиязычного образования является актуальной, что требует разработки различных методик и технологий обучения. Одним из средств, ведущих к реализации полиязычного образования на практике, является технология интегрированного обучения языкам, в основе которого лежит использование межпредметных связей

как эффективного средства обучения и воспитания. Так, например, в ряде средних общеобразовательных учреждений г. Павлодара нами была разработана и экспериментально апробирована технология интегрированного обучения языкам в виде программы интегрированного элективного курса «В мире трех языков», основанного на межпредметной интеграции и координации русского, казахского и английского языков.

С целью создания программы интегрированного элективного курса «В мире трех языков» нами был произведен сопоставительный анализ уже известных младшим школьникам явлений в трех языках. Нами были выявлены общие, обладающие сходством явления в трех языках, служащие основой для транспозиции, и специфичные явления, вызывающие межъязыковую интерференцию. Для интегрированных занятий были составлены и использованы данные трехязычных таблиц [1, с. 82].

Программа элективного курса содержит интегрированные занятия по интегрированному обучению трем языкам в количестве 10 наиболее употребительных лексических тем, известных младшим школьникам из предыдущего обучения. Это такие темы, как:

1. Приветствие. Сәлемдесу. Greeting.
2. Знакомство. Танысу. Acquaintance.
3. Я, моя семья и мои друзья. Мен, менің отбасым және менің достарым. Me, my family and my friends.
4. Цвета. Тустер. Colours.
5. Одежда. Киім. Clothes.
6. Времена года. Жыл мелгіздері. Seasons.
7. Год, месяцы, дни недели. Жыл, айлар, апта күндері. Year, monthes, days of a week.
8. Игрушки. Ойыншықтар. Toys.
9. Овощи и фрукты. Көкөніс пен жемістер. Vegetables and fruits.
10. Домашние животные. Үй жануарлары. Domestic animals. Дикие животные. Жабайы аң-құстар [1, с. 88].

Программа рассчитана на 33 часа и проводится один раз в неделю. На каждое интегрированное занятие отводится в целом по 3 часа, они построены в занимательной, игровой форме. Основная цель занятий: формирование коммуникативной компетенции младших школьников на трех языках на базе типичных лексических тем и ситуаций общения. При этом приоритетной целью является формирование умений и навыков говорения, а затем чтения и письма. В основе занятия находится текст на одну из заданных лексических тем на трех языках и речевые задания к нему. Рубрики заданий следующие:

1. Словарик. Сөздік. Vocabulary.
2. Поговорим? Сөйлесейік? Shall we talk?
3. Послушай и запомни! Тыңда да есіңде сақта! Listen and memorize!
4. Фонетические упражнения. Фонетикалық жаттығулар. Phonetic exercises.
5. Пой, дружок, пой! Әндет, достым, әндет! Sing, my friend, sing!
6. Давай поиграем! Кел, ойнайық! Let`s play!

7. Фразы на каждый день. Әр күнге керек фразалар. Common expressions [1, с. 88].

С целью определения уровня сформированности языковых и речевых знаний, умений и навыков на русском, казахском и английском языках нами был проведен констатирующий срез. На данном этапе использовались 20 заданий, цель которых – определение уровня знаний трех языков на уровне фонетики, лексики и грамматики, исходя из программных требований; исследование уровня целенаправленности мышления. Приведем некоторые из них, например:

– Сколько букв в английском / русском / казахском алфавитах?

- |                |                        |                          |
|----------------|------------------------|--------------------------|
| 1) English ABC | 2) В русском алфавите? | 3) В казахском алфавите? |
| A) 28          | A) 36                  | A) 42                    |
| B) 30          | B) 32                  | B) 32                    |
| C) 27          | C) 40                  | C) 40                    |
| D) 26          | D) 45                  | D) 45                    |

– Сколько звуков в английском / русском / казахском языках?

- |                        |                     |                       |
|------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1) В английском языке? | 2) В русском языке? | 3) В казахском языке? |
| A) 40                  | A) 42               | A) 37                 |
| B) 44                  | B) 32               | B) 32                 |
| C) 32                  | C) 40               | C) 40                 |
| D) 45                  | D) 45               | D) 38                 |

– Укажите специфические звуки каждого языка

- |                     |                           |                    |
|---------------------|---------------------------|--------------------|
| 1) Английский язык: | 2) Русский язык:          | 3) Казахский язык: |
| A) [B]              | A) [H]                    | A) [П]             |
| B) [G]              | B) [C]                    | B) [Қ]             |
| C) [R]              | C) [Д]                    | C) [Т]             |
| D) [C]              | D) Нет правильного ответа | D) [Ж]             |

– Укажите специфические звуки каждого языка

- |                     |                           |                   |
|---------------------|---------------------------|-------------------|
| 1) Английский язык: | 2) Русский язык           | 3) Казахский язык |
| A) [W]              | A) [H]                    | A) [П]            |
| B) [G]              | B) Нет правильного ответа | B) [Ң]            |
| C) [N]              | C) [Д]                    | C) [Т]            |
| D) [C]              | D) [C]                    | D) [Ж]            |

– Определите тип слога в следующих словах:

- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| 1) Name          | 2) Вода          | 3) Шеше          |
| A) закрытый      | A) закрытый      | A) открытый      |
| B) открытый      | B) III тип слога | B) закрытый      |
| C) III тип слога | C) открытый      | C) III тип слога |
| D) IV тип слога  | D) IV тип слога  | D) IV тип слога  |

– Определите тип слога в следующих словах:

- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| 1) System        | 2) Трактор       | 3) Қасқыр        |
| A) открытый      | A) закрытый      | A) открытый      |
| B) закрытый      | B) III тип слога | B) закрытый      |
| C) III тип слога | C) открытый      | C) III тип слога |
| D) IV тип слога  | D) IV тип слога  | D) IV тип слога  |

– Определите тип слога в следующих словах:

- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| 1) Girl          | 2) More          | 3) Орман         |
| A) открытый      | A) закрытый      | A) открытый      |
| B) закрытый      | B) III тип слога | B) закрытый      |
| C) III тип слога | C) открытый      | C) III тип слога |
| D) IV тип слога  | D) IV тип слога  | D) IV тип слога  |

– Назовите предмет для игры ...

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1) ... в футбол: | 2) ... в супер-гонки: |
| A) ship          | A) car                |
| B) ball          | B) ches               |
| C) doll          | C) doll               |
| D) teddy-bear    | D) plane              |

– Вставить пропущенное по смыслу слово:

- |                     |                                     |  |
|---------------------|-------------------------------------|--|
| 1) Inwinteritofsten | 2) When it is cold,<br>I put on ... | 3) Ыстық ауа райында<br>мен ... киемін |
| A) rainy            | A) fur coat                         | A) шалбар                              |
| B) snows            | B) dress                            | B) күрте                               |
| C) thunder          | C) sarafan                          | C) жемпір                              |
| D) rainbow          | D) shorts                           | D) көйлек                              |

– Укажите домашнее животное, ...

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) ...которое дает молоко: | 2) ...стерегущее дом: |
| A) cat                     | A) мысық              |
| B) dog                     | B) сиыр               |
| C) bull                    | C) кой                |
| D) cow                     | D) ит                 |

– Укажите синонимы:

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| A) brave – bold    | A) make up – get up |
| B) kind – mean     | B) kind – mean      |
| C) clever – stupid | C) clever – stupid  |
| D) cheerful – sad  | D) cheerful – sad   |

– Укажите антонимы:

– Укажите служебную часть речи, которой нет в русском и казахском языках:

- A) Предлог  
B) Союз  
C) Частица  
D) Артикль

– Укажите слово, в котором неверно образована ...

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1) ...форма множественного<br>числа: | 2) ...сравнительная степень<br>имени прилагательного: |
| A) boy – boyes                       | A) cold – coldest                                     |
| B) child – children                  | B) happy – happier                                    |
| C) mouse – mice                      | C) good – better                                      |
| D) life – lives                      | D) interesting – moreinteresting [2, с.90].           |

Вторым этапом обучающего эксперимента является формирующий этап. На этом этапе была представлена система интегрированного обучения трем языкам на основе межпредметной интеграции, которая применялась на интег-

рированных занятиях элективного курса «В мире трех языков» в 3 классе общеобразовательной школы с русским языком обучения [3].

Третий этап обучающего эксперимента – заключительный. С целью определения эффективности разработанной системы работы по интегрированному обучению трем языкам нами был проведен контрольный (итоговый) срез, целью которого явились обобщение и систематизация полученных результатов исследования по интегрированному обучению языкам в процессе межпредметной интеграции.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет прийти к следующим выводам:

1) Интегрированное обучение языкам, основанное на управляемом процессе переноса, способствует рационализации учебного процесса за счет ликвидации дублирования учебного материала в трех языках, позволяет больше времени отводить на закрепление и совершенствование пройденного материала, выработку речевых умений и навыков, что создает условия для усиления практической направленности обучения;

2) Интегрированное обучение языкам как одно из проявлений межпредметных связей в системе образования может рассматриваться в различных аспектах исследования как комплексная психолого-педагогическая проблема;

3) Теоретический анализ различных аспектов исследования проблемы межпредметных связей позволяет создать методическую систему интегрированного обучения языкам на основе межпредметной интеграции общего учебного материала.

4) Данная система интегрированного обучения позволяет осуществить межпредметную интеграцию на уровне содержания обучения. Межпредметная интеграция содержания обучения реализуется в виде скоординированной лингвометодической системы, предусматривающей перенос универсальных знаний, умений и навыков, сформированных при изучении русского языка, на обучение казахскому и английскому языкам. Интеграция содержания учебного материала проводится на базе сопоставления фактов и явлений трех языков с целью активизации транспозиции и прогнозирования интерференции.

5) Исследование различных аспектов интегрированного обучения языкам показало, что координация содержания обучения, основанная на результатах сопоставительного анализа, способствует реальному развитию полиязычия.

6) Как показывает проведенное экспериментальное исследование, лингвометодическая система интегрированного обучения языкам может быть успешно реализована в процессе преподавания всех дисциплин лингвистического цикла. Концепция языкового образования, основанная на интегрированном обучении языкам, способствует осознанному овладению вторым и третьим языками.

В процессе экспериментального исследования была доказана выдвинутая нами гипотеза: в условиях формирования полиязычного образования повышение эффективности и качества учебно-воспитательного процесса возможно при условии реализации методической системы интегрированного обучения языкам в плане межпредметной интеграции содержания данных предметов и способов его презентации.

### Литература

1. Жумашева А.Ш. Интегрированное обучение языкам в условиях полиязычного образования: монография. – Павлодар: ПГПУ, 2019. – 128 с.
2. Zhumasheva A.Sh., Zholdabayeva A.S. Integrated language learning in conditions of multilingual education: monograph. – Pavlodar: PSPU, 2019. – 114 p.
3. Абаева-Бегалиева М.К., Кирилинская Л.В. Королевство трех языков. Серия «Нұрсәуле – Лучик». Книга вторая. – Шымкент: ТОО «Шикула и К», 2014. – 104 с.

## ACADEMIC WRITING IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING: PROBLEMS AND SOLUTIONS

**G.A. Aidarkhan, D.B. Akynova**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan  
gulbakyt\_aidarkhan@mail.ru, akynova.d@yandex.kz*

В статье рассматриваются проблемы и затруднения в процессе написания академического письма и предлагаются планы решения задач. В статье продемонстрировано умение находить основные трудности, а также предлагать решения. Особое внимание уделяется обучающимся, углубляющимся в процесс письма.

Мақалада академиялық хат жазу процесіндегі мәселелер мен қиындықтар талқыланып, мәселелерді шешу жоспарлары ұсынылған. Мақалада негізгі қиындықтарды таба білу, сонымен қатар шешімдерді ұсыну мүмкіндігі көрсетілген. Оқушылардың жазу процесіне терең үңілуіне ерекше назар аударылады.

In the modern world, writing has a tremendous weight, since it is significant for human civilization. In the XXI century, different platforms are widely used and one might think the writing does not matter. However, the need to write scholarly articles, master's and doctoral works, graduate works, and reports shows the significance of the academic writing. Academic writing is a language competence that allows a researcher to read, understand and write scientific texts. Academic writing skills are required for research and teaching staff and students of the university to publish in foreign scientific publications, participate in international scientific conferences, study for a master's or doctoral degree in the framework of academic mobility programs [1].

Also, a little attention has been devoted to the impact of academic writing. Writing is important for explaining a special topic. Usually a work that is directed to the academic field is written in a complex structure. Therefore, in an academic direction, it is important to preserve structure and detail. Academic writing is a language competence that allows a researcher to read, understand and write scientific texts.

Academic subscription is a traditional form of competence aimed at the new development of information processes, academic relations, international exchange of experiences, widespread in the world of education and the scientific community [2]. The term “academic subscription” is used in the global education system to describe the degree of readiness for academic service, also readiness to study at a university or college, to engage in research, as well as to engage in any professional activity related to information sources and to write any documents widely used. Here we

have to deal with such an issue as the academic literacy. Academic literacy is the ability to work with different information, to understand and accept the ideas of others, to express one's own ideas and justify them accordingly. Academic literacy is a priority component of modern literacy [3].

The central issue addressed here is the academic writing problems in learning a foreign language. When students learn a language, they are more oriented in the field of listening and reading, whereas they pay less attention to writing, and, therefore, in the future the learners face different problems. The orientation of academic reading and writing to modern academic activities creates a number of difficulties for teachers in working with students. The low general language competence of students, the inability to make judgments on their own, the inability to competently present the text (scientific works) immediately prevents them from working on research. It is clear that their writing skills lag behind those of other skills, such as reading, speaking and listening [4]. In addition to abovementioned problems, students face the following issues in their practice:

- not having clear own arguments about the content;
- forgetting their own thoughts when writing about the final part;
- not adding the importance of one's own opinion;
- having insufficient lexicon and scientific vocabulary;
- using slang words and abbreviated words [5].

As a result, students end up creating poor pieces of writing which will affect their future endeavors in getting the higher grades at the educational institutions.

There are some solutions in developing the writing skills of students. Firstly, there should be self-demand in the process. It is also important to have planning tools at a learner's disposal. Furthermore, in order to better understand the process of academic writing, learners must have their arguments and describe them briefly. Practical examples of participation in academic writing courses teach effective academic writing using exercises.

When writing an academic letter, a student need to plan and discipline themselves. First, it is important to set up time management and find a more convenient time. It is also fundamental to have a goal and a task, because this clarifies the volume and genre of scientific work and academic writing. And at this stage, difficulties and obstacles are determined.

It is crucial to have a coach or a teacher when writing an academic letter. Putting a lot of energy into a learner himself or herself may lead to the lose of the main things in the writing process. If a learner can use a coach's direction and advice, then problems can be alleviated and prevented. In addition, there are some chances to find new ideas and inspirations.

References to the work of other authors are central to the academic literature because they show that the researcher has read the literature, understood ideas, and integrated problems and different perspectives into his future work [6].

The tone of academic writing can also vary significantly depending on the subject area and academic discipline in which the work is being written. It is important to remember what kind of face content the work is written for. Awareness of the academic tone assumes that the author represents his future audience and



assumes that his readers will be smart thinking people, but they do not need to be specially informed about his topic [7].

Mastering your understanding of your writing is a proven way to provide writing practice of different lines. By honing your skills, you can get different opportunities. For example, by researching other programs, you can achieve other goals in the area of academic skill. Because it comes from one big piece of content, so it's important to keep that in mind. Nevertheless, in the world competition is in great progress and one does not interfere with the other.[8].

In academic writing, the rules of punctuation and grammar are always followed, because if the reader does not understand something, then he will not be able to read the author's thoughts. Therefore, it is important that the statement of the problem is clear and accurate.

Today it is already obvious that academic writing is vital to higher education, this comes from the systematic training of students and researchers in rhetorical and publication conventions adopted in the global academic discourse, we cannot overcome the competitive level neither in scientific publications, nor in the training of scientific personnel. This article provides only a brief overview of stories of solving the problems and obstacles of academic writing. But that doesn't mean everything can be solved easily. It is suggested to find methods for the details and to try even more feasible ways. Thus, academic writing can be determined as a language competence, possession of which allows the researcher to read, understand and write scientific texts.

#### References

1. Оспанов Е.Т. Академиялық жазылым (жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқу құралы) / Е.Т. Оспанов. – Алматы: Лантар Трейд, 2019. – 127 б.
2. Bailey, S. 2011. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Third Edition. London: Routledge
3. Короткина И.Б. Академическое письмо: необходимость междисциплинарных исследований / И.Б. Короткина // *Высшее образование в России*. – 2018. – Т. 27. – №10. – С. 64–74.
4. Третьякова И.В., Акимова А.С. Академическое письмо: жанры и особенности // *Дневник науки*. 2018. – No 5. URL: [http://www.dnevniknauki.ru/images/publications/2018/5/philology/Tretiakova\\_Aki\\_mova.pdf](http://www.dnevniknauki.ru/images/publications/2018/5/philology/Tretiakova_Aki_mova.pdf) (дата обращения: 07.09.2019).
5. Третьякова И.В., Чубарова Ю.Е. Юридический текст и его языковая специфика // *Перевод в меняющемся мире: Материалы Международной научно-практической конференции*, г. Саранск 19-20 марта 2015 г. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2015. – С. 491-495.
6. Островская Е.С. *Academic Writing: Концепция и практика академического письма на английском языке* // *Высшее образование в России* / Е.С. Островская, О.В. Вышегородцева. – 2013. – No 7. – С. 104-113.
7. Радаев В.В. Как написать академический текст // *Вопросы образования*. – 2011. – No 1. – С. 271-293.

## TASK-BASED LEARNING AS AN EFFECTIVE APPROACH BASED ON MEDIA-CONTENT TED TALKS

**A.M. Akhmetbekova**

*Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan  
assel\_am@mail.ru*

**A.K. Kanatova**

*Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar, Kazakhstan  
adiya.kanatova@mail.ru*

Бұл мақала TED Talks медиа-контент материалына негізделген «task-based learning» тәсілін зерттеуге арналған. Қазіргі кезде өзекті мәселелердің бірі – ағылшын тілін шет тілі ретінде оқыту, дәлірек айтсақ, қайәдістімді. Мақалада «task-based learning» ұғымы, осы тәсілдің негізгі артықшылықтары және TED Talks медиа-контент материалына негізделген іс-әрекет түрлері қарастырылған. TED Talks – бұл ағылшын тілін шет тілі ретінде оқытуға арналған функционалды материал ұсынатын қызықты және мотивациялық медиа-контент.

Данная статья посвящена исследованию подхода «task-based learning» на материале медиа-контента TED Talks. В настоящее время одной из актуальных проблем является обучение английскому языку как иностранному, а именно какой из методов является эффективным. В статье исследуются понятие «task-based learning», основные преимущества данного подхода и виды деятельности на материале медиа-контента TED Talks. Выступления (лекции) TED Talks являются наиболее интересным и мотивационным медиа-контентом, предлагающий функциональный материал для обучения английскому языку как иностранному.

In recent years more debate has been going on about which teaching methods are the most effective. In addition to the more traditional approach of Present, Practice, Produce (PPP), there are many different methods and approaches to teaching English as a foreign language (EFL). One of the subcategories of communicative language teaching is a task-based learning (TBL) approach. Although it has been used for many years, in recent years its popularity has increased dramatically.

Kris van den Branden defines task-based learning as “an approach to language learning in which students are given functional tasks that encourage them to focus primarily on the exchange of meanings and use the language for real, non-linguistic purposes” [1]. In other words, TBL is an approach that considers completing meaningful tasks through authentic communication as an effective way to improve language skills in a natural, practical, and functional way. TBL gives students something real, using the language they learn. Such tasks may include visiting a doctor, planning a tour, conducting an interview. The assessment is primarily based on the result of the assignment, and not on the accuracy of the prescribed language forms, therefore no attention is paid to the language. This makes TBL approach particularly popular for developing target language fluency and student confidence.

Any kind of task is useless if the student does not have even 1% of motivation to study. In teaching a foreign language, just like in teaching any other subject, student’s motivation plays a vital role. There are two types of motivation:

*intrinsic* and *extrinsic* [2]. Intrinsic motivation comes from internal factors to meet personal needs. When people are naturally motivated, they are willingly engaged in activities that interest them. All the tasks are done so freely, without the need for material rewards or restrictions. As for extrinsic motivation, there are four types of it: external, interjected, identified, and integral forms of regulation, all this is due to some extra linguistic factors, but however, it is important to create an enabling learning environment. This type of motivation comes from external factors that are given or controlled by others [3].

High intrinsic motivation turned out to be conducive to improvement of academic performance and results. It has long been noticed that students who studied the text material to use it showed “great conceptuality” than students who studied material for the sole purpose of being tested. Therefore, the objective of an EFL teacher is to provide students with additional incentives for intrinsic motivation, so that be able to interest students in the subject and encourage self-study outside the classroom, and genuine study texts are reported to be one of the most successful ways to do this.

There are many types of texts for learning a language, but most effective in communicative language teaching (CLT) presentations – TED (recorded videos), as an example of mastering extensive listening. The motto of all TED negotiations is ideas that are worth disseminating. TED conferences and congresses have been held annually since 1990, and topics speech is inexhaustible.

There are some advantages of using media-content TED Talks as authentic material for EFL teachers:

1. Ease of use:
  - a. Most reports are in English, with additional subtitles for more over 40 languages, and often there is interactive typewriting. It is believed that the main implementation of TED is intended for listening, but also for students.
  - b. All TED recordings are available online as video and audio browsing offline. Moreover, an application is available for the user for most smartphone models. This means that you don't need special equipment, for example, an internet connection in your class. It is enough to use a laptop or a mobile phone (for audio recording). In addition, it is noted that the interface gives students the opportunity to acquire the skills of students, encourages students to work outside the classroom.
  - c. Web sites make it easy to navigate. You can speak a keyword or a phrase (e.g.: politics, human rights, poetry, and transportation) during the conversation, its language and date of recording.
2. Content:
  - a. Given the number of conference participants, you can increase students' awareness of various accents and English variations. Run and communicate successfully in Demo Example, Overwhelming Example outstanding language skills.
  - b. There are huge varieties of subjects and what makes the reports ideal for teaching English for specific professional / academic purposes (ideal for students of social and political studies, economists, market researchers, etc.) and general cultural and social awareness. Discussion-inspired discussions can be truly exciting.
  - c. There are also catalogs of playlists on selected topics or speakers which stimulate further research if the student is interested in one or another the idea thus

again implies a greater independence of the student. In addition, there is a proposal mechanism that works on a general description of the desired presentation mood (funny, persuasive, informative, inspiring, etc.).

The real benefit of using media-content TED Talks is that you can do a custom search for the length of the video and topic genre. Depending on the length of your lesson, you can select from many shorter talks under 6 minutes or longer ones over 18 minutes. The shorter ones are ideal if you want to spend more time reviewing and doing more activities in class with the content.

There are 3 good activities based on TBL that the EFL teacher can try when viewing TED Talks in the English classroom. The exercises focus on improving students' vocabulary, listening, note-taking abilities, discussion skills, and critical thinking skills:

#### 1. Learning New Vocabulary.

Most TED Talks have a transcript available to download for free via their website. This is extremely helpful for teaching difficult vocabulary that the speaker uses in their presentation.

Before the lesson, you can download the script and briefly skim over the text to find words that your students could have difficulty understanding. Make a separate vocabulary list pulling those words from the text. Look for vocabulary words that are Tier 2 to teach academic vocabulary words that frequently appear across disciplines.

A best-practice strategy would be creating a short list of concepts connected to the topic of the video. Teaching concept-based vocabulary leads to critically thinking because they help students form connections between different contexts. Students can use these terms when talking about the big idea of the video, and conceptual terms can be used across contexts and events.

Using the list, teachers can pre-teach the words before watching the video. Plus, the vocabulary list can be used for other activities in class, such as additional previewing or reviewing of the content. If the option is available for TED Talk, students can be given the transcript in their home language. The translated transcript is more accurate than Youtube's caption and still offers another way for English learners (ELs) to access the same content as their classmates.

Another activity that works well with this method is to give the students small parts of the script to preview. Without deciphering meaning from the text, simply ask them to circle difficult words that they see in pairs. After a few minutes, we need to ask them what they found. Then, we have to review the words as a class before watching the video.

#### 2. Note-taking and Listening Comprehension.

TED Talks are also excellent tools for giving students more practice taking notes in class. Note taking integrates both writing and listening skills which can further enhance comprehension. When students are taking notes for the first time, it helps to guide them slowly. Model the note-taking task with examples of what to do before they have to do anything themselves. Teachers can choose to model traditional forms of note-taking that we're familiar with (bullet points, Cornell Notes). However, we can also consider modeling sketch noting as it adds the visual element of synthesizing information.

#### 3. Student-Created Quizzes and Class Discussion.

If the teacher has time remaining in the lesson, he can put the students into small groups and have them create a mini quiz from the notes. This activity takes some creativity, but most students tend to enjoy it because of the competition with their classmates. For extra guidance it is a good idea to create a few true/false questions, factual questions, and discussion-based questions. If they need more ideas, they could ask people to define vocabulary from the TED Talk transcript. A few minutes to create the mini quiz is enough, and then each group takes a turn asking the other groups the questions that they created. To keep it competitive, we could keep track of the correct answers on the board. The group with the most points at the end wins [4].

Let's take a detailed look at EFL activities based on media-content TED talks:

Timing	Type of activity
<i>Pre-listening/viewing tasks</i>	<i>Speculation</i> : deducing the gist of a speech by its title; brainstorming key words about the topic; anticipating key concepts of the talk; <i>Research</i> : finding information about the speaker/topic; <i>Discussion</i> : sharing opinions about the topic; discussing key vocabulary units of the talk, pre-taught by the language instructor; etc.
<i>While-listening/viewing tasks</i>	<i>Listening for specific information</i> : answering the teacher's questions; noting down unfamiliar/unclear vocabulary; <i>Listening for details</i> : answering the teacher's questions; <i>Listening for gist</i> : checking your predictions; focusing on general meaning of the talk; etc.
<i>Post-listening/viewing tasks</i>	<i>Speaking</i> : checking/comparing your answers; discussing the talk and its details; offering your opinions about the topic; debates; critical assessment of the presentation, etc.
<i>Follow-up activities and homework assignments</i>	<i>Writing</i> : a summary, a plan or a critical review of the topic discussed in the class; opinion essays; <i>Listening and Speaking</i> : watching another talk to a similar topic, comparing and contrasting the two presentations, evaluating the key points and expanding on the topic; etc.

As a rule, the choice of conversations and assignments mainly depends on the curriculum of the course, the level of students' knowledge and the learning objectives. To create a fruitful and relaxing learning atmosphere, the following factors must be considered: topic, group work, and individual student input into the discussion. Each EFL teacher can tailor the TED conversation to the needs of their class.

In order to develop listening or reading skills, the focus of the assignment before watching a video or reading a text should be aimed at enhancing students' knowledge and working with vocabulary that will provide understanding of the material. This is the essence of the pre-demonstration or pre-text (in the case of reading) stage. So, students are interested in the topic and are tuned to its perception through discussion of general issues, anticipation of the content of the lecture based on the photograph, reading a short biography of the speaker and subsequent answers to questions about his values and ideas [5].

One of the main points made when using media-content TED talks is that students are not only listening to the speaker, but also watching the speaker's

movements and facial expressions that permit the students to gather much more intelligence about the speech and include it in future occasions. The accuracy of TED subtitles gives more information to the students about what they are listening, as well as lets the students search out much more words, meaning vocabulary than they would catch if just listening.

The speakers in TED Talks come from all around the world. This fact lets students realize that learning the English language goes beyond doing a perfect pronunciation. Perfection will come with the practice. At first stages, students should pay more attention to the content of what they are saying. It does not mean that pronunciation is unimportant; it means that students should not be afraid of speaking just because they do not pronounce perfectly American or perfectly British.

Socio-cultural topics contained in the TED talks are motivational and let students participate actively in the proposed activities. In English classroom the target language is promoted to the extent possible. Therefore, teachers should create an environment in which the students get related to the target language and doing so, create a path to learn it meaningfully. Creating such an environment is quite important because those few hours that the students are in English classroom is possibly the only time that they are in contact with the language [6].

In conclusion we must say that task-based learning is one of the effective ways of teaching English in the classroom where students do meaningful tasks. Within our study TED Talks are suggested as an engaging and motivational media-content and prove to be a functional material for teaching English as a foreign language considering that they assemble many characteristics that attract students' attention and get them related with the language spoken in actual contexts. The main focus for students is on the tasks themselves.

If to summarize the benefits of using the TBL approach based on media-content TED Talks, it includes:

- maximum proximity to the natural process of learning the English language;
- real, not simulated communication situations;
- the involvement of all students, regardless of their language level;
- the opportunity for students to choose and use familiar grammar and lexical material, not limited to the topic under study;
- the ability to develop the completed task to the project level;
- discussion of topics that are behind the limits of traditional “educational” ones and taken from real communication.

#### References

1. Task-Based Learning (TBL). [Electronic resource]. URL : <http://www.slideshare.net/> (visiting date: 12.01.2021).
2. Ellis R. Task-based research and language pedagogy // Language Teaching Research. – 2000. – № 4(3). – P. 193-200.
3. Quizhpi Picón A. L. TED talks as a mobile-learning tool to enhance speaking skills in ninth graders at the American School // Speaking skills tools. – 2014. – №7 (5). – P. 43.
4. Rubenstein L. Using TED talks to inspire thoughtful practice // The teacher educator. – 2012. – 4 (47). – P. 261-267.
5. Taibi D., Chawla S., Dietze S., Marenzi I., & Fetahu B. Exploring TED talks as linked data for education // British journal of educational technology. – 2015. – № 46 (5). – P. 1092-1096.

6. Martínez-Hernández M., et al. TED Talks as an ICT tool to promote communicative skills in EFL students // English Language Teaching. – 2018. – Vol. 11. – № 12. – P. 106-115.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

***П.Ж. Балхимбекова***

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,  
Нур-Султан, Казахстан  
peri\_75\_@mail.ru*

Білім беруді модернизациялауға сәйкес ағылшын тілін коммуникативті оқыту бойынша сауалнамалар ерекше маңызға ие болады, өйткені коммуникативті дағдылар ағылшын тілін меңгеруде, сонымен қатар оқушының жеке басын тәрбиелеуде, тәрбиелеуде және дамытуда практикалық нәтижеге қол жеткізу ретінде әрекет етеді. Қазіргі кездегі қоғамдық қатынастарда, коммуникация құралдарында болып жатқан өзгерістер мектеп оқушыларының коммуникативті құзыреттілігін арттыруды, олардың филологиялық дайындығын жетілдіруді талап етеді, сондықтан ағылшын тілін оқып-үйрену коммуникация құралы және жалпылау құралы ретінде басымдыққа ие болды зерттелетін тіл мен халықтардың рухани мұрасы. Шетел тілі мұғалімдері алдында мәдениетаралық коммуникацияға қатыса алатын тұлғаны қалыптастыру міндеті тұр. Қазіргі уақытта ағылшын тілі сабақтары әр түрлі ақпарат көздерінен ақпарат алу, оны пайдалану және өзіңіз жасау мүмкіндігін қажет етеді. Пікірталас әдісін қолдану мұғалімге шет тілін оқытуда жаңа мүмкіндіктер береді.

In accordance with the modernization of education, surveys of communicative teaching of the English language acquire special importance, because communication skills act as the achievement of a practical result in mastering the English language, as well as in the education, upbringing and development of the student's personality. The changes taking place today in public relations, means of communication require an increase in the communicative competence of schoolchildren, improvement of their philological training, therefore, the study of the English language has acquired a priority importance as a means of communication and generalization of the spiritual heritage of the countries of the studied language and peoples. Foreign language teachers are faced with the task of creating a personality that will be able to participate in intercultural communication. Currently, English lessons require the ability to obtain information from different sources, use it and create it yourself. The use of the discussion method gives the teacher new opportunities in teaching a foreign language.

Цель преподавания английского языка в средней школе направлена на то, чтобы учащиеся приобрели необходимые коммуникативные навыки, которые будут полезны не только для получения аттестата и поступления в вуз, но и нормальны для дальнейшего жизненного развития, даже если вы не выберете английский язык в качестве своей основной профессии (учитель, переводчик). Умение правильно выражать свои мысли на иностранном языке поможет молодым людям общаться во время поездок за границу, а также находить новых знакомых и друзей по всему миру. В настоящее время языковая компетенция определяется как основа обучения иностранному языку.

Согласно концепции М.Л. Вайсбурда, учебно-речевая ситуация, являющаяся неотъемлемой частью содержания, аспекта обучения и общения, также служит средством формирования языковых умений. Функция управления является результатом использования учебных и речевых ситуаций в качестве еди-

ниц управления. В образовательном процессе супервизия осуществляется путем создания соответствующих случаев, в которых знание иностранных языков подлежит проверке в процессе общения [1, с. 95]. Принимая во внимание и образование, и языковые ситуации в системе, и методы обучения, по М.Л. Вайсбурду, она также принимает на себя общеобразовательную функцию, которая формируется в процессе формирования речевых умений в понимании проблемы. Программирование функции учебно-языковой ситуации обеспечивает решение следующей коммуникативной задачи: создание позитивной среды для педагога, самостоятельное участие в планируемых действиях, речевое и коммуникативное взаимодействие. Это может включать в себя самостоятельное определение студентами содержания сообщения, выбор языковых средств его реализации, использование своих творческих способностей.

Е.И. Пассов ситуативно выделяет как «особый признак, который показывает, что речь идет о смысловых единицах и временных установках, всегда связанных с предоставлением услуг и объектов в регионе» [2, с. 61]. Ситуация, с одной стороны, охватывает другие объективные факторы действительности, а, с другой стороны, субъективную интерпретацию, которая может не быть точным отражением той реальности, что есть в понимании условий и условий общения, которые будут варьироваться в зависимости от личного опыта и собственных представлений коммуникантов, а также их статуса на момент признания технологии. К сожалению, в процессе обучения студентов невозможно провести через все необходимые коммуникативные условия. Поэтому у него есть возможность общаться на иностранном языке, это нужно делать и с точки зрения образования, и с точки зрения языка той ситуации, которая имитирует, и имитирует реальный иностранный язык, общение и т. д. Учебно-речевая деятельность представляет собой совокупность условий, способствующих выражению мысли и использованию конкретных речевых материалов.

Компоненты ситуации и их назначение описаны рядом авторов. Разница между подходами проявляется в количестве компонентов или их интерпретации. Каждая ситуация определяется четырьмя факторами:

- 1) фактический фон, в котором реализуется голосовое сообщение (играющая страна);
- 2) отношения между коммуникаторами (личностью собеседника) и их ролью;
- 3) речевая мотивация или коммуникативная задача, которую собеседники пытаются решить в процессе общения;
- 4) осуществление только того коммуникативного действия, которое создает новые стимулы для речи [3, с. 15].

Отношения между социальными партнерами устанавливаются в соответствии с социальной структурой общества. Это представители экспертных групп, политических или общественных организаций, возрастных групп (студент, пенсионер) и территориальной общины (сосед). Вторая строка включает в себя отношения, которые выполняются при выполнении определенных приложений (приказов подчиненного администратора). По третьему типу студенты участвуют в учебно-познавательной деятельности, поиске, работе, искусстве и ведении домашнего хозяйства. Отношения между индивидами могут носить



характер взаимопомощи, зависимости, обмена опытом и т. д. Согласно четвертому типу учебно-речевых условий, общение является формой идентификации и способом реализации нравственных отношений. Поскольку процесс общения осуществляется между живыми людьми, то каждый собеседник-это человек со всеми характеристиками и характеристиками [4, с. 110].

Образования и речевых условий, составляющих основу обучения распознаванию восприятия сообщения, которое осуществляется по интересующей особенности этого воздействия на адресата для установления связи контакта (интонация, повышение голоса, интерес к предмету контакта). Следует также учитывать роль учебно-речевой ситуации, создание индивидуального стиля общения между учащимися и студентами.

Воспитательная функция складывается из вторичной социализации личности, в ходе которой учащиеся получают знания о культуре и традициях народов стран, говорящих на этом языке, и знакомятся с ними.

Учитывая вышеизложенную функцию учебно-речевой ситуации, можно сделать вывод, что ситуацией, как методологической категорией, является общение на иностранном языке. Функция образования и языковая ситуация, целью которой является не только достижение практических целей образовательного процесса, но и в общем образовании, а также воспитательная ценность, способная помочь в развитии каждого учащегося как коммуниканта.

И то, и другое проводится в самом начале, и является ведущим методом в процессе обучения иностранным языкам, общения, воспитания, обучения, а в звуковых условиях функционирует как основной метод обучения.

Успешность обучения иноязычному общению во многом зависит от индивидуальных возрастных особенностей учащихся. Индивидуализация процесса обучения тесно связана с ситуацией: многие индивидуальные особенности учащихся отражаются в законе как на его составных частях, поскольку через общение мы выражаем только индивидуальные мысли, чувства и переживания. Жизненный опыт, интересы, желания, предпочтения, мировоззрение, эмоции и чувства, статус личности в коллективе – все эти качества могут служить источником мотивации для студентов, для общения.

Для мыслящих старшеклассников (10–11 класс) характерна определенная зрелость. Представление о мире молодого человека развивается годами. В это время подростки проходят следующий этап социализации-подготовку к самостоятельной взрослой жизни. В различных ролях внутри компании она значительно расширилась, но в то же время она создает неопределенность и непоследовательность в позиции человека – говорит, что, будучи взрослым, тем не менее, требует повиновения, как ребенок. Однако наблюдается более высокая степень тревожности по сравнению с более молодой возрастной группой [6, с. 57]. В подростковом возрасте уверенность, знания и самовосприятие формируют личность. Особенно интересна проблема нравственных ценностей в человеческих отношениях, которая усиливает стремление познать внутренний мир других людей, и это стремление экспериментировать в каком-то литературном образе. Студентам должна быть предоставлена возможность высказать свое мнение, обсудить то, что их волнует, исходя из их межличностного общения внутри группы.

Старшеклассник обладает относительно развитым мировоззрением, высоким культурным уровнем, определенными навыками и интересами. Следует также учитывать высокий уровень познавательной активности, самостоятельности и способности сосредоточиться на учебном процессе. Мы все больше стремимся узнать больше о стране изучаемого языка, его истории и культуре.

Учитывая возрастные особенности, она не дает четкого определения специфики учебно-речевой ситуации в каждой возрастной группе. Правильнее говорить о динамике формирования характеристик общения на иностранном языке, а также о тенденции, наиболее ярко отраженной в данный возрастной период. Помимо возрастных характеристик, необходимо учитывать социокультурные различия учащихся: место жительства (города или села), национальность. Важно также учитывать меняющийся ход поколенческих ценностей. Каждое поколение имеет свои привычки и желания, любит свои книги, фильмы, песни и восхищается своими героями. Все это влияет на содержание того, о чем учащиеся чаще всего говорят на родном языке. Самыми популярными темами общения среди старшеклассников сегодня являются мода, звезды спорта, кино, телевидения и музыкальные продюсеры, отношения с членами семьи, сверстниками, учителями и т. д. [7].

Знание таких психолого-возрастных особенностей учащихся, которые могут помочь учителю в выборе речевых ситуаций и распределении ролей положительных и отрицательных персонажей. Анализ особенностей общения в подростковом возрасте приводит к выводу о том, что необходимо ставить перед учеником такую задачу, которая решается самой жизнью и соответствует стремлению к самоутверждению, самовыражению. Учителя должны выбирать такие учебные и речевые ситуации, работать с которыми учащиеся могут высказывать собственные суждения, сравнивать различные точки зрения, аргументировать и обсуждать.

Каждая учебно-речевая ситуация, представленная учителем в процессе обучения иностранным языкам, общения, требует от учащихся речи. Помимо индивидуальной компетентности и психовозрастных особенностей учащихся, особое внимание следует уделять условиям, учебным и речевым ситуациям. Как уже говорилось выше, условия обучения и выступления должны вызывать у студентов интерес и соответствовать их жизненному опыту. Условия обучения и речевые условия должны быть изложены в компактной, но ясной и ясной форме. Учитель должен учитывать языковые навыки учащихся и представлять случаи, по которым можно сказать практически все. У педагога также может быть такой перечень слов и терминов, который не только даст речевую реакцию в определенном направлении, но и улучшит его языковое планирование [7, с. 7].

Учитывая возрастные, психологические особенности учащихся и их интересы, преподаватель может определить возникновение тех или иных проблем в процессе обучения иностранным языкам, в общении (о чем говорить и как. Во-первых, это касается использования визуальных и аудиовизуальных средств обучения. Образы, набор рисунков помогают учесть логическую последовательность представленных фактов и прояснить позицию общения. Использование звуковых фильмов поможет студентам освоить динамическую модель рече-

вого общения (жесты, мимика, интонация). Кроме того, учащиеся наблюдают жизненные ситуации, позволяющие участникам осуществлять речевые действия в социокультурном контексте в данный момент времени в данном пространстве [8].

С самого начала изучения иностранного языка в школе начинается проектирование коммуникативных навыков. Дискреционные устные навыки – это способность студента строить логическое и личностное высказывание, а также в соответствии с грамматической и фонетической структурой языка, его словарным запасом.

К основным категориям современных английских теорий и практик относится умение общаться.

В научной литературе существует множество определений коммуникативной способности. Существуют различные подходы к структурному анализу вариантов коммуникации.

Известный российский методист Е.В. Соловова устанавливает иноязычную коммуникативную компетенцию как необходимый и достаточный уровень владения языком, речью, навыками и социокультурными знаниями конкретного пола, который делает его таким, чтобы студент мог и хотел сознательно и эффективно использовать свой голос и поведение [9].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, учитывая свои индивидуальные способности, психо возрастные особенности и социокультурные различия обучающихся, в построении учебно-тренировочных речевых ситуаций и оказывает помощь педагогу в целях облегчения процесса обучения иностранному языку в общении и избежания множества неприятностей. Кроме того, использование различных структур и содержания образования и обучения, а также речевой ситуации делает процесс обучения общению на иностранном языке более интересным и приятным для учащихся, что положительно скажется на их мотивации к изучению иностранных языков в целом. Поэтому развитие коммуникативных навыков старшеклассников на английском языке имеет важное значение для будущего обучения.

#### Литература

1. Палажченко П.Р. Мой несистематический словарь. – М.: Валент. – 200 с.
2. Ворожцова О.А. Прецедентные феномены в российском и американском предвыборном дискурсе // Политическая лингвистика. – 2017. – Вып. 3 (23). – 152 с.
3. Кушнина Л.В. Когнитивные механизмы перевода // Индустрия перевода. – Пермь, 2015. – 116 с.
4. Малышева О.П. Политическая коммуникация как феномен этнокультуры // Политическая лингвистика. – 2018. – № 3. – 95 с.
5. Минченков А.Г. Когнитивно-эвристическая модель перевода // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. Язык и литература. – 2018. – Вып. 2. – Ч. 2. – 208 с.
6. Рябцева Н.К. Стереотипность и творчество в переводе // Переводоведение. – 2018. – № 12. – 56 с.
7. Мелентьева Т.И. Обучение иностранным языкам в свете функциональной асимметрии полушарий мозга; Красанд – Москва, 2015. – 176 с.
8. Никуличева Д.Б. Как найти свой путь к иностранным языкам. Лингвистические и психологические стратегии полиглотов; Флинта, Наука – Москва, 2014. – 304 с.
9. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка; Феникс, Глосса-Пресс – Москва, 2017. – 640 с.

## DIGITAL TRANSFORMATION OF EDUCATION: PROBLEMS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES

*A. Dilmurat*

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan  
dilmurat.aray@bk.ru*

Мақалада білім беруді цифрландырудың өзекті мәселелері баяндалған. Цифрландыру кезеңдері және үлкен педагогикалық әлеует болып табылатын жаңа цифрлық технологиялардың пайда болуы талданды. Сондай-ақ, ЖОО-ның білім беру үдерісіндегі цифрлық технологиялардың мүмкіндіктері қаралды. Сандық білім беру ортасына сипаттама берілді. «Цифрлық сауаттылық», «цифрлық білім беру ортасы» ұғымдық аппараты нақтыланды. Білім беруді цифрландыру стратегиясы жасанды интеллект, блокчейн және Виртуалды шындық сияқты перспективалы инновациялық технологияларды көздейді. Авторлар білім беруді цифрландыру оқытылатын курстардың мазмұнын, сондай-ақ ақпарат беруді өзгертеді, бұл тек презентациялар немесе бейнелер ғана емес, бұл ақпараттық желілерге, дерекқорларға, форумдарға тікелей қосылу.

Данная статья посвящена актуальным проблемам цифровизации образования. Анализируется этап цифровизации и появление новых цифровых технологий, представляющих большой педагогический потенциал. Рассматривалась также возможность применения цифровых технологий в процессе университетского образования. Дана характеристика цифровой образовательной среды. Концептуальные рамки понятий «цифровая грамотность» и «цифровая образовательная среда» были ясны. Цифровая стратегия образования предусматривает перспективные инновационные технологии, такие как искусственный интеллект, блокчейн и виртуальная реальность. Авторы отмечают, что оцифровка образования изменила содержание курса, а также передачу информации, это не только презентация или видео, это прямое подключение к информационным сетям, базам данных, форумам.

The development of the digital economy implies an active position of the educational community in analyzing and developing new proposals in the context of digitalization of higher professional education. The situation is such that it is simply impossible for us not to use the figure in order to keep up with the further processes of informatization and digitalization in education.

The term «digitization» appeared in connection with the strengthening of information and communication technology, some scholars, for example, E.L. Vartanova, M.I. Makienko, S. Smirnov consider this concept as the transfer of information in the figure and at the same time infrastructural, managerial, behavioral, and cultural components of educational content.

Digitalization as a change in the paradigm of communication and interaction with each other and society was considered by A. Marei.

Thus, digitalization can be considered one of the main approaches to the use of digital resources in the transformation of not only education, but also the economy. At the same time, the role of technologies and processes is supposed to be redistributed in order to improve the information and educational environment. Digitalization leads to the intensification of production processes [1–5].

Digital technologies, social networks and messengers have changed social values, led to the network identification of a person. The beginning of a new type of students who independently determine their educational trajectory has been laid.

They are motivated for personal development and self-determination, combining work with study.

The education system must ensure a confident transition to the digital age, which is characterized by economic growth and new labor relations. Artificial intelligence that performs routine processes should appear in the labor market.

In our opinion, the Russian education system should focus on training specialists in new professions with such professional competencies that involve a propensity for creative non-standard solutions, as well as the development of communication skills.

One of the main elements of the digitalization of education is digital literacy. Digital literacy is the main priority of education, it is the ability to design and use content using digital technologies, using computer programming, graphic techniques visualizations, computer graphics, multimedia development of online courses, etc., search and exchange of information, communication with other students.

We have analyzed different criteria for the development of digital literacy. For example, Henry Jenkins refers to digital literacy as the ability to work with a computer, as with «hardware», i.e. the student must understand how digital technology and humans interact, know and understand devices, how digital information is distributed, and what a network community is, as well as the features of social media.

Under digital literacy, we consider its various types: digital literacy, attitude to innovation, communication, computer, and information literacy.

To meet the challenges of digitalization, our education will have to go through a digital transformation.

The digital transformation of education, according to scientists, is the answer to the global information challenges taking place in the world.

Having analyzed digitalization in education, we note the emergence of new digital technologies that have great pedagogical potential. Among them, the most common are cloud technologies. This is a fundamentally new service that allows you to store a huge amount of information and has convenient network access to information resources, which can be used with the least management effort and interaction with the supplier.

The attractiveness of the cloud for creating an information environment is determined by its consumer properties: scalability, pay-as-you-go, self-service, universal network access, pooling of resources, programmability [1].

Currently, such educational technologies as online courses, which are provided by universities for all students, are widely used. Educational technologies such as mass educational training courses applied remotely will help students to study in any form that is convenient for them and will allow them to receive qualified training in a specific field of study.

These platforms contain mass online courses of leading Russian universities, they provide an opportunity to register for these courses and study, then get a certificate and submit it to your university for re-enrollment in the relevant discipline. The initiator of this project is Open Education, which offers its users more than 250 training courses in various disciplines [3].

Online learning in a digital educational environment involves the already well-known synchronous and asynchronous learning. Synchronous online learning

involves electronic interaction between the student and the teacher at a specific time. Asynchronous courses are distinguished by the fact that the teacher puts theoretical materials and various tasks on the course on the Internet, and students work with the information at any time convenient for them. We are impressed by «blended learning», which involves «combining real learning» face-to-face with the teacher in the classroom and interactive features.

Currently, the most popular technology is the «mobile learning» technology, which allows you to use educational information from personal digital devices (smartphones, tablets, etc.). When teaching online, teachers use such technology as the «Course Management System». This technology consists of tools (software) that provide the teacher with the ability to design educational courses and place them on the network. The e-learning system is of great importance in digital learning.

Among online technologies, an important role is played by the technology of «Gamification (gamification)», it is used for didactic purposes. It uses mechanisms that are used in video games. One of the variants of gamification is web-quests. This technology allows you to use and integrate Internet resources and digital technologies in the educational process of the university and effectively form professional competence with their help, this technology allows you to organize the research activities of students.

The use of web-quest technology allows teachers to solve the following tasks: to increase motivation, to improve educational achievements; to use graphic visualization methods in teaching; to form an information culture; to solve creative problems; to optimize educational activities. When implementing educational programs within the digital educational environment, the «1:1 Technology» is used, which involves inclusive learning with the provision of each student with personal technical training tools (computer, laptop, tablet).

The strategy of digitalization of education provides for such promising innovative technologies as artificial intelligence, blockchain and virtual reality. Artificial intelligence is a technology that is used to solve «intelligent» problems, and all its developments are aimed at creating programs for image recognition, systems for automatic car control and machine translation, etc. In education, a training program is used that enhances the interactivity and intellectual component characteristic of the teacher.

Intelligent educational programs and an expert system are very promising and are spreading rapidly.

Blockchain, a technology that provides data storage and has a distributed resource, is designed to work with the digital currency Bitcoin. It guarantees the security of storing data in digital format, as well as monitors their changes.

In the education system, the blockchain is used to store information about exams, issued diplomas and certificates, etc., and this information can be obtained immediately, making sure that it is authentic and without resorting to archival data on paper.

Virtual reality technologies. There are the following types of virtual reality systems:

– ordinary (classical) virtual reality (VirtualReality – VR), where students interact or immerse themselves in the virtual world using a computer program;

– augmented or computer – mediated reality (AmendedReality-AR), where there is an overlay on the computer-generated information on top of the images of the real world;

– mixed reality (MixedReality – MR), where the real world is connected to the virtual, and they are combined with each other.

MR technology can be used to solve various tasks and is universal. Teachers have the opportunity to create virtual laboratories to study the world's environmental problems, etc.

Virtual reality makes it possible to conduct video conferences, which have the greatest effect compared to web conferences that resemble telephone conversations. These technologies are used for virtual travel, exploring other cultures, and learning a foreign language.

When studying natural science subjects, students with the help of virtual reality glasses can find themselves in virtual laboratories and conduct various experiments, interact with various objects and observe natural science processes occurring in nature.

Three-dimensional design. With the help of virtual reality, you can design three-dimensional objects. Virtual reality modeling provides students with the formation of such skills that in reality it is not possible to form due to various circumstances – this is the danger of making a mistake and other restrictions (high cost of equipment, danger to other people, etc.). For example, training of air pilots is carried out using the MR application [4].

Digitalization of education changes the content of courses taught, as well as the presentation of information, it is not only presentations or videos, it is already direct connections to information networks, databases, forums. When practical classes are held, it is possible to use social networks. Electronic publications are becoming relevant in teaching, and many publishers specializing in the publication of educational literature are switching to electronic versions of textbooks.

Digital technologies are rapidly developing and updating (high-speed Internet, smartphones, tablets, etc.). Web 2.0 tools, blogs, wikis, social networks; Google cloud services, Office 365, etc. All this provides unlimited access to digital tools [5].

Students and teachers received unlimited opportunities to develop their educational space and share it. Despite the huge potential of digital technologies, which is in demand in education, it is not fully used, this is due to the lack of digital literacy of teachers and leads to the emergence of a digital divide, its overcoming. Access to digital technologies is an urgent task of digital transformation of education.

#### Reference

1. Agibova I.M. Usloviya i faktory organizacii 'effektivnoj samostoyatel'noj raboty studentov s ispol'zovaniem informacionnyh i kommunikacionnyh tehnologij. Vestnikpomorskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye i social'nye nauki. – 2010. – № 5. – P. 128 – 134.
2. Andreev A.A. Rol' i problemy prepodavatelya v srede e-Learning. Vyshee obrazovanie v Rossii. 2010. – № 8–9. – P. 41 – 44.
3. Cifrovaya Rossiya: novaya real'nost'. Analiticheskij otchet 'ekspertnoj gruppy Digital. ООО «Мак-Кинзи и Компания SiAj Es», 2017. Available at: [www.mckinsey.ru](http://www.mckinsey.ru) <http://www.mckinsey.ru>

4. Cifrovizaciya. Available at: <https://ru.wiktionary.org/wiki/>
5. Shvab D.K. Chetvertaya promyshlennaya revolyuciya. Available at: <https://mybook.ru/author/klaus-shvab/chetvertaya-promyshlennaya-revolyuciya/read>

## CHALLENGES OF USING ICT IN THE TEACHING PROCESS IN NEW CONDITIONS

***K.A. Dysekina, Zh.K. Shirokova***

*Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar, Kazakhstan  
camilafilippova@gmail.com, Jo.anna.4ka@mail.ru*

Цифрлық дәуірде АКТ-ны сыныпта қолдану студенттердің ХХІ ғасырға қажетті дағдыларды игеруі үшін маңызды. Осылайша, оқыту мен оқытуда АКТ-ны қолдану мен байланысты мәселелер мен міндеттерді шешу мұғалімдерге кедергілерді жеңуге және осы технологияларды жақсы қолданушы болуға көмектеседі. Сондықтан, осы зерттеудің негізгі мақсаты – ағылшын тілін оқытуда АКТ-ны қолдану кезінде мұғалімдердің кездесетін мәселелерін талдау.

В цифровую эпоху использование ИКТ в классе важно для того, чтобы учащиеся могли приобрести навыки, необходимые для ХХІ века. Таким образом, решение проблем и задач, связанных с использованием ИКТ в преподавании и обучении, может помочь учителям преодолеть барьеры и стать хорошими пользователями этих технологий. Поэтому основная цель данной статьи – проанализировать проблемы, с которыми сталкиваются учителя при использовании ИКТ в обучении английскому языку.

The 21st century is the century of digital progress. Information and communication technology (ICT) is a force that has changed many aspects of our lifestyles [1, p. 54]. All over the world, ICT is being used to help people in business, marketing, science, education and other areas. Today, ICT is one of the key means in education to help students learn more effectively and to help teachers do their administrative tasks more effectively. In other words, information and communication technology in education enables students, teachers, professionals and researchers to cooperate with each other in different ways.

Computer technology is widely used in foreign language teaching. The specific nature of the computer as a teaching tool is related to such characteristics as comprehensiveness, universality and interactivity. Interactive learning on the basis of multimedia programmes allows a whole range of methodological, didactic, pedagogical and psychological principles to be implemented more fully and makes the learning process more interesting and creative. The possibility of taking into account the levels of students' language skills is the basis for implementing the principles of individualization and a differentiated approach to teaching. The principle of accessibility is observed and the individual pace of work of each pupil is taken into account. Using a computer, individual, paired and group work can be organized in the classroom. However, teachers currently face some barriers that prevent them from using information and communication technology in the classroom or developing ICT-supported materials.

There are many problems that affect the integration of technology in the educational process. These relate to differences in age, learning styles, perceptions,



attitudes, etc. experienced by individuals [2, pp. 1453–1467]. The almost limitless possibilities of access to information in an educational context can make teachers and schools face extreme challenges today. We can distinguish 5 main problems encountered when using or integrating ICT in the classroom:

### **1. Limited technical support in the schools**

Without good technical support, both in the classroom and in the school as a whole, teachers cannot be expected to overcome the barriers that prevent them from using ICT [3, p. 84]. Such technical barriers may include waiting for websites to open, inability to connect to the Internet, lack of printers, faulty computers and teachers having to work on old computers. [4, p. 1–6] argue that ICT support or maintenance contracts in schools help teachers to use ICT in the classroom without wasting time-solving software and hardware problems. Becta [5, p. 117] states that 'if a school does not have technical support, it is likely that maintenance will not be carried out regularly, leading to a higher risk of technical failures'. Many respondents to Becta's study noted that technical failures may discourage them from using ICT in the classroom for fear of hardware failure during lessons. In education, several studies have shown that a lack of technical support is a major barrier to the use of technology. According to Gomes 'the integration of ICT into the teaching process requires a technical specialist, and if this is not available, lack of technical support can be a barrier [6, p. 145]. On the contrary, Sicilia has argued that whatever type of technical support and access teachers have, whether they have twenty years' experience or are new to the profession; technical problems create barriers to the effectiveness of the courses provided by teachers [7, p. 96].

### **2. Limited accessibility and network connection**

Several studies indicate that lack of access to resources, including home access, is another difficult problem that prevents teachers from integrating new technologies into teaching. Various studies indicate several reasons for the lack of access to technology. According to Becta, inaccessibility is not always due solely to the lack of hardware, software or other ICT equipment in schools. It may be the result of one of many factors such as the poor organisation of resources, poor quality equipment, inadequate software or lack of personal access for teachers. Problems related to the accessibility of new technologies for teachers are widespread and vary from country to country. A European study conducted by Empirica revealed that lack of access was the main obstacle, and teachers reported various problems relating to the use of ICT in education, such as lack of computers and insufficient equipment [8, p. 35]. Pelgrum studied the views of practitioners from 26 countries on the main obstacles to the implementation of ICT in schools [9, p. 163-178]. He found that four of the top ten barriers were related to the availability of ICT. These barriers were the lack of computers, peripherals, copies of software and direct access to the Internet.

### **3. Lack of effective training**

The most frequently cited challenge in the literature is the lack of effective training. Beggs' findings revealed that one of the three main barriers to teachers' use of ICT in education was lack of training [10, pp. 45-48]. According to Becta, the issue of training is certainly complex because several elements must be taken into account to ensure the effectiveness of training. These are time spent on training, teacher education, skills training and the use of ICT in initial teacher education. In

this regard, a recent study by Gomes on various topics found that a lack of training in digital skills, a lack of pedagogical and didactic training in the use of ICT in the classroom and a lack of training in the use of technology in specific areas were barriers to the use of new technologies in classroom practice. It is important that teachers receive pedagogical training and not just training in the use of ICT tools. Cox et al. argues that for teachers to be convinced of the value of using ICT in education, their training should focus on pedagogical issues. [11, p. 78]. The findings of Cox showed that after attending in-service training courses on ICT, teachers still did not know how to use ICT in their classrooms; they only knew how to operate a computer and set up a printer. They explained that this was because the courses only aimed at teaching teachers basic skills in ICT and often did not teach them how to develop the pedagogical aspects of ICT. When new pedagogical tools and approaches exist, it is essential that teachers receive training to integrate them into their lessons. Newhouse states that «teachers should not only be computer literate but also develop skills to integrate computer use into their teaching/learning programmes» [12, pp. 27-31].

#### **4. Lack of teachers' competency**

Another issue directly related to teachers' confidence in their ability to integrate ICT into classroom practice. An Australian study by Newhouse showed that many old-school teachers lacked computer knowledge and skills, and were not enthusiastic about the changes and additional training that accompany the introduction of ICT into their teaching practice. Current research shows that the level of this barrier varies from country to country and from the opportunity to receive appropriate training to upgrade their skills in using computers and Internet resources. Studies in developing countries have shown that the lack of technical competencies of teachers is a major barrier to the introduction and use of ICTs. Empirica has prepared a report on the use of ICTs in European schools. The data used in this report comes from a survey of school principals and teachers in 27 European countries. The data showed that teachers who did not use computers in the classroom claimed that «lack of skills» was a barrier to the use of ICTs in the classroom. Lack of teacher skills may be one of the biggest obstacles to integrating technology into education. It may also be a factor of resistance to change.

#### **5. Limited time**

Several recent studies indicate that many teachers are competent and confident in the use of computers in the classroom, but make little use of technology because they lack time. A significant number of researchers have cited lack of time and difficulties in allowing sufficient time for the use of computers in the classroom as barriers to the use of ICT in teaching by teachers. According to Sicily, the most common challenge reported by all teachers was the lack of time they could devote to planning lessons using technology, exploring different websites or searching for different aspects of educational software. Becta's study revealed that lack of time plays a role in many aspects of teachers' work as it affects their ability to complete tasks, with some of the participating teachers specifically indicating which aspects of ICT require more time. These included time to seek advice on the Internet, prepare lessons, learn and practise the use of technology, deal with technical problems and receive appropriate training.

Assimilation of ICT in teaching and learning is seen as a means to apply different pedagogical approaches and philosophies. However, ICT as a pedagogical tool is more complex as it requires more specific skills from teachers. Moreover, teachers face some challenges and obstacles that prevent them from using computers in the classroom or developing support materials using ICT. This research shows that secondary school teachers are familiar with ICT and its use, but this does not mean that they integrate it into the curriculum. In addition, insufficient technical support in schools and poor access to the Internet prevent teachers from using new advanced technologies in the classroom. Lack of time in the classroom and the time needed to learn how to use ICT were reported by teachers as two other important obstacles to integrating this technology into the curriculum, and therefore teacher education programmes should, on the one hand, provide teachers with adequate and sufficient support. On the other hand, teachers need to be aware of what is happening in the classroom and what changes are taking place in the classroom. Therefore, possible effective applications of ICT can be used in teaching and learning, which will ultimately lead to improved curricula.

#### References

1. Dudeney G. The internet and the language classroom (Vol.X). Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
2. Melor Md. Yunus, Maimun Aqsha Lubis, Language learning via ICT: Uses, challenges and issues. WSEAS Transactions on Information Science and Applications 6(9). – 2009. – P. 1453-1467.
3. Lewis, S. (2003). Enhancing teaching and learning of science through use of ICT: Methods and materials. *School Science Review*, 84(309) 4151.
4. Korte, W.B., & Hüsing, T. (2007). Benchmarking access and use of ICT in European schools 2006: Results from Head Teacher and Classroom Teacher Surveys in 27 European countries. *eLearning Papers*, 2(1). 16.
5. Becta C. What the research says about using ICT in Geography. Coventry: Becta
6. Gomes C. Integration of ICT in science teaching: A study performed in Azores, Portugal. *Recent Research Developments in Learning Technologies*. – 2005.
7. Sicilia C. The Challenges and Benefits to Teachers' Practices in Constructivist Learning Environments Supported by Technology. Unpublished master's thesis, McGill University, Montreal. – 2005.
8. Empirica. Benchmarking access and use of ICT in European schools 2006: Final report from Head Teacher and Classroom Teacher Surveys in 27 European countries. Germany: European Commission. – 2006.
9. Pelgrum W.J. Obstacles to the integration of ICT in education: results from a worldwide educational assessment. *Computers & Education*, 37, 16178. – 2001.
10. Beggs T.A. Influences and barriers to the adoption of instructional technology. Paper presented at the Proceedings of the Mid – South Instructional Technology Conference, Murfreesboro, TN. – 2000.
11. Cox M.J., Preston C., & Cox K. What Motivates Teachers to use ICT?. Paper presented at the British Educational Research Association Conference. Brighton. September. – 1999.
12. Newhouse P. Literature review: The impact of ICT on learning and teaching, Perth, Western Australia: Department of Education. – 2002.

## ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ

*А.М. Есентемирова*

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

*aigul.yessentemirova@mail.ru*

Мақалада қазіргі заманғы студенттерде барлық қажетті және тиісті құзыреттіліктердің дамуына жағдай жасауға мүмкіндік беретін шет тілдерін оқытуда интернет-ресурстарды қолдану қарастырылады. Қазіргі кезде «SMART» тұжырымдамасы білім беру жүйесін дамытудың негізгі мақсаты болып табылады. Білімнің негізгі көзі – электрондық, білім берудің Интернет-мазмұны.

The article examines the use of Internet resources in teaching foreign languages, which make it possible to create conditions for the development of all the necessary and appropriate competencies in students of the present day. Currently, the concept of «SMART» is the main purpose of the development of educational systems. The main source of knowledge is electronic, educational Internet content.

В настоящее время современные инновационные технологии охватили все сферы деятельности человека, в том числе науку и образование. Развитие Интернета и появление множества компьютерных программ, упрощающих процесс обучения, в значительной мере изменило изучение иностранных языков, ускорив и облегчив работу с аутентичными источниками.

Современные информационные технологии представляют собой новый, качественно опосредованный уровень мыслительной, коммуникативной, исполнительной и творческой деятельности человека. Использование информационно-коммуникационных технологий изменяет строение и динамику деятельности, пространственные и временные границы взаимодействия, способствует формированию системы мотивационной регуляции, включающей познавательные, коммуникативные, социально-нормативные и творческие мотивы.

Применение современных инновационных технологий в процессе обучения иностранным языкам способствует формированию основополагающих навыков иноязычного общения от осознания возможности выразить мысль на другом языке до самостоятельного решения коммуникативных задач, повышает желание, интерес учащихся к учёбе, заставляет по-новому взглянуть на изучаемые предметы, раскрывая, таким образом, их творческие и интеллектуальные возможности, таланты [1, с. 11].

Современные студенты являются представителями поколения миллениалов ('millennials'). Они родились и выросли в окружении современных технологий, что привело к смене ожидания учащимися того, как учителя должны преподносить материал.

Следует подчеркнуть, что «перед современным преподавателем иностранных языков стоит очень важная проблема повышения интереса к изучению иностранных языков, который формирует устойчивую направленность студента на овладение глубинными знаниями и прочными практическими навыками, на достижение высокой степени владения иностранным языком» [2,

с. 148]. Как следствие, современные методы обучения является именно тем инновационным средством обучения иностранным языкам в вузе, которое способствует повышению уровня познавательного интереса и мотивации обучающихся к учению, поскольку делает подачу и отработку учебного материала более удобной и доступной для студента как субъекта образовательного процесса.

Современные инновационные технологии обладают рядом преимуществ перед традиционными методами обучения, являясь, прежде всего, средствами прямого аудиовизуального интерактивного взаимодействия. Применение их на занятиях позволяет тренировать различные виды речевой деятельности, осознать природу языковых явлений, формировать лингвистические способности, создавать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые навыки и обеспечить реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащегося, а также способствует повышению познавательной активности, мотивации и качества знаний обучаемых.

Инновационные образовательные технологии позволяют по-новому реализовывать методы, активизирующие творческую активность учащихся. Они могут участвовать в виртуальных дискуссиях на различных образовательных сайтах и тематических форумах, выполнять совместные творческие проекты совместно с учащимися различных учебных заведений. Использование современных технологий в образовательном процессе может рассматриваться как одна из активных форм индивидуализации обучения [3, с. 77–79]. Неотъемлемые свойства новых технологий такие, как их интерактивность, полимодальность, мультимедийность, визуализация содержания, играют важную роль в обучении.

Как отмечает исследователь Н.К. Рябцева, «применение компьютерной техники вносит *эвристическую* новизну в процесс обучения и создает мотивацию для продуктивного самопознания и самосовершенствования, а также делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, происходит индивидуализация обучения, контроль и подведение итогов проходят объективно и своевременно» [4, с. 456].

При рассмотрении с вопроса «Что использовать?», мы неизбежно столкнемся с огромным количеством доступных цифровых ресурсов. Существует множество цифровых ресурсов, как онлайн так и требующих установки на устройство. Данные ресурсы также могут быть представлены в виде различных курсов (MOOCS, I-tunes, Courses), инструментов (Google Docs, Camtasia, Explain Everything), энциклопедий и других академических источников (Google Scholar, Wikipedia etc).

Аудирование по праву считается наиболее сложным аспектом в овладении английским языком. Объясняется эта сложность преодолением таких факторов, как характер языкового материала, условия предъявления, смысловое содержание, источники информации, а также индивидуальные особенности как говорящего (манера речи, темп, наличие акцента), так и слушающего, его аддитивный опыт и многие другие [5, с. 257-274].

С другой же стороны, аудирование является мощным средством обучения иностранному языку, поскольку способствует усвоению лексического состава языка и его грамматической структуры, дает возможность овладевать звуковой

стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Исследователь М. Рост охарактеризовал аудирование как «необходимый вид речевой деятельности, потому что он обеспечивает слушателя информацией. Без понимания информации никакое изучение не может начаться...» [6, с. 94].

Не следует забывать, что аудирование, наряду с говорением, обеспечивает возможность коммуникации на иностранном языке. Без овладения умением различать иноязычную речь на слух общение с представителями других культур невозможно в принципе.

К сожалению, при двух-трёх академических часах английского языка в неделю преподавателю не удастся уделять должного внимания развитию у студентов навыков аудирования. Все больший акцент делается на самостоятельную работу, которая стала возможна благодаря появлению Интернет-ресурсов. В качестве примера рассмотрим некоторые из них подробнее:

1. *Orooro.tv* – сайт, предоставляющий доступ к новейшим сериалам и некоторым фильмам с субтитрами на разных языках, которые можно включать и отключать по желанию зрителя.

2. *TEDTalks* (Technology, Entertainment, Design) является собой универсальную онлайн платформу со множеством конференций ведущих специалистов в сфере науки, искусства, дизайна, политики, культуры, бизнеса, глобальных проблем, технологий и развлечений. Миссия конференции состоит в распространении уникальных идей («ideas worth spreading»). Записи с выступлениями самых выдающихся спикеров можно найти на официальном сайте TED.com.

3. *Listeninenglish.com* – сайт, представляет собой обучающую платформу на основе коротких эпизодов из популярных фильмов и сериалов, где можно выбрать уровень сложности языка, варианты произношения (British/American/Canadian) и грамматического материала.

4. *BBC Podcasts*. Радиостанции BBC имеют широкий диапазон тем, которые в отсутствие субтитров полезно будет слушать в качестве некоего фона, что включит слушателя в состояние «потока» и создаст иллюзию «полного погружения» в аутентичную среду.

5. YouTube Onlinevideo-sharingplatform – данный видеохостинг предлагает пользователям различные образовательные программы, а также музыкальные клипы и новости на английском языке.

Просмотр аутентичных видеоматериалов также является эффективным средством повышения мотивации студента к изучению иностранного языка, поскольку они демонстрируют функционирование языка в форме, принятой его носителями в естественном социальном контексте, знакомят с нормами и правилами общения и поведения, показывают различные типы взаимоотношений и иллюстрируют язык мимики и жестов.

Таким образом, интернет-ресурсы являются эффективным средством организации образовательного пространства, поддерживают социальные отношения, поскольку позволяют участникам процесса обучения осуществлять совместную деятельность, использовать новейшие материалы в различных форматах, а также тренировать различные виды речевой деятельности. Аутентичный обучающий аудиоматериал является интересным, информативно-содержа-

тельным, доступным пониманию, соответствует современной реальности иноязычного общества и создает благоприятные условия для овладения обучающимися новой страноведческой информацией, речевым поведением носителей языка, способствует их знакомству с живым языком, бытом народа, его культурой, современными реалиями.

#### Литература

1. Кизлякова Е.С. Внедрение новейших информационных технологий в обучении иностранным языкам. – С.-П., 2010. – С. 11.
2. Быстрой Е.Б., Скоробренко И.А. Формирование познавательного интереса будущих учителей к изучению иностранного языка с использованием кейс-стади // Теоретические и прикладные аспекты лингвообразования: сб. науч. ст. Межвуз. науч.-практ. конф. (Кемерово, 27-28 мая 2019 г.) / под ред. Л.С. Зникиной. – Кемерово: КузГТУ, 2019. – С. 146–149.
3. Boldyreva, N.V. Influence of information and communication technologies on effectiveness of educational process // European Science and Technology: Materials of the Vth international research and practice conference. Vol. II, Munich, October 3rd – 4th, 2013, publishing office Vela Verlag, Waldkraiburg – Munich – Germany, 2013. – P. 75–80.
4. Рябцева Н.К. Новые коммуникативные тенденции в современной культуре и инновации в области преподавания иностранного языка // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков: периодический сборник статей. Выпуск 8. Электронное научное издание. – М.: Институт языкознания РАН. – 2016. – 557 с.
5. Faerch C., Kasper G. The role of comprehension in second language learning. Applied Linguistics. – 1986. 7/3. – P. 257–274.
6. Rost M. Introducing listening. Penguin, 1994. – P. 94.
7. <https://ororo.tv/ru>
8. <https://te-st.ru/entries/ted-ideas-worth-spreading/>
9. [listerninenglish.com](http://listerninenglish.com)
10. <https://youtube.com>
11. <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/russian/features/6-minute-english>

## АУТЕНТТІ ГАЗЕТ МӘТІНДЕРІНІҢ ШЕТЕЛ ТІЛІН ҮЙРЕТУДЕ АЛАТЫН ОРНЫ

**Ж.Д. Иманбекова**

*«Торайгыров университеті», Павлодар қ., Қазақстан  
zhanarimanbekova@mail.ru*

Главная цель изучения современного иностранного языка-формирование коммуникативной компетенции. В настоящее время технологии обучения иностранных языков претерпевают положительные изменения. Ведется работа по обновлению на основе использования оптимального опыта в теории и практике обучения иностранных языков. Языковой материал является основным компонентом обучения иностранному языку. Одним из них является аутентогазетериалы. В сегодняшней статье изложены общие сведения об этих веществах, их значение в обучении иностранному языку.

The main goal of studying a modern foreign language is the formation of communicative competence. Currently, the technologies of teaching foreign languages are undergoing positive changes. Work is underway to update it based on the use of optimal experience in the theory and practice of teaching foreign languages. Language material is the main component of teaching a foreign language. One of them is automagistrale. Today's article provides general information about these substances, their importance in teaching a foreign language

Жалпы білім беретін мектептерде шетелтілін оқытудың мақсаты – оқушылардың мәдениетаралық қарым-қатнастағы біліктілері мен қабілеттерін қалыптастыру болып табылады. Демек, шетел тілінің білім беру саласындағы атқарар қызметі – тілді оқып үйренушілерді басқа ұлт өкілдерімен ортақ түсіністік, ортақ көзқарас орнатуға, толерантты қарым-қатынас жасай алу қасиеттерін және сол ұлт мәдениетін түсінуге дайындап, тәрбие, білім беру, әрі жеке тұлға қабілеттерін жан-жақты дамыту болып табылады. Шетел тілдерін оқытудың мазмұны келесі мәселелерді қамтиды:

– Қарым қатынас саласы, қамтылатын тақырыптар, сөйлеу әрекетінің материалдары;

– Тілдік материалдар, оларды қолдану тәртібі мен қолданудағы біліктілік;

– Тіл үйренушілердің тіл үйренудегі біліктіліктері;

– Тіл үйренушілердің сол тілде сөйлейтін халықтардың мәдениеті мен ұлттық ерекшеліктері туралы жалпы білімдері. [1]

Білім беруде оқу материалдарының алатын орны өте маңызды, себебі оқыту материалдары білімді игеруге бірден бір себепші. Күні бүгін қолымызда білім беремін, тіл үйренемін деген, ағылшын тілінен дәріс беруші мұғалімдерге арналған, барлық қажеттіліктерді қамтамасыз ететін, тіпті әр мұғалімге керекті әдісін таңдап алу жағдайы бар оқулықтар мен материалдардың саны өте көп. Бұл оқулықтардың көпшілігі бәрімізге белгілі мәтіндерден, қосымша аудио, бейне таспадан тұратын және басқа да компьютерлік тілді үйрету бағдарламаларынан құралатын Oxford, Longman, Pearson және тағы басқа осы типтес оқулықтардың саны өте көп. Көптеген елдер, сонымен қоса біздің елдеде жоғары оқу орындарының және тілдік курстардың мұғалімдері осы секілді оқулықтарды қолданады. Қандай материал немесе оқулық қолданылмасын мұғалім өз оқушыларының тілді үйренуге қызықты да нақты нәтиже бере алатындай материал қолдана білуі қажет. Осындай материалдардың бірі мысалы, аутентті материалдар. Аутенттілік өз негізін 1970 жылдары пайда болған тілді коммуникативті оқыту бағдарламасының шығуынан бастау алған. Аутенттілік грек тілінен аударғанда «негізгі», «түпкі» деген мағынаны білдіреді. Аутентті материал дегеніміз, longman сөздігіне сүйенсек, табиғи сөйлеу мен жазылым әрекеттерінің дәрежесінде қарастырылған тілдік материалдар. [2]

Аутентті мәтін -нағыз түпкі негізде сол тіл өкілі тарапынан жазылған мәтін. Г. Видоусон, Д. Нунан сияқты белгілі лингвистердің деректеріне жүгінсек, аутентті материал дегеніміз – шетел тілін үйренушілерге емес, сол тілде сөйлейтіндерге арналған, яғни материалды қолданушылардың өзара қатынасы және қолдану жағдайларында туындайтын тілдік материал. Сөйлемдердің бұл түрлері, әсіресе, газет мақалаларның тақырыптарында көптеп кездеседі. Морроудың айтуы бойынша “аутенттік мәтін – нағыз тілдік, нақты динамикті әсер ететін, белгілі бір аудиторияға нақты мәлімет беру үшін нағыз спикер немесе жаузшы тарапынан түпкі негізде жазылған мәтін. Ағылшын тілі сабақтарында қолданылатын аутентті материалдарды қайдан табуға болады деген сұрақ көпшілікті мазалауы мүмкін. Кейбір мұғалімдер үшін бұл жағдай ауыр болуы мүмкін. Бұл жағдайда ең негізгісі World Wide Web яғни интернетке деген қол жетімділіктің болуы. Бір, он жыл бұрын бұл елімізге



қол жетімсіз болғаны белгілі, ал күні бүгін елдің жағдайы біраз жақсарды, шектеусіз интернетке қолымыз жетіп, көзіміз ашылды. Міне бүгінде аутентті материалдарды сол интернет желісін пайдалану негізінде газет журналдарды жүктеу арқылы табуға болады. Шетелтілі сабақтарында аутентті материал ретінде аутентті газет мақалаларын пайдалануға болады. Газет – ақпарат беру және ықпал ету құралы. Газет – қоғамның айнасы, халықтың рухани азығы. Басылым – мемлекет саясатын жұртшылыққа жеткізуші күш. Қоғамдық пікірдің алтын қазығы да газет екені белгілі И.В. Арнольдтың ойынша газет өзін оқытатын және ұстап қалатын көпшілік және біртекті емес аудиторияға арналған. Газетті адамдар әдетте зейін салуға қиын шарттарда оқиды, мәселен, метрода, поезда, жұмыстан кейінгі демалыс уақытында, көлікте газет немесе журнал оқып отырған көпшіліктерді байқауға болады. Осыдан газеттік ақпаратты тез, қысқаша түрде түсінік беру және ең маңыздысын айтып кету, оқырманға белгілі бір эмоционалдық ықпал ету туындайды. Жазылған ақпарат оқырманнан дайындықты талап етпейді және газеттегі мақалалар тақырыбы әр түрлі, бірақ өзекті болып табылады. Технология мен қатысымдылық заманында біз жан-жақтылыққа талпынамыз, тіпті басқа елдегі, әлемдегі жаңалықтарды танып білуге тырысамыз. Жаңалықтар біреулер үшін тіпті өзіне қатысы болмасада қызықтыруы мүмкін. Енді біреулер үшін тікелей қатысы болуы мүмкін, мысалы айтар болашақ саясаткерлер үшін немесе жалпы барлығын қызықтыратын тақырыптар да болуы мүмкін мысалы, отбасы туралы, денсаулық, бала тәрбиесі, махаббат хикаялары және тағы басқа. Тіл үйрену сыныптарында, газет мақалаларын дауыстап оқу, сұраққа жауап беру, талқылау, өз ойын білдіру секілді тапсырмаларды ұсынуға болады. Екіншіден, газет оқу ынталандыру қабілетін арттырады. Газет әсіресе үйреніп жүрген тілдің мәдениетімен танысқысы келетін студенттер үшін өте пайдалы, яғни ол басқа елдің мәдениетін танып білудің қысқа жолы деп айтуға келеді. Аккультурация басқа ұлт өкілдерінің мәдениетін түсіну, танып білу, яғни басқа ұлт өкілдерінің нені ұнатты, нені ұнатпайтынын, қай жағдай оларға теріс, қандай нәрселер оң әсер ететінін бір сөзбен айтқанда сол елдің дәстүр мәдениетін тану. Сол мәдени мағлұматтарды газет беттеріндегі мақалалардан танып білуге болады, мысалы қарапайым практикалық мәліметтер саяси, білім жүйелері, заң, денсаулық, спорт және тағы басқа. Газеттер өз оқырмандарына жақсы әсер ететіндей күйде болуы үшін сыртқы және ішкі келбеті безендіріледі, яғни оның өлшемдік формасы, жақсы тақырыпшалардың орын алуымен, суреттердің сапалылығымен және тағы басқа ерекшеліктерімен көзге түседі. Дегенмен, көптеген мұғалімдер бұл аспектіні негізге алмай, газеттегі мақалаларды қиып алып қолданады. Ал бұл материалдың аутенттілігіне әсер етеді сондықтан да бұл материалдарды берілген күйінде қолданған жөн. Аутентті газет мәтіндерін таңдау жолдары:

- Мазмұны жағынан оқушылардың білім деңгейіне сәйкес келуі керек
- Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес келуі керек
- Газет мәтіндері қызықты болуы
- Газет материалдары әтрүрлі жанрда болуы
- Мәтіннің тәрбиелік мәнінің болуы

– Мәтіннің көлемі жас ерекшелік пен білім деңгейлеріне сәйкес келуі қажет.

Шетелтілі сабағында газет мақалаларын қолдану сол ұлт мәдениетімен, сол елдегі ұлт жағдайымен, болып жатқан жаңалықтармен танысуға мүмкіндік береді. Шетелтілі сабақтарында, мысалы аутентті материал ретінде газет мәтіндеріналуға болады. Жалпы сабақ барысында мәтінмен жұмыс кезінде мәтін алды, мәтінді оқу негізінде және қорытындылау жұмысы деп 3ке бөліп қарастыруға болады. Ең алдымен белгілі бір мақаланыналдын алу жұмыстары жүргізілуі тиіс, яғни мақаламен жалпылама таныстыру, мақалада кездесетін жаңа, жат сөздерге түсіндірме беру секілді жұмыстары жүргізіледі. Ал, мәтінмен жұмыс кезіндегі жаттығулар мәтінді жалпы түсіну жолдарын қарастырады. Қорытындыжұмыстарыберілген мәтінді қаншалықты түсінгенін тексеру жұмыстары. Сонымен қатар, бірнеше жаттығулар жасатуға болады:

- Мәтінді оқып мәтінге сәйкес келетін суреттерді белгіле
- Мәтінді оқып, берілген жаттығуларды орында
- Сұрақ-жауап жаттығулары, ең көпкездесетін жаттығулардың бірі.

Іштей бұл жаттығудың екі түрін анықтауға болады: нақтыжауапты талап ететін сұрақтар, мысалы «Туристтер не үшін Балқан түбегіне кетті?» деген сұрақта кімнің (туристер), қайда (Балқан түбегіне) кеткені анық, олтек нақты жауапты талап етеді. Сұрақтың бұл түрі оқушының есте сақтау қабілетін арттыруға негіз болады. «Не мақсатпен?», «Мәтін тақырыбы туралы не айтасыз?» деген сұрақтар жалпы әр оқушының еркін жауабын талап етеді яғни оқушы бұл сұраққа еркін жауап бере алады. Ал, сұрақтың бұл түрі оқушылардың сөйлеу мәдениетінің, өз ойын еркін жеткізе білу қабілеттерін дамытуда жақсы әсер етеді.

• Мәтінүзіндісін, сөздерді бөліп алып, оны қайта қалпына келтіру жаттығулары

- Мәтінді өз ойымен аяқтау
- Мәтінді оқып өз ойын жеткізу
- Мәтінге байланысты дебат сабағын жүргізу және тағы басқа көптеген жаттығулар жұмысын жүргізуге болады. Аутентті газет мәтіндерінағылшын тілін үйретуде қолданудың маңызды жақтары:

– студенттер оқып жатқан тілде сөйлеушілердің өмірдегі, қолданыстағы сөйлеу әрекеттеріментанысады;

– аутентті материалдар студенттердің тіл үйренудегі қол жеткізген жетістіктерін бағалауларына мүмкіндік береді. Мысалы: Англияда өткізетін 4 күндік саяхат кітапшасына жоспарларын толтыру;

– аутентті материалдар түрлі мәтіндерде қамтитындықтан ондағы тілдік стиль де түрлі болады;

– аутентті материалдар түрлі мәтіндерде қамтитындықтан ондағы тілдік стиль де түрлі болады;

– аутентті материалдар сол тілде сөйлеушілердің мәдениеті мен ерекшеліктері туралы мәлімет береді, ол өз кезегінде студенттердің тіл үйренуіне деген қызығушылығын арттырады

Мәселен, «New York Times» газетінің нөміріндегі мақалада Нью-Йорк қаласындағы өмірде болмаған ауа райы туралы жазылған: ызғарлы қыс, аяз және тоқтамай жауған қаркөлемі нормадан артық болды. Осы мәтін негізінде екі студент арасында диалог құрылса, онда көптеген мәселелерге тоқталып кетуге

болады. Мысалы, әдетте бұл уақытта ауа райы қандай болады және ол неліктен өзгерді, оған не себеп болды, Қазақстандағы қалалардың ауа райымен салыстырғанда өзгешелігі қандай, қалың қар кезінде далада қалса адам не істеу керек, т.с.с. сұрақтар қойып, жағдаятты іске асыруға болады. Сонымен қатар, АҚШ-тың әйгілі «Forbes» журналында дүниежүзі бойынша атақты миллиардер кәсіпкерлерді (бизнесмендерді) атап өтеді. Мақалада әр миллиардердің қаржылық жағдайы қандай екенін, оның қандай кәсіпорындарды ашқандығын және оның дүниежүзі бойынша қандай орнын алатыны айтылды. Қазіргі жас өспірімдер үшін бұл өте қызықты да өзекті ақпарат. Осы орайда келесі сұрақтар тууы мүмкін: неліктен кәсіптің бұл түрі қазіргі кезде кең орын алады? Бұл миллиардерлер осындай дәрежеге қалай көтерілді? Егер менің осыншалықты едәуір қаражатым болса, мен не істер едім және т.б. Демек, осы және басқа да туындайтын сұрақтарға жауап беру үшін студенттер жағдаятты диалог құрып, пікір алмасады. Осылайша, олар тек АҚШ-тың қоғамдық-саяси өмірімен танысып қана қоймай, өз еліндегі қоғамдық-саяси жағдайымен салыстырады. Осы атап кеткен газет-журнал мақалалары аутенттік материал болып табылады, ал олардың шетел тілін оқыту барысындағы маңыздылығы бәрімізге мәлім. Қазіргі күнгі газет және журнал мақалаларының ішінде тек саяси және экономикалық жаңалықтар мен комментарийлерді ғана емес, сонымен қатар жарнамалар мен анонстарды, хикаялар және өлең шумақтарын кездестіруге болады. Осы атап кеткендердің барлығы өзекті және заманауи, яғни оқушыларға танымал ақпаратты қамтиды. Мәселен, нашақорлық немесе алкогольизм мәселесі, мемлекеттік қызметкерлердің жемқорлығы, глобалды жылу проблемасы, өткен Сочи қысқы олимпиада ойындары, Мемлекетіміздің түрлі жаңаша заңдары, т.с.с. жаңалықтар ЖОО-ның студенттері үшін өте маңызды да көкейкесті мәселелер болып табылады және олардың негізінде оқушылар диалог құруға жағдаят таңдап алуға зор мүмкіндіктер бар. Журналдар жайында айтып кететін болсақ, олардың ішінде сән, мода, косметика, Қазақстандық және шетел әртістер, киім-кешек ортасындағы мақалаларымен қатар түрлі хикаялар, психологиялық және тұлғалық тестілер, викториналар мен жарыстар мақалалары кең орын алған. Олар тек қыз балаларды ғана еліктірмей, сонымен қатар ер балаларды да қызықтырады. Осы атап кеткендердің ішінен студенттер құшырлана жағдаяттарды тауып, диалог құра алады. Газет және журналдардың тілі өте қарапайым болғанымен, олардың ішінде көптеген саясаттық және экономикалық арнайы терминдер, клишелер, неологизмдер, аббревиатуралар кездеседі. Оқушылар осындай сөздерді сабақ барысында диалогта қолданып, кейін сабақтан тыс қатысымдарда да қолданады, демек, газет мақалаларының жаңа ақпараттық және мәдениаралық қатысымдық сипаттары бар. Мәселен, ағылшын тіліндегі газет-журналдарды оқитын студент сол елдің мәдени-әлеуметтік және қоғамдық ерекшеліктерімен танысады, жаңаша материал меңгеріп, диалог құру барысында білім, білік, дағдылар мен іскерліктерді қалыптастырады. Әр елдің мәдени азығы ретінде аутенттік материал ретінде газеттерді қолдану тіл үйренуші студенттерге аффекті әсер ету мүмкіндігі өте зор. Себебі, студенттер газет журнал мақалаларын оқығанда шынайы өмірде кездесетін шынайы адамдармен қатнасқа түскендей күй кешеді. Сөз жоқ газет мақалалары

теледидар және интернеттегі секілді эмоциялы сезім білдірмейді, себебі онда қозғалыс, немесе теледидардағыдай адам дауысын қолдану мүмкіндігі жоқ. Жалпы газет қай ұлт өкілі болмасын сол ел мәдениетінің ажырамас бөлігі болып табылады, ал осы газет арқылы оқушылар тек тілді үйреніп қана қойма сонымен қатар сол ұлттың мәдени ерекшеліктерін үйренуге мүмкіндік алады. Жалпы айтқанда, аутентті газет материалдары тілді үйренуде үйренушіні қызықтыра оқытып, оның тілдіудан әрі жетілдіруіне жағымды әсер етеді, студенттің материалдарды игеру барысында өзіндік пікірі қалыптасып, еркіндік бой алады. Ал бұл өз кезегінде студенттердің еркін, толерантты қарым-қатынас жасау қабілетінің артуына тиімді әсер етеді.

#### Әдебиеттер

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИГЛОССА, 2001. – С. 65.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxtZXRvZGlrYXZpa2xhZGFubmFpbXxneDozZTE5MDAwM2RmZTNmMTQ4>

2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИГЛОССА, 2001. – С. 65.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxtZXRvZGlrYXZpa2xhZGFubmFpbXxneDozZTE5MDAwM2RmZTNmMTQ4>

3. Kramsch C. Context and Culture in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 1993. Little, David „Words and their properties: Arguments for a lexical approach to pedagogical grammar“ in T. Odlin (ed.) Perspectives on Pedagogical Grammar. – CUP, 1994.

<https://cyberleninka.ru/article/n/learner-self-discovery-and-knowledge>

### ANALYSIS OF THE 8TH GRADE ENGLISH TEXTBOOK: LINGUOCULTUROLOGICAL ASPECT

**A.Sh. Zhumasheva**

*Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan  
anara-zhash@mail.ru*

**A.M. Kabyzbekova**

*Kyzylkak secondary school, Pavlodar region, Kazakhstan  
revnivayamaratovna@mail.ru*

В статье представлен анализ учебника английского языка средней школы 8 класса в лингвокультурологическом аспекте: выполнена классификация безэквивалентных лексических единиц учебника, а также представлены некоторые упражнения элективного курса «Язык и культура» для разделов школьного учебника и приведены примеры упражнений на отработку запоминания идиом английского языка школьниками.

Мақалада орта мектептің 8-сыныптағы ағылшын тілі оқулығының лингво-мәдениеттану аспектісі бойынша талдау ұсынылған: оқулықтың эквивалентсіз лексикалық бірліктерін жіктелген, сонымен қатар оқулықтың бөлімдерге арналған «Тіл және мәдениет» элективті курсының жаттығулары оқушыларға ұсынылған және оқушыларының ағылшын тілінің фразеологизмдерінің білімдерді нығайту жаттығуларының мысалдары келтірілген.

In accordance with the State General Education Standard of the Republic of Kazakhstan, the basic content of basic secondary education is implemented within

the framework of the policy of trilingual education. The purpose of trilingual education is to form a multilingual personality – a citizen of Kazakhstan who speaks at least three languages, is able to successfully conduct a dialogue in various fields of activity, appreciates the culture of his people, understands and respects the culture of other peoples [1, p. 43].

Analyzing the low results that students show in international programs for assessing students' educational achievements, such as PISA, as well as their own experience of working with school students, we can come to the conclusion that there are contradictions between the requirements of the SGES and the level of formation of foreign language communicative competence among students.

This contradiction revealed the problem of research, the essence of which is how to most effectively organize the methodology for the formation of foreign language linguistic and cultural competence, as well as the expansion of the linguistic horizons and vocabulary of schoolchildren.

In this article, we will analyze the English textbook for the 8th grade for the presence of non-equivalent vocabulary in it, determine which categories of non-equivalent vocabulary are presented in this textbook and what exercises can be added to the school textbook to expand the vocabulary of students and introduce various categories of non-equivalent vocabulary in school [2].

The content of the textbook is developed in accordance with the standard curriculum of the updated content of education, which specifies the main objectives of training:

- focus on the development of critical, creative thinking,
- increase the motivation of educational activities,
- the formation of functional literacy [3].

The volume of the studied material allows for its systematic consolidation and repetition due to the presence of a workbook, multimedia disks, which ensures a genuine assimilation of the material by students, the ability to operate with theoretical knowledge and apply it in practice.

This tutorial provides a wide use of texts as primary lexical subject, and quick additions to the text, such as a short biography of the writer, whose work is studied and a brief linguistic and cultural information about the studied country. Students feel completely immersed in the environment of a foreign language. The textbook also includes topics that take into account intersubject connections with other academic subjects: with biology, geography, and anatomy.

Special attention is paid to the ethno-cultural component, which is reflected in the selection of didactic material that instills in children love for their republic and respect for the country whose language they learn.

The textbook has a sufficient number of situational tasks, at the end of each section there are tasks for self-checking the assimilation of the material.

At the end of the textbook, all the grammatical material with additional exercises and a short dictionary of English words are presented in order of learning topics with translation into two languages: Russian and Kazakh, which is very convenient.

From the point of view of identifying linguistic and cultural units, we conducted an analysis of non-equivalent vocabulary. As a basis for the analysis of

non-equivalent lexical units, we took the classification of non-equivalent vocabulary by S.I. Vlahov and V.S. Florin [4, p. 15]. In our opinion, this classification is the most appropriate, since it most fully reflects the content of the realities of the language. But still, given the fact that there are only 9 thematic modules in the textbook, some categories had to be divided into subtopics.

A total of 243 words belonging to non-equivalent vocabulary were identified. Of these: geographical realities – 52 words of non-equivalent vocabulary, which accounted for 21.4% of all words, names of animals and plants – 16 words, which accounted for 6.5%, food and drinks – 32 words – 13.2%, clothing – 11 words – 4.5%, professions – 8 words – 3.3%, music and dance – 10 words – 4.1%, other arts and objects of art – 28 words – 11.5%, holidays and games – 29 words – 11.9%. For the rest of the categories, there are either no equivalent lexical units at all, or less than 5 words.

According to the chosen classification, no idioms were identified in this textbook. Idioms are necessary in order to correctly understand the English language and not make mistakes, to expand the vocabulary, which makes it possible to avoid difficulties in understanding foreign speech. They are very rarely translated verbatim, and it is often necessary to choose an equivalent meaning, or use a descriptive method.

Therefore, it can be argued that there is a gap in the linguistic and cultural knowledge of students. Therefore, in order to more effectively consolidate and improve the linguistic and cultural competence of schoolchildren, exercises were developed using idioms according to the sections of the school textbook.

We have identified idioms and developed exercises for learning and fixing idioms in English lessons in the 8th grade, according to the sections of the curriculum: Our World, Daily life & Shopping, Entertainment & the Media, Sport, Health & Exercise, The Natural World, Travel & Transport, Food & Drink, The World of Work.

*Idioms are revealed for the first section of Our World:*

1. It rains cats and dogs. – It's raining hard.
2. A storm in a teacup. Much fuss about nothing.
3. Rain before seven, clear by eleven. Seven Fridays in a week.
4. Chasing rainbows. – Chasing the impossible.
5. One swallow doesn't make a summer. – One swallow does not make spring.
6. It never rains but pours. – Trouble does not come alone.
7. Rich for the moon. – Be ambitious and try to achieve your goal.
8. Small rain lays great dust. – The spool is small and expensive.
9. Come rain or shine. – Even in the rain, even in the sun.
10. Know which way wind blows. – Know the trends to be prepared.

*To the second section of Daily life & Shopping:*

1. With hat in hand. – Humbly
2. Wear the pants in one's family. – Be the head of the family.
3. Get along on a shoestring. – Living on the edge of poverty.
4. Line one's own pockets – – Fill your pocket.
5. Hit one below the belt. – It's not fair to hit someone.
6. A hand-me-down. – Worn clothes.
7. Get all dolled up. – Dress up

8. Feather in one's cap. – Something to be proud of.

9. Dressed to the nines. – Be stylishly dressed.

10. Cloak-and-dagger. – Something adventurous.

*To the third section of the Entertainment & the Media tutorial:*

1. To paint the town red – Have fun

2. To go for a stroll. – Go for a walk

3. To be engrossed in smth. – Be absorbed by something.

4. To keep it low-key – Spend a quiet home evening.

5. To have a blast-Come off to the fullest

6. To shoot some hoops – Play basketball.

7. To bring the house down – To make someone laugh, to have fun.

8. To send in the clowns – to organize the fun to come up entertainment.

9. To catch a flick – Go to the cinema

10. To go for a kick around – Play football.

*To the fourth section of the Sport, Health & Exercise textbook:*

1. To be alive and kicking – Full of life, in good health

2. To give (get) someone a taste/dose of one's own medicine – To repay someone with the same coin.

3. To rub salt in/into a wound. – Aggravate a difficult situation, make it worse.

4. To be hale and hearty. – Cheerful, healthy

5. To be sick as a dog. – Have health problems.

6. Begivenacleanbillofhealth. – Get a good health certificate.

7. Be out of sorts-Feel broken

8. Feel/be under the weather. «I don't feel well.

9. To recharge one's batteries. – Gain strength and energy

10. To be/get back on one's feet. – Get better.

*To the fifth section of the textbook The Natural World:*

1. Armchair traveler – Someone who knows a lot about different countries, but has never been anywhere

2. Darken somebody's door – Come as an unexpected, unwanted guest

3. Have a lot on your plate. – Deal with multiple issues at the same time

4. Raise the roof-Loudly express approval, actively clap and shout

5. As sharp as a needle-Smart, quick-witted

6. As right as rain – As it should be, right

7. To have snow on the mountain. – Have gray hair

8. Making a mountain out of a molehill – Greatly exaggerate

9. A bolt from the blue-Something unexpected happened

10. Go with the flow. –Give up

*To the sixth section of the Travel & Transport tutorial:*

1. Go out of the window to Disappear, a missed opportunity

2. Riding high – Enjoy popularity

3. Push the boat out-Have fun

4. With flying colors-With great success

5. Plain sailing – A simple matter, a trifle

6. Sail through-Successfully cope with something

7. Ships in the night – When they saw each other for a short period of time and did not see each other again

8. On your bike! –Get out!

9. In the driver's seat – Control, keep under control

10. Off the hiltory – Out of control, insane

*To the seventh section of the Food & Drink textbook:*

1. Tough cookie – Bully

2. Top banana – Leader

3. Bad apple – a Scoundrel.

4. Eat one's words –Take back your words.

5. Have egg on one's face – Look stupid.

6. As cool as a cucumber – Cold-blooded.

7. Take something with a pinch of salt – Don't trust.

8. Bite off more than one can chew – To overestimate one's capabilities.

9. Cry over spilt milk – Grieve for the irreparable.

10. Hot potato – Current topic.

*To the eighth section of the textbook The World of Work:*

1. The big time. – A great success.

2. Be in the red – Be in debt.

3. Hit the jackpot. – Pluck the kush.

4. Make a bundle – Make a lot of money.

5. Bring home a bacon. – Provide for the family, succeed.

6. Golden handshake. – Big severance package.

7. Be flush with money. – Buy a pair of shoes.

8. Be snowed under – To be overworked

9. Call the shots-Command

10. Live from hand to mouth-Live without confidence in the future.

Based on the selected idioms, we have compiled exercises.

*Exercise 1. Compare the English language idiom with its Russian equivalent.*

1. Be healthy and hearty

2. Rub salt into / into the wound.

3. To charge your batteries.

4. Feel / be under the weather

5. Give (get) someone a taste/dose of your own medicine

A) Усугублять трудную ситуацию, делать хуже.

B) Бодрый, здоровый

C) Неважно себя чувствовать

D) Набраться сил и энергии

E) Отплатить кому-то той же монетой.

*Exercise 2. Write the missing word in these idioms.*

1. Hit one below the \_\_\_\_\_.

2. Line one's own \_\_\_\_\_.

3. Feather in one's \_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_ to the nines.

5. With \_\_\_\_\_ in hand.



*Exercise 3. Fill in the blanks with the words: potato, banana, apple, cucumber, egg, milk.*

1. As cool as a \_\_\_\_\_.
2. Top \_\_\_\_\_.
3. Hot \_\_\_\_\_.
4. Have \_\_\_\_\_ on one's face.
5. Bad \_\_\_\_\_.
6. Cry over spilt \_\_\_\_\_.

Thus, the analysis of the school textbook showed that it contains linguistic and cultural material, which we can supplement with the materials of our elective course «Language and Culture».

A set of exercises for practicing such non-equivalent idioms will allow students to fully develop their linguistic and cultural competence, since one of the priority tasks of a modern English lesson is the interrelated study of the language and culture of the people – spiritual and material – and the formation of students' value attitude to a foreign language and the life experience of the people.

#### References

1. State general education standard of education of all levels of education of the Republic of Kazakhstan, 2018. – 157 p.
2. Excel for Kazakhstan, grade 8-Virginia Evans, Jenny Dooley, Bob Obee-Express Publishing, 2018. – 167 p.
3. Course Plan, grade 8 – 134 p.
4. Vlahov S. Florin «Untranslatable in translation» – 1980. – 98 p.

## CRITERIA ASSESSMENT AS INNOVATIVE TECHNOLOGY FOR ASSESSING EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS

*L.I. Ikram*

*Eurasian National University L.N. E, Nur-Sultan, Kazakhstan*

*Ikram.leyla@mail.ru*

Цель этой статьи – познакомить с новыми системами оценивания, адаптированными к потребностям учащихся и развитию обучения. В первой части описаны принципы оценивания и оценивание обучения: как оценивание соотносится с конкретным методом обучения и как характер и цель оценивания применимы к определенному периоду обучения. Во второй части – представлен перечень стратегий оценивания, которые объединяют возможности использованных оценочных упражнений и способствуют преобразованию методов обучения и практики оценивания. Одним словом, современные методы оценивания позволяют добиться четких и объективных результатов.

Бұл мақаланың мақсаты – оқушылардың қажеттіліктері мен оқуды дамытуға сәйкес келетін бағалаудың жаңа жүйелерін енгізу. Бірінші бөлімде оқытуды бағалау мен бағалаудың принциптері сипатталады: бағалаудың нақты оқыту әдісімен байланысы және бағалаудың мәні мен мақсаты зерттеудің белгілі бір кезеңіне қалай сәйкес келеді. Екінші бөлімде қолданылатын бағалау жаттығуларының мүмкіндіктерін біріктіретін және оқыту әдістері мен бағалау практикасының өзгеруіне ықпал ететін бағалау стратегиясының тізімі келтірілген. Қорыта айтқанда, заманауи бағалау әдістері нақты және объективті нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік береді.

The assessment process can clearly identify and define important aspects of a student's learning. Comparing the abilities of one student with the abilities of another does not motivate the student to succeed and often has the opposite effect. Achieving meaningful, relevant, and realistic standards allows students to take responsibility for their own learning about their achievements. Evaluation has always been an important part of education and is now an important part of improving learning and classroom practice. Therefore, it is important to show how values are determined, as well as the distinction between scoring and measuring and scoring a value.

The main functions of modern education are: to improve the way subjects are taught, to train qualified personnel for these subjects, and to objectively assess the knowledge of students. Therefore, in recent years, one of the main directions of the school's methodological work has become the presentation of a standardized assessment in the educational process. It is expected that, as a modern teaching method, assessment methods based on standards will fundamentally solve the problems of modern education. For decades, grades have involved comparing one student's grades with those of other students.

This pricing method has several disadvantages:

1. There are no clear criteria for assessing the learning outcomes of students, parents and teachers.
2. Teachers receive points for the average level of knowledge in the classroom, not for a uniform standard based on the marks of each student.
3. The stamps provided to students do not directly indicate the use of clear knowledge, skills and competition in all parts of the course.
4. You must take your current grades into account when determining the final grade. This is not an objective assessment of the final learning outcome.
5. No functional communication between students and teachers in the learning process. This does not support the students' desire to learn.

The ability to conceptually integrate into new materials includes: new requirements for education-based teaching methods and the ability to create new creative learning models that transcend traditional learning styles and provide independent reflection on the part of students. Modern student changes: openness and dynamic development of society allows to systematically influence the learning process from a new point of view.

The general secondary education system has long been working according to the latest principles. The new reality requires students to develop critical thinking, independent research, and a detailed analysis of their information skills [1; 215 p].

#### **Educational measurement and assessment**

Modern education systems include the use of standardized assessment methods and the need to develop specific types of control in which all students participate in the learning process. They gain self-assessment skills and work in a shift team.

Technology in Assessment Standards (TCR) is a process that focuses on the following processes: comparing student performance in clear definition and standardized development [2; 79p].

Among the main tasks of standard analysis are the following tasks:

1. Determine the level of preparation of each student at each stage of the educational process.

2. Judge and follow your personal development.
3. Encourage students to develop a variety of skills and abilities to achieve the desired learning outcomes.
4. Determine the importance of the resulting analysis for various tasks.

TCR core principles emphasize transparency. The purpose of this structure is not to reject the grade, but to provide students with the opportunity to plan their academic activities. Other definitions include making decisions about employment and career, as well as an independent assessment of the results of their work [3; 32 p].

#### *Nature and Purpose of Assessment*

All students are expected to display some intelligence and skills that were once very young. Control measures are pending during the study. For the Reform Group (2009) Assessment Group to work, each assessment must be based on three interrelated factors:

1. Ideas about what learners understand and how cognitive development develops.
2. Many of the activities are used to collect evidence of how students see themselves.
3. Get an answer based on the description section.

#### **Criteria-based assessment strategies**

Assessment methods are standardized into two types: formative assessment and summative assessment. The difference lies in the implementation and management of students in the learning process. Formative assessment or “learning assessment” is an ongoing learning process that provides relevant information to all participants at all stages of the learning process. Sponsors are screened across administrative and academic disciplines to assess the knowledge and understanding of the material by students of the appropriate educational level. This approach provides an overview of students' knowledge based on the level of development [4; 386 p].

Process is an overview that provides feedback on what students know, what they can do, and what they need to do to further develop their skills and knowledge. A resume is an image of what the student knows at a particular point in time.

#### *Peculiarities of formative assessment:*

1. Student participation is statistical.
2. There are no strict requirements for content integration.
3. Do not publicly compare the results of different students.
4. Assess the educational process and the results of educational activities.

Formative assessment traditionally been used as a tool for the overall assessment of student achievement. Today, it is considered as an educational tool. Learning is viewed when teachers use rating scores as evidence of student learning to support their behavioral decisions based on established learning spaces and government standards. Instructional grades are often accurate and taken at the end of the lesson to provide an overview of student grades. In a learning environment, this assessment is a general goal that can show how students are progressing towards standards, and formulas can be used as a basis for long-term planning. Therefore, academic assessment is often referred to as a complex science.

### *Theoretical Grounding for Formative Assessment*

An important feature of the use of formative assessment in assessing the educational process:

1. Effective feedback
2. Active participation and responsibility
3. Evaluation of evidence supports education
4. Student motivation and confidence
5. Self-assessment

### *Peculiarities of summative assessment:*

1. Conducted by organizations not participating in the survey.
2. Compare each item to the chart using the standard student comparison test.
3. Summarize the training section.
4. The end result depends on the total number of students.

It focuses on how to judge the quality of a student's response (or performance) by reducing the randomness and ineffectiveness of trial and error learning to shape and improve student ability. Formal assessment is necessary to understand the learning process and at the same time to support learning. According to a study by Hannah and Dettmer (2005), overall assessments are performed upon completion of training and provide information and feedback to summarize the learning process. Other researchers (Bloom, Hastings & Madus, 1971; National Research Council [NRC], 2001; Sadler, 1989; Shavelson, 2006) also reported that summative assessment focuses on taking stock or calculating the achievement of students, grades and schools. The result of two standard assessments is an objective assessment of academic performance and the educational process itself.

### *Self-assessment*

“Student self-assessment is far from a luxury, but in fact an important part of educational assessment. When someone tries to learn, feedback on their efforts includes acknowledgement of their expected goals, acknowledgement of their current position.” (Black & William, 1998), P. 143). McBeath believes that the self-assessment system has four main principles.

1. Learning is part of human nature
2. Development and modification are internal needs
3. The answer is important for individual learning and development.
4. People focus on their building. The focus of this framework is on learning.

To present self-esteem as an important component of the learning process, we view self-esteem as a prerequisite for improving learning.

The self-assessment process is a process in which students are responsible for self-assessment. From this point of view, self-assessment can be seen as a process of checking the quality of work in accordance with indicators and predefined criteria. This process is designed to help students improve and therefore achieve higher grades in the future. In the same range, self-esteem can act as a subject for improving certain skills (such as critical thinking and organizational skills).

### *Peer Assessment.*

Peer Assessment is an opportunity for students to exchange important feedback, so I hope they will learn and support each other. Thus, peer review adds another dimension to the learning process, increasing the importance of evaluation and

learning. It gives students the opportunity to showcase and share their work, discuss, explain and defend their work. In this way, peer assessment can increase student responsibility, foster collaboration and communication skills, and strengthen critical thinking skills.

Principles of Successful Peer Review. Black, Harrison, Lee, and William (2002) report that successful peer review requires the following factors to be assessed appropriately:

1. Specific and transparent evaluation criteria
2. The ability of students to cooperate
3. Students are encouraged to reconcile the objectives of the assessment with actual work.
4. Understand the educational value of peer assessment for student learning.

In most cases, students do not understand the criteria because they are not paying attention or the criteria are ambiguous. In this case, the teacher should encourage students to discuss and decide on the criteria used for peer assessment. Thus, students love the criteria, are responsible for meeting them, and have a clear understanding of what is needed to achieve their achievement.

#### *Theoretical Aspects of Technology Enhanced Formative Assessment (TEFA)*

With the latest development of CRS (Computer Response System), personal devices of all forms, such as clickers and computer communication systems, it has become widely used in the classroom. While there is little evidence for their impact, more and more people believe that TEFA is based on constructiveness and sociocultural education and is associated with the use of constructive assessment methods for learning.

In particular, Beatty and Jeras (2009) have indicated that the formative assessment of technical improvements is based both theoretically and empirically. The theory is based on a number of educational and research perspectives. The empirical practice is based on extensive experience with computer response systems over the past several years.

**Conclusion.** Thus, we have identified the following key benefits:

1. This method is very transparent and you may know it. This is consistent with the educational objectives of the subject.
2. Objectively assess students' knowledge according to generalized assessment criteria and make all students understand them in advance.
3. This technology can prepare students in advance and promote self-assessment skills. You can also teach students to study the subject on their own.
4. Improving the quality of passing material.

Here you can and should pay attention to some complex aspects of the system, as well as the benefits. Most importantly, students and faculty move the system to change the traditional way they look when attending classes, assessing student knowledge, or preparing for specific new test problems. It's necessary. In short, we need to radically change the traditional system and rebuild the system of the educational process for criteria-based assessment methods. Of course, this is a difficult task.

The effectiveness of innovative products is the changing qualitative characteristics of educational activities. Innovative working methods can motivate teachers to improve their skills. Teachers began to approach methodological work in a new way,

and parents saw the individual development of their children. All participants in the educational process have the opportunity to more objectively see education and its results, and, having seen the problem, they can build further trajectories of the educational route.

These benefits have been recognized as a hallmark of future modern assessment practices, acting as agents of change for the design of learning and assessment activities, thereby having greater impact and complementary skills on student learning. The work can be discussed and developed.

#### References

1. Abekova Zh.A., Oralbaev A.B., Berdalieva M., Izbasarova Zh.K. Criteria-based assessment technology, method of its application in the educational process // International Journal of Experimental Education. – 2016. – No. 2-2. – S. 215-218.
2. Dyukarev I., Karavaeva E., Kovtun E. Key words guidelines for the development and implementation of educational programs in the subject area «Education». – Bilbao: University of Duesto. – 2013. -- S. 79.
3. Rebrin O.I., Using learning outcomes when designing educational programs UrFU. – 2013 .-- S. 32.
4. Efremova N.F. Formation and assessment of competencies in education. Monograph. – Rostov-on-Don, Arkol. – 2010. -- S. 386.
5. Zvonnikov V.I. Modern assessment tools learning outcomes: a textbook for students of higher educational institutions. – M.: Publishing Center «Academy». – 2007. -- S. 224.
6. Beatty I. D. & Gerace W.J. Technology-enhanced formative assessment: A research-based pedagogy for teaching science with classroom response technology. Journal of Science Education & Technology, 18(2). – 2009. – P. 146-162.
7. Black P. with the King's College London Assessment for Learning Group (C. Harrison, C. Lee, B. Marshall, D. Wiliam The nature and value of formative assessment for learning (Draft). London: King's College. – 2004.
8. Black P. and Wiliam D. Inside the Black Box: Raising Standards through Classroom Assessment. See also Phi Delta Kappan. – 1998. – Vol. 80. – P. 139-148.
9. Brookhart S.M., & Nitko A.J. Assessment and grading in classrooms. Upper Saddle River, NJ: Pearson. – 2008.
10. Clariana R.B., Wagner D. & Roher Murphy L.C. Applying a connectionist description of feedback timing. Educational Technology Research and Development. – 2000.

## АКАДЕМИЯЛЫҚ ЖАЗЫЛЫМНЫҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

*А.У. Қажыбаева, Д.Б. Ақынова*

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,*

*Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан*

*aliya\_kazhibayeva@mail.ru, akynova.d@yandex.kz*

В этой статье анализируются способы развития у студентов письменных навыков, в том числе академических навыков письма. Основываясь на трудах зарубежных и отечественных ученых, особое внимание уделяется особенностям научной работы, стилю и правилам письма, его структуре.

This article analyzes how students develop writing skills, including academic writing skills. Based on the works of foreign and domestic scientists, special attention is paid to the peculiarities of scientific work, the style and rules of writing, its structure.

Жаһандану заманында Қазақстанның бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына кіру жолдарының бірі – сауатты, білімді, тәрбиелі, жан-жақты дамыған тұлғаны тәрбиелеу болып табылады. Сауатты тұлғаны тәрбиелеу үшін тілдік қатынастың түрлерін дамытқан жөн, яғни оқылым, жазылым, айтылым, тыңдалым, тілдесім дағдыларына баса назар аудару керек. Жазылым осы дағдылардың ішінде оқушылардың нәтиже көрсететін дағдысы болып табылады. Бұл ретте D. Вурне: Жазу – біздің ойымызды тілге аудару» деген [1]. Жазылым термині «жазу» деген мағынаны емес, «жаза білу», «ойыңды басқа біреуге түсінікті болу үшін, қағаз бетінде сауатты жеткізе білу» дегенді білдіреді [1, 5-б.]. Осылайша, жазылым – тұлғаның өз бойына сіңірген, үйреніп,білген білімін, ойын жазу арқылы бейнелеп суреттеуі деп анықтауға болады. Жазылымның ішінде академиялық жазылымға аса мән берген жөн. Өз кезегінде академиялық жазылым дағдысын дамытуды жоғары сыныптан бастаған жөн, себебі жоғарғы оқу орындарына барған студенттер реферат, эссе, мақалалар, ғылыми жұмыстарды, диссертациялық жұмыстарды еркін жаза алатын болады. Осылайша академиялық жазылымның бастауы – қарапайым реферат, өздік жұмыстар, эссе деп алсақ болады.

«Академиялық жазылым дегеніміз – зерттеушінің ғылыми мәтіндерді оқуына, түсінуіне және жазуына мүмкіндік беретін тілдік құзіреттілігі. Академиялық жазылым – бұл әлемдік білім беру салаларында және ғылыми ортада кең таралған ақпараттық үдерістерді, академиялық қарым-қатынастарды, халықаралық тәжірибе алмасуларды жаңаша дамытуға бағытталған құзыреттердің дәстүрлі түрі», деп С.С. Динаева өз сұхбатында түсіндіріп берді [2].

Ресей ғалымы И.Б. Короткинаның ойынша, академиялық жазылым дағдысын білу – бұл академиялық ортада табысты болудың негізінің бірі [3].

А. Гильманова, С.Е. Никитина, Д.В. Тябина «Academic writing for masters in humanities» еңбегінде академиялық жазылымдыкелесідей анықтайды: академиялық жазу-бұл жазудың ресми түрі. Сол себепті оны қолдану студенттерге кәсіби мансапқа оңай бейімделуге мүмкіндік береді және академиялық жазу ортасын оңай қалыптастыруға септігін тигізеді. Ғалымдардың ойынша, академиялық жазу-жазылымның басқа түрінен ерекшеленеді. Академиялық жазу белгілі бір ережелер мен құрылымдар сақталуы тиіс [4].

Академиялық жазбада дәйекті стилистикалық тәсіл болуы керек, яғни бір стильге жазылуы қажет. Бірізділік, жазудың бір стилін ұстану мақаланың баяндау ағынына көмектеседі және оның оқылуын жақсартады.

Филология ғылымының кандидаттары Бекзат Бегалықызы Динаева мен Сәбира Мінатайқызы Сапинаның «Академиялық жазылым және оқылым» оқу құралы бойынша академиялық жазылымды эссе, курстық жұмыс, диплом жұмысы, магистрлік және докторлық диссертациялар, ғылыми мақалалар мен монографиялар сияқты «ғылыми мәтін жазу әдіснамасы және бұл ғылыми мәтіндер жазу, олардың жазу тілі және стилін таңдап, қолдана білу дағдысы» делінген [2, 7б.]. Б.Б. Динаева және С.М. Сапинаның еңбегіне сүйенсек, зерттеу жүргізу, конспектілеу дағдысын, өз-өзіне бақылау жасау, мәтіннің жоспарын құрып, алғашқы нұсқасын жазу, аяқталған мәтінге түзетулер жасай алу жағыдаларын академиялық жазылымды терең, жан-жақты меңгеруге қажетті негізгі дағдыларға жатқызған [2, 8б.].

С. Динаева және С.М. Сапина ғылыми мәтіннің басты жанрлары, ғылыми мақала, абстракт, реферат, конспект, эссе, курстық, дипломдық жұмыстарға арнайы тоқталып, жеке-жеке сипаттама берген. Мысалы, реферат-белгілі бір тақырыпқа арналған шағын жазбаша жұмыс делінген. Рефераттың мазмұны, реферат жазылатын дерекөздің мазмұнымен толықтай байланысты болады, негізгі ақпараттар бұрмаланбай, нақты мазмұндалады және тұрақты құрылым болады деп сипатталған. Зерттеушілер дипломдық жұмысты жоғарғы оқу орнын бітіруші курс студентінің нақты мамандық бойынша өздігінен дайындайтын ғылыми жұмыс деп анықтайды. Дипломдық жұмыстың ерекшеліктері ретінде құрылымдық элементтері, ресімдеу тәртібі, қорғауға ұсыну тәртібі, қорғау тәртібі жатады. Ғалымдар эссе жазуда тақырыптар шектеусіз, авторды өз тәжірибесіне негізделген жеке ұстанымның еркін мазмұндауы, сонымен қатар эссе жазудың да өз мақсаты, талаптары, кезеңдері бар делінген [2].

Филология ғылымдарының докторы Еділбай Төлеутайұлы Оспановтың жоғарғы оқу орындарының студенттеріне арналған «Академиялық жазылым» атты оқу құралында: «Академиялық бағытта жазба жұмысын жазу барысында ақпарат түсінікті және мағыналы болу үшін белгілі бір құрылымды сақтаған жөн. Себебі академиялық бағытта жазылатын жұмыс ғылыми мәлімет беруге бағытталады» делінген [5]. Яғни, академиялық жазылым күрделі жазылымның бірі. Ресми стильде жазуды, белгілі бір салаға байланысты ғылыми терминдері қолдануды, жазылу құрылымын сақтауды, көптеген зерттеу жұмыстарын жүргізуді, плагиаттықтан сақтануды талап етеді. Е.Т. Оспанов академиялық бағытта жазылған мәтіннің негізгі ерекшеліктерін: күрделі, формалды, нақты, объективті, шектеулі және жауапкершілікті деп атаған. Бұл құрылымдық бөліктердің талдауы келесі абзацта берілген.

Академиялық жазылым қарапайым ауызекі тілге қарағанда *күрделі* болып келеді, сонымен қатар академиялық жазылым бағытындағы мәтіндерде қысқарған сөздер, диалект, жаргон және т.б. секілді ауызекі сөйлеу барысында қолданылатын сөздерді қолдануға болмайды, яғни *формалды* түрде ресми стильде жазылуы қажет және академиялық жазылым *нақтылықты* талап ететіндіктен, нақты ақпараттарға, мәліметтерге сүйеніп, нақты мәлімет беру керек. Академиялық бағытта жазылатын жұмыстың мақсаты, ғылыми негіздерге ғана сүйену арқылы тұжырым жасап, *объективті* пікірді ұстануы тиіс, сонымен қатар академиялық мәтін тақырыпқа байланысты ғана болуы тиіс, яғни *шектеулі* болады. Берілген немесе ұсынылған тақырыптан ауытқып, тақырыптан тыс басқа қосымша ақпараттар беру жұмыстың сапасын төмендетеді және оқырман қызығушылығының жоғалуына алып келеді және автор өз жұмысы үшін, жіберілген қателіктер үшін өзі жауапты. Е.Т. Оспанов сол себепті плагиатқа жол бермеу керек деп, өз еңбегінде академиялық жазылымының ерекшеліктерін анық көрсеткен [5].

Академиялық жазбаларда құжаттағы сөздер мен сөз тіркестерін таңдауды талап ететін академиялық стиль бар. Тыныс белгілері мен грамматика ережелерін нақтылық пен түсініксіздікке жол бермеу үшін, ауызекі тілді қолданудан аулақ болу керек. Жақсы академиялық жазылым жұмысты орындаушының ойларын тұжырымдауға және тақырыптар арасындағы белгілі бір қатынастарды жүзеге асыруға көмектесетін дұрыс құрылымға ие болуы керек.



Бірнеше зерттеулерге сүйеніп, академиялық жазылымның түрлерін анықтауға болады. Оларға:

- аналитикалық еңбектер,
- нақты академиялық жазу,
- аргументативті хат жазу
- сипаттамалық ғылыми еңбектерді жатқызсақ болады [4].

Нақтырақ қарастыратын болсақ, аналитикалық ғылыми еңбектер әдеби шығармаларды зерттейтін, бағалайтын және дәлелдейтін ғылыми еңбектер. Ал нақты академиялық жазу автордан тақырыпты зерттеуді, пікір қалыптастыруды, осы пікірлерді растайтын дәлелдер жинауды және оқырманды сіздің көзқарасыңыздың дұрыс екендігіне сендіруді талап етеді. Академиялық жазудың мысалы ретінде зерттеу жұмыстарын алуға болады. Зерттеу жұмысы-бұл барлық пәндер бойынша жазылған және бағалау, аналитикалық немесе сыни болуы мүмкін академиялық жұмыс түрі. Ол жазбаша құжатты немесе дәлелді қолдау үшін сыртқы ақпаратты пайдаланады. Бұл университеттердежазудыңкөп таралған түрі. Диссертациялар да осы санатқажатады. Аргументативті хат жазу кезінде аргументтің екі жағын да бірдей көрсете білу керек. Сипаттамалық ғылыми еңбектеракademiaлық жазудың қарапайым түрі болып саналады, өйткені ол фактілерді, есептерді немесе ақпаратты ұсынады және суреттер мен нақты бөлшектерді қамтиды деп ғалымдар академиялық жазылымның түрлерін сипаттаған [4].

Қортындылай келе, академиялық жазу-бұл:

- жоспарланған және мақсатты: сұраққа жауап береді және тақырыпты түсінуді көрсетеді;
- құрылымдалған: үйлесімді, логикалық ретпен жазылған және байланысты сәттер мен материалдарды біріктіреді;
- дәлелденген: пәндік сала туралы білімді көрсетеді, пікірлер мен дәлелдерді дәлелдермен қолдайды және оларға дәл сілтеме жасайды;
- ресми стиль: сәйкес тіл мен уақытты қолданады, сонымен қатар айқын, қысқа және теңгерімді.

Академиялық жазылым дағдысын мектеп табалдырығынан бастап дамытып, жоғарғы оқу орындарында арнайы пән ретінде оқытылса кез келген оқырман немесе зерттеуші ғылыми мәтіндерді еркін түсініп, ғылыми жобаларға қатысуға, реферат, эссе, дипломдық жұмыс, магистрлік және диссертациялық жұмыстарды сауатты әрі жазу ережелерін, талаптарын, стилін сақтап жазуды меңгеріп, еркін жазуға мүмкіндік болады. Академиялық жазылым дағдысын дамыту болашақ ғалымдарға, мансап жолында үлкен жетістіктерге жетудің жолдарын ашпақ. Кез-келген ғылыми жұмыстарды сауатты, жоғарғы деңгейде жазып, Қазақстан Республикасы аумағында ғана емес, шетелдерде де өз жұмыстарын, білімдерін көрсетіп, тәжірибе алмасу үшін үлкен мүмкіндіктер береді.

#### Әдебиеттер

1. Byrne D. Teaching writing skills. Harlow: Longman Ltd, 1998.
2. Динаева Б.Б., Сапина С.М. Академиялық жазылым және оқылым: оқу құралы. – Алматы : CyberSmith, 2017. – 196 б.

3. Короткина, И.Б. Академическое письмо: необходимость междисциплинарных исследований // Высшее образование в России. – 2018. – Т. 27. – № 10. – С. 64–74.

4. Гильманова А.А., Никитина С.Е., Тябина Д.В. Academic Writing for masters in humanities: учеб. пособие по академическому письму для магистров гуманитарных специальностей. – Казань: Казан.ун-т, 2016. – 221 с.

5. Оспанов Е.Т. Академиялық жазылым (жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқу құралы). – Алматы: Лантар Трейд, 2019. – 127 б.

## COMPUTER TECHNOLOGIES IN TEACHING OF ENGLISH IN TECHNICAL UNIVERSITIES OF KAZAKHSTAN

**Zh.B. Kurmanova, A.E. Baitlessova**

*West Kazakhstan innovation technological university*

*KIMEP university KIMEP University (Kazakhstan Institute of Management,  
Economics and Forecasting), Uralsk c., Kazakhstan*

*4janek\_ajar.com@mail.ru*

Бұл жұмыстың мақсаты ағылшын тілін екінші тіл ретінде оқыту мен оқытуда ақпараттық – коммуникациялық технологиялардық олданду мәселесінің бір аспектісін зерттеу болыпта болады. Ағылшын тілін оқыту мен оқытуда компьютерлік сөздіктер мен энциклопедиялардың тиімділігі, сондай-ақағылшын тілі мұғалімдерінің Қазақстандық жалпы білім беруде жаңа болып саналатын компьютерлік анықтамалық бағдарламаларды қолдануға қатынасы туралы зерттеулер жүргізілді. Бұл мақалада компьютерлік сөздіктер мен энциклопедиялар ағылшын тілін үйренуге ықпалетеді, мұғалім мен оқушыға әртүрлі материалдарға еркін қолжет кізудің дидактикалыққұралын, ақпаратты іздеудің ыңғайлы мүмкіндіктерін, сонымен қатар қарым-қатынасты ұсынады. Орал қаласындағы (Қазақстан) орта мектепте жүргізілген зерттеу Компьютерлік технологиялар: сөздіктер мен энциклопедиялар оқушыларды ағылшын тілін үлкенынтамен оқуға ынталандыратынын көрсетті.

Целью данной работы является исследование одного из аспектов проблемы использования информационно-коммуникационных технологий в преподавании и обучении английскому языку как второму. Были проведены исследования эффективности компьютерных словарей и энциклопедий в преподавании и изучении английского языка, а также отношения школьных учителей английского языка к применению компьютерных справочных программ, которые считаются новыми в казахстанском общеобразовательном образовании. В данной статье утверждается, что компьютерные словари и энциклопедии способствуют развитию изучения английского языка, предоставляя преподавателю и учащемуся дидактический инструмент для свободного доступа к разнообразным материалам, комфортные возможности поиска информации, а также общения. Исследование, проведенное в средней школе г.Уральска (Казахстан), показывает, что компьютерные технологии: словари и энциклопедии мотивируют школьников изучать английский язык с большим энтузиазмом.

The study of the use of computers in learning and teaching languages in the broadest sense, from the use of word processors to the use of the Internet, is known as computer-assisted language learning (CALL) (Warshauer, 1996, pp.3-9). CALL has been defined as “the search for and study of applications on the computer in language teaching and learning” (Levy, 1997, p.1) and is now used in a variety of instructional situations. Chapelle (2001) reported that the use of the term CALL for computers in language learning was agreed on by early practitioners who met at the 1983 Teachers of English to Speakers of Other Languages (TESOL) conference. Many international researchers strongly emphasize the significant role of CALL in

developing linguistic proficiency and communicative competence in ESL learners as well as promoting increased levels of learner autonomy (Galavis, 1998, pp.27-35).

The use of computer-based reference software such as dictionaries, encyclopedias and web references contributes to learner-centered approach in language teaching, provides teaching with differentiation in accordance with children abilities and inclinations, forms firm motivation towards language learning, and optimizes the process of English language comprehension (Nesterova, 2005, p. 102-103). The study we conducted examined some advantages of computer-based inquiry software in ESL learning and its applicability for Kazakhstani school system.

Based on the high interest of many researchers and practitioners (Siennicki, 2006, p.198-207; Keser, 2009, p.104; Wei-Yuan Lu, 2009, p.108; Bovtenko, 2005, pp.156-178; Oates, 2006, pp.2364–2366 and others) in using computer dictionaries and encyclopedias and didactic functions of this kind of software we state the research question – Do computer dictionaries and encyclopedias improve the process of teaching and learning English as a second language? In this way we need to make clear what this computer-based inquiry software is.

The majority of “paper” dictionaries are focused on the person who reads in English, the person who finds the basic words that help to build the general semantic meaning. The English written speech, except the knowledge of all used words, demands precise representation how these words are combined with each other, what prepositions are used, and whether the expressions transfer appropriate sense. And if the “paper” dictionary satisfies the needs of a reader, it more often ignores the interests of a writer who writes in English as a foreign language. Moreover, today in our century of electronic communications each user of the Internet has practically become a writer. Thus, the teacher of foreign language using different information technologies at the lessons, sooner or later will have come to conclusion that paper traditional dictionaries mismatch the reality frequently. The main reason of it is that actually many dictionaries, which were generated in a language atmosphere of the middle of the century, have strongly become outdated. Modern values of old words are not specified and many new words are absent (Bovtenko, 2005, pp.156-178).

Copying “paper” dictionaries on computer base is unpromising. It became especially obvious in connection with development of a global network- the Internet: the most part of Web-pages consists of the English texts written by the up-to-dated language, plentifully using colloquial lexicon and slang. Hardly any of the existing English-Russian or English-Kazakh dictionaries can answer these needs. Only electronic dictionaries can solve this problem as it is proved by everyday multiple addresses of earners and teachers to the online dictionaries such as “Multitrun”, “Abby lingua”, “Promt” and others.

**Electronic dictionaries.** There is a wide range of electronic dictionaries, on which teachers’ eye might focus on. But we have paid our attention on bilingual English-Russian and Russian-English dictionaries. The most known and used computer dictionaries are electronic translator “PROMT”, computer dictionary “Lingvo” of companies Abby and MultiLex developed by firm “MediaLingua”. It is curious for us to compare these dictionaries as they have different sights on principles of the electronic lexicography. Travel of students to the world of computer linguistics begins with the main page of PROMT Professional 7.0 – electronic translator

PROMT. The PROMT dictionary is focused on the work of Microsoft Office, browser Internet Explorer, emailing program Microsoft Outlook and such document as Adobe Acrobat Reader. The tool panel of PROMT is built with the abovementioned programs and allows executing text translation directly in the window of the application, not leaving it, that saves time of students in creation and protection e-mail projects. The system of the dictionary has more than 1,000,000 words and word-combinations on a variety of topics. Using this electronic dictionary for the purposes of teaching and learning a foreign language – quick translation of the text including graphic files, content of e-mails and web sites connected to the Internet – will cease to be the difficult problem that requires great time Journal of NELTA Vol. 14 No. 1-2 December 2009 expenses and will turn to be habit for ESL students (Zelzer, 2002, p. 97-103).

The company MediaLingua keeps the simple strategy on creating dictionaries “MultiLex” (<http://online.multilex.ru/>). It creates a digital copy of known book editions. The rigid binding to the paper prototype does not give an opportunity to correct and supplement electronic version of dictionary, especially to change structure of construction of the entry.

It might be said with the confidence that electronic dictionary “ABBYY Lingvo” is the fullest dictionary nowadays. The last 11th version includes 46 dictionaries: general, thematic, explanatory and phrase books. They contain 2,300,000 entries (more than 7,000,000 translations) by means of which students can quickly receive correct translation of any word and the accompanying information about it: a transcription, examples of the using, synonyms,

interpretation and grammatical characteristics. Each word is sounded by the native speaker that allows training pronunciation skills in the class as well as out of the class. Besides the English-Russian dictionaries, “ABBYY Lingvo” contains German, Spanish, Italian and French dictionaries that allows working with words in six languages and making the comparative analysis inside of this or that language group. But the basis of “Lingvo”, according to the Head of the Linguistic Department of Vladimir Selegey’s Company, is created by non-native speakers.

Each new version of “Lingvo” is supplemented with the updated vocabulary, where mistakes and discrepancies are corrected. Thus, owing to lexicographic researches the English-Russian dictionary of company “ABBYY” is close to a native language practice. That allows adapting the process of foreign languages teaching to the real world. Using the computer encyclopedias in ESL teaching and learning is considered to be one of the perspective tendencies nowadays. Wikipedia is the multilingual popular freely distributed encyclopedia which is published on the Internet and let out in format of DVD. It is created in many languages of the world by collective work of voluntary authors. From the moment of origin in the beginning of 2001 and until now Wikipedia has been steadily growing and getting popularity among users of the Internet. Unlike traditional encyclopedias, Wikipedia is based on hypertext. The hypertext is a system for the nonsequential presentation of text, the fundamental concept of the World Wide Web, whereby the user can jump from one part of a text to another, from one Web page to another, or from one website to another, by clicking on underlined hyperlinks that are known as a reference to a document that the reader can directly follow, or that is followed automatically. The

concept of hypertext predates the Web by many years. Vannevar Bush is credited with inventing the concept of hypertext in his article “As we may think”, which was written as early as 1945 and describes an imaginary machine called “Memex (a portmanteau of “memory” and “index”)” – essentially a hypertext device that takes account of the way the human mind associates ideas and follows a variety of different paths rather than moving on sequentially.

The hypermedia is the extension of the hypertext to multimedia, describing the combination of multimedia information (text, images, audio, video, etc.) in a meaningful configuration which is especially useful for teaching and learning (Doncov, 2007, p. 72-73) Using the hypermedia technology meets such requirements shown to encyclopedias as structure, convenience in circulation. If it is necessary the material can be corrected easily. Now there is a set of various hypertext formats (HTML, DHTML, PHP, etc.) which one of the world-used online encyclopedia known as “Wikipedia” is based on. Wikipedia resources can be effectively used in teaching and learning English in class and out of the class activities as well as in planning a lesson by a teacher of foreign language, in selection of the authentic material, etc. It is confessed by many language teachers that the help of encyclopedias is valuable for development of all language skills (Steven, 2001, pp.44-47).

So, having studied different teaching experiences we can say that it is useful to integrate informational resources of computer encyclopedias in educational process to solve a lot of didactic problems at the lesson more effectively:

- to develop reading skills directly using and adapting materials of the Wikipedia of a different language level;
- to improve listening comprehension skills on the basis of authentic sound texts of the encyclopedia adapted by the teacher to the learning process;
- to improve writing skills, answering to partners’ questions, participating in preparation of reports, compositions, other epistolary products of joint activity of partners;
- to enlarge the vocabulary, both active and passive, of the current foreign language that reflects a certain stage of development of culture of people, social and a political system of a society;
- to get acquainted with culture that includes speech etiquette, features of speech behavior of various people, traditions of the country;
- to form steady motivation to ESL learning.

In the frame of pre-study with the aim of presenting the real picture of using computer dictionaries and encyclopedias by ESL teachers, there has been made the questionnaire among school English teachers of Karaganda city, Kazakhstan. In order to study effectiveness of computer-based inquiry software we believe that it is necessary to get to know the English teachers’ attitude to this kind of technology and their way of using them in teaching at schools. So that the main tasks of the questionnaire were

- to reveal the awareness of teachers about existence of computer dictionaries and encyclopedias and the attitude to their use;
- to examine the frequency of their using at English lessons;
- to know what activities the English teachers used to have by applying computer dictionaries and encyclopedias in class;

– to study the challenges have been appeared in the use of computer dictionaries and encyclopedias in English class.

The questionnaire consists of twelve open questions where high school teachers wrote their answers. The results of questionnaire are shown at the Diagram A where 57% of the respondents consider that the modern teacher refuses to use the ready course books and prefers to teach current English that is presented with the help of ICT. The teachers are well informed about the kinds of computer dictionaries and encyclopedias, about their work principles, and mostly they prefer using network encyclopedias for lesson preparation and out-of-class learning. They strongly believe that using ICT in ESL teaching and learning has been increasing motivation of students to foreign language learning. Thirty five percent of the respondents prefer to build the work on a principle of traditional methodology, that is to say they know about existence of computer dictionaries and encyclopedias because of the problem of insufficient financing to the ICT support which leads to absence of constant access to resources of the encyclopedia and the dictionary. The last 8% of the respondents use the computer dictionaries and encyclopedias for self-directed language learning to provide the students with the opportunity to study English individually as this kind of computer inquiry software allows developing language skills with self-control functions.

- it raises the level of English Proficiency and computer usage;
- it keeps developing of motivation to language learning;
- it realizes the principles of self-directed language learning.

So, here we can see that teachers are aware of advantages of computer-based inquiry software from their own teaching experience at schools and it helped us to conduct the main study of the research.

### **The study**

With the purpose of exploring the effectiveness of the computer dictionaries and encyclopedias there Karaganda high school was conducted. The number of participants was 40 where the 10 “a” class was an experimental group and the 10 “b” class – control group. The main criteria of selection of participants of the experiment were level of English Proficiency, level of computer literacy and age. So, to identify the level of English there has been presented the pretest that consists of three stages: grammar-vocabulary test, listening comprehension tasks and speaking on the curriculum topics. The age of the participants was 16 years old. It was agreed to use computer dictionaries for in-class activities and computer encyclopedias for out-of-class work in ESL teaching in a short-term view. In the frame of the main objective of the research the main tasks of experimental teaching were the following:

- to teach school students to work with electronic dictionaries and translation systems;
- to teach school students to study English with the help of computer dictionaries;
- to lead the comparative analysis of work with traditional and computer dictionaries;
- to conclude the result and offer the recommendations.

The criteria of the estimation of the experimental teaching have been allocated the time, during which students would be making the tasks; the speed, with which

work would have been done and the correctness of results of the done assignments. The teaching and learning process has been researched in two high school classes, in which in one class there was teaching with the use of traditional dictionaries and in another one – the use of computer dictionaries. The experiment lasted a half of one school term (one month). The task that was given to the students was to practice the new lexical units on the module: “What do you like?”, “What’s best in your country?”; to listen and to comprehend the content of the texts translating with use of the dictionary “Lingvo” and speak on the topic using the studied words and word expressions. At the lessons there has been used the multimedia base of the interactive whiteboard (IWB), which is known as a touch-sensitive projection screen that allows the teacher to control a computer directly by touching the screen. The IWB is a convenient modern tool for effective academic purposes, business presentations, and seminars. It not only combines advantages of the big screen and marker boards, but also allows to keep all marks and the changes made during discussion and even to operate computer applications, not interrupting performance and providing access to resources of the Internet.

### **Conclusion**

In the research the learning value of the computer The qualitative and quantitative analysis of the experimental teaching with the use of computer dictionaries suggests that the time spent by the students of the experimental group on doing tasks is less than that of the control one. The speed of learning materials is higher in experimental group than in the control one, and the correctness of answers more often corresponds to the sample. The criteria of assessment allow judging a degree and quality of developed skills of the students. The use of the computer dictionary in educational process allows expanding the borders of the traditional lesson where the students are in direct contact with the teacher and get necessary support only from him, but also promotes to increase of the students’ interest to independent work with Journal of NELTA Vol. 1 4 No. 1-2 December 2009 dictionaries and encyclopedias in ESL learning has been proved during experimental teaching and many advantages of ESL teaching with their use have become obvious. The use of the computer dictionaries and encyclopedias not only diversifies the educational process, it also opens great opportunities for expansion educational frames, bears significant motivational potential, and promotes realization of individual teaching principles. It allows increasing of the amount of self-directed learning and individual correction in processes of skills formation that subsequently improves the quality of foreign language learning as a whole. Working with computer dictionaries school students have an opportunity to

- increase a speed of unfamiliar word searching;
- search word-combinations, words with incorrect spelling;
- use the means of multimedia for vocabulary learning;
- use hyperlinks;
- track the actions.

Resources of the computer encyclopedias in teaching and learning process are considered to be useful topic-based language materials that are easy to include in out-of-class ESL activities. The results of our research demonstrated the fact that students have successfully developed the reading comprehension and writing skills as they

have had access to up-to-dated and fresh topic-based materials for reading activities and producing a variety of written works. The doubtless advantage of information resources of electronic dictionaries and encyclopedias is the big emotional impact on students of high school.

Now with the full confidence it is necessary to say that this kind of computer technologies influences strongly on the whole educational process. As a result of the research aimed at determination of the role of computer dictionaries and encyclopedias, we offer following recommendations for the organization of in-class and out-of-class teaching and learning with the use of the computer dictionaries and encyclopedias:

In order to bring the use of the computer dictionaries and encyclopedias to the level of free manipulation firstly teacher should give introduction course to students;

In order to cover all vocabulary and save the time for searching the suitable equivalent teacher needs to create his own dictionary that includes the lexical units of the lesson;

For the development of students' English learning autonomy based on the use of the computer dictionaries and encyclopedias teacher needs to present the language materials by using multimedia technologies in order to cover students' personal characteristics.

#### References

1. Kerimkulova S. The use of Computer technology in teaching English as a foreign language in Kazakhstan // 2nd International Conference of Education, Research and Innovation. ICERI 2009 Proceedings. – P. 2635-2643.
2. Kerimbayeva B.T., Niyazova G.T., Kaya K. The role of computer technology in teaching English language // RUDN Journal of Informatization of Education. – Vol. 14. – № 1. – P.108-113.
3. Полат Е.С. Дистанционное обучение на базе компьютерных телекоммуникаций // Дистанционное обучение МЭСИ. – М, 1998.
4. Thompson M. Internationalism in distance education: a vision for higher education // Conference proceedings, Selected papers from the first International Distance Education Conference, Pennsylvania State University, June Thach, E.C. Murphy, K.L. Collaboration in distance education: from local to international perspectives. In: American Journal of Distance Education. – Vol. – 8. – № 3. – 1994. – P. 5-21.
5. Kapitsa A. Computer technologies as a means of teaching a foreign language in institutions of higher education // Vestnik of Kazakhstan American Free University, 2013.

### TEACHING OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE ENGLISH LANGUAGE

*A.E. Niyazova, L.M. Arunova*

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan  
naigul73@mail.ru, a. leila@internet.ru*

В лингвистике фразеология – наука о системах или типах связанных выражений, таких как идиомы, словосочетания, фразовые глаголы и другие виды многословных лексических сегментов языка. Особые фразы соединены друг с другом, имеют одно значение в предложении. Тем не менее, они не могут иметь значение, когда они используются независимо. В настоящее время общепризнано, что человек, желающий овладеть английским языком



ком, должен обладать знаниями о широком спектре сложной лексики английского языка как изучающего иностранный язык.

Основные моменты статьи: введение, определения, виды, значение фразеологизмов, материалы и ресурсы, мероприятия по обучению фразеологизмов. Обучение фразеологии является частью культурного подхода к обучению иностранным языкам.

Методология и организация изучения словарного запаса через структуру компонентного значения – лингвистический подход. Наконец, статья завершается обсуждением мероприятий по обучению фразеологизму на уроках.

Фразеология – жүйелер немесе түрлер туралы ғылым идиомалар, фразалар, фразалық етістіктер және тілдің лексикалық сегменттерінің басқа түрлері сияқты байланысты тіркестер. Арнайы тіркестер бір-бірімен байланысты, сөйлемде бір мағынаға ие. Олар тәуелсіз пайдалану кезінде маңызды бола алмайды.

Бүгін, ағылшын тілін меңгергісі келетін адам шет тілін үйренуші ретінде ағылшын тілінің күрделі лексикасының кең спектрін білуі керек екендігі белгілі.

Мақаланың негізгі тұстары: фразеологиялық бірліктердің кіріспесі, анықтамалары, түрлері, мағынасы, материалдар мен ресурстар, фразеологиялық бірліктерді оқыту шаралары. Фразеологияны оқыту шет тілдерін оқытудың мәдени тәсілінің бөлігі болып табылады.

Компоненттік мағынаның құрылымы арқылы лексиканы зерттеуді ұйымдастыру және ұйымдастыру-лингвистикалық тәсіл. Соңында, мақала сабақтарда фразеологизмді оқыту шараларын талқылаумен аяқталады.

### **Introduction**

The meaning of phraseological units is constantly being discussed, since demonstrates the connection between language and society.

Phraseological units are primarily characterized by the contradiction that exists between the semantic integrity of the whole and the formal independence of its parts. In speech, phraseological units have connotations associated with emotions and evaluations.

The connotation is determined only by the social, ideological mood of the speaker, English phraseological units, proverbs and sayings enrich the vocabulary of students and help them understand the figurative system of the English language, bright English humour and expand their linguacultural competencies.

Phraseological meaning is a category that is interpreted in different ways, depending on the understanding of the essence of the phraseological unit, its constituent parts, and the volume of phraseology. The definition of phraseological meaning comes from the essence of the phraseological unit.

According to A.V. Kunin, phraseological unit – fixed combination words that completely or partially change their meaning. This means that the hieroglyph located above the word level, stability and altered meanings of words in the aggregate are the criteria of phraseological units along with other linguistic units that determine their special status in the structure of the language. Moreover, phrases converted into phraseological units are included in complex semantic processes [1, p. 144–145].

### **Types and definitions of phraseological units**

Phraseological unit or idiomatic expression according to the University of Oxford. An English dictionary is a group of words whose meaning cannot be inferred from the individual words that make up it. In other words, idioms are treated as fixed blocks with arbitrary meaning. Thus, teaching the idioms of second language learners is a necessary element in the field of teaching English [2, p. 13].

Cooper, a researcher, points out that idioms are a type of verbose unit that has no literal meaning. Significant attempts have been made to classify idioms. C. Fernando divides idioms into three categories: pure idioms, semi-literal and literal idioms [3, p. 77]. Further, teaching idioms is challenging and rewarding [4, p. 28–29].

On the one hand, EFL students must work harder to master at least some of these idiomatic expressions, and on the other hand, EFL teachers must work harder to ease the burden of learning such expressions on the students' shoulders. Many researchers and teachers of English as a foreign language have focused on how students interpret, understand, and use idioms, and how teachers can teach idioms more fruitfully [5, p. 1000].

#### **Materials and resources**

This is an important consideration as we want our students to learn these idioms that will allow them to participate more fully in interactions with native speakers. Since there are thousands of idioms in any language [6, p. five].

Fortunately, corpus research has contributed greatly to knowledge in this area; as a second language teacher, check out Liu D.'s work on the most used idioms in American English. Another resource is Longman's Spoken and Written English Grammar, which includes a small section on commonly used idioms.

In addition, teachers should use natural language passages. For example, corpus, television, newspapers.

Authentic examples can be easily modified for classroom use based on the level of knowledge of the students.

#### **Teaching of phraseological units in the classroom using activities**

There is no pedagogy exclusively for phraseological units; most studies offers a wide range of techniques. Teachers can rest assured that most vocabulary teaching strategies apply to idioms as well.

The first important step is to introduce students to idioms in context. Students should be encouraged to infer the meaning of the idiom using contextual cues, conceptual knowledge, first language equivalents. Teachers can help with this process, especially if the idiom is not easy to make out. There are several methods to help students understand the relationship between the literal and figurative meanings of an idiom. For example, students can draw pictures to convey literal meaning; it can be especially effective for students with low language proficiency or for idioms that can evoke images. The teacher can provide an image associated with the idiom. After presenting the idioms in context and helping students in their meaning, teachers must forcibly restore the idioms being learned. This can be done in a variety of ways, including typical vocabulary exercises such as matching idioms to their meanings, filling in the blanks with an appropriate idiom, replacing underlined expressions with an idiom, etc. Finally, to stimulate reasoning and creative use of language, students can write dialogues using idioms. ... or tell stories from pictures [6, p. 5].

#### **Conclusion**

Learning idioms through strategies is decidedly a compelling way to teach phraseological units in interesting way for students.

Further, Idiom acquisition and instruction merit more attention in the language classroom as well as in teacher training sessions. It should not be taken for granted that teachers can teach idioms without special training. Teachers need to be assisted in instructional approaches and strategies for idiom instruction, and they also must be cognizant of the way's learners employ to acquire idioms. Such skills and knowledge demand serious training and practice. It is hoped that when sufficient training in idiom acquisition and instruction is offered, teachers and learners may find learning and teaching idioms both easy and fun [7, p. 15].

#### References

1. Natalia Zerkina, Nikolaevna Kostina. English phraseology in teaching: Interrelation of theory and practice. Elsevier Ltd, Social and Behavioral Sciences 199 (2015). – P. 143–148.
2. Yi-chen Chen<sup>1</sup> & Huei-ling Lai. Teaching English Idioms as Metaphors through Cognitive-Oriented Methods: A Case in an EFL Writing Class. DOI:10.5539/elt.v6n6p13
3. An Explorative Study of Idiom Teaching for Pre-service Teachers of English Huong Quynh Tran p. 76 – 86. DOI:10.5539/elt.v5n12p76
4. Svetlana Kh. Bitokova – Asiyat K. Kardanova – Madina A. Shardanova – Rosina A. Efendieva – Larisa Ch. Dzaseszeva (2018). Learning English language and culture through idioms: a case study at Kabardino-Balkarian State University. XLinguae. – Volume 11. – Issue 3.
5. Arefeh Sadat Khoshniyata, Hamid Reza Dowlatabadi (2014). Using Conceptual Metaphors Manifested in Disney Movies to Teach English Idiomatic Expressions to Young Iranian EFL Learners. Social and Behavioral Sciences 98. – P. 999–1008.
6. Eve Zyzik (2009). Teaching and Learning Idioms: The Big Picture. Center for language and Education and Research. Michigan State University. – VOLUME 13. – ISSUE 2.
7. Thu H. Tran (2011). Using Ready-Made Materials for Teaching Idioms. 41st Annual New York State TESOL Conference held in Melville, October 28-29. – P. 1–19.

## USE OF VIDEO FRAGMENTS IN ENGLISH FOR THE FORMATION OF LINGUISTIC COMPETENCIES OF STUDENTS OF THE HIGHER CLASSES

*A.M. Kusainova*

*CSI «Comprehensive secondary school №1 of the education department of the Akimat of Zhelezinska district», Zhelezinska village, education department of Pavlodar region, Kazakhstan  
altusha\_webb@mail.ru*

Сабақ барысында бейнет аспаны үнемі қолдана отырып, сабақты жағымды түрде аралаудырады, шынайы өмірдің элементтерін экран арқылы көрсетуге болады. Алайда, бейнефильмдерді тиімді қолдану, сабақтың қаншалықты дәл және ұтымды ұйымдастырылғанына байланысты болып табылады. Мақалада бүгінгі таңда видеофрагменттерді («Harry Potter and the Chamber of secrets» фильмі) оқу мақсаттарында пайдаланудың маңыздылығы негізделеді. Бұл өзкезегіндесе бақтарды ұтымды ұйымдастыруға байланысты болады. Сонымен қатар, жоғары сынып оқушыларының лингвистикалық құзыреттерін қалып тастыру ерекшеліктері ашылады.

Периодическое использование видео во время урока приятно разнообразит занятие, вносит в него элемент настоящей жизни, пусть даже на экране. Однако эффективность использования видеофильмов зависит от того, насколько точно и рационально организовано занятие. В статье обосновывается важность использования видеофрагментов (фильм «Harry

Potter and the Chamber of secrets») в учебных целях сегодня, что в свою очередь зависит от рациональной организации занятий. Также в ней раскрываются особенности формирования лингвистических компетенций обучающихся старших классов.

Foreign language teachers recognize the educational value of audiovisual documents that are used in foreign language teaching. Indeed, thanks to new technologies, pedagogy based on film and video is developing. Nowadays, commercials and television shows are integrated into methods.

There are documentary, advertising, narrative, reasoned, descriptive images. The methods used will depend on the type of image. Students may be asked to observe the illustrations and give their opinion on what might have happened or what will happen. You might also ask what made them come to this conclusion. Therefore, students can make assumptions. When an image has a headline, we can ask students if it justifies the headline. When an image doesn't have a title, we suggest finding a few and then picking the best one.

The presence of images in everyday environments is well established, and it is true that it needs to be studied. It is important to help students decipher, understand, understand the meaning ... especially since the image more clearly reflects the cultural aspects of society. Videos are a way to get the student to react. Students will focus on environments that are still underutilized and of course attractive. You can use any video, taking into account the degree of complexity and level of language proficiency. Working on a video document during a foreign language lesson is used to make the student observe, evaluate, criticize, judge what he sees. The student learns to decode images, sounds, cultural situations using authentic or semi-authentic documents. Moreover, we will be able to develop the student's imagination, forcing him to guess, foresee, formulate hypotheses. He will be able to produce, reformulate, generalize, synthesize.

Using videos in a foreign language, we will help students develop skills such as: recognizing different types of messages, prioritizing information, describing what is seen and heard, understanding vocabulary, the ability to express feelings and many others. It is also very important that the use of video will allow the teacher to develop the student's imagination. Periodic use of video during the lesson pleasantly diversifies the lesson, introduces an element of real life into it, even on the screen, and also unconsciously helps to work with video materials, despite meaninglessly looking at the screen. However, the effectiveness of using video films depends on how accurately and rationally the lesson is organized. In addition to educational videos, you can successfully use such video materials as: feature films and documentaries; cartoons; video recordings of television news and other television programs; music videos; advertising; video tours of various cities and museums around the world; various computer programs with video sequences, etc.

We can offer various activities around the video. Examining information by analyzing images is a good way to bring them to oral production. One viewing is not enough, it will be completed by the second, and maybe the third. We can use an image with sound. In this case, students will have to simultaneously focus their attention on the image and the sound, knowing that this time they will aid understanding. Before projecting an excerpt from a recorded program or video, they will be asked to

determine what type of program it belongs to and justify their answer. Before looking at the selected sequence a second time, it would be a good idea to ask them to find any information that will allow them to describe the symbols, actions, feelings of each, tone and tempo of speech. If this is a film, we ask them to imagine what will happen next. These actions give us the opportunity to appeal to the students' imagination, their creativity. We can use video to complete a story, or imagine why we came to this situation. We'll make them imagine the previous scene. Therefore, they will work on the hypothesis using all possible forms and working on argumentation and consistency. In addition, we could invite them to present the rest of the video sequence, assuming consequences. We could make them work in the near future, the simple future and the present value of the future.

For the advanced, we can use the video as a start to the debate. Video can be a way to start a discussion about cultural or polemical aspects, as any video carries characteristic aspects of society, culture and can easily lead to discussion. Students find arguments using also the elements visible during the video sequence.

Using videos in English as a foreign language makes learning easier and more attractive to learners. The video is one of many possible supports that allows us to vary our approach as a language teacher.

We offer the following quests for Harry Potter and the chamber of secrets.

#### *I. Task*

The story about Harry Potter has many exciting events, magic things and interesting characters. Let's remember some important facts from this story.

1. Who wrote books about Harry Potter?

*(Joanne Kathleen Rowling)*

2. What was Joanne Rowling by profession?

*(A teacher of French)*

3. How many books about Harry Potter did she write?

*(Seven books)*

4. When was her first book about Harry Potter published?

*(In June 1997)*

5. Who is Harry Potter's best friend?

*(Ron Weasley)*

6. What is the name of the school where wizards studied?

*(The Hogwarts school of Witchcraft and Wizardry)*

7. What is there on Harry's forehead?

*(A lightning-shaped scar)*

8. Who was Harry Potter's greatest enemy at school?

*(Draco Malfoy)*

9. Who was Harry's least favourite teacher?

*(Professor Severus Snape)*

10. What school uniform did the students of Hogwarts wear?

*(Black robes and pointed hats)*

11. What language could Harry Potter speak except English?

*(The language of snakes)*

12. Who was Harry Potter afraid of very much?

*(Dementors)*

*II. Task. You can meet a lot of unusual things, magic creatures and scaring places in Harry Potter Tell us what the following things mean.*

Aragog, Dobby, Privet Drive, Muggles, the Basilisk, Hogsmeade, Tom Riddle, the Forbidden Forest, He-Who-Must-Not-Be-Named.

**Possible answers:**

1. Aragog is the largest spider of the size of a small elephant living in the Forbidden Forest who was saved by Hagrid many years ago.

2. Dobby is a house-elf that was freed by Harry Potter from its master Lucius Malfoy having given the elf a sock.

3. Privet Drive is the name of the street where Harry Potter lived in the Dursley's House.

4. Muggles are ordinary people without a drop of magical blood in them.

5. The Basilisk is the most terrible monster that could kill with the help of a murderous stare.

6. Hogsmeade is a village not far from Hogwarts where students could go on their holidays to try tasty things such as chocolate frogs, butter beer, pumpkin juice and some other things.

7. Tom Riddle is the name of Voldemort when he was sixteen years old.

8. He-Who-Must-Not-Be-Named is the most powerful dark wizard Lord Voldemort who killed Harry's parents but could not kill Harry himself.

9. The Forbidden Forest is a place which Hogwarts students were not allowed to visit because this forest was full of dangerous beasts.

*III. Task. The students of Hogwarts study different subjects like in any other school but these subjects are different from ordinary ones. The teachers who teach these unusual subjects are unusual too.*

*Take one of the two cards and do the task.*

**Card 1.** Match the names of subjects at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry with their Russian translations:

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Herbology                     | a) Защита от темных сил |
| 2. Charms                        | b) История волшебства   |
| 3. Magic Potions                 | c) Превращения          |
| 4. Transfiguration               | d) Травология           |
| 5. History of Magic              | e) Заклинания           |
| 6. Defence Against the Dark Arts | f) Волшебные зелья      |
| 7. Divination                    | g) Прорицания           |

**Card 2.** Match the names of Professors with the Subjects which they taught at Hogwarts.

- |                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Professor Snape      | a) the greatest Hogwarts headmaster |
| 2. Professor Sprout     | b) Transfigurations                 |
| 3. Professor Dumbledore | c) Magic Potions                    |
| 4. Professor McGonagall | d) Herbology                        |
| 5. Professor Flitwick   | e) Divination                       |
| 6. Professor Trelawney  | f) History of Magic                 |
| 7. Professor Binns      | g) Charms                           |

I would also like to add that the use of a video film contributes to the development of various aspects of the mental activity of students, and above all, attention

and memory. During the viewing in the classroom, an atmosphere of joint cognitive activity arises. Under these conditions, even an inattentive student becomes attentive. Students need to make some effort to understand the content of the film. So, involuntary attention turns into voluntary. And the intensity of attention affects the memorization process. The use of various channels of information flow (auditory, visual, motor perception) has a positive effect on the strength of capturing regional and linguistic material.

Thus, the psychological characteristics of the impact of educational videos on students (the ability to control the attention of each student and group audience, influence the volume of long-term memory and increase the strength of memorization, have an emotional impact on students and increase the motivation for learning) contribute to the intensification of the educational process and create favorable conditions for the formation of communicative (linguistic and social cultural) competence of schoolchildren.

#### References

1. Elukhina N.V. Overcoming the main difficulties of understanding a foreign language speech by ear // Foreign languages at school. – 1996. – No. 4. – P. 25-29; No. 5. – P. 20–22.
2. Milrud R.P. Modern conceptual principles of communicative teaching of a foreign language // Foreign languages at school. – 2000. – No. 4. – P. 19-14.
3. Myatova MI Use of video films in teaching foreign languages in secondary school // Foreign languages at school. – 2006. – No. 4. – P. 31–39.
4. Smirnov I. B. Development of oral speech of students on the basis of an authentic feature film // Foreign languages at school. – 2006. – No. 6. – P. 11-14.
5. Solovova E.N. Using video in foreign language lessons Harry Potter and the Chamber of Secrets by J. K. Rowling, Scholastic Inc., 2000.
6. “Speak Out” magazines, Glossa Publishing House. – No. 1, 2002. – pp. 14-17; No. 4, 2003. – pp. 2-5; No. 2, 2008. – pp. 16-17; No. 1, 2010. – pp. 17-18.

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*А.Е. Нургожина, Г.С. Суюнова*

*КГУ «СОШ № 6», Павлодарский педагогический университет,*

*г. Павлодар, Республика Казахстан*

*nanolady@mail.ru, suynova\_gulya@mail.ru*

The article discusses game technologies for teaching children of primary school age. The work efficiency is substantiated, examples of tasks for using game technologies are given.

Мақалада бастауыш мектеп жасындағы балаларды оқытудың ойын технологиялары талқыланады. Жұмыс тиімділігі дәлелденді, ойын технологияларын қолдануға арналған тапсырмалардың мысалдары келтірілді.

Изучение иностранных языков в современном динамичном мире становится все более актуальным в связи с расширением международной коммуникации, ростом экономических связей между странами, а значит, обуславливается необходимостью в специалистах со знанием иностранного языка. В послед-

нее время произошли заметные изменения в методике обучения иностранному языку в образовании.

Поиск методической доминанты в последние годы ведется в сфере игрового обучения. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения.

Сегодня перед учителями стоят сложные задачи, диктующие необходимость пересмотра всего арсенала педагогических средств воздействия на ум, волю, чувства ученика с целью его быстрее введения в богатый мир иноязычной речи во всех ее видах – чтении, говорении, аудировании, письме. Но особого внимания требует развитие именно связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом их успешной речевой деятельности. В связи с этим возникает проблема повышения качества овладения связной речью на уроках иностранного языка. Повысить эффективность урока – это значит всемерно активизировать учащихся, широко применяя наглядность, технику, новые формы и приемы работы, добиться прочности знаний учащихся.

Педагоги и исследователи этой проблемы отмечают особую значимость игровых технологий для развития личности. Благодаря игре мы учимся выполнять какие-то жизненно важные действия, запоминаем правила поведения в различных бытовых ситуациях, осваиваем непреложные правила социального общения, «примеряем» на себя разные роли, в том числе и профессиональные, а главное, учимся взаимодействовать с партнерами по игре [1, с. 27].

Игра оказывает эмоциональное влияние на обучающихся, активизирует резервные возможности личности. Она делает легче процесс овладения знаниями, умениями и навыками, способствует их актуализации. Психологическое влияние игры проявляется в интеллектуальном росте учеников. Педагогически и психологически продуманное использование дидактических игр на занятиях иностранного языка обеспечивает развитие потребности в мыслительной деятельности. А это в свою очередь, ведёт к интеллектуальной активности, умственной и познавательной самостоятельности и инициативности учащихся [2, с. 77].

Социально-психологическое воздействие игры заключается в преодолении боязни говорения на иностранном языке и в формировании культуры общения, в частности, культуры ведения диалога. Игра повышает интерес к стране изучаемому языку, к культуре носителей этого языка, знакомит их с традициями, привычками. Она формирует способность принимать самостоятельные решения, оценивать свои действия [3, с. 31].

Применение игры способствует коммуникативно-деятельному характеру обучения, психологической направленности уроков на развитие речемыслительной деятельности учащихся средствами изучаемого языка, оптимизации интеллектуальной активности учащихся в учебном процессе, комплексности обучения, интенсификации его и развитию групповых форм работы. Абсолютно естественно, что формирование речевых навыков и умений должно идти в условиях, насколько это возможно приближенных к тем, какие могут встретиться при естественной коммуникации, а сам процесс обучения должен строиться на решении системы коммуникативных задач посредством языкового материала. Средством педагогического управления учебной деятельностью явля-



ются коммуникативные задания, при помощи которых преподаватель приглашает и вовлекает учащихся в творческую деятельность [4, с. 86].

В процессе игры учитель иногда может взять себе какую-нибудь роль, однако не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работ под его руководством. Желательно, чтобы социальный статус этой роли помог бы ему ненавязчиво направлять речевое общение в группе.

Обычно учитель берет себе роли лишь вначале, когда школьники еще не освоили данный вид работы. В дальнейшем необходимость в этом отпадает.

В процессе игры сильные учащиеся помогают слабым. Учитель же управляет процессом общения: подходит то к одному, то к другому ученику, который нуждается в помощи, вносит необходимые коррективы в работу. В ходе игры учитель не исправляет ошибки, а лишь незаметно для учащихся записывает их, чтобы на следующем занятии обсудить наиболее типичные.

Задача учителя состоит в том, чтобы отобрать необходимые ситуации – иллюстрации и ситуации – проблемы на конкретном материале, подготовить дидактический материал (можно с подсказкой о характере его деятельности), подобрать группы учащихся и распределить роли, поставить задачу, по которой учащиеся должны высказывать свою точку зрения, продумать предполагаемые ответы и реплики, проявлять к учащимся интерес и внимание во время проведения игры.

Технология ролевой игры состоит из нескольких этапов:

1. Этап подготовки. Подготовка ролевой игры начинается с разработки сценария – условного отображения ситуации и объекта. Затем составляется план проведения игры. Учитель должен иметь общее описание процедуры игры и четко представлять характерные особенности действующих лиц.

2. Этап объяснения. На данном этапе идет ввод в игру, ориентация участников, определение режима работы, формулировка главной цели урока, а так же необходимо обосновать учащимся постановку проблемы и выбор ситуации. Выдаются заранее подготовленные пакеты необходимых материалов, инструкции, правил. При необходимости, учащиеся обращаются за помощью к учителю за дополнительными разъяснениями. Учитель должен настроить учащихся на то, что нельзя относиться пассивно к игре, нарушать регламент и этику поведения.

3. Этап проведения – процесс игры. На этом этапе учащиеся разыгрывают предложенную ситуацию, выполняя определенные роли.

4. Этап анализа и обобщения. По окончании игры учитель вместе с учащимися проводит обобщение, т.е. учащиеся обмениваются мнениями, что, на их взгляд, получилось, а над чем еще стоит поработать. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формирует окончательный итог урока. При анализе обращается внимание на соответствие использованной имитации с соответствующей областью реальной ситуации [5, с. 68].

Невозможно не оценить положительное влияние ролевой игры на успешное усвоение лексического материала. Лексика – это основной строительный материал нашей речи, ее содержательная сторона.

Таким образом, применение дидактической игры на уроке может сделать процесс изучения иностранного языка для обучающихся интересным, увлекательным и информативным.

#### Литература

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
2. Андриевская В.В. Возрастные особенности учебной деятельности старшеклассников на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, 1987. – № 6.
3. Газман О.С. Роль игры в формировании личности школьника // Совет. педагогика, 1982. – № 9.
4. Гез Н.И. и др. Методика обучения иностр. языкам в средней школе. – М., 1982.
5. Калаева Г.Г. Интенсификация обучения языку при помощи учебных языковых игр // Иностранные языки в школе, 1995. – № 6.

### «ИНТЕРАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ» УРОКА КАК ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.А. Рамазанова*

*КТУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 города Павлодара»,  
г. Павлодар, Казахстан  
evgenija.evgenija@mail.ru*

Қазақстан Республикасының нормативтік актілері білім беру мекемелерінде, оның ішінде инклюзивті білім беретін сыныптарда АКТ қолдану дыңғізу, қолдану және оңтайландыру бойынша ұсыныстардығана емес, сонымен қатар олардың әдістемелік қамтамасызетілуін жүзеге асыруды талапетеді. Бұл біздің алдымызда инклюзивті білім беру моделініске асыру жағдайында әдістемелік қамтамасызетуді жаңарту үшін Web 2.0 сервисінің электрондық білім беру ресурстары негізінде бейімделген оқу материалын жасау міндетінанықтады. Web 2.0 сервистері инклюзивті білім беру жағдайында «ПДТ» диагнозы бар балаларды ағылшын тіліне оқыту үшін оқу материалын бейімдеуге мүмкіндік береді.

Regulatory enactments of Republik of Kazakhstan contain not only recommendation for the implementation, application and optimization for the use of ICT in educational institutions, including the classes of inclusive education, but also require the execution of their methodological support. This determined our goal of creating adaptive educational material based on the electronic educational resources of the Web 2.0 service to update the methodological support in the context of the execution of the inclusive education model. Web 2.0 services allow us to adapt educational material for teaching English to children with a diagnosis of «Mental retardation» in an inclusive education environment.

Один из принципов государственной политики в Республике Казахстан в области образования – инклюзивность. Права детей на получение образования и совершенствование работы по развитию инклюзивного образования гарантированы Законами Республики Казахстан.

Переход к инклюзивному образованию традиционен в мировом масштабе, его история исходит из 40-х годов XX века.

На сегодняшний день в ряде стран Европы и Запада инклюзивное образование существует более 40 лет, и их законодательная база в данной области совершенна.

Исследовав опыт стран Европы и Запада, мы хотели бы сделать заключение о том, что экономические, технологические и информационные возможности страны должны позволить создавать для реализации инклюзивного образования специальную образовательную среду в системе массового образования, а также сделать максимально доступной для лиц с особыми образовательными потребностями (ДАЛЕЕ – ООП) городскую инфраструктуру, снять информационные и иные барьеры и значительно уменьшить ограничения возможностей участия этой категории населения в социальной жизни [1, 566].

По Митчеллу Д. «... то, что требуется – это перераспределить ресурсы так, как это делают во многих странах, на основе принципа «ресурсы идут за учеником» [2, с. 47].

То есть мы должны адаптировать их для детей с особыми образовательными потребностями (ДАЛЕЕ – ООП).

Так, мы провели исследования в области образовательной инклюзии и сделали ряд заключений, одно из которых базируется на организации «интерактивной модели» урока.

Термин «интерактивная модель» урока авторский. Согласно изученным нами источникам мы сформировали следующее определение «интерактивной модели» урока – форма проведения учебного занятия, которая дает возможность управлять потоком изучаемой информации, взаимодействовать с учебным окружением в условиях электронного представления учебного материала [3, с. 83].

Для реализации самостоятельной работы учащихся по завершению изучения тематического модуля, проведения итогового теста с учащимися на языке программирования PHP было создано приложение сервиса Web 2.0 EnglishPracticeBook на базе сайта компании PSInternetCompany – <https://www.ps.kz/>.

Хостинг PS.kz, начал свою работу в 2003-м году. Первоначальным названием организации было «Progressive Solutions», но со временем оно было изменено на «PS Internet Company», или же «Интернет-компания PS».

Начав со штата из двух сотрудников и одного сервера, сегодня хостинг PS, может похвастаться мощным, современным дата-центром в городе Алматы, а также лидирующими позициями на рынке хостинговых услуг в Казахстане.

Язык программирования для данного электронного приложения – PHP (PersonalHomePage), серверный язык. Мы использовали данный язык программирования, так как он бесплатный, а также не требуется установка дополнительного программного обеспечения.

Хостинг приобретается для обеспечения доступа к электронному ресурсу на платной основе, доступ действителен в течение одного года при последующей оплате его использования (1 раз в год).

Стоимость виртуального хостинга зависит от емкости приложения и от длительности его эксплуатации.

На сайте <https://www.ps.kz/> доступен бесплатный тестовый период эксплуатации хостинга в течение семь дней.

Виртуальный хостинг – одна из услуг, которые предоставляет компания PS Internet Company.

Виртуальный хостинг позволяет хранить в интернете файлы образовательного сайта (приложения).

Для учащихся упрощен поиск приложения и его необходимых заданий: через ввод адреса [englishinclusive.kz/web/](https://englishinclusive.kz/web/) <http://englishinclusive.kz/> и входа через личный логин и пароль без дополнительного поиска папок класса, уроков, упражнений.

Автор задает имя сайта (приложения) – домен; в нашем случае это [englishinclusive.kz](https://englishinclusive.kz/), где .KZ – это зона хостинга.

Хостинг можно получить на рассматриваемом нами сайте <https://www.ps.kz/> не только в зоне .KZ, но и .COM.KZ, .RU, .RU.COM.

Приложение будет обслуживаться в дата-центре PS Internet Company, сотрудниками компании.

Хостинг можно получить на рассматриваемом нами сайте <https://www.ps.kz/> не только в зоне .KZ, но и .COM.KZ, .RU, .RU.COM.

Приложение разрабатывалось мною, как учителем английского языка, но программировалось соответствующим специалистом. Настройки производятся мною как на сайте компании PS Internet Company, так и во вновь созданном приложении [englishinclusive.kz/web/](https://englishinclusive.kz/web/).

Приложение разработано на основе сервера Apache, при поддержке базы данных MySQL. Когда содержание сайта (приложения) постоянно пополняется, то, используется база данных MySQL, где хранятся все тексты.

Приложения на языке PHP интерпретируемы, открыты для редактирования.

Для создания подобного приложения необходимо: место на хостинге (<https://www.ps.kz/>) + файлы сайта (тексты, упражнения, аудио-, видеоматериал, иллюстрации) + доменное имя ([englishinclusive.kz](https://englishinclusive.kz/)) + база данных MySQL = приложение EnglishPracticeBook

Само приложение имеет авторский знак [4, с. 21].

Итак, мы можем подробнее охарактеризовать приложение для проведения итогового суммативного оценивания EnglishPracticeBook.

Выполненные в данной программе задания ученик отправляет в личный кабинет учителя, о чем учитель, со своей стороны, получает уведомление через электронную почту, или при входе в личный кабинет. Ученик выполняет задание по разделам: «Чтение», «Письмо», «Говорение», «Аудирование» в онлайн-режиме.

В разделе «Аудирование» демонстрируется видеоролик – сказка. Ученик просматривает видеоматериал, запоминая героев сказки зрительно при недостаточности аудитивных навыков и фонетико-фонематического восприятия. Внимание к тематическому иллюстративному материалу компенсирует неустойчивость внимания к длинным предложениям пр. Данная категория детей не утомима в игре, а просмотр сказки, в том числе в качестве контрольного задания, мотивирует их для дальнейшей работы с упражнением. Так, мы преодолели быструю пресыщаемость данной категории детей в интеллектуальной деятельности. Дети выполняли задания полностью, не оставляя ячейки для ответов пустыми.

Процент правильных ответов задания раздела «Аудирование» вычисляется автоматически: максимальное количество правильных ответов в нашем случае – 15, количество правильных ответов учащихся отражается в сообщении в личном кабинете учителя. Проанализировать каждый из вопросов возможно в личном письме ученику или же во время урока.

При чтении ученик обращает внимание на выделенные слова и выражения, которые служат ему подсказкой в поиске нужной информации. В нашем задании учащимся было предложено найти в тексте опровержение предложениям. При выполнении упражнения ученики снова использовали печатный материал в электронном формате, копируя необходимую информацию в отдел для ответов либо печатая ответ самостоятельно. В данном случае мы снова избежали трудностей, связанных с дисграфией отдельных учеников.

При оценивании качества выполненной работы ученика с ООП в разделе «Письмо» мы увидели, что учащийся охотнее работает с печатным текстом через электронное приложение. Причиной этому служат слабое владение навыками письма и дисграфия – расстройство процесса письма.

Для оценивания заданий творческого характера (разделов «Чтение», «Письмо», «Говорение»), при ответах на вопросы и пр. учитель обращает внимание на составленные им же дискрипторы, в случае отсутствия какого-либо прописанного в дискрипторах компонента в ответе ученика учитель отнимает соответствующий балл от максимально возможного количества. Результаты работы отправляются также на личную почту учащегося, можно также обсудить их при личной встрече с учителя с учеником.

При устной речи предусмотрена отправка звукового файла. Запись устного ответа на вопрос можно произвести как с переносного устройства, так и с персонального компьютера при наличии микрофона.

При работе со смартфоном ученики производили запись устной речи посредством диктофона. Использование в данном случае программ для записи звука было невозможным, так как звуковой файл, созданный на основе подобной программы, можно было отправить только с компьютера, ноутбука, но расширение файла, отправляемого через смартфон, не соответствовало заявленным требованиям электронного приложения. Оценивание устной речи учащихся реализуется через дискрипторы.

При устной речи предусмотрена отправка звукового файла.

Особенность работы со вновь созданным приложением состоит в том, что, звуковой файл дает возможность указать на временной отрезок аудиофайла учащегося, в котором была допущена ошибка, чтобы ученик еще раз его прослушал. Доступ к выполненным работам учеников для последующей проверки и комментирования: [httpdocs – web – uploads](httpdocs-web-uploads)

Учитель способен сам корректировать упражнения, войдя в его настройки. Для этого ему необходимо получить инструкции от специалиста по программированию. Путь выхода в настройки: [httpdocs – vews – test – grade.php](httpdocs-views-test-grade.php).

Преимущества проведения суммативного оценивания в рамках «интерактивной модели»:

– повышение мотивации гиперактивного ребенка участвовать в работе с учебным материалом через электронные ресурсы;

- устранение барьера в обучении: слабого владения навыками письма и дисграфии – расстройства письма;
- обеспечение многократного прослушивания текста (просмотра видеоматериала) учеником с ООП вследствие слабо развитых навыков слухового восприятия;
- концентрирование ученика с ООП на собственной речи при ее записи, прослушивании (с использованием диктофона и наушников);
- преодоление быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности при работе с аудиовизуальным материалом;
- возможность записи устной речи со стороны учащегося для формирования ритмико-произносительные навыков с последующим комментированием со стороны учителя в личном письме.

Возможные затруднения в работе с образовательным приложением на сайте PSInternetCompany:

1. Чувствительность к регистру и знакам пунктуации при автоматическом определении верных ответов учеников. Вероятный вариант ответа не вносится в программу заранее, так как присутствует чувствительность к знакам, к верхнему, нижнему регистру. Возможно запрограммировать вероятные варианты ответов: со знаками препинания, с большой или с маленькой буквы. Но вариант ввода учащимся может отличаться и, не смотря на верный на ответ, приложение фиксирует ошибку при вводе.

2. При поступлении в личный кабинет учителя контрольных работ учащихся их следует скачивать и сохранять в отдельной папке ПК или флешнакопителя, так как вес контрольных работ большой, увеличение емкости хостинга возможно на платной основе, при дополнительной оплате на сайте компании PSInternetCompany – <https://www.ps.kz/>.

3. Личный пароль ученика может видеть только ученик, не учитель. При необходимости программистом устанавливается программа расшифровки пароля приложения.

Результаты нашего исследования помогут обеспечить эффективное обучение детей с ООП: развитие у учащихся самостоятельности в овладении знаниями на иностранном языке и иноязычной коммуникативной компетенции, творческих способностей учащихся и формирование активной жизненной позиции в иноязычной речевой деятельности; социализацию личности учащегося на уроках иностранного языка.

Использование контрольно-обобщающего web-приложения способствует оптимизации процесса оценивания суммативных работ в условиях инклюзивного образования, а также позволяет проследить навыки речевой деятельности на уроке английского языка у норматипичных детей со слабой успеваемостью.

Для учителя становится возможным «увеличивать интеллектуальную нагрузку, выходя за рамки программы», в том числе, для детей с ООП.

Преимущества работы на уроке в рамках «интерактивной модели»:

- повышение мотивации гиперактивного ребенка участвовать в работе с контрольно-обобщающим материалом через электронные ресурсы;
- устранение барьера в обучении: слабого владения навыками письма и дисграфии – расстройства письма;

- обеспечение многократного прослушивания текста (просмотра видеоматериала) учеником с ООП вследствие слабо развитых навыков слухового восприятия;
- концентрирование ученика с ООП на собственной речи при ее записи, прослушивании (с использованием диктофона и наушников);
- преодоление быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности при работе с аудиовизуальным материалом.

#### Литература

1. Плохова И.А. Исторический опыт работы в области инклюзивного образования / И.А. Плохова // Электронное обучение в непрерывном образовании. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2016. – С. 565-570.
2. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования. – Москва: Перспектива, 2011. – 139 с.
3. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов. – Москва: ИКАР, 2009. – 448 с.
4. Ахмедова А.М. Компьютерные технологии в инновационной и педагогической деятельности. – Казань: Казанский Приволжский Федеральный университет, 2012. – 80 с.

## АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕТУ БАРЫСЫНДА БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫН ҚОЛДАНУ

**Ұ.Н. Озыхан**

*«Торайғыров университеті» коммерциялық емес акционерлік қоғамы,  
Павлодар қ., Қазақстан  
un2103@mail.ru*

В статье раскрываются вопросы использования СМИ в обучении английскому языку в школе. Автор подчеркивает важность использования СМИ на уроках английского языка, демонстрирует средства и приемы использования СМИ в образовательном процессе. Также приводит образцы работы с медиа-материалами на уроках английского языка.

The article reveals the issues of using the media in teaching English at school. The author emphasizes the importance of using the media in English lessons, demonstrates the means and techniques of using the media in the educational process. He also gives examples of working with media materials in English lessons.

Бұқаралық ақпарат құралдары (қысқаша БАҚ, сонымен қатар – масс-медиа) – ауызша, бейнелі және музыкалық ақпараттың жылдам берілуін мен жаппай таралымын қамтамасыз ететін ұйымдық-техникалық кешендер [1, б. 93].

БАҚ сонымен қатар белгілі бір әлеуметтік ортаның шеңберінде ақпараттың берілуін қамтамасыз ететін техникалық құралдардың жиынтығы ретінде қарастырылады [2, б.10].

Қазақстан Республикасының 1999 жылғы 23 шілдедегі №451 Бұқаралық ақпарат құралдары туралы Заңына сәйкес бұқаралық ақпарат құралдары бұл:

- тұлғалардың шектеусіз топтарына арналған баспа, дыбыс-бейне және өзге де хабарлары мен материалдары;

– мерзімді баспасөз басылымы, теле-, радиоарна, киноқұжаттама, дыбыс-бейне жазбасы және интернет-ресурстарды қоса алғанда, бұқаралық ақпаратты мерзімді немесе үздіксіз бұқаралық таратудың басқа да нысаны [3].

Бұқаралық ақпарат құралдары біздің өмірімізде маңызды рөл атқарады, өйткені бұл біз күн сайын алатын негізгі ақпарат көзі. Бұл термин 1920 жылы газеттердің жаппай айналымы нәтижесінде және әртүрлі радио хабарларының арқасында пайда болды.

Теледидар, радио, баспа, кітаптар, интернет бізге әлемде болып жатқан барлық оқиғалар туралы хабардар болуға қажет.

Ең танымал ақпарат көзі, әрине, теледидар. Газет оқудан немесе радио тыңдаудан гөрі экранда бір нәрсені көру әлдеқайда жағымды және қызықты.

Жаңалықтарды таратудың ең жылдам көзі – интернет. Сіз қандай да бір оқиға жайлы ақпаратты бірден оқи аласыз. Интернетте сіз кез-келген тақырып туралы әртүрлі пікірлер таба аласыз. Жаңалықтарды оқу немесе көру үшін белгілі бір уақытты күтудің қажеті жоқ.

БАҚ-ның келесідей атқаратын қызметтері бар:

– ақпараттық қызмет: бұл қызмет заманауи БАҚ-ның ең маңызды міндеті болып табылады. Әрбір адам өзі жеке және тұтас қоғам да оны қызықтыратын ақпаратқа ешбір шектеулерсіз (жеке өмірге қатысты ақпараттан басқа) ие болуға зайырлы құқығы бар. Адамдар объективті және шынайы ақпаратты, білім алуда олардың қажеттіліктерін қанағаттандыра алатын пайдалы фактілерді білгілері келеді. Мысалы, баспасөздің кез келген басылымы, радио немесе телебағдарлама, интернет-сайт аудиторияға болған оқиғаны толығымен және шынайы түрде, тек фактілерді айтып, маңызды нәрсені қалт жібермей хабардар етеді [4, б.11];

– насихаттау қызметі: БАҚ-ның насихаттау қызметінің негізгі мағынасы ретінде оқырмандарға және тыңдармандарға белгілі бір өмір сүру салтын, саяси және рухани-құндылықтарды бекіту мақсатында әрдайым және мақсатты түрде әсер ету. БАҚ күнде аудиторияға жеткізу қажет белгілі бір ойларды және мағыналарды таратады [4,б.11];

– әлеуметтік-педагогикалық қызметі: саяси, экономикалық және қоғамның басқа да тіршілік ету жағдайлары үнемі өзгеріп отыратындарын есепке алуымыз керек, тіпті адамның тіршілік ету ортасы да үнемі өзгеріп жатады, және осы өзгерістерге үйренісіп кетуге аудиторияға көмектесу – БАҚ-ның ең маңызды әлеуметтік-педагогикалық міндеті. Осы қызмет әрбір адамға басқарушы құрылымдар қабылдайтын жалпыға міндетті нормативті актілерді жеткізуге, бар заңдарды және үкімдерді түсіндіруге, оларды жүзеге асыруға тұрғындарды итермелеу, азаматтардың заңға бағынушылықтарын тәрбиелеуге талпынады. Бір сөзбен айтқанда әлеуметтік басқару қызметін атқару сол қоғамның заң нормаларына сай өмір салтын насихаттау дегенді білдіреді. Осылайша БАҚ қоғамды ақпараттандырумен қатар адамдарды үйретеді. Британияның ақпараттық корпорациясы BBC ұраны – «Ақпараттандыру. Үйрету. Көңілдендіру» болып келетіні бекер емес [4,б.12];

– білім беру қызметі: мәдени-ағартушылық қызметті білім беру қызметімен шатастырмау өте маңызды, себебі білім беру қызметіне дидактикалық материалы бар жүйелі басылымдар мен бағдарламалар циклі



жатады, мысалы: ағылшын тілін E-Tv арнасы арқылы, журналдар, газеттер арқылы оқып-үйрену жатады [4, б.13];

Газет және журнал мақалалары, теледидар, радио, интернет-ресурстар, сөйлеу, тыңдап-түсіну, оқу дағдыларын дамытуға өте қолайлы. Ағылшын тілін оқыту барысында бұқаралық ақпарат құралдарын қолданудың ең тиімді әдістері мен тәсілдеріне ауызша қарым-қатынас жасау, тыңдау, оқу, жазу, сонымен қатар ағылшын тілінің әртүрлі стильдерін егжей-тегжейлі талдау жатады.

Ағылшын тілі бүкіл адамзат үшін халықаралық қарым-қатынас тілі. Сондықтан қазіргі әлемдегі ағылшын тілінің маңызы зор. Қазіргі уақытта ағылшын тілінің таралу ауқымы кең, бұл тіл әртүрлі салаларда бірдей бола алмайды. Ағылшын тілінің әр түрлі нұсқалары мен әр ұлттың өзіндік ерекшеліктеріне қарамастан, ағылшын тілі бүкіл әлемде ең танымал болып қала береді.

Ағылшын тілі сабағында бұқаралық ақпаратты қолданудың негізгі міндеттері: оқушылардың тыңдап-түсіну, оқу дағдыларын, ақыл-ойды дамыту; алдына қойылған сұраққа немесе тапсырманы орындауға (жылдам, сенімді және дұрыс) жауап беруге дағдыландыру; логикалық ойлауды және сөздік қорын толықтыру.

Бұқаралық ақпарат құралдары шет тілдерін үйренушілерге түпнұсқалық құралдарды қолдануға бірегей мүмкіндік жасайды. Ақпаратты беру әдісіне сәйкес бұқаралық ақпарат құралдарын келесідей бөлуге болады:

- Көзбен көру;
- Есту;
- Аудиовизуалды.

Газеттерде, журналдарда, интернет желісінде жарияланған мақалалары тілдік, сөйлеу, әлеуметтік-мәдени күзiреттiлiктi қалыптастырудың сарқылмас көзі болып табылады. Сөйлемдерді құрудың толықтығы, ойдың анықтығы, экспрессивті тілдік құралдарды қолдану сапалы газеттердің сөйлеу мәдениетінің құрамдас бөлігі болып табылады. Ағылшын тілін үйрену үшін бұқаралық ақпаратты тиімді қолдану барысында қолданылатын тапсырмалар тақырыптармен, мақалалардың мазмұнымен, жетіспейтін ақпаратты толтырумен, жарнамамен, жаңалықтармен бөлісу, фотосуреттерді талқылау, баспасөз конференцияларын, сұхбаттарды өткізумен, оқиғаларды болжаумен, кеңестер бағандарын жазумен, ауа-райын болжаумен, пазлдармен және сөзжұмбақтарды шешумен байланысты. Оқушылар мақалаларды оқи отырып, аудармалар жасай алады, неологизмдерді, жаргондарды және журналистік стильде қолданылатын тақырыптардың лаконизмін талдай алады. Газет материалдарын талқылау студенттерді пікірталасқа шақырады және тақырыптарды өздігінен оқып, қосымша оқуға шабыттандырады. Баспасөзбен үнемі жұмыс жасағаннан кейін жоғары сынып оқушылары газет мақалаларын егжей-тегжейлі талдау дағдыларын игереді, мақаланың түрін, тақырыбын, стилін анықтайды, материалды ұсыну сапасын бағалайды, дәйексөздер мен дәлелдердің бар-жоғын түсіндіреді. Оқушылар мақаланың мазмұны туралы өз тұжырымдарын жасайды, бағалайды, белгілі бір лексикалық және синтаксистік құралдарды қолдану жолдарын түсінеді, графикалық құралдарды, фотосуреттерді және

басқа құралдарды дұрыс әрі тиімді қолданудың әсерін көреді. Оқушылар сонымен қатар әртүрлі елдердің мақалаларын мазмұн мен дизайн деңгейінде салыстырмалы түрде талдай алады және мақалалардың баспа және сандық нұсқаларының мысалында таблоидтарға назар аудара отырып ажырата алады.

БАҚ-мен жұмыс істеудің күрделі кезеңі – мақалалар жазу. Бұл тапсырманы сәтті орындау үшін оқушыларға мақала түрлерінің (репортаж, жарнама және т.б.) айырмашылықтарын анықтауға үйрету қажет. Мақаланы өз бетінше жазу тәжірибесі балаларға шығармашылық әдеби әлеуетін көрсетуге, ағылшын тілінде өз ойлары мен идеяларымен бөлісуге деген ынтасын арттыруға, әлеуметтік құзыреттілік пен сыни ойлау дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді.

Білім беру жүйесінде Интернеттің пайда болуы оқушылардың оқуға деген ынтасын арттырып, әр оқушының жеке іс-әрекетінің спектрін кеңейтеді, сабақта сапалы материалды ұсынуға септігін тигізеді. Барлық осы мүмкіндіктер басқа елдердің оқушыларымен электронды қарым-қатынас жасау, бірлескен телекоммуникациялық жобаларды құру және жүргізу, кітаптарды оқу және шетел тілінде бейнежазба көру, түпнұсқалық аудиоматериалдарды тыңдау арқылы іске асырылады. Интернет – бұл шетелдік мәдениетпен бір толқында болудың, сүйікті фильмдерді көрудің, музыка тыңдаудың, шетелдік радиостанцияларды тыңдап, жаңа жаңалықтарды білудің және осы әрекеттер кезінде ағылшын тілін үйренудің ерекше тәсілі. Сондай-ақ, қызықты және пайдалы аудио және видео материалдары бар көптеген сайттар, тілді үйренуге көмектесетін әртүрлі онлайн сабақтар бар. Бүгінгі таңда Интернет теледидар, радио, DVD ойнатқыштарын, газеттер мен журналдарды сәтті алмастыруда. Сіз бәрін интернеттен таба аласыз. Қазіргі уақытта шет тілін оқытуда интернетті пайдалану мәселесі өте өзекті. Жалпы, бұл интернетті шет тілін оқыту әдісі ретінде пайдалану білім беру мен тәрбиелеудің көптеген мақсаттарын жүзеге асырады.

Бүгінгі таңда компьютерлік ойындар оқушылар арасында кең таралған. Компьютерлік ойындар көру қабілетінің нашарлауы, компьютерлік тәуелділік сияқты зияны бар екендігі сөзсіз, бірақ олар оқушыларға ағылшын тілін үйренуге көмектесетінін жоққа шығаруға болмайды. Ойында қолданылатын сөздердің көбісі ағылшын тілінде жазылған және оларды бірнеше рет қайталау оқушыларға көптеген сөздер мен сөз тіркестерін есте сақтауға көмектеседі. Сондай-ақ, арнайы компьютерлік ойындар мен оқулықтарға арналған электронды қосымшалар бар. Мұғалім оқушылардың психологиялық және лингвистикалық ерекшеліктеріне сәйкес компьютерлік ойындар мен түпнұсқа материалдарды мұқият таңдауы керек.

«Massmedia» көмегімен тілді тиімді үйрену үшін бұл әдісті оқу процесінде дұрыс қолдану маңызды.

Ағылшын тілін жетік игеру үшін, ағылшын тілі ана тілі болып табылатын тіл тасушыларын ұқсас сөйлеу үшін, ағылшын тілінде фильмдерді қарау кезінде кейбір ережелерді сақтау керек, мысалы:

- фильмнің эпизодын бірнеше рет көріп, бәрі түсінікті болғанша: диалогтың түсініксіз сәттерін тоқтату, артқа айналдыру және қайта тыңдау;
- тоқтату, сөздікте бейтаныс сөздерді қарау;

- таныс емес сөздердің тізімін жасау, көргеннен кейін аудару;
- фильмнің сценарийін алдын-ала оқып, бейтаныс сөздерді жазу;
- фильмді көру, ойнатқышқа бейтаныс сөз тіркесінің айтылымын жазу, содан кейін бірнеше рет тыңдау;
- актерлердің интонациясын, сондай-ақ қимылдарды имитациялай отырып, сөздерді қайталау.

Сабақтың таңдалған оқу материалы оқушылардың білім деңгейіне сай келуі керек екенін ұмытпағанымыз жөн.

Жаңа лексиканы үйренудің тиімді әдісі-кітап оқу. Бұл жаңа лексиканы жақсы есте сақтауға көмектеседі.

Шет тілін үйрену кезінде massmedia-ны тиімді қолданудың көптеген жолдары бар. Бірақ, жалпы алғанда, оларды келесі тармақтарға дейін азайтуға болады:

- оқушыларды қызықтыратын мақалаларды, фильмдерді, телешоуларды, кітаптарды және т.б. таңдау керек;

- тілді үйрену кезінде massmedia-ны жүйелі түрде қолдану қажет. Осылайша нәтижеге тезірек келуге болады;

- әртүрлі дереккөздерді – фильмдерді, кітаптарды, музыканы және басқа құралдарды пайдалану маңызды, бұл оқу процесін әртараптандыруға, оны қызықты етуге көмектеседі;

- фильмдер, сериалдар, мультфильмдер, бағдарламалар көмегімен тілді тиімді үйрену үшін бейтаныс сөздерді жазып, олардың мағынасын сөздікте бірнеше рет қарау керек;

- оқушыларға мақала берілген жағдайда, мағынасын түсіну үшін ілеспе суреттерді көрсету;

- оқушыларға ақпараттың тығыздығын игеруге, күрделі грамматиканы түсінуде көмек беру.

БАҚ оқу процесін визуалды қылуға мүмкіндік береді. Сонымен қатар оқушылардың ойлау, бақылау, сөйлеу, түсіну қабілеттерін дамытады. БАҚ-ы сабақтарды заманауи қалыпқа келтіріп қана қоймай, сабақ үрдісіне, әдістеріне жаңа рең беріп, топтық, өзіндік жұмыстарда, кіріспе немесе бекіту сабақтарында қолдануға болады.

#### Әдебиеттер

1. Стефанов С.И. Реклама и полиграфия: опыт славяно-славянских справочников: монография. – М.: Гелла-принт, 2004. – С. 93.
2. Руднев В.П. Словарь. Культура XX в. – М., 1992. – С.10.
3. <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z990000451>
4. Петров Г.Н. Средства массовой коммуникации и художественная культура: взаимодействие и синтез. – СПб., 2003. – С. 11.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

*С.С. Туканаева, Р.К. Артышева*  
ГКП на ПХВ «Высший медицинский колледж»  
акимата г. Нур-Султан, Казахстан

Бұл мақалада ағылшын тілін оқытуда біліктілікке негізделген әдісті қолданудың маңыздылығы туралы айтылады. Оқытудағы құзыреттілік әдісін, сонымен қатар шет тілін оқытудағы негізгі құзыреттіліктерді қолдану кезінде негізгі сәттер ашылады.

This article discusses the importance of using a competency-based approach in teaching English. The main points are revealed when using the competence-based approach in teaching, as well as the main competencies in teaching a foreign language.

Современный специалист – это образованный человек в какой-то конкретной области, имеющий фундаментальную подготовку, способный к постоянному повышению квалификации. Для современного специалиста знание английского языка – необходимое условие его профессионализма, позволяющее ему работать с информацией, доступной мировому сообществу, а также общаться с коллегами по профессии в разных странах.

Проблема обучения английскому языку как средству общения, максимальное развитие коммуникативных способностей приобретают особую актуальность в современной методике. Формирование специалиста нового времени и уровня, обладающего творческими способностями, критическим мышлением, профессиональной компетентностью требует использование новых методов и средств обучения.

Обучение иностранным языкам, в частности английскому имеет важное место во многих сферах профессиональной деятельности. Владение определенной компетенцией, как способностью употребить иностранный язык в различных ситуациях является одной из актуальных проблем в современном мире. Компетентностный подход к преподаванию английского языка аналогичен коммуникативному обучению. В основе компетентностного подхода, студентам необходимо изучать английский язык в ситуациях и контекстах, которые разнообразны и актуальны. Иными словами, язык вводится и практикуется в различных ситуациях, аналогичных ситуациям, которые могут возникнуть в реальной жизни. Цель состоит в том, что студентам необходимо развивать языковые способности и навыки решения проблем, которые они могут использовать в новых и сложных ситуациях. Компетентностный подход предполагает четко описанные компетенции студента. Компетентность-это умение действовать в английском языке с использованием ряда навыков и знаний; умение использовать английский язык в различных ситуациях, которые могут отличаться от ситуаций, которые им преподносят. В основе компетентностного подхода к преподаванию английского языка, компетенции связаны с учетом потребностей студентов в колледже и вне колледжа. Они учатся говорить, читать, слушать и писать, и по-вторно использовать язык в новых ситуациях. В основе компетентностного

подхода, особое внимание уделяется продуктивным, интерпретирующим и интерактивным компетенциям:

- Продуктивная компетенция: говорение, письмо;
- Интерпретированная компетенция: чтение и аудирование;
- Интерактивная компетенция: говорение, письмо.

Языковая компетенция (лексика, грамматика и произношение) и стратегическую компетенцию (стратегии, помогающие изучать и использовать язык лучше) рассматриваются как «вспомогательные компетенции». Эти компетенции не являются главными задачами исследования, но являются инструментами, которые обучающиеся используют для того, чтобы лучше говорить, слушать, читать и писать на английском языке. Роль преподавателя на основе компетентностного подхода является не просто дать информацию обучающимся, но и помочь студентам принимать активное участие в собственном обучении. Обучение есть процесс целенаправленно организованной познавательной деятельности учащихся. Нет обучения без общения, взаимодействия.

В качестве основных методов новых технологий выступают следующие:

- 1) методы обучения в сотрудничестве;
- 2) методы проектов;
- 3) разноуровневое обучение;
- 4) модульное обучение;
- 5) информационно-коммуникационные;
- 6) игровые.

Большей частью на занятиях применяют методы обучения сотрудничества, например, работа в парах, работа в малых группах студенты отрабатывают навыки устной речи, используя при этом различные лексические единицы. Когда работают в малых группах высказывают свое мнение по той или иной теме, раскрываются, каждый хочет высказаться, принимать участие в различных дискуссиях. В таких заданиях студенты учатся говорить. На уроке английского языка используются разноуровневые задания, тесты, кроссворды, различные схемы, опорные тематические картины, вендиagramмы, кластеры, презентации и т.д.

Для осуществления попарной работы внимание нужно акцентировать на формирование умения диалогического общения. В профессиональном английском языке – это диалоги на такие темы: «Медицинская сестра и пациент», «Уход за лежащим больным», «Посещения врача», «В аптеке», «Вызов врача на дом» и другие. Готовясь, например, к предстоящей беседе с больным, пары разрабатывают план, составляют лексические списки по его пунктам и опрашивают лексику друг у друга, после чего они совместно обдумывают, какие вопросы могут быть заданы человеком, не участвовавшим в беседе, и как записать ключевые наметки по этим вопросам, чтобы их не забыть. Затем по опорному материалу партнеры проводят диалог с минимальным заглядыванием записи и меняются ролями, после чего они готовы выступать перед аудиторией. Например, при изучении темы «Уход за лежащим больным в палате» проектируют, какие обязанности медицинская сестра должны выполнять по уходу за лежащим.

При изучении профессионального английского языка студенты специальности «Сестринское дело» заучивают правила для медицинских сестер, правила оказания первой медицинской помощи при обмороках, ушибах, кровотечениях, переломах, шоке, отравлении, солнечном ударе и т.д.

Конечной целью изучения иностранного языка является овладение навыками чтения литературы по специальности для получения информации, а также закрепление пройденного материала. При изучении профессионального английского языка студенты специальности «Сестринское дело» заучивают правила для медицинских сестер, правила оказания первой медицинской помощи при обмороках, ушибах, кровотечениях, переломах, шоке, отравлении, солнечном ударе и т.д.

Для изучающих основной целью является действовать на английском языке с использованием ряда навыков и знаний, а также использовать английский язык в различных жизненных ситуациях. Основное внимание уделяется возможностям учащимися использовать английский язык.

Один из самых полезных результатов на основе компетентного подхода к обучению английского языка заключается в том, что студенты, скорее всего, чувствуют себя более заинтересованными и мотивированными. Существуют различные причины для этого:

– обучающиеся могут увидеть, что язык и навыки обучения, которые они приобретают, имеют прямое отношение к ним.

– Обучающиеся способны использовать английский язык, чтобы выразить себя и обменяться идеями, которые могут помочь учащимся чувствовать себя успешными и мотивированными.

– Обучающиеся принимают активную роль в процессе обучения, которая вовлекает их все больше и способствует повышению мотивации.

Посредством компетентного подхода, преподаватели планируют и организуют задачи так, что обучающиеся работают на английском языке. Поэтому преподаватели имеют больше времени, чтобы наблюдать, что студенты понимают и насколько умеют хорошо выполнять задания в качестве докладчиков, слушателей, читателей и писателей. Они тогда начинают лучше проектировать уроки, которые помогают им развивать их компетенции. Это может быть мотивирующим и вдохновляющим для педагогов видеть, как обучающиеся с использованием английского языка выражают себя и выполняют задания грамотно и уверенно. Развивая уровень владения языком, обучающиеся могут проявить себя и получить доступ к международному сообществу. Кроме того, что студенты принимают активную роль в качестве изучающих английский язык, они берут на себя ответственность и развивают навыки решения проблем, полезные для их будущего как граждан мира.

Компетентный подход подсказывает нам, что и как учить. Преподаватели должны увидеть, что студенты могут развивать умение, использовать различные навыки и знания английского языка в различных реальных жизненных коммуникативных ситуациях, как проявить себя, обменяться идеями, получить информацию или выполнить задание. Компетентный подход также говорит нам о том, как учить в самом широком плане: потому что студенты должны развивать способность использовать английский язык, соответственно роль

преподавателя становится более благоприятным явлением. На сегодняшний день преподаватели имеют возможность использовать в образовательной практике электронные учебники, как зарубежных авторов, так и отечественных методистов. При этом преподавателем будет использована информационная компетентность, т.е. способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации. Эта компетентность обеспечивает навыки деятельности студента с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. В связи различными видами компетентностей студент сможет достигать результаты в зависимости от целей.

В Казахстанской методической науке наиболее известны следующие стратегические положения, характерные (для компетентного подхода в обучении общению на иностранном языке): о коммуникативной направленности обучения всем видам речевой деятельности и средствам языка, о стимулировании речемыслительной активности, об индивидуальном обучении, о функциональной организации речевых средств, о ситуативной организации процесса обучения, о новизне и информативности учебного материала.

Эти положения дополняются такими особенностями коммуникативного обучения, при котором в центре внимания оказывается содержание и смысл высказываний, особое значение приобретает речевой контекст, развивается как грамотность, так и беглость высказываний. Грамотность помимо языковой формы включает ещё и социокультурную адекватность речевого поведения, предпочитают групповые формы учебных заданий, стимулируется произвольное запоминание, поощряется личностное содержание учебного общения.

Вся система образования в области иностранных языков демонстрирует множественность путей своего развития, реализуя личностно-ориентированный, когнитивный, (т.е. обеспечивающий правильный выбор среди синонимов), межкультурный и компетентностный подходы. И по какому бы пути сегодня она не развивалась, ей присущи такие категории, как интеллектуальное, творческое и нравственное развитие обучающихся.

#### **Литература**

1. Кунанбаева С.С. Теория и практика современного иноязычного образования. – Алматы, 2010.
2. Paul G. Competency-Based Language Teaching Report. (2008, December 16)
3. Richards J., & Rodgers, T. Approaches and Methods in Language Teaching. New York, 2001.
4. Marcellino M. Competency-based language instruction in speaking classes: Its theory and implementation in Indonesian contexts. – 2005.

## ESSAY WRITING VIA REMOTE STUDIES

*М.И. Уюкбаева*

*Университет иностранных языков и деловой карьеры, г. Алматы, Казахстан  
logicalmira@mail.ru*

Бұл мақала білім беру жүйесіндегі қирату масштабын және сапаның қаншалықты тереңдегенін көрсетеді. Алғашқы қадамдар қандай болды және жаңа қиындықтарды қалай жеңу керек? COVID-19 бүкіл әлем бойынша мектептердің жұмысын тоқтатты. Әлемде 1,2 миллиардтан астам бала сыныптан тыс. Нәтижесінде электронды оқытудың ерекше жоғарылауымен білім беру күрт өзгерді, соның арқасында оқыту қашықтан және сандық платформаларда жүзеге асырылады. Зерттеулер көрсеткендей, желілік оқыту ақпараттың сақталуын арттырады және аз уақытты алады, яғни коронавирустың өзгерістері осы жерде қалуы мүмкін. Алайда қиындықтарды жеңуге болады. Интернетке қол жетімділігі және / немесе технологиясы жоқ кейбір студенттер цифрлық оқуға қатысу үшін күреседі; бұл алшақтық барлық елдерде және елдер ішіндегі кірістер деңгейлері арасында байқалады. Осыған қарамастан, желілік оқытудың тиімділігі жас топтары бойынша әр түрлі. Балаларға, әсіресе кішілерге деген ортақ келісім – бұл құрылымдық орта қажет, өйткені балалар оңай алаңдатады.

Эта статья представляет масштаб разрушения системы образования и насколько сильно упало качество. Какие первые шаги нужно было преодолеть и как нам решать новые задачи? COVID-19 привел к закрытию школ по всему миру. Во всем мире более 1,2 миллиарда детей не посещают занятия. В результате образование кардинально изменилось, с заметным ростом электронного обучения, когда обучение осуществляется удаленно и на цифровых платформах. Исследования показывают, что онлайн-обучение увеличивает удержание информации и занимает меньше времени, а это означает, что изменения, вызванные коронавирусом, могут сохраниться. Однако есть проблемы, которые необходимо преодолеть. Некоторым студентам, не имеющим надежного доступа в Интернет и / или технологий, сложно участвовать в цифровом обучении; этот разрыв наблюдается между странами и между категориями доходов внутри стран. Тем не менее эффективность онлайн-обучения варьируется в зависимости от возрастных групп. Общее мнение о детях, особенно о младших, состоит в том, что необходима структурированная среда, потому что детям легче отвлекаться.

At times of pandemic, it became clear that education system around the globe faces serious challenges, especially developing countries. Kazakhstan had immense problems to provide school, university and other students with proper educational cover. The first problem to handle was not 100% coverage of internet signals. In some places, like villages both students and teachers had to overcome huge issues of the educational lockdown. First steps were quite naïve in terms of solutions, like tele-study or remote study on TV. When it showed its disintegrated nature, people tried to give all educational tasks on streams, though it was bad idea at all, the capacities of internet traffic in our country are basically not designed for such tight and massive streaming on applications like Zoom or Whereby. 2020 was awful year for all types of students, because education itself stopped its existing in original meaning of these words [1]. After while more robust solution came across and many online service providers increased and improved their products and became more effective. You also should keep in mind that global pandemic stroke not only education sphere, but also it devastated many traditional ways of business and labor activities and the burden on internet providers became almost unbearable. 2020 showed us that we had to adapt to anything, but did we? The quality of education both at schools and



universities plunged dramatically [2]. There is no direct control of mentor on learning process, no cooperation activities, no direct contact with professionals who were taught to be with students and children. 2020 ruined the traditional way of learning, ripped off the basics of teaching such directions like medicine, architecture, crafting and others with a direct need in attendance. Reading many blogs and communities walls on Facebook and other social networks, education became less materialistic, more formal, less personal and more statistical than ever before [3].

However, any crisis shows us the way. Teachers and students became more independent and save time on commuting and formal things [4]. Teachers now have more creative freedom, students claimed an opportunity to check and improve their state of knowledge by themselves, becoming more aware of information and way they receive it. Online studies eased many aspects of education such as quick response on any feed back from teacher as well as on teacher. Online education shows many ways of improvements and progressive approaches even in science like medicine [5]. Global lockdown does not mean that we all have to sit and tick obvious solutions. Staying at home means a new boost for our imagination, and education is its frontier.

Now I am going to show, how essays should be taught and structured without any personal attendance of a mentor, just using word office or messenger services [6].



**Point:** развить свою идею и защищать ее аргументированно и осознано.

**1. Дайте ответы согласие или несогласие на следующие высказывания:**

- “When a man gives his opinion, he's a man. When a woman gives her opinion, she's a bitch.”
- “Most people are other people. Their thoughts are someone else's opinions, their lives a mimicry, their passions a quotation.”
- “Fools have a habit of believing that everything written by a famous author is admirable. For my part I read only to please myself and like only what suits my taste.”
- “I myself have never been able to find out precisely what feminism is: I only know that people call me a feminist whenever I express sentiments that differentiate me from a doormat, or a prostitute.”
- “All opinions are not equal. Some are a very great deal more robust, sophisticated and well supported in logic and argument than others.”
- “The essence of the independent mind lies not in what it thinks, but in how it thinks.”
- “Few people are capable of expressing with equanimity opinions which differ from the prejudices of their social environment. Most people are incapable of forming such opinions.
- “7 things negative people will do to you. They will...
  1. Demean your value;
  2. Destroy your image
  3. Drive you crazily!

4. Dispose your dreams!
5. Discredit your imagination!
6. Deframe your abilities and
7. Disbelieve your opinions! Stay away from negative people!”



**Point:** Любое мнение уникальное, но качество разное т.к. начитанность и эрудированность делает любое эссе читабельным для проверяющих и легким для кандидата в аргументации вещей, в которых он или она легко разбираются!

*Strong will is a determination for success*

To what extent do you agree disagree?

- a) Advantage disadv. Strategy
- b) Discussion

Advantages/disadvantages

MB1

A) + 1) opportunity catch in short term perspective

B) +2) more effective abilities to make right social connections

MB2

C) –1) Strong will works in a right direction, otherwise it is stubbornness

D) –2) strong will has destructive nature

There are at least 2 advantageous perspectives of developed strong will

Firstly, secondly

However along with strong positions, it also has significant weak sides.

Primary, furthermore

#### **Discussion**

Why people think that strong will work

I) + Strong will work with stability= discipline

+ strong will forms almost all types of resistance against difficulties

Why people think that it is not enough

II) – Motivation alone doesn't form strong will

III) – Social skills are the sum of strong will.

**Note:** Some explanations are given in Russian because we have to compensate the absence of a teacher a side

#### **References**

1. <https://data.unicef.org/topic/education/covid-19/>
2. <https://data.unicef.org/topic/education/overview/>
3. <https://data.unicef.org/topic/education/primary-education/>
4. <https://data.unicef.org/topic/education/secondary-education/>
5. <https://www.weforum.org/agenda/2020/04/coronavirus-education-global-covid19-online-digital-learning/>
6. <https://www.weforum.org/agenda/2021/01/adaptive-learning-system-policymakers-education-technology-digital/>

## ШЕТЕЛ ТІЛІН ҮЙРЕНУ ҮШІН ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДІҢ МҮМКІНДІКТЕРІ

*А.Е. Шайман*

*«Торайғыров университеті» коммерциялық емес акционерлік қоғамы,*

*Павлодар, Қазақстан*

*kabylbek\_altynai@mail.ru*

В настоящее время обучение иностранному языку является одной из государственных программ. В статье поднимается вопрос об использовании возможностей социальных сетей в обучении иностранному языку и эффективные ресурсы. В статье обсуждается использование и эффективность Instagram на общих уроках обучения английскому языку.

Currently, teaching English is one of the government programs. The article raises the question of using the power of social networks in learning English and effective resources. This article explores the use and effectiveness of Instagram in general English lessons.

Бүгінде қоғам мүшелерінің көпшілігі өз өмірлерін әлеуметтік желілерсіз елестете алмайтыны анық. Әлеуметтік желілер толықтай бүкіл әлемді қамтып, танымалдылығы жоғарылап жатыр және оның нақты жас ерекшелік немесе кәсіби шектеулері жоқ. Сонымен бірге, әлеуметтік желілер қазіргі заман азаматтарының тұлғалық әлеуметтенуіне ерекше ықпал жасайды. Әлеуметтендіру үдерісі барысында білім берудің технологиялары, әдіс-тәсілдері қолданылатындығын ескерсек, өзекті мәселелер берілген тақырыппен ұштасады.

Әр дәуір мен заманның адам баласының алдына қояр талаптары айырықша екені белгілі. Ал ХХІ ғасыр ағымының қайсы бағыттары мен салаларын алсақ та, даму мен жаңғыруда келе жатқанын анық аңғара аламыз. Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың «ХХІ ғасыр білім мен ғылымның ғасыры болады», – деп алдағы жолымызды айқын болжап берген еді [1]. Соның бірі ақпараттық технологияның, оның ішінде интернеттің атап айтқанда әлеуметтік желілер дамудың даңғыл жолына түсіп отырғаны ешқандай да дәлелдеуді қажет етпейді. Бүгінгі күні әлеуметтік желілер интернет тұтынушылардың арасы ажырамас сенімді серігіне айналғандай. Әсіресе, мектеп оқушылары мен одан кейінгі бозбалалар мен бойжеткендер желіден бас алмайтын жағдайға жеткені жасырын емес.

Бұл қоғамда тек өндіріс қана өзгеріп қоймай, сонымен бірге жалпы өмірдің сипаты мен құндылықтар жүйесі басқадай түрге енеді. Индустриялық қоғамда тауар өндіріліп, ол пайдаланылса, ақпараттық қоғамда адамның ақыл-ойы мен білімі басты рөл ойнайды. Яғни, бұл дегеніңіз творчестволық қабілетке, зердеге және оқып-білуге ынта мен қажеттілік жоғары деңгейде болады деген сөз. Осы қоғамның материалдық және технологиялық базасы болып компьютерлік техника мен компьютерлік желілер, ақпараттық технологиялар және телекоммуникациялық байланыс негізіндегі түрлі жүйелер қалыптасады. Сонымен қатар, өзіндік ақпараттық инфрақұрылым түзіледі. Оның негізінде озық электрондық техника көмегімен кешенді түрде ақпарат өндіріледі, өңделеді, сақталады және пайдаланылады.

Әлеуметтік желінің ақпараттық ресурс ретіндегі рөлін, оның күнделікті өмірдегі қолдануын, әлемдік деңгейіне дейін зерттеу болашақта тек ақпараттық

мәселені ғана қарастырып қоймай, мемлекеттің экономикасына, дамуына және ақпараттық қауіпсіздігіне жол ашады. Қазіргі заманда барлық елдер саяси, экономикалық, әлеуметтік және т.б. үрдістерді дамытып әрі жеңілдету үшін жаңа технологияларды қолдана отырып, ақпараттық қоғам жағдайына жетудің тиімді деген жолдарын іздестіруде.

Қазіргі әлемде әлеуметтік желілер қоғам өмірінің ажырамас бөлігіне айналды. Барлық қарым-қатынастың үлкен жартысы интернет кеңістігіне көшті. Бүгінгі таңда адамдар достарымен хат алмасып, фотосуреттер жүктеп, ойын ойнап, көше алаңдарында, кездесулерде емес, әлеуметтік желілерде көбірек уақыт өткізеді. Әлеуметтік желілер біздің өмірімізді айтарлықтай жеңілдетті және өзімізге тығыз байланысты болды.

Интернет көптеген адамдар үшін байланыс құралына айналды. Әр түрлі сайттарға, форумдарға, чаттарға кіріп, электронды пошта арқылы сөйлесе отырып, виртуалды кеңістікте сөздер көбінесе ережелерге сәйкес қолданылмайтынын байқадым. Чаттарда, форумдарда, тірі күнделіктерде, электрондық пошта хабарламаларында мәтіндер «жүгіруде» жазылады және шамамен бірдей көрінеді: тыныс белгілері жоқ, көбінесе бас әріптерсіз, көптеген қысқартулар мен терулермен.

Бүгінде әлеуметтік желілердің даму тенденцияларына байланысты түрлі көзқарастар бар. Әрине, оның даму басымдықтары әлеуметтік желі бағыт алып отырған мақсатты аудиториямен тікелей байланысты. Негізінен әлеуметтік желілерді белсенді әлеуметтік күш саналатын жастар кеңінен пайдаланады. Қазіргі заманғы қоғамның күнделікті өзгерістері жағдайында жастарға әлеуметтік желі сайттары жол сілтегіш құралы саналады. Сондықтан әлеуметтік желілерде берілетін кез келген ақпарат сөздері мен көздеріне мұқият қарағанымыз жөн. Психология ғылымы әлеуметтік желілерді пайдаланудың жоғарғы өсімі әрбір пайдаланушылардың маңызды өмірлік қажеттіліктеріне әсер ететіндігі жөнінде айтады. Әсіресе, шын өмірдегі барлық кемшіліктерді виртуалды кеңістік көмегімен орнын толтыруда көмегін береді. Бірақ, виртуалды байланысты шамадан тыс пайдалану нақты кеңістіктегі қарым-қатынастарға қызығушылығын төмендетуі мүмкін. Десек те, социомедиалық революция оның жағымсыз жақтарына қарамайтыны анық.

Әлемнің әр аймағында түрлі әлеуметтік желілердің танымалдылығы әртүрлі. Мәселен, Солтүстік Америкада MySpace, Facebook, Twitter, Nexopia және LinkedIn кеңінен таралса; Еуропада Facebook, Bebo, dol2day, Tagged.com, XING, Skyrock; Оңтүстік және Орталық Америкада Public Broadcasting Service, Orkut, Facebook; Азияның Филиппины, Малайзия, Индонезия, Сингапур секілді елдерінде Friendstar, Multiply, Orkut, Renren және Cyworld әлеуметтік желілері танымал.

«Әлеуметтік желі» ұғымын 1954 жылы социолог Джеймс Барнс енгізгендігін көп адамдар біле бемейді. Сол кезде бұл құбылыстың Интернетке еш қатысы болған жоқ және оның анықтамасы өзгеше болды: әлеуметтік желі дегеніміз – бұл әлеуметтік объектілер (адамдар немесе ұйымдар) болып табылатын түйіндер тобынан және олардың арасындағы байланыстардан (әлеуметтік қатынастардан) тұратын әлеуметтік құрылым.

Қарапайым тілмен айтқанда, әлеуметтік желі дегеніміз – екіжақты немесе біржақты байланыстардан құралған белгілі бір адамдар тобы. 1969 жылы Интернеттің пайда болуымен Джеймс Барнстің ғылыми тұжырымдамасы танымал бола бастады. Бұл әлемдік желіде әлеуметтік желілердің дамуына әкелді.

Әлеуметтік желі – бұл пайдаланушыларға бір-бірімен сөйлесуге мүмкіндік беретін қуатты құрал. Соңғы онжылдықта әлеуметтік желілер кеңінен таралды және көптеген пайдаланушылар үшін жай веб-сайттан гөрі көп нәрсеге айналды. Стандартты әлеуметтік желілер кез-келген желіге қосылуға, хабарламалар жіберуге, фотосуреттер орналастыруға, таныстары арқылы басқа пайдаланушыларға шығуға мүмкіндік береді. Әлеуметтік желілерді ақпараттың ашықтығы, қол жетімділіктің ашықтығы, байланыс түрлері, мамандануы және географиялық белгілері бойынша жіктеуге болады.

Қазіргі кезде әлеуметтік желілерде үлкен ақпараттық мүмкіндіктер мен бірдей әсерлі қызметтер атқарады. Әлеуметтік желілер шет тілін үйренушілерге мәтіндерді қолдануға, тыңдауға және шет тілінде сөйлейтін адамдармен қарым-қатынас жасауға бірегей мүмкіндік туғызады. Әлеуметтік желілердің дамуына байланысты әлемнің көптеген бөліктерінде ағылшын тілінде сөйлейтіндіктен ағылшын тілін үйрену мүмкіндіктері айтарлықтай өсті.

Оқытуда әлеуметтік медианы қолдану мүмкіндіктері өте зор. Мұнда біз барлық қажетті ақпаратты оңай таба аламыз: кітаптар, журналдар, анықтамалықтар, сүйікті телешоулар, әлемдегі жаңалықтар және т.б. Біз шетелдік достарымызбен сөйлесе аламыз, түрлі форумдар мен конференцияларға, тілдік конкурстарға және олимпиадаларға қатыса аламыз. Бұның барлығы нақты коммуникативті жағдайлардың ауқымын кеңейтуге ықпал етіп, ағылшын тілін оқуға деген ынтаны арттырады және алынған білімдерді шетелдік адамдармен «тірі» қарым-қатынасты қамтамасыз ете отырып, коммуникация мәселелерін шешуге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, тілдік және мәдени кедергілер жоғалады, адам өзіне деген сенімділікті сезінеді, оның өзін-өзі бағалауы жоғарылайды.

Ағылшын тілін үйренуге ықпал ететін әлеуметтік желілерді зерттеу арқылы келесі нәтижелерге қол жеткізуге болады:

- а) дұрыс оқып үйрену;
- ә) айтылым дағдыларын жетілдіру;
- б) грамматикалық дағдыларды жетілдіру;
- в) сөздік қорды жақсарту;

г) елдің мәдени білімі қамтитын сөйлеу этикетін, қарым-қатынас тұрғысынан әр түрлі адамдардың сөйлеу мінез-құлқының ерекшеліктерін, мәдениет ерекшеліктерін, оқылып отырған тілдің дәстүрімен танысу.

Instagram – әлеуметтік желі. Ақпараттық технологиялар саласындағы «әлеуметтік желі» термині интерактивті көп қолданушы веб-сайтты білдіреді, оның мазмұнын желіге қатысушылар өздері толтырады. Сайт – бұл пайдаланушылар тобына ортақ қызығушылықпен байланыс орнатуға мүмкіндік беретін автоматтандырылған әлеуметтік орта.

Instagram қосымшасының мүмкіндіктері өте үлкен. Соңғы жылдары әлемдік педагогикалық қоғамдастықта әлеуметтік желілерді білім беруде

қолдану мәселесі талқылануда. Әрине, әлеуметтік желілер онлайн-оқытудың жалғыз құралы бола алмайды, дегенмен, олардың білім алу мүмкіндіктері бағаланбайды.

Білім беру мақсатында әлеуметтік медианы пайдаланудың оң аспектілері:

1. Мектеп оқушылары үшін ыңғайлы және таныс орта. Мазмұнның интерфейсі, коммуникация әдістерін, ұйымдастырылуын және мазмұнын оқушы зерттей алады және оны толық түсінеді, бұл ұзақ уақыт қолданудың тәжірибесімен түсіндіріледі. Оқушыны желіде жұмыс істеуге үйретудің қажеті жоқ.

2. Өзара әрекеттесу мүмкіндіктері мен формаларының кең ауқымы, байланыс түрлерінің алуан түрлілігі. Форумдар, сауалнамалар, пікірлер, жазылымдар, жеке хабарламалар жіберу және басқалары ынтымақтастық үшін кең мүмкіндіктер береді. Сонымен қатар, әлеуметтік желідегі басқа ресурстарға қызықты және пайдалы сілтемелермен бөлісу оңайырақ. Білім беру процесінде әлеуметтік желілерді пайдаланудың маңызды артықшылығы – мұғалімдердің коммуникация мәселелерінде әлеуметтік қол жетімділігі.

3. Пайдаланушылардың бірегей идентификациясы. Көбінесе, адам әлеуметтік желіде өзінің аты-жөнімен, сирек бүркеншік атпен шығады. Әлеуметтік желі мұғалімге оқушылардың қызығушылықтарын жақсырақ түсінуге, оған қызығушылық тудыратын жеке тапсырмалар әзірлеуге мүмкіндік береді, сондықтан оқу материалын жақсы игеруді қамтамасыз етеді.

4. Кіретін ақпаратты фильтрациялау мүмкіндігі. Қатысушылардың белсенділігі жаңалықтар лентасы арқылы бақыланады.

5. Бірлескен іс-шаралар үшін кең мүмкіндіктер. Білім беру мазмұнын, өздерінің электронды білім беру қорларын, әлеуметтік желілерді бірлесіп жоспарлау және толтыру студенттерге оқыған және білгендері туралы және желіде қызықты болған нәрселер туралы тек сыныптастарымен және мұғаліммен ғана емес, бүкіл әлеммен бөлісуге мүмкіндік ашады. Сонымен қатар, әлеуметтік желіде білім беру үдерісіне қатысуға үшінші тұлғаларды тарту мүмкіндігі бар: сарапшылар, кеңесшілер, зерттелетін саланың мамандары.

6. Үздіксіз оқытуды ұйымдастыру мүмкіндігі. Оқушылар мен мұғалімдердің желідегі үнемі өзара қарым-қатынас жасау мүмкіндігі олар үшін қолайлы уақытта білім беру үдерісінің үздіксіздігін қамтамасыз етеді, әр оқушымен жеке-жеке егжей-тегжейлі жұмыс ұйымдастыруға болады. Сонымен қатар, сабақ барысында басталған пікірталастар, диалогтарды әлеуметтік желіде жалғастыруға болады, бұл студенттерге білім беру мәселелерін талқылауға көбірек уақыт бөлуге мүмкіндік береді, бұл материалды жетік меңгеруді және оқу процесінде студенттің белсенді позициясын қамтамасыз етеді.

7. Көрнекіліктің кең мүмкіндіктері. Әлеуметтік желілерді қолдануды үйрену визуалды материалдарды электронды түрде көрсету үшін қажетті құрал-жабдықтармен жабдықтаудың техникалық қиындықтарын жеңуге мүмкіндік береді: файл, файлды бөлісу қызметінен файлды жүктеу сілтемесі, жүктелген файлды қарау сілтемесі, мұғалім оқушылармен еркін бөліседі. Қағазды үнемдеу сонымен қатар көрнекі материалдарды тарату кезінде әлеуметтік желілерді пайдаланудың айтарлықтай дәлелдері болып табылады.

Кейбір әлеуметтік желілерде білім беру мақсатында қолдануға болатын көптеген қосымшалар бар.

Қорытынды: әлеуметтік желілердің талассыз артықшылығы – бұл олардың тегін ресурс екендігі. Мектептер көбінесе мектептің ақпараттық ортасын ұйымдастыруға арналған қымбат бағдарламалық жасақтаманы сатып ала алмайды. Бұл жағдайда әлеуметтік желілер мектеп оқушылары мен мұғалімдер арасындағы интерактивті виртуалды өзара әрекеттесуді ұйымдастырудың таптырмас көмекшісіне айналады.

Қазіргі таңда технология мен қоғам дамуы кезінде әлеуметтік желілерді оқу үрдісінде қолдану ақпарат алмасуға ықпал етеді, оқушылардың оқу іс-әрекетіне деген ынтасын арттырады, шығармашылық қабілеттері мен танымдық қызығушылықтарының дамуына түрткі болады. Осы факторлардың барлығы білім мен біліктің қалыптасуына оң әсер етеді. Мұғалім мен ата-ана арасындағы байланысты жоғалтпауға мүмкіндік береді. Әлеуметтік желілер ақпаратты іздеуге, бекітуге, мағынасын қабылдауға және жаңа мазмұнды қалыптастыруға және оқуға бағытталған, бұл оларды қазіргі заманғы студенттер мен оқытушылар игере алатын және игеруі керек қуатты білім беру құралына айналдырады.

Әр адам өз бетінше интернеттен ағылшын тілін үйренуге кірісе алады. Қазіргі әлемде бұл енді проблема емес, өйткені Интернетте бұл үшін арнайы әлеуметтік желілер мен көптілді ресурстар жасалды. Олардың арқасында қазір оқу оңай және жылдамырақ.

Ағылшын тілі – миллиондаған адамдар сөйлейтін тіл, бұл компьютерлік технологиялар тілі. Сондықтан оны зерттегісі келетіндердің саны артып келе жатқандығы таңқаларлық емес. Енді олар оны дәстүрлі түрде оқыуды немесе әлеуметтік желілерді пайдалану арқылы, жоқ әлде екеуін біріктіру арқылы ма барлығын таңдай алады.

Әлеуметтік желі ресурстарын пайдалана отырып, сіз: ағылшын тілінде фильмдер мен жаңалықтарды көруге, сөйлеу дағдыларын, есту дағдылар, шетелдік құрдастармен сөйлесуге, сөздік қорын толықтыруға, шетелдік әдебиеттерді оқуға және ағылшын тілін дұрыс жазуға үйренесіз. Алайда, ағылшын тілін үйрену бір сәттік іс емес, бұл ұзақ уақытты қажет ететін процесс, ол айтарлықтай күш, уақыт пен тілекті қажет етеді. Сондықтан қандай әлеуметтік желіні пайдалану керектігін білу маңызды.

#### Әдебиеттер

1. В чем преимущества и сложности использования социальных сервисов в образовательном процессе? URL: [http://innatimchenko.blogspot.ru/2011/06/blog-post\\_134.html](http://innatimchenko.blogspot.ru/2011/06/blog-post_134.html)
2. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка // ИЯШ. – 2002. – №3. – С. 33-41.
3. Гришакова Е. Социальные сети и их классификация. – М., 2012. – С. 35.
4. Джуманова Л.С. Инновационные технологии и обучение иностранным языкам // Молодой ученый. – 2014. – №19. – С. 523-525.
5. Нелунова Е.Д. Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку в школе. – Якутск, 2006.
6. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2001. – № 2, 3.

## INTEGRATING LITERARY TEXTS IN EFL ONLINE CLASS

**Z.Kh. Shakhputova**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan  
zukhrakhad@mail.ru*

Мақалада тілдік емес мамандықтар үшін EFL/ESL оқытуда көркем мәтіндерді енгізудің артықшылықтары зерттеледі. Тілдерді оқытудағы әдебиет функциясына ғалымдардың идеяларын талдаудан негізделген жаңа көзқарас қарастырылуда. Зерттеудің мақсаты – EFL / ESL оқытуда әдебиетті икемді пайдалану мүмкіндіктерін зерттеу, мәтіндерді таңдау және оларды АКТ көмегімен онлайн контексте біріктіру туралы кейбір идеялармен бөлісу. Студенттердің шет тілін үйренуге деген ынтасын арттыратын интернет-ресурстары мен сандық технологиялардың әртүрлі мүмкіндіктерімен үйлесімде шығармашылық және ойландыратын тапсырмаларымен бірге көркем мәтіндерді қолданудың маңыздылығы атап өтілді.

В статье исследуются преимущества включения художественных текстов в преподавании EFL/ESP для неязыковых специальностей. Рассматривается новый подход к функции литературы в изучении языков, основанный на анализе идей ученых. Цель исследования – изучить возможности гибкого использования литературы в преподавании EFL / ESL и поделиться некоторыми идеями по выбору текстов и их интеграции в онлайн-контексте с помощью ИКТ. Подчеркивается важность использования художественных текстов, сопровождаемых творческими и заставляющими мыслить заданиями, в сочетании с различными возможностями Интернет-ресурсов и цифровых технологий, повышающих мотивацию студентов к изучению иностранного языка.

### Introduction

The issues of incorporating literature in EFL classroom have been discussed for years by many scholars and teachers. Literary texts (further marked as LT), considered as treasury of authentic linguistic and cultural phenomena, are admitted beneficial for language acquisition [1; 2; 3]. Reading LT not only positively impacts on overall language proficiency, but also develops cognitive, socio-cultural, intercultural, and discourse skills vitally important in the 21<sup>st</sup> century. Discourse skills are defined as the ability to produce diverse types of discourse (holistic, coherent, cohesive, logical utterances) as well as to comprehend and interpret information according to communicative situations.

According to G. Hall, “today’s learners more than ever before need to deal with difference, diversity, and previously unexpected varieties and variation, and to clarify their own stance in response” [4, p. 10]. “Literature’s value in these new circumstances is to challenge readers to independent interpretations, learning, and creativity, with refreshed understandings of what language, culture or indeed literature might be” [4, p. 7]. Nowadays a renewed interest in LT among language educators is observed [4; 5; 6]. G. Hall appeals to Common European Framework of Reference for Languages that with focus on communicative competences emphasizes the significance of aesthetic and literary aims [4, p. 8]. Urlaub points out to special emphasis on interpretative reading in language learning in accordance with new curricular reforms adopted in the USA [cited in 5, p. 170]. A new approach to EFL/ESL teaching based on the peculiar potential of LT is considered as an effective technique.

Can it be applied to online context? How does it correlate with ICT possibilities?



The aim of the study is to investigate the possibilities of flexible use of literature in EFL online class and to share some suggestions on the selection of LT and their integration in EFL context through digital technologies.

### **Literary text and its advantages in EFL context**

Literary texts, containing signs of various cultural and historical periods, are considered as a specific means of communication and knowledge translation. Representing different aspects of reality, they demonstrate different discourse types with models of vivid language use and contribute to the development of cultural awareness and critical thinking.

Many researchers [6; 1; 2, etc.] highlight the need to incorporate literature in EFL/ESL classroom. Considering the importance of LT in language learning, Sage emphasizes their “cultural, linguistic and educational value” since they provide us with cultural insights, various uses of a studied language and communicative strategies, and all sorts of knowledge that we learn to interpret [6, p. 14-18]. Lazar determines the benefits of literature inclusion in EFL/ESL setting as

(a) “motivating material” (students expose “complex themes and unexpected uses of language”, they can be engaged “in the suspense of unraveling plot” or “complicated adult dilemmas”),

(b) “encouraging language acquisition (literature provides meaningful and memorable contexts for processing and interpreting new language)”,

(c) “access to cultural background (literature provides a way of contextualizing how a member of a particular society might behave or react in a specific situation)”,

(d) “expanding students’ language awareness (students become more sensitive to some of the overall features of English, differentiating literary language characterized by high concentration of linguistic features like metaphors, similes, poetic lexis, unusual syntactic patterns, etc., and common usage)”,

(e) “developing students’ interpretative abilities (as literary texts are often rich in multiple levels of meaning, students are involved in the forming of hypotheses and the drawing of inferences) [1, p. 15-19].

According to McRae, LT contain “representational language”, which in order that its meaning potential be decoded by a receiver, engages the imagination of that receiver ...” [as cited in 7, p.27].

Moreover, Hall claims that literature covers a kind of intercultural communication and mediation: by reading literature FL learners connect with others through texts, so they learn to be mediators [4, p. 9].

### **Selecting literary texts for EFL context inclusion**

Selecting appropriate texts is an essential issue of flexible use of literature in EFL teaching. Most language teachers agree that students’ needs, interests, level of language proficiency and motivation should be considered in the process of selection. Lazar suggests to take into account the students’ cultural and literary background as well as linguistic proficiency [1, p. 53-54].

Literature can be used at any level in EFL classroom, but it is important that a text corresponds to students’ language level. Nowadays there are many students of non-linguistic specialties with high level of foreign language proficiency. Original works of classical and modern literature or the most thrilling extracts from these texts, as well as their adapted versions can be suggested within practical lessons or as

individual work tasks, as intensive or extensive reading. For motivated language learning, it is important to select the text provoking strong emotional responses. Students can be interested in contemporary literary works describing modern reality with real-life problems. For example, the novel “A week in December” by Sebastian Faulks presents colorful modern British society as a “melting pot” with characters of different social status, age, education level, religion, etc.

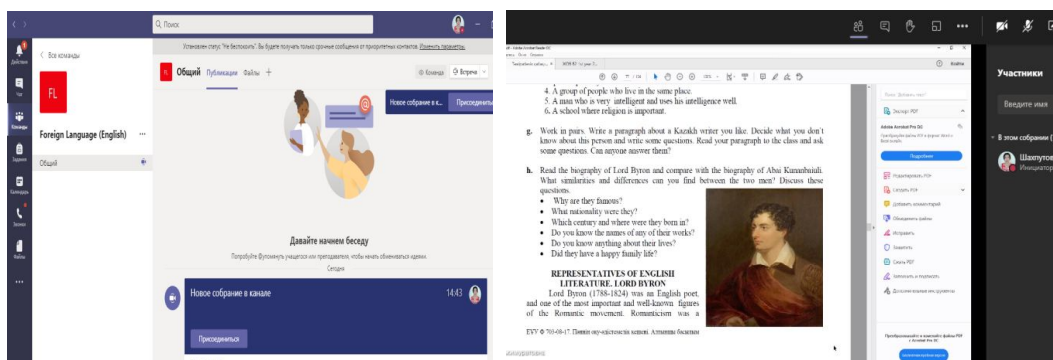
On the other hand, the book can be chosen with focus on professional training direction. E.P. Belkina, E.O. Stetsenko recommend “Digital Fortress” by Dan Brown to read with students majoring in Information Technologies or “If Tomorrow Comes” by Sidney Sheldon” with Law students [8, p. 31]. According to E. Grinko, Graham Greene’s “The Quiet America” will be a good choice for Journalism students, while students studying International Relations might be interested in “The Years of Rice and Salt” by Kim Stanley Robinson [9, p. 3]. Furthermore, the works of great classics can be studied within general topics by the students of all non-linguistic specialties. Thus, the selection of LT should be aligned with students’ target needs and language level proficiency.

### **Teaching EFL with Microsoft Teams**

Information and Communication Technologies (ICT) provide us with a variety of opportunities to collaborate in online environment. There are lots of Internet resources actively used in EFL teaching. By using various possibilities of ICT, a teacher can conduct online classes following the *Present-Practice-Produce* principle. It is possible to implement with Microsoft Teams. Microsoft Teams is an educational platform, computer or mobile assisted, that combines chat, meetings / video conferences, notes and attachments. All Team members can demonstrate their PC desktops, uploaded files and presentations, as well as send tasks to the meeting chat and share documents. Having created a Team with his/her students, the teacher starts conducting classes in an interactive way. With special features of Microsoft Teams app, *reading, listening speaking, writing* activities can be integrated according to the *Present-Practice-Produce* principle in an online lesson. When working on a literary text, an EFL teacher can supplement the text information with audio / video materials from the university website (e.g., through *emedialib.enu (lib.enu.kz)*, British Council website (<https://www.britishcouncil.org/english/learn-online/teachers>), YouTube or many other services. By creating a new tab linking to a specific file, we can choose, YouTube video clip or Power point presentation. In EFL context, for instance, within the general topic “Art, music and literature”, talking about representatives of English Literature, for example, students can be presented a video about Lord Byron, then students can listen and read *She Walks in Beauty*. As individual work task, students can be suggested to record themselves reading the poem and upload their recording to the meeting chat to participate in the competition. Presented text or audio/video materials are accompanied by various learning activities (*pre-reading/listening/speaking/writing, while-reading/listening/speaking/writing, post-reading/listening/speaking/writing*), targeted at developing receptive and productive skills. Having listened to / read a short extract or dialogue, students can do fill-in-gap / match – exercises or online tests on *Socrative.com* to practice vocabulary or grammar, as well as describe characters in the text or role-play. At higher level, they can be presented thought-provoking questions or a moral dilemma to resolve it (e.g.: What would you

say/do?). Students learn by doing various tasks. As S Dimitrova-Gjuzeleva believed that students' interests can be used to their interest and to the teacher's benefit, i.e. students' digital skills can be applied in order to deepen their linguistic and cultural knowledge by involving them in different tasks like "Google it!", "See what the *wiki* says about it?", "Do some research on...", etc." [10, p. 26].

The variety of learning activities depend on learning objectives / desired outcomes and the teacher's creative approach. Therefore, students can learn for different purposes on the Microsoft Teams platform that promotes engagement, collaboration and active learning.



Figures 1–2. <https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-teams/log-in>



Figure 3. emedia.enu (lib.enu.kz)

## Conclusion

The paper has discussed the significance of integrating literary texts in EFL/ESP classroom. Considered as a valuable source of various kinds of knowledge, literary texts provide students with authentic language and communicative strategies. They also contribute to developing cultural insights, critical thinking, creativity and

interpretative ability. When selecting a literary text, not only students' interests and the level of language proficiency, but also their specialization can be taken into account. Literature enables to develop and improve all language skills. ICT possibilities and interesting activities encourage students to get involved in the lesson. Using LT in conjunction with digital applications can be a great motivating factor for studying EFL. Students become conscious, autonomous and self-motivated learners.

#### References

1. Lazar G. Literature and Language Teaching. A guide for teachers and trainers. Cambridge University Press. – 2009.
2. Hall G. Literature in Language Education. Palgrave Macmillan. – 2005.
3. Shtepani E. Overview on the Use of Literary texts in EFL Classes. – 2012. Retrieved from [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_23028343\\_26473672.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23028343_26473672.pdf)
4. Hall G. Introduction and 21<sup>st</sup> century language skills. – 2020. Retrieved from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED608008.pdf>
5. Bloemert J.E., Jansen W. van de Grift Exploring EFL literature approaches in Dutch secondary education. – 2016. Retrieved from <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07908318.2015.1136324?scroll=top&needAccess=true>
6. Sage H. Incorporating Literature in ESL Instruction. Language in Education: Theory and Practice. ERIC. – 1987.
7. BrittLit: Using Literature in EFL Classrooms. – 2009. Retrieved from <https://www.teachingenglish.org.uk/article/brittlit-using-literature-efl-classrooms>
8. Belkina E.P., Stetsenko E.O. The Use of Fiction Text in Teaching Foreign Language to Students of Non-Language Institutes of Higher Education. – 2015. Retrieved from <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22969575>
9. Grinko E.N. Learning English through Reading: selecting literary texts for EFL classes. – 2018. Retrieved from <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35171684>
10. Dimitrova-Gjuzeleva S. Getting Students Lit Up: Teaching English through Literature. – 2015. Retrieved from <http://ebox.nbu.bg/englishstudies2015/02-dimitrova-gjuzeleva-pp19-37.pdf>

## BRAINSTORMING EFFICIENCY IN TEACHING ENGLISH

**Zh.Zh. Umbet**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan  
zhanatumbet@mail.ru*

Қазіргі жағдайда ағылшын тілін білу-әлемге өзіндік терезе. Осы халықаралық қарым-қатынас тілін меңгере отырып, сіз жаңа мүмкіндіктер арқылы мақсаттарыңызға қол жеткізе аласыз. Республика мұғалімдері оқушылардың «шет тілі»пәніне қызығушылығының жоқтығына жиі шағымданады. Біздің ойымызша, бұл мәселені сабақтарда Заманауи педагогикалық технологияларды қолдану арқылы жоюға болады. Өйткені, мұғалімнің негізгі міндеті оқушылардың шығармашылық және зияткерлік қабілеттерін дамытуға ұмтылу болуы керек. Қазіргі Әдістемде оқушылардың ақыл-ой белсенділігін дамытатын көптеген технологиялар бар. Бұл мақалада ағылшын тілі сабақтарында «Brainstorming» технологиясын қолданудың артықшылықтарын атап өткім келеді.

Знание английского языка в современных условиях – своеобразное окно в мир. Владея этим языком международного общения, можно достичь поставленных целей с помощью новых возможностей. Часто учителя республики жалуются на отсутствие у учащихся интереса к предмету «иностранный язык». На наш взгляд, эту проблему можно устранить путем использования на уроках современных педагогических технологий. Ведь основной задачей педагога должно стать стремление развить в учащихся творческие и интеллектуальные спо-

собности. В современной методике существует огромное количество технологий, развивающих мыслительную деятельность учащихся. В данной статье хотелось бы отметить преимущества применения технологии «Brainstorming» на уроках английского языка.

### **Introduction**

Today, one of the most popular and popular languages can be called English. His knowledge is more relevant than ever. This is due to the fact that the rapid development and change of various aspects of modern life dictates the need to use language, both in everyday and business communication. However, until now, one of the main problems is the difficulty of using English directly for communication. English is considered to be an international language, where negotiations are conducted, documents are drawn up, and original literature is printed. In recent years, in many companies, resumes of specialists without knowledge of the language are not even considered. Knowledge of English gives you the opportunity to enter a prestigious university, improve your career, travel freely, read literature in the original to better understand the author's idea. However, it is difficult to formulate competent thoughts, adequate to the goals of communication, even in your native language. Before people who study English, the question arises: how to formalize their speech, concisely and individually express their opinion.

The most comprehensive description of the meaning of the English language in modern society can be traced in the statement of Goethe's Faust. He believed that «he who does not know a foreign language does not know his own.» It can be assumed that his idea reflects the importance of competent communication, which cannot be dispensed with today.

This issue is also important for pedagogical theory and practice, because for most members of society, school is the first stage of learning a foreign language. Speaking is a productive type of speech activity, and therefore one of the most difficult. In the program of basic general education in English [2], it is noted that the results in this type of speech activity should be the ability of students to exchange judgments of an evaluative nature, participate in a discussion on a problem of interest, and reasonably express their point of view on the problem. For teachers, the search for a new effective tool for developing these skills forces them to turn to various previously unused techniques.

Today, a large number of teachers turn their attention to interactive learning methods and innovative technologies. These methods are aimed at broad interaction of students not only with the teacher, but also with each other, they help to create a friendly atmosphere, overcome the fear of expressing thoughts, and create motivation to learn foreign languages.

One of the methods of interactive learning is brainstorming technology, which has recently taken a more active position in the English lesson. This method was formulated by A.F. Osborn, co-owner of a large advertising firm, in the United States at the end of 1930 in a specific sequence, allowing to create a certain technology. Brainstorming is used in various fields and has recently been closely integrated into the learning process, namely, the development of speaking skills in English lessons, the formation of critical thinking skills, the removal of difficulties and fear to express their own opinions, motivation to discuss and express their own point of view.

According to E.G. Asimov and A.N. Shchukin, brainstorming technology is «a method of stimulating creative activity and productivity, based on the assumption that in the usual methods of discussing and solving problems, the emergence of new ideas is hindered by the control mechanisms of consciousness, which then fetter these ideas under the pressure of habitual, stereotypical forms of decision-making» [1]. To remove the influence of these factors, a class is held in which each of the participants expresses any thoughts on the proposed topic, while trying to encourage others to such free statements and associations of ideas.

This technology has a certain structure of sequential execution of actions that lead to the final result. After studying the article by Khalka Balakova «Brainstorming: a creative problem-solving method», we can distinguish the following stages of «Brainstorming» [4].

The first stage is preparatory and involves the organization of the brainstorming process. The final goal and the topic chosen for discussion are determined, options for groups into which students will be divided are considered, and their age is taken into account. The time and place of the event are being worked out.

The second stage is to generate ideas. It is important to take into account the fact that any opinion is accepted, even if it seems absurd or inappropriate to the situation. The role of the moderator is to be able to maintain a creative working environment and avoid criticism from students. In addition, it is important to motivate participants to work actively, each group should participate in the discussion. The time of this stage should not exceed 15 minutes, with an increase in time, a situation may arise in which students, having proposed all rational ideas, will begin to make assumptions trying to take time. It is also important to note that all ideas should be recorded on the board, allowing participants to see the proposed statements, thereby avoiding repetition.

At the final stage, there is an analysis and evaluation of ideas, summing up the results of a brainstorming session. The systematization and classification of ideas is carried out, the signs by which ideas can be combined are considered, according to these signs they are classified into groups. Then, from the total number of ideas developed, the most rational and original ones are selected, and a general list of ideas that are possible for practical use is compiled.

A.P. Panfilova rightly notes that the «Brainstorming» technology is used to formulate new ideas or concepts, express personal positions and stimulate the creative activity of participants. It is characterized by a free form of discussion, acceptance of any point of view, the absence of criticism of absurd thoughts and the search for optimal ways to solve the problem [3]. Thus, we can conclude that «Brainstorming» reflects the fact that more competent and creative ideas are put forward in a joint discussion than in the individual work of each of the participants. This form of work allows students to open up creatively, overcome the fear of expressing their thoughts, because all ideas are tacitly accepted. The atmosphere created by this method assumes that each student will be involved in the process. In any case, an unconventional form of lesson organization will provide an opportunity to motivate students to learn a foreign language, which is an integral part of the educational process.

Brainstorming is a widely used method of producing fresh ideas for solving scientific and practical problems. Its main goal is to organize joint mental activity to find unconventional ways to solve the problem.

At first glance, the technology of using this method may seem complicated, but the use of this method gives real positive results: students develop creative and associative thinking, thus, words and expressions are fixed in the memory. Those teachers who are already actively using this technology in their lessons, note an increase in motivation to learn English and the emancipation of children in the classroom. This method is also relevant when studying a new topic, as it shows what vocabulary and grammatical constructions the student already knows, and what else needs to be paid attention to, and this method is successfully used at the end of the topic, as it allows you to understand how well the student has mastered the material passed. Usually, this type of technology is carried out in groups of 5 to 7 people.

The participants of the «brainstorming» offer all possible solutions to the problem, from which only those ideas that can be used in practice are selected (on average, the discussion is limited in time – from 1 to 5 minutes). The number of possible solutions to any problem directly depends on the chosen topic.

It is advisable to focus on the types of «brainstorming», since the method of using this technology will depend on its type:

1. The method of group brainwriting. This method is often used in those groups of students who prefer to discuss ideas in writing. Students write down their ideas and pass them on to other participants in brainwriting, each subsequent student develops this idea or uses it as a basis for putting forward a new idea. This method is preferably used in large groups. The advantage of this type is that all the ideas are written on a piece of paper, and they can be used to put forward any new ideas.

2. Circular brainstorming sets the order of the answers that are given in a circle, the principle of «one idea at a time». This method provides everyone with an equal chance to express their thoughts, ensures the active participation of each team member, encourages more reserved team members, and limits the activity of more dominant participants.

3. When using the group exchange method, students sit in a circle or at a table and offer their ideas at a fast pace. This method does not allow students to think long and hard about ideas, which is inherent in voluntary responses.

4. More free and commonly used variations of brainstorming are the gaming and role-playing. The game assault is carried out in the form of a competition game. In this type of brainstorming, the atmosphere of fun prevails over the competition, and the teacher, in turn, ensures that there can be no losers in the game. As for role-based brainstorming, it is assumed that the student identifies with a different personality and considers solutions to problems from different perspectives. This method involves alternating roles.

Students in this method are attracted to the freedom of expression of thoughts, since there can be no wrong answers in brainstorming: everything that students say, remember, will be considered correct. When using this technology, creative and associative thinking develops well, thanks to which words and expressions are fixed in the memory and the language barrier disappears.

I would like to elaborate on the stages of using the «brainstorming» technology, as this is the most difficult for teachers at the very beginning of the implementation of this technology. The steps can be as follows:

1. The first stage is that students create as many ideas as possible for all possible solutions to the problem, which will be accepted and recorded on the board. At this stage, it is advisable not to criticize or comment on the proposed versions of ideas. The first stage can last up to 15 minutes.

2. During the second stage, students need to discuss these ideas and suggestions in the team. The main goal is to find something rational in any solution proposal and try to combine them.

3. At the third stage, the students' task is to choose the most promising ideas. In doing so, students must rely on existing resources. This stage can be moved to the next lesson.

Brainstorming technology can be used at the pre-text stage, as an interactive organization of a group discussion. The first step is a warm – up. The teacher invites students to brainstorm on a specific topic that they have been studying for several lessons, which they are well aware of, and name as many ideas as possible that they associate with this topic. For example, the topic «Teenage life in Britain». You should make a mental map (mental map), among the ideas will appear «Teenage problems». The second step of the brainstorming session will be to organize students into mini-groups. The teacher clearly puts forward a problem that needs to be solved. For example, you can suggest brainstorming in groups of five people on the problem of the text that the students are going to read. The main task of the student is to write down their thoughts before reading the text, and after reading it, to conclude which problems are inherent in teenagers in the UK, and which are peculiar only to teenagers in Russia (it is necessary to compare, draw certain conclusions). During the use of «brainstorming» criticism is not allowed, all the thoughts expressed should be perceived as something worthwhile, even if they may at first seem stupid, ridiculous, impossible. You cannot approve and criticize your own or someone else's idea. It is advisable to write down all the proposed solutions to the problem. Copyright is not allowed when using «brainstorming». It does not matter which of the students came up with the original version or what prompted him to the right idea, the ideas must flow from one another. The more options offered, the more likely it is to find the right solution.

Undoubtedly, this technology, like any other, has some limitations. For example, if you use the classic type of group brainstorming, then not all the breadth of coverage is achieved. In group brainstorming, students accumulate a lot of ideas, but if students brainstorm individually at the same time, their ideas will be much more representative. A mixed model can fix the situation. Each of the students conducts a brainstorming session on their own and only then makes the ideas that were born in the general list. After that, you can hold a group brainstorming session, during which additional ideas will be offered. Also, as a result of the conducted «brainstorming», a lot of interesting ideas appear that need to be sorted, identifying the most important and promising ones. In order to avoid conflict, because of the variety of opportunities that have opened up, you need to ask the student to choose, in his opinion, the most rational ideas from the general list and cross out those that he does not like.



Of course, the choice of a topic for brainstorming depends on the age of the students. We offer several options: «Environmental protection», «Youth problems», «A vital part of everyday life: mobile phones», «Computer technology», «Stress and how to cope with it well», «What skills do you need to become successful in life», «Video and computer games», «The price of publicity», «What is friendship?»

Pros and cons of «brainstorming»

Positive aspects:

- all students participate in equal positions;
- the possibility of visual representation of the problem, since all the ideas put forward are constantly recorded in the process;
- conditions are created for the development of cognitive interest. The method assumes the presence of a competitive atmosphere, and in order to put forward the right ideas, you need to have a sufficient level of knowledge. This encourages students to learn.

Disadvantages:

- when dividing a class into groups, there may be a dominance of the leaders, while the rest will not be included in the process;
- it is possible to «fixate» on the same type of ideas.

In order to avoid such a situation, the teacher needs to coordinate the search direction in a timely manner. It is also recommended to take into account the personal characteristics of students when dividing the class and to unite children of different levels of readiness.

### **Conclusion**

The method of «brainstorming» allows you to involve the maximum number of students in active activities. The use of this method is possible at various stages of the lesson: for the introduction of new knowledge, intermediate control of the quality of knowledge assimilation, consolidation of acquired knowledge (in a generalizing lesson on a specific topic of the course).

«Brainstorming» is effectively used to stimulate cognitive activity, the formation of creative skills of students in both small and large groups. In addition, the ability to express their point of view, listen to opponents, and reflexive skills are formed.

The educational process proceeds in such a way that almost all students are involved in the process of learning. The joint activity of students in the process of mastering the educational material means that everyone makes their own individual contribution, there is an exchange of knowledge, ideas, and ways of activity. The collective search for truth stimulates the intellectual activity of the subjects of activity. Such interaction allows students not only to gain new knowledge, but also to develop their communication skills: the ability to listen to the opinion of another, to weigh and evaluate different points of view, to participate in discussions, to develop a joint decision, tolerance, etc.

### **Summary**

Thus, the use of «brainstorming» helps in solving tasks in the classroom, arouses great interest in children, they strive to find a creative solution, to stand out. They are responsible for these tasks not only during lessons, but also in their free time. Children study additional literature, actively use the mass media, in particular the Internet.

«Brainstorming» provides an opportunity not only to raise students' interest in the English language, but also to develop their creative independence, creative thinking, and teach them to work with various sources of knowledge.

«Brainstorming» «removes» the traditional nature of the lesson, revives the thought. However, it should be noted that too frequent reference to such forms of organization of the educational process is impractical, since non-traditional can quickly become traditional, which, ultimately, will lead to a drop in students' interest in the subject.

#### References

1. Anufriev interactive methods of training economists and managers. [Electronic resource] – access mode: <http://library.MEPhI.ru/data/scientific-sessions/2003/6/127.html>.
2. Gez. N. I. «The role of communication conditions in teaching listening and speaking»: J. «Foreign languages in school». – 2006.
3. In «The main difficulties of listening and ways to overcome them»: J. «Foreign languages at school». – 2007.
4. Zagvyazinsky of teaching: Modern interpretation: textbook for universities. 3rd ed., ispr. – M.: Akademiya, 2006. – 192p.
5. Azimov E.G., Shchukin A. M. New dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language teaching). – Moscow: Publishing house IKAR, 2009. – 448 p.
6. Afanasyeva O.V., Mikheeva I.V., Yazykova N.V. English. The program to CMD. 5–9. – Moscow: Bustard, 2010. – 64 p.
7. Brainstorming in collective decision-making [Electronic resource]: textbook / A.P. Panfilova. – 3rd ed. – Moscow: Flinta, 2012. – 320 p.
8. Hulk Blazkova, Institute for advanced study, Masaryk, Czech technical University, Prague, Czech Republic. «Brainstorming: a creative method for solving problems.»
9. [http://www.unido.org/fileadmin/import/16953\\_Brainstorming.pdf](http://www.unido.org/fileadmin/import/16953_Brainstorming.pdf)

## ПСИХОЛОГО-ПЕДОГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Р.А. Шаханова***

*КазНПУ имени Абая, г. Алматы, Казахстан*

*lindaros@mail.ru*

***Г.К. Беккожанова***

*КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан*

*almaty.gulnar@mail.ru*

Шетел тілдерін оқытуда интерактивті әдістерді енгізу аудиториялық жұмыстар мен студенттердің өзіндік жұмыстарын нығайтуға және белсенді жүргізуге мүмкіндік береді. Мұнда оқытушы тек білімнің «қайнар көзі» ғана емес, сонымен қатар оқу-тәрбие процесінің «басқарушысы» ретінде қызмет етеді. Бұл мақаланың мақсаты – интерактивті технологияның шетел тілін оқытудағы пікірталас дағдыларын психология-педагогика аспекті арқылы дамуының тиімділігін анықтау.

The introduction of interactive technologies of teaching foreign languages allows to intensify and activate classroom studies and independent work of students. Here, the teacher is not only a «source» of knowledge, but also acts as a «manager» of the educational process. The teacher

creates special conditions for students. In turn, the teacher controls the learning process by modeling the situation and the methodology of classes, depending on the tasks.

Интерес к интерактивным методам обучения возрастает с каждым годом. Интерактивные методы в обучении иностранному языку относятся к технологиям активного обучения. Они основаны на организации и проведении учебного процесса в виде активной учебно-познавательной деятельности студентов с использованием организационно-управленческих и педагогических средств [1]. Слово “интерактив” происходит с английского от слова “interact”. “Inter” – это “взаимный”, “act” – действовать. Интерактивный – значит способный взаимодействовать в режиме дискуссии, беседы, диалога с кем-либо. Следовательно, термин интерактивный метод (interactivemethod) в педагогике обозначает взаимодействие или взаимосвязь между студентами, работающими вместе и влияющими друг на друга.

Интерактивная деятельность на занятиях английского языка предполагает организацию и развитие диалогового общения. Это деятельность ведёт к взаимопониманию, совместному решению общих, взаимодействию значимых для каждого участника задач. А также взаимодействие между преподавателем и студентами, между студентами и компьютером, компьютерными технологиями и программами. Технология использования интерактивных форм обучения представляет собой логично выстроенное и поэтапное использование форм активного обучения. Например, расширение использования на занятиях ситуативных заданий, обсуждений, элементов дискуссий и проведение занятия в игровой форме позволяет студентам повысить уровень языковой компетенции.

Как известно, современное образование – это не просто обучение, а формирование личности, личности со сформированными компетенциями, а не просто обученной. Воспитание человека, который умеет критически мыслить, давать свою оценку происходящим в мире событиям. То, что мы предлагаем нашим студентам, должно быть им нужно и полезно.

Широкое распространение интерактивных технологий является таким образовательным ресурсом, который служит интеллектуальной базой для обучения творчеству подрастающего поколения. По этой причине актуальны методические подходы к использованию интерактивных технологий обучения для реализации идей личностно-ориентированного и интерактивного обучения с целью развития личности студента. В частности, для развития творческого потенциала личности, развития у него способности прогнозировать результаты своей деятельности нам необходимо разработать стратегию поиска путей и методов решения задач, как учебных, так и практических. Следовательно, актуальность подготовки студентов к обучению иностранному языку с использованием интерактивных технологий зависит не только от социального устройства, но и от потребности личности в самоопределении и самовыражении в современном развитии межкультурных отношений.

Особое внимание уделяется использованию различных интернет ресурсов при онлайн обучении иностранному языку, таких как:

– мобильные устройства (телефоны и планшеты) для изучения и обучения языкам;

- применение новых учебников для изучения языков;
- учебная платформа и обучение в виртуальной среде;
- виртуальная реальность и дополненная реальность для изучения языков;
- видеоигры как учебная среда для изучения языка;
- подготовка и приём цифровых устройств (приложений) для изучения языков (блоги, подкасты, вики), видео, цифровых панелей и др.

Современная образовательная система сегодня ориентирована на использование интерактивных технологий в образовании. Это связано с такими объективными факторами, как:

- возможность повышения эффективности обучения; возможность усвоения в единицу времени большего количества обучающих программ; увеличение скорости усвоения материала;
- поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
- пробуждение интереса студентов к изучению иностранного языка оказывая на них разностороннее воздействие.

При этом надо использовать различные методы: изучение языковых пособий, теоретический анализ педагогической, методической и психологической литературы. Интерактивный подход в обучении, привлекает внимание многих учёных. В связи с этим в последних исследованиях по педагогике и психологии настоятельно рекомендуется использовать интерактивные технологии, которые предполагают предоставление студентам возможности индивидуально расширить и углубить свои языковые навыки, а также формирование своей предметной позиции при определении своего образовательного пути.

Следует указать, что интерактивные методы целесообразно и необходимо использовать в процессе подготовки будущих специалистов, поскольку они являются перспективными технологиями в обучении иностранному языку. При использовании интерактивных методов обучения возрастает роль студента, поскольку он в поиске, развитии и преобразовании приобретённых теоретических знаний, усвоении практических навыков и умений. Совместный поиск истины или решение проблемы всегда являются необходимыми предпосылками для успешной профессионально-коммуникативной деятельности.

По словам ученых Ф.У. Якубова и М. Эм использование интерактивных методов позволяет студентам сделать знания более доступными. Они помогают студентам:

- научиться формулировать собственное мнение, правильно выражать свои мысли, доказывать свою точку зрения, уметь аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию;
- научиться слушать другого человека, уважать альтернативный взгляд;
- моделировать различные ситуации и разрешать их совместно, чтобы обогатить свой жизненный опыт;
- научиться выстраивать конструктивные отношения в группе, определять свое место в ней, избегать конфликтов, разрешать их, находить компромисс, стремиться к диалогу;
- анализировать бухгалтерскую информацию, творчески подходить к учебному процессу;

– воспитывать навыки проектной деятельности, самостоятельной работы, творчества [2].

При обучении будущих специалистов по образованию можно использовать следующие интерактивные методы обучения: творческие (проблемные) задания, обсуждение, мозговой штурм, деловые игры и кластер.

*Дискуссия* – одно из самых эффективных методов – обсуждение на занятии различных тем. Обсуждения на профессионально ориентированные темы полезны для будущего общения студентов на рабочем месте, обогащая их словарный запас в определенной сфере. Преподаватель организует, способствует обсуждению, формулируя вопросы, указывая на интересные, оригинальные идеи, противоречивые вопросы, помогая разрешать разногласия.

*Творческое задание* – это содержание, основа любого интерактивного метода. Творческое задание придает смысл обучению и мотивирует студентов. Он создаёт атмосферу открытости и поиска. Неизвестность ответа и возможность найти собственное «правильное» решение, основанное на личном опыте и опыте коллеги, друга, позволяют создать основу для сотрудничества совместного обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя [3, 28].

Выбор творческого задания сам по себе является творческой задачей для преподавателя, так как необходимо найти такое задание, которое соответствовало бы следующим критериям:

- не имеет чёткого и однозначного ответа или решения;
- практично и полезно для студентов;
- интересуется студентами;
- служит для целей обучения [4, 52].

Следующий известный метод – мозговой штурм или брэйнсторминг.

*Метод «мозгового штурма»* был предложен американским ученым Алексом Осборном в конце 30-х годов XX века. Автор метода «мозгового штурма» считает, что тормозом для исходных решений, возникающим в мозгу человека, может быть страх критического восприятия окружающих. Человек, особенно в деловой среде, боится показаться смешным из-за своего нестандартного решения. У них появится синдром «боязни показаться глупым». Этот метод помогает студентам способность мыслить, предлагать смелые, оригинальные идеи.

*Мозговой штурм* – это очень эффективный вид обсуждения, вовлекающий в деятельность всех обучающихся. Преподаватель объявляет тему, цель обсуждения, правила для участников и критерии оценки идей [5, 41].

*Деловая игра* – это разновидность ролевой игры, которая имеет аналогичные правила и процедуры, но разница в том, что студенты вовлечены в деятельность, связанную с их будущей профессиональной жизнью. У студентов есть бизнес-функции, отношения как на самом деле. Деловая игра – это эффективный инструмент как для изучения языка, так и для подготовки к будущей работе в высших учебных заведениях.

*Мультимедийные технологии* включают также интерактивный интерфейс и прочие механизмы управления.

Применение мультимедийных технологий подразделяется на:

- общее или индивидуальное пользование;
- для профессионалов или для рядового потребителя;
- для применения интерактивного и не-интерактивного;
- для использования информации по месту или на расстоянии.

Применение Microsoft PowerPoint в частности повышает мотивацию студентов к познавательной деятельности, приобретению знаний и коммуникативных навыков на иностранном языке. Создает позитивную психологическую атмосферу в аудитории. Создавая проблемные ситуации, педагог следит за тем, чтобы материал соответствовал уровню имеющихся знаний и интеллектуальным возможностям группы, отражал реальную ситуацию профессиональной деятельности, а также был связан с темой будущей работы, прочитанным текстом, изученной грамматикой.

Выполняя задания, студенты могут понимать информацию, представленную в тексте, активировать лексический и грамматический материал.

В связи с этим можно выделить следующие методы и приемы, формы организации в процессе занятий с использованием интерактивных технологий:

- работа с концепциями – это метод самообучения, при котором студенты работают индивидуально, а также в парах. В группе взаимодействуют с информацией, где преподаватель принимает минимальное участие;
- мультимедийная лекция – искать информацию в Интернете или в мультимедийных каталогах; работать с интерактивной доской;
- интерактивное общение (активное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса), которое становится важным источником знаний и опыта в реализации активных и интерактивных методов обучения (ролевые игры, мозговой штурм, групповое обсуждение, анализ ситуации);
- использование интерактивной доски. Это сенсорный экран, подключаемый к компьютеру, когда изображение на доске пропускается через проектор (здесь повышается эффективность учебного процесса, формируется интерактивное пространство; осуществляется взаимодействие с иностранным языком) [6, 16].

Е.А. Узенцова и А.В. Зеленина подчеркивают что в то же время использование интерактивной технологии способствует развитию различных видов сенсорного восприятия информации:

- аудиторской формы (информация представляет собой совокупность звуков);
- визуальная форма (внутренняя и внешняя информация – набор визуальных образов);
- кинестетическая форма (информация поступает в виде комплекса ощущений) [7, 81].

Таким образом развитие дискуссионных навыков будет намного эффективнее, если главной целью в текстовой деятельности является не создание одного конечного текста, поскольку речь – это свободный, творческий процесс. Его невозможно запланировать и реализовать единственным способом.

### Литература

1. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. – М.: Тетра Системс, 2004. – 276 с.
2. Якубов Ф.У., Эм М. Роль интерактивных методов и Интернета в учебном процессе при изучении иностранных языков- Ученый XXI века. – 2016. – № 4-1 (17). – С. 26-28.
3. Ударцева Т.С., Жаксыбаева Г.Д. Интерактивные методы в процессе развития профессионально-коммуникативной компетенции. – Томск, 2014. Вып. 6 (147). – С. 76-78.
4. Оскольская И.А. Некоторые аспекты интерактивных методов обучения иностранному языку в вузе // Москва. – 2017. – № 3 (84). – С. 64-71.
5. Гуцин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе. – М., 2012. – С. 1-18.
6. Валеева Э.Э. Интерактивные методы обучения иностранным языкам в технологическом вузе. – М., 2018. – №5. – С. 148-152.
7. Узенцова Е. А., Зеленина А. В. Интерактивные методы в контексте мотивации студентов к изучению иностранного языка. – М., 2017. – Т. 3. – № 1 (2). – С. 101-104.

## USING TELEVISION MATERIALS FOR TEACHING ENGLISH

*Д.А. Касенова*

*Екібастұз жалпы орта білім беретін мектеп, Екібастұз қаласы, Қазақстан  
kitsuldinaraa@mail.ru*

Статья посвящена использованию СМИ в учебном процессе. Автором подчеркивается важность СМИ и рассматриваются способы использования СМИ в образовательном процессе.

Бұл мақала оқу процесінде бұқаралық ақпарат құралдарын пайдалануға арналған. Біз бұқаралық ақпарат құралдарының оқу процесінде маңыздылығын атап өтеміз және оларды білім беру процесінде қолдану тәсілдерін ұсынамыз.

Films and television programmes have been used for language learning and teaching since the 1930s, and in ELT for some twenty years. There are numerous claimants for the honour of being pioneers in this field, but probably the first ELT series to be seen widely on television screens was produced and screened in Sweden in the early 1960's.

Since then, thousands of hours of ELT materials have been produced for television transmission and classroom use, the programmes or films usually being accompanied by publications and sound recordings or forming a single component of a multi-media course. These materials have been aimed at both adults and children, and they have tried to cater for those with general language-learning needs and those with quite specific ones (e.g. businessmen, tourists, engineers, teachers, etc.). This review is primarily concerned with materials transmitted by television to audiences in their homes, though institutional or classroom use of such materials will be referred to from time to time. It also concentrates on materials produced for international use rather than those made by broadcasting or production organizations for use in a single country or limited region. There have been many effective national, regional and local ELT television productions, and indeed they make up the major proportion of the total output in the field, but balanced consideration of them involves detailed explanation and comparison of local conditions and circumstances, whereas

international productions generally have to allow for a wide range of such circumstances (however much they appreciate the importance of local variations in the use of television, in language learning methodology, and in social and cultural conventions). Most international productions are actually made or coordinated in the UK and therefore can or should have better access to resources specifically relevant to ELT materials production. Lastly, because of their wide distribution, they are more influential (for better or worse) and are likely to be more familiar to readers.

There are many factors affecting the planning, the production and (more important for the learner) the content of ELT television materials, which are hidden from consumers (both organizations responsible for transmission and viewers/learners themselves) but which act as very powerful constraints on producers. For example, it may be necessary to allow for the different and possibly conflicting interests of co-producing or co-sponsoring partners (each of whom may want to give priority to a particular group of learners or to learners in a particular part of the world, or may favor a particular approach to the agreed objectives of a production). Financial constraints are important, too. It might be expected that international production projects taking two years or more to complete would command enormous resources. Compared with modest local educational television productions they might, but very often the producers have to realize their objectives within financial limits which drastically restrict the options open to them. The reason for apparently sketchy research or for the failure to employ this or that obviously appropriate production technique may well result from the need to determine priorities largely from a financial viewpoint. Restricted financing is also partly responsible for the limited output of materials for international use. [1, б. 263]

However forcefully producers are influenced by factors from outside the actual process of production, they are still responsible for its outcome, and much rests on their ability to define the precise aims and scope of each project they undertake and to specify a target. This usually means allowing for the widest possible range of learners and learning needs, but aiming very carefully at a particular point within this target area, even to the extent of being able to describe an ideal viewer/learner (or a learner/viewer profile) at the center of the target. Experience shows that the more precise the aim, the more effective the resulting materials are over a wide range, whereas an attempt to aim 'indiscriminately at the target as a whole lead to the sort of compromise that satisfies no one. Moreover, realistic financial planning and use of resources rely heavily on the effectiveness of such basic definitions. So do the participants in the project concerned, who come from many different professional disciplines (teachers, researchers, curriculum specialists, writers, directors, technicians, etc) and who need a set of common reference points. Without these it is very difficult to make the most of the diverse skills of those involved in most ELT television or multi-media projects. Indeed, while their professional diversity could lead to incompatibility and conflict (and produce results which reflected this state of affairs), they should (and do) work harmoniously and productively together provided they share a common view of what they are aiming at.

At this point it is fair to ask whether there is any definable ELT television methodology which can guide and inform those involved in materials design and production and which can be exploited for the benefit of the learner/viewer. If so, it would



be a proper subject for this review, but, so far as materials for international use are concerned, it actually appears that producers and others involved work most successfully through existing teaching/learning and media methodologies. This does not, of course, detract from the usefulness of considering what television can and cannot do for ELT. [1, б. 265]

First, what cannot be done by or what is not really appropriate to ELT television? Taking into account that screentime is precious (it costs a lot and there is not a lot of it likely to be available for ELT), there are some areas of language learning that are best left to other media or given a low priority. For example, it is usually unwise to spend much screentime exposing language in its written form. Signs, notices and other publicly prominent examples of written English are obvious exceptions to this precept, and it has been observed that beginners in English are reassured (perhaps surprisingly, in view of English orthography) by seeing key words and patterns in caption form on the screen. However, longer stretches of writing cause layout problems, take a long time to read and are more usefully available on the printed page of a book. A teacher figure, addressing the viewer directly from the screen^ uses the potential of television inefficiently, as does any device for giving lengthy explanations of language, situation, etc. Exercises which consist of drills or large numbers of examples are often counter-productive, because each example requires time to be visually contextualised and then assimilated by the viewer (in a way that is significantly different from such exercises on radio). The detailed exposure and demonstration of points of phonology can also be ineffective and wasteful in terms of screentime.

The force of these objections lies largely in the lack of feedback in learning languages on a self-instructional basis by means of television and in the lack of control which the learner/viewer has over the learning context. Clearly, very different considerations must apply when the same material is viewed institutionally in the presence of a teacher, and even more so when the material is on videocassette/disc (and is therefore subject to much greater control and learning flexibility). The objections would also have to be modified in circumstances where a lot of screentime was available on a regular basis. [2, б.132]

How, then, can television benefit the language learner? Basically, it can extend the language learning horizons concerned, by showing language being used by a great variety of people for a number of different purposes in a wide range of contexts. A man buying a ticket in a hurry; a woman asking people the way to the Post Office and having to deal with directions provided with varying degrees of certainty and precision; two people accidentally knocking into each other in the street, expressing surprise and annoyance followed, perhaps, by embarrassment and then some form of polite acceptance of the situation, and finally a parting exchange accompanied by a smile; friends or strangers meeting, greeting and arranging to meet again. These simple, everyday encounters and transactions are fundamental to understanding and handling a foreign language, and especially its essential operational nuances (the man buying a ticket was in a hurry, the people giving directions were more or less certain, the people in the street were annoyed and then polite to each other, the friends and strangers showed their familiarity or lack of acquaintance with each other). Learners with specific occupational or other needs can be catered for in the same manner. The trainee hotel receptionist can be shown a guest's tentative enquir-

ies being turned into a coherent request for a particular service; the businessman can be shown an awkward transaction being successfully negotiated through the manipulation of identifiable operational language formulae which enable participants in the transaction to establish the right degree of formality, swap conversational initiatives, raise objections, stall, agree, disagree, confirm and bring the matter to a satisfactory conclusion. The immediacy and impact of these examples could not be achieved in the pages of a book or within the confines of a classroom.

To be really effective for language learning, scenes like these need to be presented appropriately. It is fortunate that film and television techniques make it possible to concentrate the viewer's attention on significant features of language and language use. For instance, the businessman's awareness of an interruption and switch of conversational initiative can be highlighted by carefully positioning the point at which the camera cuts from one speaker to another (eg the initial interruption, 'Excuse me', can be heard before the interrupter is actually seen, rather than at the same time). The pace and density of language can be tightly controlled. Repetition and redundancy can be firmly organised. Above all, pictures and words can be matched (or a useful counterpoint between them can be achieved) to feature exactly what suits the learner's needs.

The examples just given relate to situations in real life. On the screen they may be achieved through carefully planned and edited documentary film or through fully scripted dialogue. This dialogue may be integrated into a short sketch or a serial story, while the documentary film may be an insert in a magazine-format programme which also includes comedy sketches, quizzes, interviews, etc. Whatever the presentation format, it must relate to some kind of acceptable television reality as well as (and sometimes instead of) the reality of everyday life. At first sight, it might appear most valuable to show raw, untreated coverage of real people interacting without any intrusion from outsiders (film directors, language teachers and so on). In fact, this would be not only impracticable (eg How many cameras would be needed to cover some of the examples above, and what effect would their presence have on the participants?) but probably unsatisfactory for viewers at home, whose television reality is (rightly or wrongly) packaged for them in easily digested sequences and whose access to the use of their native language is often through interactions specific to television (after all, they don't meet news readers and interviewers in their homes every day). Moreover, much of what they see and enjoy on television is in the form of drama and light entertainment. It is unwise for ELT producers to turn their backs on these familiar and appreciated means of access to the learner/viewer.

ELT television programmes intended for international use have generally been acceptable and successful in proportion to the extent to which they have exploited existing television formats and techniques. The activities and events featured in such programmes can be made impressive and memorable through visual comedy, animated cartoons, and the behavior of characters who have become familiar to viewers through the course of a television series, just as much as through coverage of unrehearsed interaction. The skill of producers lies in choosing the most appropriate formats and techniques for their learners' particular needs, and in adapting them to those needs wherever necessary. It is sometimes argued that ELT requirements coupled with tight financial restrictions will lead merely to rather unsatisfactory imitations of

regular television programmes, but this need not and should not be the case. Moreover, solving the problems of the learners' needs can result in genuinely innovative programme-making (eg findings ways of integrating scripted and unscripted dialogue within a single scene).

In one important respect, the learner/viewer is different from other viewers. He/she expects more out of programmes than mere entertainment or information and comment. In this particular field, the learner/viewer expects greater mastery of one or more language skills as a result of watching ELT television. An obvious way of meeting this expectation is to encourage the viewer to participate actively in the programme. In the past, such participation has often been achieved by inviting the viewer to repeat utterances, complete sentences and answer questions provided from the screen. Unfortunately, these devices suffer from the lack of feedback and control noted earlier, and they involve procedures of doubtful pedagogical worth. It is being increasingly accepted that other ways of involving the viewer are more valuable. Indeed, engaging the viewer's attention in a story or guiding him/her through a carefully constructed scene can lead to positive involvement since the language is unfamiliar and the viewer has to respond to and process/decode events on the screen in a more active and deliberate manner than when watching programmes in his/her native language. A much more concentrated form of attention is demanded. It is a short step from this proposition to the devising of scenes and story elements which incorporate specially planted clues for the viewer to pick up and follow, and from there to the setting up of more language-specific problems for the viewer to solve, particularly at beginners' or near-beginners' level. [3, 6.89]

Perhaps it is now relevant to consider the actual results of using television as a language learning instrument for self-instructional purposes. Is it, in fact, successful? Unfortunately there is no authoritative answer, largely because this field is hopelessly under-researched. However, production organizations do collect data on which they can base future plans and projects, and there is enough evidence to suggest that receptive skills are significantly enhanced through watching ELT television programmes, while productive skills benefit from being given a fruitful background from which to develop. The kind of language processing needed for the assimilation and enjoyment of ELT programmes is immensely useful in reinforcing language learning at all levels and in adding to the confidence with which learners can tackle either formal language courses or the need to use English socially and at work. As a stimulating and motivating force, ELT television is extremely powerful. Of course, there have been unsuccessful ELT television materials as well as successful ones. Moreover, the essentially transitory nature of television programmes as such means that some of even the most carefully planned and presented material will pass by the learner/viewer unnoticed. This consideration alone would make it important for ELT programmes to be effective as television, and to have the kind of impact that makes popular television successful. Most learners/viewers are likely to have a fully developed television consciousness which provides the best route to their motivation and commitment to language learning. They should want to watch their weekly ELT programme as much as their favourite weekly comedy or drama series, and more than the daily news broadcast.

One important element in the success of any international ELT television course or series is the way in which it is handled by the broadcasting organizations responsible for transmitting it. Its chances can be improved, or ruined, by the manner in which it is publicized, the time at which it is broadcast, etc. Local adaptation and presentation (from the mere introduction of each programme to a full-scale local version of the international original) are also very important. Many series intended for international use are produced specially for such adaptation to allow for local learning needs, viewing habits, etc., and most other series can be adapted to some extent.

Television alone cannot be a self-sufficient means of teaching a foreign language, and even the most committed and highly-motivated learner/viewer can benefit from ELT television programmes only to a limited degree without further help from supporting materials in other media. For the serious learner these materials on the most modest scale can extend the range and depth of his/her learning, while the integration of the television programme component into a fully developed multi-media self-instructional course should be the aim of any ELT materials producer.[4, б.139]

Finally, the influence of television on curriculum development should not be underestimated. This influence is likely to vary greatly from country to country, but the exposure on national television of a particular approach to learning foreign languages and also of a particular approach to the use of television as a learning instrument can have far-reaching effects, sometimes innovatory and sometimes reactionary. At all events, television has a part to play in self-instruction within the broad context of continuing education, and clearly ELT forms an important component in this educational area.

What are the future prospects for ELT television materials? So far, they have proved too successful to be dismissed as passing fashion. Now the development of videocassette/disc technology has led to an even greater demand for courses which (in order to be economically viable) must cater for the requirements of both television and videocassette/disc markets. The latter will increasingly influence the former and is likely to require the formulation of a new kind of relationship between the learner and his/her learning resources (especially in the context of self-instruction). With videocassettes it should eventually be possible to work out a genuinely specific and separate methodology. In the meantime, ELT multi-media materials for international use should be extended in terms of the range of specialist requirements for which they cater and in terms of the sheer quantity of materials available for general purposes at all levels. At the moment, there is simply not enough suitable material to meet the demands of the world market. Hand-in-hand with the expansion of production should go the introduction of more systematic research and monitoring of self-instructional materials and their effectiveness. At present producers are working in the dark and it would not be surprising if they are failing to spot some of the best opportunities. Certainly the field is much larger than the current range of materials suggests.

#### References

1. Bahrani T., & Tam S. S. The role of audiovisual mass media news in language learning. *English Language Teaching*. – 2011. – 4(2). – P. 260-266.
2. Cowen P.S. Film and text: Order effects in recall and social inferences. *Educational technology research and development*. – 1984. – 32(3). – P. 131-134.

---

3. Tafani V. Teaching English through mass media. Acta Didactica Napocensia. – 2009. – 2(1). – P. 81-96.

4. Zafar M. Monitoring the 'monitor': A critique of Krashen's five hypotheses. Dhaka University Journal of Linguistics. – 2009. – 2(4). – 139 p.

**Әлеуметтік-гуманитарлық  
пәндері оқытудың өзекті  
мәселелері**

**Актуальные проблемы  
преподавания социально-  
гуманитарных дисциплин**

## ФИЛОЛОГО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ

*Г.К. Абдрахман, Г.Б. Исабекова*

*Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан*

*gulnara.abdrakhman@mail.ru*

*gulnur\_taraz@mail.ru*

Бұл мақалада гуманитарлық ғылымдардың мәдениет пен тіл туралы білімнің біртұтас саласы ретінде интеграциясының әдіснамалық аспектілері қарастырылады.

The article discusses the methodological aspects of the integration of the humanities as a single area of knowledge about culture and language.

1. В настоящее время активно осуществляется процесс становления современной образовательной парадигмы, среди которой выделяются четыре наиболее востребованные: когнитивная, личностно ориентированная, функционалистская, культурологическая.

Данные парадигмы, которые представляют собой совокупность теоретических и методических предпосылок, позволяют педагогам осуществлять конкретные действия в своей образовательной деятельности.

В связи с этим в Казахстане идет активный поиск новых подходов, инновационных методик преподавания учебных дисциплин, способствующих раскрытию творческого, гуманитарного, общекультурного, мировоззренческого потенциала личности. Наиболее интенсивно развивающимся направлением образования является его культурологическая составляющая в системе социально-гуманитарных дисциплин. Эта составляющая представляет сущность культуры во всей ее полноте, многообразии как одного из важнейших факторов человеческого бытия и главного основания образования.

2. Введение в активный научный обиход понятия «культурологическое образование» было продиктовано интеграционными процессами в сфере науки и образования и сформировалось в последние десятилетия XX века. Глобальные геополитические изменения, произошедшие на рубеже веков, выдвинули на первый план научные работы, исследующую природу и сущность культурных феноменов. Осознавая всю важность вопроса о стабилизации жизни народов Казахстана на основе принципов устойчивости и безопасности развития, диалогическом типе взаимоотношений, теории и практики образования актуализировали внимание к проблеме общего культурологического образования.

Культурологическое образование в современной системе образования Казахстана осуществляется в трех видах:

- как направление высшего специального образования по специальности «Культурология»;
- как процесс обучения дисциплины «Культурология»;
- преподавание культурологических дисциплин, где рассматриваются общекультурные составляющие содержания общего гуманитарного или художественного образования.

3. Содержание культурологического образования предусматривает различные направления специализации, среди которых особо выделяется филолого-культурологическая.

Филолого-культурологическое образование представляет собой систему, которая раскрывает диалектические связи между языковыми явлениями и внеязыковой действительностью, выявляет особенности национальной культуры, национального языкового сознания на материале художественного текста, сконцентрировавшем в себе взаимосвязь языка и культуры.

Межпредметная интеграция выявляет связи между разнохарактерным содержанием, и способствует формированию и развитию различных (социальных, культурологических, лингвокультурологических) компетенций обучающихся.

Тенденция к интеграции особенно проявилась лингвистике; где проблемы языка становятся своеобразным «стягивающим центром».

Поэтому настала необходимость обсуждения вопросов о поиске методологии, методики изучения и преподавания дисциплин культурологического цикла в образовательных программах, осуществляющих подготовку специалистов для школы. Большинство дисциплин гуманитарного цикла имеют сложившиеся стереотипы, как в интерпретации содержания, так и технологии преподавания.

Проявляемый интерес к проблеме взаимодействия языка и культуры в современном филолого-культурологическом образовании привело к оформлению новых научных и учебных дисциплин (этнопсихоллингвистика, лингвокультурология; филология в системе современного гуманитарного знания, поликультурное образование как учебная дисциплина, межкультурная коммуникация) синтезирующего типа, утверждение социокультурного подхода в качестве одного из ведущих в обучении языку [1]. Кроме того провозглашение иноязычной культуры в качестве не только источника, но и конечной цели обучения [2] дают основания уточнить содержательную сторону обучения с точки зрения взаимодействия в учебном процессе языка и культуры в качестве одного из компонентов содержания обучения в дополнение к уже существующим.

Рассмотрение культуры как одного из объектов содержания обучения базируется на общепринятом в настоящее время утверждении о том, что знание лишь единиц языка и способов их функционирования в речи явно недостаточно для владения языком как средством общения. Для этого необходимо познание мира изучаемого языка, т.е. той культуры, которой владеют носители языка для отражения окружающего их мира. Ведь язык не существует вне культуры и, будучи одним из видов человеческой деятельности, является составной частью культуры как совокупности результатов такой деятельности.

Реализация культурологического подхода в формировании культурологической и лингвокультурологической компетенции определяется как воспитание человека культуры – личности свободной, гуманной, духовной, творческой. Человек культуры – свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры.

Однако, понимание культуры через диалог культур не может быть подмечено филологическими, социологическими, историческими или иными поло-



жительными научными знаниями. Культура стоит в центре того, что когда-то было метко обозначено как «наука о духе».

4. Перестройка парадигм традиционных социо-гуманитарных наук и развитие новых дисциплин позволяет выделить «сквозные» методологические проблемы в рамках поликультурного образования.

Поликультурное образование рассматривается как в составе учебных дисциплин гуманитарного, естественнонаучного, художественно-эстетического циклов, так и в специальных курсах по истории, межкультурной коммуникации, страноведению и культуре отдельных языков и народов.

Понятие «поликультурное образовательное пространство» интегрирует сложные междисциплинарные теоретические проблемы образования, культуры и языка. Существующие культурологические, лингвокультурологические концепции рассматривают образование как часть культуры, как самоопределение личности в культуре, становление индивида как человека культуры.

Система образования должна не только вооружать знаниями обучающегося, но и, вследствие постоянного и быстрого обновления знаний, формировать потребность в непрерывном самостоятельном овладении ими, а также способствовать развитию самостоятельного и творческого подхода к знаниям в течение всей активной жизни человека.

Поэтому образование в региональном вузе предоставляет человеку разнообразный набор образовательных услуг, исходя непосредственно из потребностей регионов. Региональный вуз становится реальной силой по гуманитаризации общественной жизни регионов, международному сотрудничеству регионов и катализатором открытости и информатизации.

Представляем некоторые направления развития профессиональной подготовки в региональном вузе в условиях поликультурного образовательного пространства:

– Профессиональная подготовка обучающихся (бакалавров и магистрантов) в условиях поликультурного образовательного пространства.

Содержание: культура и язык, понятие «Поликультурное образовательное пространство» и ее модификации; сущность понятия «поликультурное образовательное пространство» в психолого-педагогической литературе; признаки поликультурного образовательного пространства; базовые признаки современной поликультурной образовательной среды; сущность понятия «поликультурная личность»; адаптированность под современные условия модернизации профессионального казахстанского высшего образования, функционирование в условиях полипарадигмальности современного образования и общества и др.

– Теория языковой личности или полилингвальная личность.

Содержание: теория языковой личности: современное состояние и перспективы исследования; от «Языка в человеке» до «Человека в языке»; полилингвальная личность; вторичная языковая личность; государственная политика в области языков; языковая личность: лингводидактический подход; модель формирования полилингвальной личности, язык и идентичность личности и др.

– Теория и практика межкультурной коммуникации.

Содержание: межкультурное взаимодействие студенческой молодежи; педагогическая модель развития межкультурного взаимодействия; социальный

заказ; диалог отношений; диалог культур; социально-культурное проектирование и др.

– В рамках программы «Рухани жаңғыру» дисциплины: «Древний Тараз и Великий Шелковый путь», «Историческое краеведение», «Исторический туризм».

Содержание: духовные ценности Великого Шелкового пути; традиционные духовные ценности казахского народа и истории страны и др.

Данные дисциплины позволяют определить уровень сформированности мотивационно-ценностного компонента поликультурной компетенции регионоведа. Содержание дисциплины позволяет провести учет исторически сложившихся социально-экономических, политических систем при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов Жамбылского региона.

– Личность и идентичность.

Содержание: национальное самосознание и этническая идентификация; гражданская идентичность; история, язык, обычаи и традиции, самобытность казахского народа; межэтнический, межконфессиональный и межкультурный диалог; общечеловеческие ценности (жизнь, свобода, совесть, вера, любовь, счастье, мир) и др.

– Интегративные учебных курсов, объединенные общей темой (например, «Теоретические основы культурологического образования», «Мир культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Культура региона», «Культура этноса», «Социология искусства», «Этнокультурология»).

Перечень данных курсов позволит расширить цикл культурологических дисциплин и подготовить для средних и высших учебных заведений педагогов (учителей) с дополнительной квалификацией «специалист по прикладным разделам культурологического знания». Все вышеперечисленные дисциплины могут стать основой философско-культурологической или филолого-культурологической составляющей регионального компонента системы высшего образования.

Предлагаемые направления развития профессиональной подготовки в региональном вузе в условиях поликультурного образовательного пространства предполагает развитие у обучающихся:

– высокого уровня национального самосознания на уровне этнической и гражданской идентификации;

– уважительного отношения к языкам, истории, традициям, обычаям, национальной культуре всех народов и народностей, проживающих в Республике Казахстан, и мирового сообщества;

– формирование высокоразвитой, конкурентоспособной, креативной личности, способной к самообразованию и самореализации.

Объединение наук перспективно, так как помогает решить крупные задачи и глобальные проблемы, которые определены практическими потребностями обучающихся.

Культурно-ориентированная реконструкция содержания образования предполагает личностно-смысловое приобщение студентов к культуре, общечеловеческим ценностям; создание целостного образа культуры и языка; развитие

гуманитарного мышления и гуманистической позиции; раскрытие культурных смыслов образования и педагогической деятельности.

Реформирование образования является насущной потребностью в Республике Казахстан и становится более эффективным и значительным, так как, с одной стороны, сохраняет универсальные гуманитарные ценности, а с другой – оно органично соединяется с профессиональной реализацией.

Поэтому осуществление интеграции гуманитарных наук в единую область знаний является перспективным и актуальным направлением современной науки.

#### Литература

1. Сафонова О.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам. – М.: Наука, 1991. – 123 с.
2. Пассов Е.И. Программа – концепция коммуникативного иноязычного образования. – М.: Русский язык, 2000. – 185 с.

### ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ИНИЦИАТИВЫ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА – ЛИДЕРА НАЦИИ Н.А. НАЗАРБАЕВА

*А. Айткулова, К.К. Канафин*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
mercurof@mail.ru*

Берілген мақалада Алғышқы Президент – ел Көшбасшысы Н.А. Назарбаевтың интеграциялық қызметі жәйлі сөз қозғалады. Президенттіктің алғашқы күндерінен бастап Елбасы (мемлекет пен ел алдындағы шоқтығы биік жетістіктері үшін Н.А. Назарбаевқа берілген мәртебелі атақ) аймақтық, сонымен қатар әлемдік деңгейде қауіпсіздік зоналарды орнату жолында белсенді қызмет атқарды.

In given paper integration activity of the First President – nation Leader N.A. Nazarbaev is considered. From the first days of his presidency Elbasy (that is the honorary title, which was assigned to N.A. Nazarbaev for his prominent services to the state and people) had been active in creating security zones not only on regional, but world level too.

Ежегодно наша республика направляет большие усилия на укрепление мировой безопасности и интеграции, включая в этот процесс все большее количество стран. Эта деятельность приобретает новые масштабы и измерения, расширяя содержание и географию.

Миротворческая политика Казахстана в рамках международной безопасности стала более уверенной и перспективной, что обусловлено прежде всего возросшим авторитетом и политическим влиянием Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева, деятельность которого всецело направлена на поддержание и сохранение мира на земле.

Прошедший XX век, как известно, не отличался стабильностью. Две мировые войны нанесли человечеству трагический урон, в людском измерении, равносильный потерям на протяжении всей его истории.

В дальнейшем, двуполярная система, сложившаяся в противостоянии СССР и Запада (социализма и капитализма), привела к «холодной войне» и

гонке вооружений между этими системами. Распад СССР, окончание «холодной войны», победа Запада в противоборстве, появление новых независимых государств, также не способствовали установлению мира и стабильности на земле.

Осознавая свою мессианскую роль в мире, Казахстан с первых дней обретения Независимости, повел курс на создание системы, способствующей укреплению и поддержанию мира в своем регионе. Эта инициатива впервые была озвучена Елбасы в 1992г. на 47-й сессии Генеральной ассамблеи ООН – идея создания региональной организации «Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии» (СВМДА).

Как известно, в настоящее время, так называемое «стратегическое сдерживание, основанное на принципе ядерных сил» уже не является гарантом национальной или международной безопасности. Так как высок риск того, что оружие массового поражения может стать не сдерживающим, а катализаторным фактором конфликта. По мнению Елбасы, в этих условиях, важным механизмом обеспечения международной безопасности может стать «принцип расширения доверия между странами».

В июне 2002 г. в ходе первого саммита СВМДА был подписан Алматинский акт, благодаря которому Организация превратилась в полноценную площадку диалога для поиска компромисса в урегулировании проблем и конфликтов на территории Азиатского континента.

В октябре 2004 г. на второй встрече министров иностранных дел стран-участниц Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии был принят т.н. «Каталог мер доверия», важный документ, ставший новой вехой в укреплении и поддержании стабильности азиатской безопасности.

Одним из важных векторов в работе СВМДА была названа всесторонняя борьба с терроризмом. Именно в ходе работы вышеназванного Совещания утверждалась необходимость создания новой конструктивной, целостной системы противодействия новым вызовам и угрозам в Азии. Так, принятый на встрече министров иностранных дел Организации «Каталог мер доверия» предусматривал «совместные меры пресечения терроризма, обмен информацией в борьбе с террористической, сепаратистской, экстремистской деятельностью».

Работа Организации стала серьезным фактором в обеспечении региональной и глобальной безопасности. Исходя из этого, государства-участники приняли единогласное решение о том, чтобы 5 октября был объявлен «днем СВМДА». Независимый Казахстан предложив идею создания СВМДА воплотил ее в конкретную реальность. О чем свидетельствует избрание нашей страны председателем Организации с 2002 по 2010 г.

Казахстан внес огромный, позитивный вклад в изменение отношений в Азии, приблизив их на уровень доверия и взаимодействия.

В этой связи хочется еще раз подчеркнуть слова Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева: «без преувеличения можно сказать, что имя нашей страны на международной арене непосредственно связано с предложением о созыве Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии... И если в 1991 году мировому сообществу практически не было дела до Казахстана, то сегодня оно видит, признает и уважает Казахстан» [1].

Реализация проекта СВМДА, наглядно продемонстрировала мировому сообществу зрелость нашего государства и способность занимать ведущие позиции не только на азиатской, но и на мировой политической площадке. Следующей важной международной инициативой, с которой выступил Елбасы, стало создание Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Данное сотрудничество, в рамках Шанхайской организации, является одним из главных, а самое важное – перспективных направлений внешней политики Республики Казахстан.

В апреле 1996 г. в Шанхае (КНР), пятью государствами: Российская Федерация, Китайская народная республика, Республика Казахстан, Республика Кыргызстан и Республика Таджикистан было подписано Соглашение об укреплении доверия в военной области в районе границ. Как известно все эти страны имеют общую сухопутную границу.

Продолжая в том же духе, в 1997 году президенты стран подписали Соглашение о взаимном сокращении вооруженных сил в районе границы. Заключение подобного рода документов (Соглашение об укреплении мер доверия в районе границы и Соглашение о взаимном сокращении вооруженных сил в районе границы) сроком до конца 2020 г., стало первым важным шагом на Азиатском континенте, положившим начало военно-политическому сотрудничеству в целях обеспечения стабильности на границах.

В начале «нулевых», ШОС начала структурные изменения, связанные с все более возрастающей угрозой терроризма. Эти преобразования: создание новых структур и механизмов, явились своевременным решением. Летом 2001 г. в г. Шанхае, члены Организации, на своем саммите объявили решение о создании новой международной организации, подписав Декларацию «О создании ШОС» и что немаловажно в тех условиях, «Конвенцию о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом». Понимая существующие риски роста угрозы терроризма в Центральной Азии, Китай и Россия выступили инициаторами создания нового механизма борьбы с терроризмом. С тех пор, ШОС стала реальным игроком в международной системе безопасности. Страны-участницы внедрили действенный механизм использующий все имеющиеся ресурсы в деле противодействия терроризму, экстремизму и сепаратизму.

В 2003 г. были проведены учения войск стран-участниц ШОС, получившие название «Взаимодействие-2003».

Положительная динамика укрепления всех институтов ШОС свидетельствует об эффективности объединения, его перспективности. Помимо сферы военно-политического сотрудничества деятельность Организации охватывает актуальные вопросы экономического сотрудничества. Сегодня, экономическое сотрудничество является важным звеном взаимодействия в рамках ШОС. Участники Организации создали эффективные формы диалога министров экономики и торговли, министров коммуникаций, тем самым сформировав благоприятные условия в этих областях. Также заметен прорыв в инвестиционной деятельности, наметились пути сотрудничества в торгово-экономической сфере.

Еще в сентябре 2003 г. в Пекине была утверждена «Программа многостороннего торгово-экономического сотрудничества стран-участниц ШОС». Все эти конструктивные шаги заложили фундамент налаживания регионального

экономического сотрудничества. В декабре 2005 г. исполнительный секретарь ШОС Чжан Дэгуан, обращаясь к Елбасы, отметил: «Вы внесли и вносите неопределимый вклад в дело укрепления стабильности и многостороннего сотрудничества в регионе в рамках ШОС. Мы высоко ценим политику Казахстана в отношении нашей Организации. Искренне желаем Вам крепкого здоровья, больших достижений в Вашей благородной деятельности во имя процветания Республики Казахстан и во благо ее народа». Подчеркнув, что именно наша страна в лице Нурсултана Абишевича Назарбаева стояла у истоков ШОС [2].

С каждым годом, Шанхайская организация сотрудничества занимает особое место в системе международных отношений. Декларируя «готовность расширять взаимовыгодное сотрудничество как между собой, так и со всеми заинтересованными государствами и международными организациями в целях содействия построению справедливого и рационального миропорядка для создания благоприятных условий устойчивого развития государств-членов ШОС». Это было отражено и в Договоре о долгосрочном добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, подписанном государствами-членами ШОС в Бишкеке 16 августа 2007 г.

Важным в политической жизни Казахстана стал юбилейный X саммит ШОС, состоявшийся летом 2011 г. в г. Астане (г. Нур-Султан). Принятые на Саммите документы способствовали упрочнению элементов системы региональной и международной безопасности. По итогам Саммита в г. Астане (г. Нур-Султан) президенты государств-членов ШОС подписали Астанинскую декларацию, в которой подвели итоги деятельности Организации за 10 лет и определили дальнейшие перспективные ориентиры развития. Стоит отметить, что к 2011 г., Шанхайская организация сотрудничества успешно прошла путь от первоначальной институционализации до окончательного формирования эффективно действующих механизмов взаимодействия в различных областях. С первых дней образования, приоритетным направлением в деятельности ШОС является укрепление и развитие отношений с ООН, в таких важных сферах как борьба с новыми вызовами и угрозами: экономического, социального, гуманитарного и культурного развития. Участники ШОС всегда выступают за неукоснительное соблюдение положений Договора о нераспространении ядерного оружия ДНЯО.

В общем, X юбилейное заседание Организации, прошедшее в столице Казахстана продемонстрировало очередной шаг в эволюции Шанхайской организации сотрудничества.

Следует отметить, что принимая активное участие в деятельности Шанхайской организации сотрудничества, Казахстан решает вопросы, касающиеся национальной безопасности, и выходит на новый уровень взаимодействия с ключевыми мировыми державами – Российской Федерацией и Китайской народной республикой.

Как сказано в уставе ШОС. «Шанхайская организация сотрудничества не является военно-политическим союзом, направленным против других государств и регионов, она придерживается принципа открытости и готова развивать контакты с другими государствами, международными и региональными

организациями в политической, торгово-экономической, культурной, научно-технической и других сферах» [3].

Стоит отметить, что цели и задачи СВМДА и ШОС во многом совпадают, а именно, в обеспечении стабильности и безопасности в регионе. В тоже время необходимо подчеркнуть, что вышеназванные организации не дублируют деятельность друг друга. По мнению экспертов, они взаимодополняют систему безопасности в Азии. Сегодня ШОС и СВМДА позиционируются как необходимые элементы международных отношений не только в Азии, но и на Евразийском континенте в целом.

Продолжая тему интеграционной миссии Первого Президента – Лидера нации, необходимо отметить, что важнейшей чертой Нурсултана Абишевича Назарбаева как политического и государственного деятеля является его умение прогнозировать ситуацию на много ходов вперед, учитывать основные направления международного развития. Именно это видение помогло прийти к идее создания ЕАЭС.

Елбасы всегда рассматривает региональную интеграцию как один из эффективных и практических способов действенного противостояния угрозам и вызовам международной глобализации. С первых дней Независимости Елбасы обращает внимание стран постсоветского пространства на тренд перехода политической и экономической интеграции с мирового уровня на межрегиональный. Стоит отметить, что страны, неспособные к интеграции, всегда рискуют оказаться на обочине мира. Наша страна на протяжении всей своей истории всегда исходила из того, что в долгосрочной перспективе региональному сотрудничеству альтернативы не существует. По словам Первого Президента – Лидера нации Н. А. Назарбаева, «инерция разбегания оказалась сильнее наших усилий по интеграции» [4].

После развала СССР отдельные президенты независимых республик бывшего СССР не осознали сформулированную Первым Президентом – Лидером нации 29 марта 1994 г. во время выступления в МГУ им. М.В. Ломоносова гениальную идею, идею Евразийской экономической интеграции. В тоже время стоит отметить, что многие эксперты, экономисты и политологи, подошли к этой инициативе взвешенно и продуманно. Именно тогда ректор МГУ им. М.В. Ломоносова В. Садовничий отметил, что Нурсултан Абишевич Назарбаев – выдающийся государственный деятель и серьезный ученый, который вносит неопределимый вклад в развитие дружбы между народами. Спустя десятилетия в МГУ им. М.В. Ломоносова гордятся тем, что именно в этих стенах в 1994 году Нурсултан Абишевич Назарбаев, Первый Президент Независимого Казахстана высказал идею евразийства, экономической интеграции бывших постсоветских республик» [5].

Как показало дальнейшее развитие событий на постсоветском пространстве, это был очень взвешенный и продуманный проект. Время подтвердило востребованность Евразийской идеи. 10 октября 2000 г. Республика Казахстан, Российская федерация, Республика Беларусь, Республика Кыргызстан и Республика Таджикистан учредили новое образование – Евразийское экономическое сообщество (ЕврАзЭС). Сегодня это один из самых успешных и эффективных интеграционных проектов на Евразийском пространстве.

Все это стало возможным, во многом благодаря политическому авторитету и влиянию Н.А. Назарбаева. Сейчас Республика Казахстан превратилась в локомотив Евразийской интеграции. Именно наша страна стала инициатором реформирования СНГ, переживавшего, на тот момент, системный кризис, вызванный множеством нерешенных проблем. Как отмечал Первый Президент – Лидер нации Н.А. Назарбаев: «По объективным и субъективным причинам СНГ не стало решающей структурой интеграции постсоветского пространства» [6].

Осенью 2011 г. проект ЕЭС получил новый импульс после публикаций на страницах газеты «Известия» лидеров основателей Союза: РФ В.В. Путина – «Новый интеграционный проект для Евразии – будущее, которое рождается сегодня», А. Лукашенко «О судьбах нашей интеграции», Н.А. Назарбаева «Евразийский Союз: от идеи к истории будущего» [7].

С 1 января 2012 г., на территории участниц Таможенного союза, начало действовать Единое экономическое пространство (ЕЭП). В полном объеме интеграционные соглашения ЕЭП, принятые в ноябре 2011 года, начали работать с лета 2012 года.

Как известно, целью создания ЕЭП является «создание условий для стабильного и эффективного развития экономик государств-участников и повышения уровня жизни населения».

Международное политическое, экспертное, академическое сообщество признает тот факт, что Елбасы, в отличие от многих государственных деятелей, не просто выдвигает интеграционные инициативы, но и последовательно их реализовывает на практике. Так в своей программной статье «Евразийский Союз: от идеи к истории будущего» Первый Президент – Лидер нации Н.А. Назарбаев выделил четыре принципа, на которых опирается его подход к евразийству:

«Во-первых, не отрицая значения культурных и цивилизационных факторов, я предлагал строить интеграцию прежде всего на основе экономического прагматизма. Экономические интересы, а не абстрактные геополитические идеи и лозунги – главный двигатель интеграционных процессов.

Во-вторых, я всегда был и остаюсь сторонником добровольности интеграции. Каждое государство и общество должны самостоятельно прийти к пониманию, что в глобализирующемся мире нет смысла бесконечно упиваться собственной самобытностью и замыкаться в своих границах.

В-третьих, Евразийский Союз я изначально видел как объединение государств на основе принципов равенства, невмешательства во внутренние дела друг друга, уважения суверенитета и неприкосновенности государственных границ.

В-четвертых, я предлагал создать наднациональные органы Евразийского Союза, которые бы действовали на основе консенсуса, с учетом интересов каждой страны-участницы, обладали четкими и реальными полномочиями. Но это никоим образом не предполагает передачу политического суверенитета. Это аксиома» [8].

Из всего вышеизложенного, следует, что особое значение Первый Президент Казахстана – Лидер нации Н.А. Назарбаев постоянно придавал развитию



интеграционных процессов именно в Центральной Азии. Как известно, центрально-азиатский регион находится в процессе формирования своей геополитической структуры и поиска ниши в общей глобальной архитектонике. В регионе множество проблем и противоречий, оставшихся в наследство от бывшего Союза. Однако с обретением независимости он вновь стал важным для мировой экономики.

Сегодня, как отметил Елбасы: «Перед Центральной Азией встал исторический выбор: оставаться вечным сырьевым придатком мировой экономики, ждать прихода следующей империи, или пойти на серьезную интеграцию Центрально-Азиатского региона. Центральная Азия, обладающая богатыми природными ресурсами, транзитно-транспортным потенциалом и быстро развивающимся внутренним рынком, вполне в состоянии создать общий рынок, обеспечить свои основные потребности в продовольствии и энергетических ресурсах, а также учредить общую валюту. Региональная интеграция – это кратчайший путь к стабильности, прогрессу региона, его экономической и военно-политической независимости. Только в этом случае регион будут уважать в мире. Только так мы обеспечим безопасность и будем эффективно бороться с терроризмом и экстремизмом. Такое объединение, наконец, отвечает интересам простых людей, живущих в нашем регионе». Продолжая тему интеграции, в феврале 2005 года Нурсултан Абишевич Назарбаев выдвинул идею создания Союза Центральноазиатских государств СЦАГ. Однако эта идея не получила моральной и политической поддержки отдельных стран региона. В то же время, она постепенно начала переходить из теоретической в практическую плоскости.

«В интересах нашей страны и международного сообщества – стабильность и процветание во всем Центральноазиатском регионе. Вот почему возникла инициатива центральноазиатской интеграции, – отметил Н.А. Назарбаев. – Здесь нет никаких казахстанских амбиций – выделиться или лидировать. Это отвечает долгосрочным интересам, прежде всего братских народов, живущих в регионе» [9]

Идея центральноазиатской интеграции была позитивно воспринята ведущими мировыми лидерами, международными организациями, известными государственными и общественными деятелями. Известный киргизский писатель Чингиз Айтматов поддержал и высоко оценил инициативу Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева. «Идея Президента Казахстана о Центральноазиатской экономической интеграции для нас в регионе – это стратегический путь. Это суперидея, сверхидея, которая объединит наш регион. Каждый из нас должен в своей среде поддерживать эту идею – это наше будущее», – сказал он [10]

Важным историческим событием для Республики Казахстан стало председательство в Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) в 2010 году. Данное событие продемонстрировало стремление нашей страны к решению существующих международных проблем, к участию в общеевропейском процессе и обмену опытом. Председательство в ОБСЕ, свидетельствовало о росте международного авторитета Казахстана и его лидера – Елбасы.

Еще в феврале 2000 года Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев выступая на заседании Постоянного Совета ОБСЕ, отметил, что «Сотрудничество с ОБСЕ, со странами Центральной Азии, должно, в дополнение к оценке политических процессов, в частности, выборных процедур и соблюдения прав человека, включать в себя и такие направления как борьба с наркобизнесом и наркоманией, терроризмом и экстремизмом, снижения связанного с ограниченностью водных ресурсов конфликтного потенциала в регионе, углубление интеграции с целью создания единой торгово-экономической зоны» [11].

В начале в 2003 году, на заседании Постоянного Совета ОБСЕ казахстанской стороной было озвучено желание выдвинуть свою кандидатуру на председательство в Организации. В процессе обсуждения данного предложения было убедительно доказано, что страна в целом соответствует европейским принципам и требованиям: успешно функционирует рыночная экономика, сформировался средний класс, проводятся демократические выборы, соблюдаются права человека, в обществе стабильность, действует неправительственный сектор и независимые СМИ [12].

В декабре 2007 года министры иностранных дел 56 стран ОБСЕ приняли решение поддержать заявку на председательство Казахстана в ОБСЕ в 2010 году.

С первых дней работы, Республика Казахстан рассматривала председательство в ОБСЕ «как возможность придать организации новое дыхание, новый импульс, возродить и укрепить «дух Хельсинки».

Как неоднократно указывал Елбасы, присутствовал факт «недостаточной встроенности евразийского пространства, в процесс развития потенциала ОБСЕ. Организация должна наращивать уже имеющуюся позитивную практику контактов с другими региональными структурами, как СНГ, ОДКБ, ЕврАзЭС, ШОС, СВМДА». Он всегда подчеркивал, что «ОБСЕ из континентальной европейской организации уже давно превратилась в организацию, которая и по зоне ответственности, и по конкретным участкам работы приобрела трансконтинентальный характер... сегодня было бы более корректно говорить не только о европейской, но и о евразийской безопасности, без которой обеспечить прочную европейскую безопасность в принципе невозможно».

В бытность работы, наша страна предложила актуальную повестку, которая должна была быть исполнена:

- построение единой архитектуры безопасности;
- реабилитация и помощь Афганистану;
- разработка Программы действий по обеспечению межэтнического и межконфессионального согласия.

Стоит отметить, что председательство Казахстана в ОБСЕ и проведение саммита этой организации в г. Астане (г. Нур-Султане) имело для республики огромное историческое значение.

В заключении, можно отметить, что анализ региональных и глобальных инициатив Первого Президента – Лидера нации Нурсултана Абишевича Назарбаева свидетельствует о характере лидера, как человека последовательного, целеустремленного и креативного.

С каждым годом интеграционные инициативы Казахстана, направленные на укрепление мировой безопасности, приобретают новые масштабы и измерения, расширяя содержание и географию. Стратегия Казахстана на арене международной безопасности становится все более уверенной, что обусловлено возросшим авторитетом и политическим влиянием Первого Президента – Лидера нации Нурсултана Абишевича Назарбаева.

#### Литература

1. [https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses\\_of\\_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-na-nazarbaeva-narodu-kazahstana-fevral-2005-g](https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-na-nazarbaeva-narodu-kazahstana-fevral-2005-g)
2. <https://e-history.kz/ru/publications/view/568>
3. <http://www.kremlin.ru/supplement/3450>
4. <https://e-history.kz/ru/expert/view/80>
5. <https://e-history.kz/ru/contents/view/900>
6. <https://e-history.kz/ru/contents/view/2063>
7. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17739210>
8. <https://iz.ru/news/504908>
9. <https://e-history.kz/ru/contents/view/2063>
10. <https://e-history.kz/ru/contents/view/2063>
11. [https://www.akorda.kz/ru/national\\_projects/obse-2010\\_1338973041](https://www.akorda.kz/ru/national_projects/obse-2010_1338973041)
12. там же

## ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫН ОҚЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

**Б.К. Ақшулакова**

*Павлодар педагогикалық университетінің 1 курс докторанты,  
Павлодар қаласы, Қазақстан  
akshulakova87@gmail.com*

В статье представлен сравнительно-сопоставительный анализ традиционных методов обучения и путей эффективного применения инновационных технологий в преподавании истории современного Казахстана, представлены наиболее эффективные пути передового педагогического опыта. Автор наглядно демонстрирует уникальность информационных средств в учебном процессе и развитие познавательных и коммуникативных навыков учащихся через критическое мышление, творческую мотивацию, принятие проблемных решений при изучении данного предмета. Кроме того, статья посвящена выявлению сходных источников и противоречий педагогико-методического опыта преподавания дисциплины «История современного Казахстана» в системе казахстанского высшего образования.

The article presents a comparative analysis of traditional teaching methods and ways of effective application of innovative technologies in teaching the history of modern Kazakhstan, the most effective ways of advanced pedagogical experience are presented. The author clearly demonstrates the uniqueness of information tools in the educational process and the development of cognitive and communicative skills of students through critical thinking, creative motivation, and problem-solving in the study of this subject. In addition, the article is devoted to identifying similar sources and contradictions of the pedagogical and methodological experience of teaching the discipline «History of modern Kazakhstan» in the system of Kazakh higher education.

Қазіргі таңда өскелен ұрпақтың тұла бойында жоғары отансүйгіштік сезімді тәрбиелеу, ұлттық мәдени және тарихи – әлеуметтік түсінікті кеңейту,

отандық сана-сезімінің оянуына, ар – ождан мен намысты сақтап, патриоттық рухының қалыптасуына зор ықпал етіп, жастардың білім мен біліктіліктігін шындап тәрбиелеуде тарих пәнін оқып-үйренудің маңызы зор. «Тарихын білмеген ұлттың болашағы бұлыңғыр» дейді грек ойшылы Платон. Бұл ойдың астарын М. Шоқай: «Ұлттың рухын оятатын бірінші – тіл болса, екінші – тарих» – деп анық айтып өтті. Сондықтан да Қазақстан Республикасының Президенті Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстанда тарихи сананы қалыптастыру» тұжырымдамасындағы «Қазақстан – 2050» стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Қазақстан халқына Жолдауындағы тапсырмалары бойынша ұлттың тарихи санасын жетілдіру және жаңа қазақстандық патриотизмді қалыптастыруға негізделген білім беру жүйесінің әр деңгейінде Қазақстан тарихын оқыту мазмұны мен форматына өзгерістер енгізілді және бұл үдеріс осы күнге дейін жалғасын табуда.

Бүгін де жаңартылған білім беру мазмұнына сай Қазақстандық білім беру жүйесі тарих пәні мұғалімдерінен үлкен жауапкершілікті талап етіп отыр. Айтарлықтай, тарих пәні сабақтары білім алушыға ақпарат пен білім беріп қана қоймай, оны дамыту, оларды өздігінен жауап іздеуге бейімдеу, өмір тәжірибелеріне сүйену, елінің мүддесін өзінің мүддесінен жоғары қою тағы басқа көптеген қасиеттерге тәрбиелеуде жас қазақстандықтарға білім беру ісінің инновациялық дамуына ерекше көңіл аударылуда.

Жалпы тарихи білім берудің әдіснамасына келгенде 1959 жылы «Тарихты оқытудағы методикасы» атты әдістемелік жинақта тарихи білімнің дамуының кезеңдері мен тарихты оқытудың әдістемесі мен оның дамуының негізгі кезеңдеріне алғашқы рет анық шолу жасалған. Жинақта аса маңызды тарихи фактілер мен құбылыстарды, халық бұқарасы мен тарих қайраткерлері рөлдерін, хронологиялық даталарды, нақтылы тарихи материалдарды талдау, бағалау, және жинақтап қорыту сынды және тарихи фактілер мен құбылыстардың себептілігін бір – бірімен байланыстылығын дәлелдеуді қалай оқытуға және оқуға болатынын ұғындырады. Тарихты оқытуда тарихи заңдылықты ұғымға бейімдеу, тарихи процестерді дәуірге бөлу, хронологиялық оқытудың маңыздылығы, тарихи карталар мен тарихты оқытқанда оларды пайдалану маңыздылығы атап көрсетілген. Баяндау, бейнелеу, баяндаудағы талдау мен жинақтау жолдары, индуктивті және дедуктивті құрылыс, әңгімелеу, материал мен әдебиеттермен жұмыс жасау, тарихи істі көз алдына елестету және ұғу, модельдеу сынды тағы басқа сабақтың дидактикалық негіздемесіне анықтама беріледі [3].

Газет пен журналдар сияқты күнделікті әдебиеттердің маңызы, оларды іріктеп алу және жүйеге келтіру, тарихи жанрадағы көркем әдебиет, сол көркем шығармаларды таңдап алу принциптері, әдебиеттермен жұмыс жасау әдістері, тарихты оқытқанда көрнекі құралдарды пайдалану тәсілдері, көрнекі құралдар түрлері: түп нұсқалар, репродукциялар және картиналар, портреттер, карикатуралар, схематикалық иллюстрациялар, хронологиялық кестелер, тарихи және саяси карталар, оқулықтағы иллюстрациялар, түрлі жарлықпен берілетін иллюстрациялар, диаграммалар, схемаларды қолданудың тәсілдері бейнеленген. Оған қоса, жарық аппараттарды пайдалану, мысалы, проекциялық аппараттар, аллоскоп, эпидиаскоп немесе кино және аудио материалдардың

тарихты оқытуда пайдаланудың әдіснамасы көрсетілген. Нәтижесінде сабақтан тыс тарихты оқыту, оқу орнындағы тарихи бұрыштар мен сыныптардың безендірілуі және тағы басқа сыртқы факторлардың болуы тарихи білімнің мазмұны мен әдіснамасын құрайды [4].

2001 жылдың қазан айында Еуропа Кеңесінің Министрлер комитеті ХХІ ғасырдағы Еуропада «Тарихты оқыту бойынша ұсыныс» атты баяндамалар жинағында демократиялық қоғамда тарихты оқытуға негізделген принциптерді растап, ... тарихты дұрыс пайдаланбауды және тарих мұғалімдерін оқыту мен оқытудың барлық реформаларын жүргізуді ұсынады және семинарда оқушыларда ойлау, белсенді дамуды қамтитын оң ұсыныстар ескеріліп, тарихтағы көптеген перспективаларды ерекше атап өтеді [9].

Тарихты оқыту әдістемесі – тарихты оқытудың міндеттері, мазмұны және әдіс-тәсілдері туралы педагогикалық ғылымдардың бір саласы. Тарих пәнін тиімді жүргізу жолдарының бірі – күнделікті сабақ жоспарын ғылыми-әдістемелік тұрғыда жасап, ұстаздың тәжірибе жемісіне сүйене, отырып, жүзеге асыру. Инновациялық тәсілдер арқылы сапалы біліммен, жан-жақты дамыған дүние танымы кең, шығармашылық ізденіспен жұмыс істейтін жеке тұлғаны қалыптастыру арқылы барлық жеткіншек ұрпақтың функционалдық сауаттылығына зор көңіл бөлу қажет [6].

Әлемнің озық заманауи әдіс – тәсілдері мен технологиялары қатарына «жобалау әдісі», «өздігінен білім алу», «топтап оқыту», «кейс әдісі», «диалогтық оқыту», «кіріктірілген білім беру», «АТЛ дағдыларды қалыптастыру әдістері», «іс-әрекетті зерттеу (action research)», «lesson study», «үш өлшемді әдістемелік жүйе», «сындарлы оқыту», «зерттеу – жобалау әдісі», «PBL (problem – based learning)», «SOL (student – oriented learning)», «PCL (Person – centered learning)», «PBL (project – based learning)», «сын тұрғысынан ойлауды дамыту», тарихты оқытудағы кинокурс технологиясы, цифрлік тарих (Digital history), интернет білім беру платформалары мен ақпараттық құралдары, CLIL, Virtual reality, cooperative learning, reciprocal reading, blended learning, flipped classroom, модульді – блоктық оқыту технологиясы, т.б. көптеген әдістерді қолданып оқыту кең қолданылады.

Оқытудың жаңа технологияры ғылымның бір саласы ретінде педагогика ғылымының құрамына енеді. Оқытудың жаңа технологиялары – тарихи жағынан дамыған, жетілген, теориялық негізі қалыптасқан, белгілі бір ғылыми жүйеге келген ғылым. Оқытудың жаңа технологиялары, ең алдымен, оқу үдерісін қалай басқаруға болады, соңғы мақсатты нәтижеге қалай жетуге болады, нені үйрету керек, қандай тиімді әдіс – тәсілдер арқылы үйретуге болады деген мәселелерді қарастырады. Сондай-ақ, оқытудың жаңа технологиялары – тиімді әдіс – тәсілдер мен амалдарды, оқушыға білім берудің, оны меңгерудің жолдарын үйрететін ғылым [1].

Тарихшы мұғалімдердің базалық жүйесінде тарихты оқыту әдістемесі маңызды рөл атқарады. Дидактикалық мақсаты – келешек мұғалімдердің тарихи танымын қалыптастыру және әдіс негізін көрсету. Қазіргі таңда тарих мамандығы студенттеріне арналған қазақстандық жоғары оқу орындарында тарихты оқыту әдістемесі атты пәндер енгізіліп, келесі міндеттерді атқарады. Мәселен, тарихи білімділік пен тәрбиелік міндеттерімен таныстыру, тарихты

оқыту әдістемесінің теориялық негізгі болашақ мамандарға көрсету, білім берудің инновациялық формасы туралы ұсыным беру, тәжірибелік іскерлікті дамыту және оқушылардың жас ерекшеліктеріне сай жаңа мәліметтерді пайдалану, Интернет технологияларын қолдану ерекшеліктері, тарих сабағында бағалау, сыныптан тыс тарихты оқыту әдіснамасы сияқты оқыту жолдары қолдануда.

«Педагогикалық технология – оқыту, тәрбиелеу және дамыту шарттарының міндетті жиынтығын тудырушы, білім берудің біртұтас концептуалды негізі, мақсаттары мен міндеттері төңірегінде біріккен оқу тәрбие үдерісін ұйымдастырудың өзара байланыстағы тәсілдері, формалары мен әдістерінің жүйесі», деп Г.К. Селевко педагогикалық технологияның құрылымын концептуалды негізге, оқытудың мазмұндық бөлігі мен үдерістік бөліміне топтастырады. Технологияларды педагогикалық тұрғыдан құрастыру төмендегі шарттар негізінде жүзеге асады: ақпараттық логикалық құрылымының оқу мазмұнына сай болуы; ақпарат көлемі мен оны ұсынудың дидактикалық бірліктерінің өзара сәйкестігі; таным үдерісінің жоғары өнімді деңгейде болуы; оқытудың жеделдете жүргізілуі; дамытушылықтың тиімді жүзеге асуы; технологияның биімділігі; оқытушы тіл үйренуші жұмысының синхрониясы; ақыл ой және дене күшіне түсетін жүктеме мөлшерінің сәйкестілігі. Жаңа оқу бағдарламасының мазмұны негізінде келесі ерекшеліктер мен міндеттерді басты емлеге алады [8]:

1. Жүйелі іс-әрекеттік тәсілдерді іске асыру арқылы практикаға бағытталған білімді нығайту.

2. Пәндік нәтижесінің тиімділігі есебінен, білімді қолданудың шығармашылық дағдылары қалыптасқан оқушылардың функционалдық сауаттылығын нығайту.

3. Пәнаралық ықпалдастықты нығайту жолымен пәннің мазмұнын жүйелеу және оқу материалдарын білім деңгейлеріне сай қайта бөлу.

4. Аймақтық сипаттағы материалдар есебінен қазақстандық компоненттерін кеңейту.

5. Қазақстандық патриотизмге тәрбиелеу, құқықтық мәдениет, толеранттылық, адамгершілік қағидалар т.б. арқылы тәрбие әлеуетін күшейту.

6. Бағдарламадан ескірген оқу материалдарын және тақырыптарды шығарып тастап, Отан тарихына қатысты сонын ішінде қазіргі замандағы Қазақстанға қатысты жаңа материалдар енгізу.

7. Елбасының тапсырмасы негізінде жаңа технологияларды, оқытудың жаңа әдістері мен формаларын қолдана отырып, Қазақстан тарихын оқыту форматын өзгерту.

8. Оқушылардың дайындық деңгейінің талаптары пәндік (білу, меңгеру), тұлғалық, жүйелі-іс-әрекеттік нәтижелері ұстанымында сипатталған.

Сондықтан, егеменді еліміздің білім беру жүйесінде әлемдік деңгейге жету үшін жасалынып жатқан талпыныстар оқытудың әртүрлі әдіс-тәсілдерін қолдана отырып, терең білімді, ізденімпаз, барлық іс-әрекеттерінде шығармашылық бағыт ұстанатын, сол тұрғыда өз болмысын таныта алатын жеке тұлға тәрбиелеу ісіне ерекше мән берілуде. Демек, мектептегі оқыту үрдісі

оқушының танымдық белсенділігін арттырып, шығармашылық әрекеттерін дамытуына жол ашуы қажет.

#### Әдебиеттер

1. Тұрымтаева Г. Инновациялық педагогикалық технологияларды қолдану жолдары. – Қазақстан тарихы. – № 12. – Алматы, 2009.
2. Әбдіғұлова Б. Тарих сабағында оқытудың инновациялық әдістерін қолдану жолдары. – Қазақстан тарихы №6. – Алматы, 2009.
3. Педагогикалық институттар программалары тарихты оқытудың методикасы. // Қазақ ССР Министрлер Советінің жоғары және орта арнаулы білім комитеті, Жоғары және орта арнаулы білімді сырттан оқыту ғылыми методика кабинеті. – Алматы, 1959.
4. Төлебаев Т. Қазақстан тарихын оқытудағы жаңалық [Мәтін] // Қазақ тарихы. – 2011. – № 1.
5. Есмұратова Э. Тарих сабағында ақпараттық технологияларды пайдаланудың тиімділігі: сабақ // Қазақстан тарихы әдістемелік журнал. – 2011. – №4.
6. Әбдіғұлова Б.Қ. Мектепте тарихты оқыту әдістемесі. – А., 2020.
7. Атабаев К.М. Қазақстан тарих ғылымын түбегейлі қайта құрудың объективті алғышарттары мен ортақ заңдылықтары және жолдары // Қазақ тарихы. – № 1. – 2009.
8. Қасқабасова А.А. Тарихты оқыту әдістемесі пәні бойынша оқыту бағдарламасы. – С.Торайғыров атындағы ПМУ. – Павлодар, 2013.
9. “New Approaches to Teaching History”// Materials from seminars. Sarajevo, Bosnia and Herzegovina// 18-19 November, 2003. – 116.
10. Білім беру саласындағы өзгерістер аясына кеңейту апробация мен тарату // VIII Халықаралық ғылыми практикалық конференция баяндамалар жинағы// 27-28 тамыз. – Астана, 2016.

### ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Л.Ж. Аскарова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан*

*laura.askarova.1988@mail.ru*

Мақала оқытуды бағалауды, оқушылардың мотивациясын арттыру жолдарын, оқытудың табысы мен тиімділігін зерттеуге арналған.

The article is devoted to the study of assessment for learning, ways to increase student motivation, learning success and effectiveness.

Эпоху высочайшего динамизма, интенсивного развития средств коммуникации, меняющихся образ жизни, общения и мышления, методы достижения благосостояния, интеллект человека, способность к преобразующей, созидательной деятельности становятся основным капиталом общества. В этих условиях одной из актуальных проблем является формирование конкурентоспособной личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя её к лучшему.

В связи с этим на первый план выходят определенные требования к такой личности – креативность, активность, социальная ответственность, обладание развитым интеллектом, устойчивая мотивация к познавательной деятельности.

На сегодняшний день в содержании образования произошли существенные изменения: приоритет с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения был смещен на формирование компетентностей учащихся. Это в свою очередь повлекло за собой и изменения в системе оценивания.

Дети часто задают вопрос «Зачем что-то делать на уроке, если это не оценивается?». Поэтому у меня возник вопрос «А что можно сделать для того, чтобы заинтересовать детей, как *повысить внутреннюю мотивацию учащихся?*» Ведь оценивание – категория, используемая для обозначения деятельности, направленной на систематическое суммирование результатов обучения с целью принятия решений о дальнейшем обучении. Изучая литературу по оцениванию, я сделала вывод, что форма, которую принимает оценивание, может быть разной: одни тесты проводятся с карандашом в руках и бумагой, а другие основываются на постановке вопросов в процессе обычного общения в классе. Все виды оценивания имеют общие характеристики и предполагают процессы:

- наблюдения;
- интерпретации полученных данных;
- заключения для определения дальнейших действий.

Формативное оценивание может мотивировать ученика, вызвать у него интерес к процессу своего познания. Этот вид оценивания способен обеспечить более быструю обратную связь, чем суммативное оценивание.

Каким же образом можно способствовать формированию мотивации в учебном процессе? Одной из целей оценивания является формирование мотивации обучающихся к целенаправленному учению. Существует целый ряд научно разработанных способов повышения мотивации в учебном процессе. Их использование поможет избежать многих трудностей, связанных с процессом оценивания. Хочу привести пример мотивирующих приемов из методического руководства

*«Мотивирующие методики»*

- Требования должны быть высокими, но реалистичными.
- Ставьте задачи вместе с учащимися.
- Четко разъясняйте, что необходимо, чтобы добиться успеха по вашему предмету.
- Для развития внутренней мотивации, вместо слов «должен», «требую», употребляйте слова «интересно, как ты сможешь...», «попробуй» и т.п.
- Избегайте создания атмосферы конкуренции среди учащихся.
- О своем предмете всегда говорите с энтузиазмом и вдохновением.
- Создавайте «ситуации успеха».

*Построение урока*

- Всегда исходите из сильных сторон и интересов учащихся.
- Увеличивайте сложность изучаемого материала постепенно.
- Используйте как можно более разнообразные методы и техники обучения.
- Акцентируйте внимание учащихся на новых умениях и знаниях, а не на отметках.
- Никогда не угрожайте отметкой.
- Тесты должны способствовать познанию, а не внушать страх.



*Мотивация путем комментирования работы, выполненной учащимися*  
Обратная связь должна быть своевременной.

– Вознаграждайте успех (словом, жестом) и не просто похвалой, а положительным конструктивным комментарием.

– Давайте учащимся почитать работы друг у друга и оценить как положительные стороны, так и то, что нуждается в доработке (без отметки!).

– В первую очередь всегда отмечайте положительные аспекты, а затем уже критикуйте.

– Негативная обратная связь должна быть очень специфичной и направленной на слабые стороны работы, а не на учащегося.

– Никогда не унижайте учащихся публичным разбором слабых сторон и оскорбительными комментариями.

– Предоставляйте учащимся возможность подумать, не торопитесь с подсказкой.

Школьная оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности учащегося, влияет на его самооценку, во многом определяет систему его социальных отношений в семье и школе. Для окружающих людей – родителей, родственников, учителей, одноклассников – очень существенно, «отличник» ребенок или, скажем, «троечник», при этом престиж первого не сопоставим со спокойным безразличием ко второму.

С психологической точки зрения отметка очень сильно влияет на учебную мотивацию.

Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен Успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

Кроме различных форм и методов работы, создающих положительную мотивацию, важным является благоприятный психологический климат. Для его создания используем «эмоциональные поглаживания» (термин американского психотерапевта Э. Берна). Это обращение к учащимся по имени, опора на похвалу, на одобрение, на добрый, ласковый тон, на ободряющее прикосновение [1, с. 28].

Снижение положительной мотивации учащихся ведет к снижению успешности и эффективности обучения. Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам, в том числе и по истории.

Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности. Таким образом, учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоя-

тельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Немаловажным аспектом в формативном оценивании, на мой взгляд, является комментарий. При этом допускается комментарий как учителя, так и учеников. Очень важно, чтобы комментарий был сделан в корректной форме, не обидел и не оскорбил ребенка или группу в целом. Обязательно следует отмечать достоинства презентуемой работы. Например, при оценивании кластеров по методу «Две звезды и пожелание» подвести детей к мысли о необходимости более полно отражать схемы и надписи на кластере, чтобы легче было выступать. Совместно с учениками разрабатывать простые критерии выполнения и оценивания работ (содержательность, дизайн, научная обоснованность, лаконичность, участие каждого ученика).

Для развития познавательных, коммуникативных качеств ученика целесообразно использовать исследовательскую работу в группах. Мои ученики работают с разными источниками информации. Задавая друг другу вопросы через диалог, самостоятельно получают результаты, анализируют, размышляют и приходят к единому мнению. Учащиеся с медленным мыслительным процессом тоже пытались участвовать в исследовательской беседе. В итоге лидировала та группа, которая четко распределила роли в группе и отличилась «быстротой мышления», умением прийти к единому мнению. В учебной деятельности важно научить ребят вести исследовательскую беседу, но при этом следует предлагать такие задания и виды поощрения, которые послужат положительной мотивацией для нее.

Наряду с положительными моментами при проведении формативного оценивания возникают и трудности. Это и развитие речи, и коммуникативных навыков, и дальнейшая работа по созданию коллаборативной среды, и отработка навыков объективного самооценивания, взаимооценивания, презентации своей работы, умения выразить чувства и мысли.

Известно, что те ученики, которым трудно дается учеба, теряют интерес к обучению, у них пропадает желание учиться. Новый подход к преподаванию и обучению в системе оценивания учащихся поможет решить эту проблему. Именно система формативного оценивания позволяет отслеживать достижения учащихся на индивидуальном уровне, что значительно способствует повышению качества образования [2, с. 85].

Мотивация к успешному обучению и ответственность ученика за свое обучение напрямую зависят от оценки.

Ключевыми компонентами формативного оценивания, позволяющими улучшить обучение являются:

- 1) обеспечение эффективной обратной связи с учеником;
- 2) активное участие учащихся в процессе собственного обучения;
- 3) постоянная корректировка педагогической деятельности с учетом результатов оценивания;
- 4) повышение уровня мотивации;
- 5) умение оценивать свои знания самостоятельно [3, с. 14].

Взаимооценка помогает ученикам предоставлять друг другу необходимую обратную связь для взаимообучения, взаимоподдержки и обеспечения им воз-

возможности рассуждать, обсуждать, объяснять и критически оценивать друг друга. Успешная самооценка может помочь развить самооценку и обеспечить, в перспективе, готовность учащихся возлагать на себя возрастающую ответственность за свой собственный прогресс в обучении.

Существует множество приемов поощрения учеников при самооценивании и взаимооценивании, которые не ограничены лишь выставлением отметок за работу. «Самооценка – это оценка самого себя, своих достижений и недочетов».

«Самооценка намного легче вводится в учебный процесс, если у школьника нет другого опыта оценивания, если он не испытывал влияния внешних оценок, то есть сразу стал обучаться в режиме развивающего обучения, приобретая навыки самооценивания и самоконтроля... Главная роль устной оценки учителя, осуществляемой после самооценки учащегося, заключается, во-первых, в уравнивании высказанных учащимся суждений о плюсах и минусах своей работы, чтобы не дать школьнику себя захвалить или почувствовать вечным неудачником, а во-вторых, в развитии на основе констатирующей части самооценки ее проектировочной функции, то есть обучение ребенка самостоятельному определению программы своей деятельности на очередной этап работы».

Общим для всех стратегий формативного оценивания является наличие определенных критериев, таких, к примеру, как степень успешности урока по результатам выполненной работы или вопросы учащихся друг другу в период презентации и т.д. Четкие критерии оценивания могут быть использованы в качестве основы, на которую учащиеся будут опираться при разработке своих собственных схем оценивания.

Контроль знаний учащихся является одним из основных элементов оценки качества образования. Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть «валидными» (четко соответствовать программам преподавания);
- объективными и стабильными (т. е. не подверженными изменениям, независящими от времени или от характера экзаменующего);
- доступными (т. е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны государству)».

Повышение качества образовательного процесса тесным образом связано с повышением качества знаний и успеваемости учащихся, без формирования положительной мотивации учащихся это решить невозможно. Формативное оценивание способствует снижению тревожности ученика, формированию положительной мотивации. Учитель превращается из сурового судьи в заинтересованного помощника и консультанта. Между учителем и учеником исчезает зона конфликта, оценивание превращается в совместную работу по критериям принятым обеими сторонами. Открытость, прозрачность самого процесса оценивания, возможность высказать свою точку зрения помогают ученику стать настоящим субъектом своего обучения.

### Литература

1. Программа курсов повышения квалификации преподавателей общеобразовательных школ Республики Казахстан. – Астана, 2012 г.
2. Руководство для учителя. – Астана, 2012 г.
3. Критериально-ориентированный подход к оценке учебных достижений школьников. [www.krasmonitor.narod.ru](http://www.krasmonitor.narod.ru)
4. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание для обучения. Практическое руководство для учителей. – Астана, 2012 г.
5. Лебедева М.Б. Материалы тренинга по формирующему оцениванию. – Астана, 2012 г.
6. Красноборова А.А. Критериальное оценивание в школе. – Пермь, 2010.
7. Методические пособия АО Назарбаев Интеллектуальные школы по критериальному оцениванию. – Астана, 2012 г.
8. <http://edu.resurs.kz/metod/tehnologiya-kriterialnogo-otsenivaniya-uchaschihsya>
9. <https://sites.google.com/site/uzadacha/m-4-kriterii-ocenivania-dla-ucebnyh-zadac>
10. Блэк П. и Уильям Д. Черный ящик: что там внутри? Оценка знаний учащихся как способ повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.
11. Век X. Оценки и отметки. – М., 1984.
12. Воронцов А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся. // Начальная школа. – 1999.
13. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М., 2001.
14. Программа курсов повышения квалификации педагогов общеобразовательных школ Республики Казахстан. – Астана, 2012 г. Формативное оценивание в начальной школе. Практическое пособие для учителя / Сост. О.И. Дудкина, А.А. Буркитова, Р.Х. Шакиров. – Б.: Билим, 2012. – 89 с.

## КАЗАХСТАН В МИРОВОМ СООБЩЕСТВЕ

**К. Базарбаев, Б.Н. Абдрахманов**

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
abdrahmanov\_bayr@mail.ru*

Берілген мақалада Алғышқы Президент – ел Көшбасшысы Н.А. Назарбаевтың бейбітшілік енгізу қайраткерлігі жәйлі сөз қозғалады. Президенттің алғашқы күндерінен бастап Елбасы (мемлекет пен ел алдындағы шоқтығы биік жетістіктері үшін Н.А. Назарбаевқа берілген мәртебелі атақ) аймақтық, сонымен қатар әлемдік деңгейде қауіпсіздік зоналарды орнату жолында белсенді қызмет атқарды.

In given paper peacekeeping activity of the First President – nation Leader N.A. Nazarbaev is considered. From the very beginning of his presidency Elbasy (that is the honorary title, which was assigned to N.A. Nazarbaev for his prominent services to the state and people) had showed activity to create zones of security not only on regional, but world level too.

В декабре 1991 года Республика Казахстан, под руководством Первого Президента – Лидером нации Н.А. Назарбаева, приняла, определяющее будущее страны и народа, решение о провозглашении государственного суверенитета.

Это судьбоносное событие стало непосредственной реализацией многовековой мечты казахов о создании независимого государства – «Мәңгілік Ел», полноправного члена мирового сообщества. Поистине это эпохальное событие,

можно назвать, вершиной воли и силы духа казахского народа, шедшего к этой цели, через тяготы и невзгоды, всего сложного исторического пути.

Стоит отметить, что Республика Казахстан и казахский народ, не замкнулись в рамках национального образования, страна стала родным домом для представителей более 130 этнических групп, проживающих на этой территории [1].

С первых дней обретения Независимости во главе с Елбасы, Республика стремилась и стремится обрести свое полноправное место на международной арене.

3 марта 1992 года Казахстан стал официальным участником-членом Организации объединенных наций (ООН).

15 мая 1992 года в г. Ташкенте (Республика Узбекистан), по инициативе Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева, состоялась встреча глав России, Казахстана, Узбекистана, Киргизия, Таджикистан и Армении на которой был подписан Договор о коллективной безопасности (ДКБ). Ключевая статья 4 Договора гласит: «Если одно из государств-участников подвергнется агрессии со стороны какого-либо государства или группы государств, то это будет рассматриваться как агрессия против всех государств-участников настоящего Договора. В случае совершения акта агрессии против любого из государств-участников все остальные государства-участники предоставят ему необходимую помощь, включая военную, а также окажут поддержку находящимся в их распоряжении средствами в порядке осуществления права на коллективную оборону в соответствии со статьей 51 Устава ООН» [2].

Осознавая свою миротворческую и интеграционную роль в мире, Казахстан всегда вел курс на укрепление и поддержание мира в своем регионе. В сентябре 1992 года выступая на 47 ГА ООН, Елбасы озвучил идею создания организации Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии (СВМДА). Международный форум, объединяющий государства азиатского континента, ставящий задачу укрепления взаимоотношений и сотрудничества азиатских государств, в целях обеспечения безопасности в регионе. В июне 2002 г. в ходе 1 саммита Организации был подписан Алматинский акт, благодаря которому Форум превратился в полноценную площадку диалога для поиска компромисса, и урегулировании проблем и конфликтов на территории Азиатского континента.

В октябре 2004 г. на 2 встрече министров иностранных дел стран-участниц Совещания был принят т.н. «Каталог мер доверия», важный документ, ставший вехой в укреплении и поддержании стабильности азиатской безопасности.

Работа Организации стала серьезным фактором в региональной и глобальной безопасности. Исходя из этого, государства-участники приняли единогласное решение о том, чтобы 5 октября был объявлен «днем СВМДА». На сегодняшний день участниками Организации являются 21 страна, наблюдателями – 9 стран, в том числе США, в работе СВМДА принимают участие 4 международные организации, в том числе ООН [3].

Независимый Казахстан предложив идею создания СВМДА воплотил ее в конкретную реальность.

### **Безъядерный статус Казахстана**

Существенным вкладом Республики Казахстан в мировой антиядерный процесс разоружения стало закрытие Семипалатинского ядерного полигона, произошедшее во многом благодаря инициативе Елбасы, 29 августа 1991 года.

Последовательно продолжая свою миротворческую политику Первый Президент – Лидер нации Н.А. Назарбаев принял решение о добровольном отказе от четвертого по мощности в мире ядерного арсенала, присоединившись, в числе первых, в 1996 году, к Договору о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний ДВЗЯИ. Ратифицировав этот важнейший документ, Елбасы последовательно призывает лидеров стран, обладающих ядерным оружием, также последовать примеру Казахстана.

В сентябре 2006 г. благодаря неустанным усилиям Елбасы, в г. Семипалатинск был подписан договор о создании в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия (ЦАЗСЯО). Договор подписали Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан, что глубоко символично.

Центральная Азия – первая безъядерная зона, созданная в мире. В «Семипалатинском договоре» прописаны обязательства по экологической реабилитации урановых и ядерных полигонов.

К слову сказать, Республика Казахстан в качестве председателя ЦАЗСЯО в 2019 г. созвала консультативную встречу стран-участниц Центральноазиатской зоны в г. Нур-Султан. В ходе председательства Казахстан уделял и продолжает уделять больше внимания вопросам укрепления координации в нашей зоне, а также продвигать «Договор о взаимодействии по предотвращению незаконного оборота ядерных и радиоактивных материалов и борьбе с ядерным терроризмом стран-участниц Договора о зоне, свободной от ядерного оружия в Центральной Азии» [4].

Главной константой «Семипалатинского договора» является Протокол «о негативных гарантиях», подписанный представителями пяти ведущих ядерных государств: России, США, Китая, Великобритании и Франции. В настоящее время страны «ядерного клуба», за исключением США, ратифицировали Протокол.

Следует отметить, что наличие безъядерных зон остаются одним из эффективных инструментов в деле разоружения и нераспространения оружия массового поражения. Наша страна считает, что создание подобных зон, способно эффективно расширить географию безъядерного мира с тем, чтобы наша планета превратилась в безъядерную зону.

### **Казахстан и ШОС**

В апреле 1996 г. в г. Шанхае (КНР), пятью государствами: Российская Федерация, Китайская народная республика, Республика Казахстан, Республика Кыргызстан и Республика Таджикистан было подписано «Соглашение об укреплении доверия в военной области в районе границ».

В 1997 году, продолжая политику мира и добрососедства, президенты этих стран подписали «Соглашение о взаимном сокращении вооруженных сил в районе границы». Заключение подобного рода документов (Соглашение об укреплении мер доверия в районе границы и Соглашение о взаимном сокращении вооруженных сил в районе границы) сроком до конца 2020 г., стало важ-

ным шагом на Азиатском континенте, положившим начало военно-политическому сотрудничеству в целях обеспечения стабильности на границах.

В начале третьего тысячелетия, ШОС предприняла структурные изменения, связанные с все более возрастающей угрозой терроризма. Подобные преобразования: создание новых структур и механизмов, явились своевременным решением данной угрозы.

Летом 2001 г. в г. Шанхае, члены Организации, на саммите объявили решение о создании новой международной организации, подписав Декларацию «О создании ШОС» и что немаловажно в тех условиях, «Конвенцию о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом». Предвосхищая существующие риски роста угрозы терроризма в Центральной Азии, Китай и Россия выступили инициаторами создания нового механизма борьбы с терроризмом. Сегодня, ШОС стала реальным игроком в международной системе безопасности. Страны-участницы внедрили действенный механизм, использующий все имеющиеся ресурсы в деле противодействия терроризму, экстремизму и сепаратизму.

Положительная динамика укрепления институтов ШОС свидетельствует об эффективности Организации, ее перспективности. Помимо сферы военно-политического сотрудничества ее деятельность охватывает актуальные вопросы экономического сотрудничества.

Сегодня, экономическое сотрудничество является важным механизмом взаимодействия в рамках ШОС. Участники Организации создали эффективные формы диалога министров экономики и торговли, министров коммуникаций, тем самым сформировав благоприятные условия в этих областях. Также замечен прорыв в инвестиционной деятельности, наметились пути сотрудничества в торгово-экономической сфере. В сентябре 2003 г. в Пекине была утверждена «Программа многостороннего торгово-экономического сотрудничества стран-участниц ШОС». Все эти конструктивные шаги заложили фундамент налаживания регионального экономического сотрудничества. Все эти шаги являлись и являются продолжением политики Елбасы, недаром в декабре 2005 г., исполнительный секретарь ШОС Чжан Дэгуан, обращаясь к Елбасы, отметил: «Вы внесли и вносите неоценимый вклад в дело укрепления стабильности и многостороннего сотрудничества в регионе в рамках ШОС. Мы высоко ценим политику Казахстана в отношении Организации. Искренне желаем Вам крепкого здоровья, больших достижений в Вашей благородной деятельности во имя процветания Республики Казахстан и во благо ее народа». В очередной раз отметив, что именно наша страна в лице Первого Президента – Лидера нации Нурсултана Абишевича Назарбаева стояла у истоков ШОС.

Важным для политической жизни Казахстана стал юбилейный X саммит ШОС, состоявшийся летом 2011 г. в г. Астане (г. Нур-Султан). Принятые на Саммите документы способствовали упрочнению элементов системы региональной и международной безопасности. По итогам Саммита в г. Астане (г. Нур-Султан) президенты государств-членов ШОС подписали Астанинскую декларацию, в которой подвели итоги деятельности Организации за 10 лет и определили дальнейшие перспективные ориентиры развития [5].

### Казахстан и ОИК

Помимо восточного направления, наша страна не забывает и о странах исламского мира, так в 1995 году Казахстан стал полноправным членом Организации исламской конференции.

В июне 2011 года в г. Астане (Нур-Султан) прошла 38-я сессия Совета министров иностранных дел Организации исламской конференции (ОИК). На встрече, под руководством Елбасы, было принято решение о переименовании ОИК в Организацию Исламского Сотрудничества.

На ней же, впервые, был принят План действий ОИС сотрудничества со странами Центральной Азии.

Важным же конечно, было выступление Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева перед мусульманской умой, которое заложило основу Астанинской декларации ОИС. Документ, по своему содержанию, стал наиболее прогрессивным актом Организации, провозгласившим модернизацию и реформы, в качестве основ развития исламского мира в третьем тысячелетии.

Кроме того Сессия приняла свыше ста резолюций, важными из которых были выдвинуты Казахстаном, такие как – борьба с незаконным производством и оборотом наркотиков из Афганистана: реабилитации территорий бывшего Семипалатинского ядерного полигона и Аральского моря.

Важно отметить, что Казахстан последовательно реализовал намеченные приоритеты, отраженные в Концепции и программе Председательства в СМИД ОИС на 2011-2012 годы. Кроме того, совместно со странами-членами, Генеральным секретариатом и институтами ОИС проведена работа по реализации казахстанских инициатив, выдвинутых в 2011 году на VII Всемирном Исламском экономическом форуме и 38-ом СМИД ОИС, по созданию системы продовольственной взаимопомощи, механизма поддержки среднего и малого бизнеса, обеспечению участия представителей ОИС в саммитах G20 и других.

Отмечая важную роль Казахстана в ОИС, ее генеральный секретарь Е. Ихсаноглу подчеркнул высокую содержательность и профессионализм казахстанского председательства и заявил, что оно останется одной из наиболее ярких глав в истории Организации [6].

Сегодня, ОИС продолжает последовательно поддерживать казахстанские инициативы на международной арене и вносит свой вклад в их успешную реализацию. В частности, инициативы по созыву Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии и Съезда лидеров мировых и традиционных религий находят свое отражение в ежегодных документах Организации.

ОИС признает важную координирующую роль Казахстана в области продвижения межцивилизационного и межрелигиозного диалога, где Казахстан служит мостом общения по линии «Восток – Запад».

ОИС поддерживает создание специальной программы ОИС по Центральной Азии. Данный проект предусматривает поддержку и взаимодействие со стороны Организации в стимулировании торговых операций, инвестиций, осуществлении промышленных проектов, представляющих взаимный интерес как для Центральной Азии, так и для стран мусульманского сообщества.



### **Казахстан и ЕАЭС**

Продолжая тему места и значения Казахстана в мире, необходимо отметить, важную роль Елбасы как политического и государственного деятеля. Его умение прогнозировать ситуацию на много ходов вперед, учитывать основные направления международной политики. Именно эти качества помогли странам постсоветского пространства, прийти к идее создания ЕАЭС.

Елбасы всегда рассматривал региональную интеграцию как один из эффективных и практических способов действенного противостояния угрозам и вызовам глобализации.

С первых дней Независимости Елбасы обращал внимание стран бывшего СССР на тренд перехода политической и экономической интеграции с мирового уровня на межрегиональный. Стоит отметить, что страны, неспособные к интеграции, всегда рискуют оказаться на обочине истории.

Наша страна на протяжении всего своего существования, исходила из того, что в долгосрочной перспективе региональному сотрудничеству альтернативы не существует. По словам Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева, «инерция разбегания оказалась сильнее наших усилий по интеграции» [7].

После развала СССР отдельные президенты независимых республик бывшего СССР не осознали сформулированную Елбасы 29 марта 1994 г. во время выступления в МГУ им. М.В. Ломоносова гениальную идею, идею Евразийской экономической интеграции. В тоже время стоит отметить, что многие эксперты, экономисты и политологи, подошли к этой инициативе взвешенно и продуманно. Именно тогда ректор МГУ им. М.В. Ломоносова В. Садовничий отметил, что Нурсултан Абишевич Назарбаев – выдающийся государственный деятель и серьезный ученый, который вносит неоценимый вклад в развитие дружбы между народами. Спустя десятилетия МГУ им. М.В. Ломоносова гордится тем, что именно в этих стенах в 1994 году, Первый Президент Независимого Казахстана Н.А. Назарбаев высказал идею евразийства, экономической интеграции бывших постсоветских республик» [8].

Как показало дальнейшее развитие событий, это был взвешенный и продуманный проект. Время подтвердило востребованность Евразийской идеи.

10 октября 2000 г. Республика Казахстан, Российская федерация, Республика Беларусь, Республика Кыргызстан и Республика Таджикистан учредили новое образование – Евразийское экономическое сообщество (ЕврАзЭС).

Это стало возможным, благодаря политическому авторитету и влиянию Елбасы. Сегодня Республика Казахстан является локомотивом Евразийской интеграции. Именно наша страна стала инициатором реформирования СНГ, переживавшего, на тот момент, системный кризис, вызванный множеством нерешенных проблем. Как отмечал Первый Президент – Лидер нации Н.А. Назарбаев: «По объективным и субъективным причинам СНГ не стало решающей структурой интеграции постсоветского пространства» [9].

Осенью 2011 г. проект ЕЭС получил новый импульс после публикаций на страницах газеты «Известия» лидеров основателей Союза: РФ В.В. Путина – «Новый интеграционный проект для Евразии – будущее, которое рождается се-

годня», Беларуси А. Лукашенко «О судьбах нашей интеграции», Казахстана Н.А. Назарбаева «Евразийский Союз: от идеи к истории будущего» [10].

С 1 января 2012 г., начало действовать Единое экономическое пространство (ЕЭП). В полном объеме интеграционные соглашения ЕЭП, принятые в ноябре 2011 года, начали работать с лета 2012 года. Как известно, целью создания ЕЭП является «создание условий для стабильного и эффективного развития экономик государств-участников и повышения уровня жизни населения».

Международное политическое, экспертное, академическое сообщество признает тот факт, что Елбасы, в отличие от многих государственных деятелей, не просто выдвигает интеграционные инициативы, но и последовательно их реализовывает на практике. Так в своей программной статье «Евразийский Союз: от идеи к истории будущего» Первый Президент – Лидер нации Н.А. Назарбаев выделил четыре принципа, на которых опирается его подход к евразийству:

«Во-первых, не отрицая значения культурных и цивилизационных факторов, я предлагал строить интеграцию прежде всего на основе экономического прагматизма. Экономические интересы, а не абстрактные геополитические идеи и лозунги – главный двигатель интеграционных процессов.

Во-вторых, я всегда был и остаюсь сторонником добровольности интеграции. Каждое государство и общество должны самостоятельно прийти к пониманию, что в глобализирующемся мире нет смысла бесконечно упиваться собственной самобытностью и замыкаться в своих границах.

В-третьих, Евразийский Союз я изначально видел как объединение государств на основе принципов равенства, невмешательства во внутренние дела друг друга, уважения суверенитета и неприкосновенности государственных границ.

В-четвертых, я предлагал создать наднациональные органы Евразийского Союза, которые бы действовали на основе консенсуса, с учетом интересов каждой страны-участницы, обладали четкими и реальными полномочиями. Но это никоим образом не предполагает передачу политического суверенитета. Это аксиома» [11].

В заключении, хотелось бы сказать, что Независимость – важнейшая ценность для казахстанцев. Сплоченность, широта души, дружелюбие и толерантность казахского народа, выдержавшего испытание временем, сумевшим сформировать свою государственность, являются ее залогом.

Наша страна добилась определенных высот в мировом сообществе, основа этих достижений – дальновидная политика Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева, провозгласившего с первых дней своего правления, идеалы мира и солидарности народа Казахстана, упрочение Независимости, национальная безопасность, ускоренное развитие экономики, уверенность народа Казахстана в своем будущем, достижение прочных позиций в мировом сообществе.

Сегодня Казахстан мировое сообщество знает как страну с развитой экономикой и стабильным общественно-политическим укладом.

За 29 лет Независимости Казахстан превратился в одно из ключевых государств Евразии, чье мнение имеет вес в мире.

Участие страны в качестве модератора ОБСЕ, ответственного за безопасность стран Евразии, инициатора образования ЕАЭС и множества других авторитетных международных организаций и инициатив, стали прочным фундаментом эффективного и стабильного развития.

Анализируя этот сложный исторический этап в развитии нашей страны, можно с гордостью констатировать, что все этим заслуга и победа, мы обязаны дальновидной политике Первого Президента – Лидера нации Н.А. Назарбаева.

#### Литература

1. [https://www.akorda.kz/ru/republic\\_of\\_kazakhstan/kazakhstan](https://www.akorda.kz/ru/republic_of_kazakhstan/kazakhstan)
2. [odkb-csto.org/documents...kollektivnoy bezopasnosti/](http://odkb-csto.org/documents...kollektivnoy bezopasnosti/)
3. [https://www.akorda.kz/ru/national\\_projects/soveshchanie-po-vzaimodeistviyu-i-meram-doveriya-v-azii\\_1340726104](https://www.akorda.kz/ru/national_projects/soveshchanie-po-vzaimodeistviyu-i-meram-doveriya-v-azii_1340726104)
4. <https://www.zakon.kz/114830-dogovor-o-nerasprostraneni-jadernogo.html>
5. <http://sud.gov.kz/rus/kategoriya/shanhayskaya-organizaciya-sotrudnichestva-shos>
6. [https://www.akorda.kz/ru/national\\_projects/predsedatelstvo-kazahstana-v-ois](https://www.akorda.kz/ru/national_projects/predsedatelstvo-kazahstana-v-ois)
7. <http://edu.e-history.kz/ru/expert/view/80>
8. <https://presidentlibrary.kz/ru/content/viktor-sadovnichiy-rektor-mgu-imeni-mv-lomonosova>
9. <https://e-history.kz/ru/contents/view/2063>
10. <https://iz.ru/news/504908>
11. там же

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА В ШКОЛАХ

*А.Б. Батталов*

*СОШ № 24 г. Павлодар, Казахстан  
adil130382@mail.ru*

Мақалада Қазақстан тарихын оқыту мәселелері мен тарихи ғылымдағы қалып тасқан жағдайының қысқаша сараптамасы ұсынылған. Оқыту үрдісінің әдістемелік тәсілдері ұсынылған. Сондай-ақ тарихи білім беру сапасын жақсарту мақсатында негізгі міндеттер белгіленген.

The article presents a brief analysis of the analysis of the situation in historical science and the problems of teaching the history of Kazakhstan as a whole. Presented methodological approaches in the process of teaching. Also identified the main challenges to improve the quality of history education.

В настоящее время система образования Республики Казахстан претерпевает серьезные изменения. В условиях обновления содержания образования актуальным становится не только обучение, но и воспитания подрастающего поколения.

Сегодня, как никогда становится важным вопрос обновления сознания подрастающего поколения в условиях, когда кардинально меняются требования к системе образования, в том числе, к изучению истории своей страны. Здесь главной задачей в изучении истории Казахстана становится формирование национального духа и патриотического воспитания у подрастающего поколения.

Учителя истории должны четко осознавать свою роль в становлении исторического сознания подрастающего поколения. При этом важно уделить особое внимание истории формирования национальной государственности и этническим процессам.

Образованию национальной государственности предшествовало множество государственных образований, имевших свою особую роль в потоке истории. Именно школьный предмет история изучает прошлое нашей страны и ее населения. Значимость исторической науки нельзя переоценить: она рассматривает события в пространстве и времени, динамике и может со всей полнотой ответственности дать исчерпывающий ответ на многие возникающие государственные вопросы. С учетом этого, требуется обратить большое внимание на ключевые приоритеты работы историков всех уровней от высшего до среднего образования. В частности, это расширение тематики научных исследований по вопросам древней, средневековой, новой и новейшей истории Казахстана, научного исторического осмысления казахстанской государственности. В контексте решения этих широких задач сегодня все более четко возникает потребность глубже осмыслить прошлое и настоящее Республики Казахстан во взаимосвязи с мировой историей, в ее своеобразии и одновременно – взаимодействии, взаимовлиянии, взаимопроникновении с другими цивилизациями Запада и Востока.

Методологическим основанием такого рассмотрения служит, например, цивилизационный подход, заключающийся в том, что на смену жестким формационным моделям, которые были присущи исторической науке советского периода, делению народов на «передовые» и «отсталые» в их продвижении по ступеням экономических формации приходит раскрытие цивилизационного многообразия мира прошлого, важного и для понимания мира настоящего. Цивилизационный подход представляется особенно значимым и плодотворным при рассмотрении истории Казахстана – страны многонациональной, впитавшей в себя дух тюркских и славянских народов.

Основная цель преподавания истории в школе – развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры [1, с.54].

Развитие личности предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников. История должна ставить ученика перед проблемами нравственного выбора, честно показывая сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий.

Уроки истории должны учить школьника не столько пассивному запоминанию фактов и их оценок, сколько умению самостоятельно ориентироваться в массе исторических сведений, находить причинно-следственные связи между историческими явлениями, отделять существенное в историческом процессе от второстепенного.

Необходимо воспитывать историзм – умение понимать и оценивать события прошлого в их взаимосвязи, уникальных для каждого отдельного исторического момента, осознавать постоянную изменчивость мира и общества в их це-

лостности, процесс возникновения, развития и исчезновения общественных явлений.

Важная цель уроков истории – способствовать социализации вступающего в жизнь человека, то есть самоопределению его как личности, пониманию им своего места в обществе, своих исторических корней. Преподавание истории в школе должно способствовать формированию ценностных ориентации ученика, решению им морально-нравственных проблем.

Цель исторического образования в этом плане – ориентация прежде всего на общечеловеческие ценности, воспитание гуманизма. Главная задача истории – воспитать гражданина Казахстана, активного способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций, способного к участию в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу Казахстана и человеческой цивилизации, патриота родной культуры. Подлинный патриотизм не мыслим без знакомства с историей разных народов, их культурой, понимания постоянного характера взаимодействия и взаимообогащения разных культур их тесной связи друг с другом. Ученик должен понимать, что его народ – часть мировой цивилизации. По распространённому мнению, изучение истории должно дать учащимся необходимый запас знаний о прошлом и необходимый набор умений при изучении событий прошлого. Но наши дети далеко не всегда понимают действительную ценность знаний о прошлом.

История – это наука. Основы истории – науки являются стряжем школьного предмета истории. Для изучения в школе основ истории необходимо прежде всего ясное и чёткое представление о том, зачем ученику изучать прошлое (а не знать о прошлом). И здесь ключевым является вовсе не понятие прошлое, а понятие настоящее (и даже будущее). Научное исследование прошлого позволяет лучше понять настоящее и хоть чуть – чуть спрогнозировать будущее.

Сегодня, в условиях демократизации общества сформировались различные школы и направления в обучении. И в то же время сами методики преподавания отдельных предметов разработаны не в достаточной мере.

В преподавании истории актуален метод активного поиска. Под этими словами следует понимать постоянную работу по переработке и осмыслению программного и дополнительного исторического материала, как самим учителем, так и его учениками. Особенно в свете современной политической и экономической ситуации. Учитель должен ввести детей в мир истории, каким тот предстает в освещении современной науки, и вместе с тем показать, что история жива и для сегодняшнего дня, составляя фундамент современной цивилизации. Программу, учебник, хрестоматию, художественную литературу, СМИ, электронные пособия, интернет-ресурсы следует ориентировать на то, чтобы дать возможность учащимся овладеть определенным объемом знаний по истории и пробудить в них стремление к поиску ответов на важнейшие для человека и общества вопросы. Основная направленность в данном процессе – гуманитарный поиск, в котором познанию истории отводится главенствующая роль [2, с. 85].

Целесообразно создать в процессе преподавания системное освещение всемирной истории в контексте единого мира; пробудить у учащихся понима-

ние единства, всеобщности человеческой истории с ее древнейших этапов до наших дней, что исключительно значимо для формирования у молодого поколения современного исторического мышления. Факты могут забыться, а тип мышления, творческого и аналитического восприятия истории останется формирующей чертой личности.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, ускорить и разнообразить поисковую работу, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении исторического материала, более глубокую заинтересованность данной наукой. Но будьте внимательны! Использовать разнообразные источники лучше после собственного апробирования. Иногда сами ученики находят ошибки на страницах интернет-ресурсов. Опытный педагог может выпутаться из ситуации, обыграв её «Молодцы, я хотел предупредить вас о подвохе, а вы и сами нашли ошибку!»

Историческое преподавание в школе часто страдает дробленностью материала, событий. Не редко изученное на предыдущих уроках учащийся забывает ещё до того, как узнает, к каким результатам приведёт причинно – следственная связь. Если материал всей темы просто передаётся на нескольких уроках через рассказ, лекцию, то это запутывает ученика, в его голове «образуется каша» из множества подтем. Но те же события и факты, выстроенные в единую зрительную цепочку, ясно понимаемую учеником, с выделенными основными узловыми подвопросами и подтемами, приводит к получению нового, качественного результата.

Цельный взгляд на историческое событие, единая цепочка: «причина – событие – последствия», выделение узловых проблем и событий – это главное.

На уроках истории выгоднее использовать методику, основанную на принципах развивающего обучения. Такая технология делает акцент на формирование теоретического мышления школьников. Под теоретическим мышлением понимается умение проследить условия происхождения явлений; выяснить, почему эти явления приобретают ту или иную форму; воспроизвести процесс происхождения данного явления (факта). Упрощенно это можно выразить формулой: причина – действие – результат – следствие – явление. Особенностью такого исторического мышления является диалогичность, а теоретические понятия можно усвоить только в ходе дискуссии. Диалог на уроке – это, во-первых, доброжелательная обстановка, когда не страшно выступить, когда не получишь негативную оценку; во-вторых, это поощрение активности того, кто высказывает своё мнение; в-третьих, это защита собственной позиции; в-четвёртых, это совместный творческий поиск, когда все вместе решают учебную задачу [1, с. 58].

Итак, в целях решения проблем преподавания истории и активизации познавательной деятельности учащихся на уроках и занятиях по истории рекомендуется использование активного поискового метода, как одного из эффективных решений проблем преподавания истории и осуществления выхода к

- 1) возможности формирования жизненного опыта учащихся,

2) стимулированию творчества и самостоятельности, потребности в само-реализации, самовыражении,

3) реализации принципа самообразования учащихся,

4) оцениванию истории адекватно современной ситуации [3, с.126].

Школьные учитель истории должен обладать высоким профессионализмом, быть методически грамотными организатором учебного процесса. Благодаря курсам нового формата создана реальная возможность по реализации этой задачи, заложены основные концептуальные положения в использовании на уроке различных подходов в изучении курса истории. В педагогической науке термин «подход», «метод», «прием» определяется как совокупность принципов, определяющих серию стратегии обучения или воспитания. Каждый принцип регулирует разрешение конкретных противоречий, возникающих в процессе обучения, а их взаимодействие – разрешение основных его противоречий. При этом следует отметить, главное условие того, что любым новым подходам к преподаванию, как и к педагогической стратегии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Используемый педагогический подход должен отвечать всем признакам системы методов индукции и дедукции: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. Управляемость подхода должна предполагать возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов. Здесь активным рычагом для управляемости подходом является инновационные стратегии семи модулей Кембриджской программы обучения. Поэтому внедрение в учебный процесс инновационных стратегии обучения является определяющей чертой современного образования. Внедрение нетрадиционных инновационных технологий существенно влияет на образовательно – развивающий процесс, что позволяет решать многие проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, информатизации, формирование индивидуальной образовательной траектории роста учащегося.

Для всех стратегии обучения характерны определенные общие признаки: осознанность деятельности учителя и учащихся, эффективность, мобильность, открытость, целостность, самостоятельная деятельность учащихся, дифференциация.

Проведенный краткий анализ ситуации, сложившейся в исторической науке и проблем преподавания истории Казахстана в целом, позволяет обозначить следующие задачи по улучшению качества исторического образования:

а) расширение тематики научных исследований по вопросам древней, средневековой, новой и новейшей истории Казахстана, научного исторического осмысления казахстанской государственности;

б) необходимо усилить работу по созданию фотокомпозиции, документальных фильмов по определенным темам по истории Казахстана;

в) по курсу предмета разработать наиболее оптимальные (в условиях разного уровня обеспеченности материально-технической базой, качественного и

количественного состава учащихся) методические пособия с разработками уроков, с разноуровневыми заданиями;

г) соответственно специфического подхода обучения в учебниках должны быть освещены дифференцированные вопросы и задания;

д) преподаватели истории Казахстана на всех уровнях обучения от школы до вуза должны в своей деятельности использовать современные методы и стратегии обучения;

е) более качественно вести профориентационную работу в школах, ориентировать учащихся на выбор исторических специальностей. [1, с. 57]

Решая эти задачи, мы сможем восполнить проблемы исторической науки и преподавания истории Казахстана в целом, что в свою очередь позволит воспитать будущее поколение в духе высокого патриотизма, что в свою очередь будет отвечать требованиям модернизации современного общества.

#### Литература

1. Историческое образование в Казахстане // Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых (21-22 декабря) – Караганда, 2004.
2. Кожамкулов Т.А. Об изучении отечественной истории в учебных заведениях Республики Казахстан. – Алматы, 2007.
3. Проектное обучение истории Казахстана // Серия «История. Философия. Право». – Алматы, 2007.

## ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 5-М КЛАССЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

**О.П. Вагнер**

*КГУ «Общеобразовательная средняя школа №1»  
отдела образования Железинского района, управления образования  
Павлодарской области, с. Железинка, Павлодарская область  
wagner.olga2017@yandex.ru*

Мақалада тарих сабақтарындағы ойын әдістерінің тиімділігі сторителлинг пен дизайн әдісінің мысалы ретінде көрсетілген. Автор оқушылардың білім сапасын арттырудың бір шарты ретінде стандартты емес оқыту әдістерінің өзектілігін негізге ала отырып 5 сынап оқушыларына арналған жаңа оқу пәні ретінде тарих ғылымын оқытудың ерекшеліктерін ашады.

The article highlights effect of playing methods of education in history to the example of storytelling and project method. The author reveals features of teaching history as a new course for a pupil of fifth form on the grounds that importance of nonstandard learning as one of conditions of increasing the quality of education of students.

По утверждению психологов, возраст ученика 5-го класса следующий проблемный возраст после 1-го класса. Десять лет – начало физиологического созревания и одновременно переход другой системе учебы и новым требованиям в условиях среднего звена. Ситуация адаптации вызывает у большинства пятиклассников повышенную тревожность, как школьную, так и личностную, а также зачастую – появление страхов. Это способствуют различные факторы,



такие как: много разных учителей (и их надо запомнить), непривычное расписание (новый режим), много новых кабинетов, которые неизвестно где и как расположены; новый классный руководитель [1, стр. 59]. В череде таких новшеств еще и факт того, что история – также новый предмет для пятиклассника. Поэтому, учителю, работающему в 5-м классе особенно важно учитывать возрастные особенности школьника. Важно в этом возрасте использовать игровые приемы методы обучения.

Игровая деятельность на уроках способствует повышению заинтересованности предметом и облегчает усвоение технических вопросов. С другой стороны, игра является основным видом деятельности ребенка и одновременно главным средством и условием интеллектуального развития ученика, поскольку, прежде чем научиться глубоко осознавать суть причинно-следственных связей, человек должен пройти в детстве период умственных упражнений, которые и повлияют на становление собственного видения предметов и явлений [2].

Цели игры на уроках истории – воспроизведение в памяти, углубление и усовершенствование знаний, осуществление поиска, развитие логического мышления, использование знаний в нестандартных ситуациях.

Также одним из доводов использования игровых форм обучения является часто очень большой и насыщенный терминами материал школьного учебника. К примеру, при изучении темы эволюции человека в материале учебника встречается 6-7 новых (генезис, эволюция, архантропы и так далее) терминов сложных для усвоения учениками 5-го класса. Но, данная тема является одной из базовых в процессе обучения исторической науки, поэтому ее понимание учащимися становится одной из важных задач учителя истории.

Что дает игровой метод на уроке истории:

- позволит в увлекательной форме запомнить сложные для усвоения термины, названия, имена;
- развивает гибкость мышления, оперативность памяти, обобщать знания учащихся;
- позволит осуществить связь времен – прошлой и настоящей эпохи;
- развивает логическое мышление;
- развивает историческое воображение, способствовать творческому применению полученных знаний и обретенных умений.

Приведу примеры отдельных игровых приемов, которые можно использовать на уроках истории в 5-м классе.

Один из интересных методотов является сторителлинг – (от англ. Storytelling) «рассказывание историй»(англ. «storytelling»: story – миф, история и telling – ритуал, представление). Этот метод был изобретён и успешно опробован на личном опыте Дэвидом Армстронгом, главой международной компании Armstrong International. Разрабатывая свой метод, Дэвид Армстронг учел известный психологический фактор: истории более выразительны, увлекательны, интересны и легче ассоциируются с личным опытом, чем правила или директивы. Они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее. Задача учителя в данном вопросе объяснить структуру создания истории по данному примеру. Например, задание следующего типа:

*Составьте рассказ на тему «Как древний человек изготавливал орудия труда?». Ваш рассказ должен быть составлен по следующей структуре:*

*1. Вводное слово. Познакомьте нас с вашим героем (расскажите, где он живет и чем занимается, как он выглядит) в 2-3 предложения;*

*2. Дайте слово вашему герою (пусть он расскажет о материале, способах изготовления его орудий труда). Объем 6-8 предложений. Ваш герой должен упомянуть в своей речи 1-2 термина, относящихся к орудиям труда.*

*3. В заключении сравни современные и древние орудия труда человека (2-3 предложения): в чем сходство и различие.*

Что дает данный метод? Во-первых, развивает творческие способности учащегося. Ребенок учится составлять монологическое выступление на основе собственного словарного запаса с использованием учебного материала. Для своего рассказа он будет использовать специфические термины по предмету, вникая в их содержание и описывая их значение, что позволяет более качественно усвоить учебным материал школьником. Кроме того, данный метод учит обучающихся отбирать и анализировать материалы из различных источников исторической информации; различать факты и точки зрения, выявлять ошибки. Таким образом, сторителлинг – прекрасный метод, который при грамотной его разработке позволяет эффективно организовать изучение учебного материала, когда ребенок не только получает комплекс академических знаний, но еще и развивает собственную монологическую речь, фантазию и творческую деятельность.

Следующим методом повышения эффективности обучения – это метод проектной деятельности на уроке. Создание проектов предоставляет учащимся максимальные возможности для самостоятельного изыскания и присвоения информации, для стимулирования навыков самостоятельного оперирования полученным материалом. Его осуществление происходит поэтапно: движение идет от замысла к результату, а завершение проекта, обсуждение итогов работы, возможность продемонстрировать его другим людям дает ребенку чувство осмысленности и оправданности усилий. Учитель, планируя проведение подобной работы, должен четко осознавать, для чего она необходима, каких целей он хотел бы достичь, определить для себя все этапы предстоящей деятельности [3, с. 106].

В 5-м классе, например, можно организовать проектную деятельность ученика по теме «Древние верования человека». Для ученика разрабатывается инструкция, дескрипторы, по которым он выполняет свой проект:

*1. Повторите понятие «тотемизм»;*

*2. Представьте что вы – древний человек, живущий в первобытном племени, где очень сильны традиции тотемизма. Создайте из подручного материала тотем вашего племени.*

*3. Попробуйте сочинить легенду о происхождении вашего племени с изготовленным вами тотемом.*

Таким образом, ученик изучает новое понятие и тут же абстрактные знания воплощает в материальный предмет, что позволяет качественно усвоить изученный материал.

В 5-м классе метод проектов, как показала практика, встретил большой интерес у учащихся, уроки в такой форме эффективней и продуктивней, новый материал усваивается лучше, чем при изучении в традиционной форме.

#### Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2001. – 704 с.
2. Цикал Н.А. Применение игровых технологий на уроках истории. Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/primieneniie-ighrovykh-tiekhnologhii-na-urokakh-istorii.html>
3. Хоруженко Е.Г. Проектная деятельность на уроках истории // Актуальные вопросы современной педагоги. – Самара, 2017. – С. 105-107.

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «САМОПОЗНАНИЕ» В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Я.М. Гельманова**

*Школа-лицей №101, г. Караганда, Казахстан*

*jarehna@mail.ru*

Мақала мектеп оқушыларының адамгершілік деңгейін зерттеуге және өзін-өзі тану пәнін оқытуда жобалық қызмет әдісін қолдануға арналған. Мақаланың мақсаты – жеке тұлғаның адамгершілік даму құралы ретінде жоба әдісін негіздеу.

The article is devoted to the study of the moral level of schoolchildren and the application of the project activity method in teaching the subject of Self-knowledge. The purpose of the article is to substantiate the project method as a means for the moral development of the individual.

Развитие нравственности школьников является актуальной проблемой в преподавании социально-гуманитарных дисциплин, стоящей не только перед педагогической наукой и практикой, но, в первую очередь, перед обществом, так как ее развитие во многом определяется шкалой ценностей и нравственным потенциалом личности. Состояние общественной нравственности зависит от нравственной культуры и уровня нравственного развития каждого человека, которые закладываются в детстве. Актуальность проблемы обостряется тем, что развитию нравственной сферы уделяется недостаточное внимание, как в семье, так и в учебно-воспитательном процессе. Успешность ученика оценивается в основном по его успеваемости, по оценкам и направлено на его интеллектуальное, профессиональное развитие, на адаптацию ребенка к материальному миру. Его духовно-нравственные качества мало учитываются при определении его успешности. Поэтому требуется новый подход к процессу воспитания, использование новых технологий. Внимания заслуживает использование метода проектов, в частности, на уроках самопознания и внеклассной деятельности по предмету.

В нашей жизни существует противоречия между тем, что человек он знает в нравственном плане и как он поступает. Часто знающий не поступает согласно знаниям. Это значит, что человек не использует их, знания о нравственном поведении не повлияли на личность и не изменили ее. Психологи утверждают,

что нравственные качества не могут возникнуть сами по себе. Их развитие осуществляется постепенно и зависит от условий, в которых ребенок живет и учится и от средств, и методов воспитания. Но, решающую роль в этом процессе играют педагогические методы, как наиболее управляемые. Традиционные подходы к воспитанию основываются на передаче готового опыта. Метод проектной деятельности позволяет изменить традиционный подход. С.Л. Рубинштейн определял проект, как: «Технология сопровождения самостоятельной деятельности ребенка, где ребенок учится познавать не только сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, в собственных поступках» [1, с. 58].

Одна из задач предмета самопознание – это формирование опыта нравственного поведения в различных учебных и жизненных ситуациях. Основа гуманного отношения к людям, способность к сопереживанию, к сочувствию проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому у детей мы стараемся формировать не только представления о должном, правильном поведении, а прежде всего, нравственные чувства. Нравственное чувство- это переживание человеком своего отношения к поступкам и действиям, сопереживание к другим людям, регулируемым нормами нравственности. В. Кильпатрик дал следующую характеристику метода проектов: «Это метод планирования целесообразной (целеустремленной) деятельности в связи с разрешением какого-нибудь учебно-школьного задания в реальной жизненной обстановке, как деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания –проекта» [2, с. 28]. Тут уместно уточнить мое понимание проекта как будущей «брошенной вперед» идеи, предположительного плана, замысла. «Латинское слово *proiectus* – брошенный вперед, так трактует слово проект «Толковый словарь русского языка» [3, с. 234]. Так как ученики младших и средних классов не могут подходить к проекту с глубокими исследованиями, то они сами выбирают маленькую, но практическую цель. Это решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися или при помощи учителя в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и, что весьма важно, интересен и значим для самих детей. Он позволяет также развивать специфические умения и навыки; интеллектуальные, коммуникативные, творческие, исследовательские, те, которые будут востребованы в жизни. Н.В. Архангельский отмечает, что: «Существенным признаком процесса нравственного воспитания является его концентрическое построение, что соответствует принципам программы: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким. Для достижения целей используются все усложняющиеся виды деятельности. Это принцип реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся» [4, с. 386]. Когда мы используем проектные технологии, учебная деятельность кажется ученикам естественной, не явной, не навязанной, косвенной. Это деятельность, позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать достигнутый результат.

По данной проблеме я работаю два года. Проведенные исследования учеников 4–5 классов показали, что они имеют средний уровень развития нравст-

венных категорий и слабое представление о духовных ценностях. Примерно 60–65% учеников главными критериями хорошего ученика считают оценки, хорошее отношение учителей, родителей, отсутствие замечаний и наказаний, похвалу. Завышена собственная оценка нравственных качеств. Дети мало интересуются культурой и искусством. Только 7% детей хотят заниматься каким-либо трудом, показывают большой процент (68%) увлечения компьютерными играми и интернетом в сфере развлекательности, снижение активности. Снижен интеллектуальный интерес учащихся. Используя разные методы анализа, выявлены причины. Наблюдается общее падение ценностных ориентиров у учащихся и их семей, направленность в материальную сферу, неблагоприятные условия многих семей (забота только о материальном состоянии семьи, низкая духовная нравственная культура семьи), мало примеров деятельности на благо других людей, отсутствие связи поколений.

Учениками пятых классов были подготовлены проекты в рамках предложенной в учебнике самопознания темы «Добро начинается с меня», но, каждый ученик в рамках одного направления мог выбрать свой индивидуальный или групповой проект. Учениками пятых классов были подготовлены проекты на тему: «Помоги птицам», «Мой двор», «Домашний цветок», «Вторая жизнь новогодней елки», «Школьный двор», «Книга для малышей», «Мой характер». Дети отметили, что им было интересно заниматься этими проектами. Провести изучение уровня сформированности нравственных качеств одним методом невозможно, поэтому использовалась совокупность методов: наблюдение, анкетирование, беседа с учащимися и родителями, учителями, метод анализа их письменных работ, отзывы одноклассников и самих учащихся. По результатам анализа уровня нравственности, учащиеся стали более чуткими, отзывчивыми, дружными, активными и коммуникабельными. Главное, они поняли, что делая добро другим, сам становишься добрее и лучше. Я могу сделать вывод, что, включение проектной деятельности в процесс обучения и воспитания на уроках самопознания способствует повышению уровня нравственности учащегося.

Как учитель самопознания я убеждена, что, исходя из причин падения нравственных ценностей, очень важно продолжать работу проектов, привлекая для этого родителей учащихся. Мной был представлен проект, которым я занималась в школе в течение ряда лет. Это проект «Школа семейного воспитания «Мейірім». где удачно использована работа «Семейных гостевых». Это внеклассная работа по предмету самопознание. Анализ анкетирования родителей показал, что проблемы в воспитании испытывают 57% родителей, ощущают недостаток педагогических и психологических знаний 76%, не понимают значение предмета самопознание 51% порошенных родителей. Основные направления работы: ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса в свете изменяющихся концепций образования, оздоровление атмосферы семейного воспитания, повышение грамотности родителей в вопросах педагогической культуры, развития и воспитания детей, обеспечение взаимодействия школы с родителями в работе по духовно-нравственному развитию школьников, участие родителей в проектах детей. Занятия «Школы» позволяло выявить неиспользованные резервы семейного воспитания и повысить ответственность родителей за результат воспитания. Внеклассные

мероприятия для детей и их родителей проводим, использую методику преподавания предмета «Самопознание». Данная форма показала, что родители стали проявлять интерес к этому предмету и проектной деятельности детей по предмету. Они ощутили его влияние на духовно-нравственное воспитание их детей и стали помогали детям. Такие темы совместных занятий с родителями и детьми как «Семейный альбом», «День семьи», «Проект моего ребенка» привлекают и родителей, и детей. И ещё хотелось бы сказать об очень важном моменте в воспитании духовно-нравственной личности учеников, – это «личный пример педагога и воспитателя, его позиция, эмоциональность, ответственность, заинтересованность, педагогическая любовь, его отношение к детям. Учителю принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении школьников, в подготовке их к жизни. Важно направлять интересы ребенка в сферы, которые помогают ему развиваться духовно и нравственно» [5, с. 45].

Метод проектов нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям. Я считаю, что смысл работы по нравственному воспитанию учеников состоит в том, чтобы помочь им продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. И метод проектной деятельности здесь подходит оптимально.

#### Литература

1. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного школьников. – М.: Просвещение, 1981.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2000.
3. Толковый словарь русского языка / под редакцией Д.Н. Ушакова. – М.: 2020.
4. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 1979.
5. Мукажанова Р.А., Омарова Г.А. Общечеловеческие ценности в НДО «Самопознание». – Алматы, 2014.

### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА

**Б.О. Жусупов**

*КГУ «Центр методической работы и информационных технологий  
в сфере образования» КГУ «Управления образования  
акимата Северо-Казахстанской области», г. Петропавлоск, Казахстан  
15013@inbox.ru*

Қазіргі білім беру процесінің проблемасы білім алушыны ынталандырудың тиімді тәсілдерін іздеу болып табылады. Сабақты өткізудің дәрістік форматы оқытудың пассивті әдісі ретінде қазіргі ұрпақтың сын-тегеуріндері мен талаптарына жауап бермейді. Бұл мақалада Э. Дейлдің оқыту конусы арқылы электронды ресурстардың арқасында жүзеге асырылатын оқытудың басқа әдістері ұсынылады.

The problem of the modern educational process is the search for effective ways to motivate students. The lecture format of the lesson, as a passive method of teaching, does not meet the challenges and requirements of the current generation. In this article, by means of the E. Dale learning cone, other teaching methods are proposed, which are implemented through electronic resources.

Причина успешности учащегося оценивается общественностью по-разному. Кто-то считает, что успех зависит от профессионального опыта педагога, другие склонны полагать, что секрет таится в уникальных способностях самих учащихся, которые даны не каждому. Однако, так или иначе, образовательный процесс строится на основе совместной деятельности педагога и учащегося. И в таком контексте формула успеха учащегося равна деятельности, где 50% будет составлять усилия и действия педагога и 50% учащегося. При использовании пассивных методов обучения, основные усилия в планировании, подготовке и реализации учебного процесса осуществляют педагоги, а учащийся выступает лишь, как слушатель. Для активизации деятельности учащихся реализуются активные методы обучения.

При организации учебного процесса на основе технологии каждый участник выполняет определённые функции, поскольку в технологической цепочке нет и не может быть лишних элементов. В технологии каждый элемент важен, все его действия целесообразны и нацелены на достижение заранее определённых (запланированных) результатов. Применительно к образованию это означает, что всё время на занятии каждый участник выполняет определённые действия, и все они направлены на обучение, воспитание и развитие личности каждого участника образовательного процесса [1, с. 10-11].

Профессор Государственного университета в штате Огайо Эдгар Дейл в конце шестидесятых годов прошлого века экспериментировал с разными способами подачи материала – только рассказывал что-то студентам, демонстрировал рисунки, заставлял их выступать с речами на нужную тему или даже заставлял выполнять какие-то реальные действия. Потом смотрел, что через две недели осталось в студенческих головах. Результаты он оформил в виде картинки, названной «конусом опыта Дейла» («Dale's cone of experience» по-английски) [2].



Рис.1. Конус опыта Дейла

Из данных исследования Дейла видно, что наименее эффективными методами обучения являются лекция и чтение, где учащиеся выступают пассивными слушателями. Значительно лучший эффект оказывает демонстрация определенного материала, где ниже уровень абстракции и выше уровень запоминания информации обучающимися. На практике, так оно и есть. Когда мы демонстрируем какой-либо музейный экспонат, карту, исторический источник обучающиеся проявляют большую заинтересованность к учебному процессу. Последующее воспроизведение информации происходит на базе сформированных знаний вокруг демонстрировавшегося объекта. В данном случае проявляется учебная мотивация обучающихся.

В современных условиях немыслимо обучение учащихся посредством наказания. Во-первых, это будет противоречить принципам гуманности, соответственно остро осуждаться общественностью, а во-вторых, подобные условия лишь приведут к выполнению необходимого минимума от обучающегося, но никак не побуждению его интереса к процессу обучения. Принципиально важным в процессе обучения является мотивация обучающегося. Задачей педагога, как организатора учебного процесса, является поиск путей мотивации.

В процессе обучения истории интерес учащихся могут вызывать исторические документы, предметы материальной и духовной культуры, исторические карты и т.д. Проблемой педагога в данном контексте является поиск и отбор информации. В текущих условиях цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека, доступ к таким источникам становится все более доступным. Мы рассмотрим лишь некоторые из них, которые могут быть полезны в деятельности педагогов.

Цифровой онлайн ресурс <https://e-history.kz> предоставляет информацию об истории Казахстана с древности до современности. Сайт пополняется новостями в достижениях отечественной исторической науки.

Среди Интернет-ресурсов по истории Казахстана можно выделить веб-представительство Института истории и этнологии им. Ч.Ч.Валиханова, которое представляет пользователям полнотекстовые публикации научных работ и достаточно уникальных исторических материалов и документов, в том числе этнографических исследований. Один из разделов этого Интернет-ресурса посвящен историографии Казахстана; имеется электронная библиотека, а также академическая справочная информация об истории Казахстана с древнейших времен до наших дней. Центральный Государственный архив РК также имеет официальный сайт ([kazarchives.kz](http://kazarchives.kz)), информирующий пользователей о развитии архивного дела в Казахстане. На сайте имеется характеристика фондов архивных документов и правила доступа к ним. Отечественные библиотеки на сегодня занимают активную позицию по распространению исторической информации. Национальная академическая библиотека РК (Астана) создала портал КАЗНЭБ, содержащий полные тексты документальных источников. Задача этой библиотеки – создать в рамках государственного проекта электронный государственный библиотечный фонд (ЭГБФ). Сегодня в нем представлены полные тексты более 2000 первоисточников, изданных в Казахстане. Портал позволяет не только просматривать тексты книг, но и заказывать их копии, предварительно ознакомив пользователя с правилами их предоставления. Портал открыт к



регистрации любого пользователя. Отмечено, что в последнее время информацией этого портала воспользовались представители 55 стран [3].

Большую ценность представляет Государственный архив кинофонодокументов и звукозаписи Республики Казахстан – <http://kfdz.kz/>. В Казахстане уже в 60-80 годы XIX века проникает фотография. Так, имеются фото Ы. Алтынсарина со своими учениками, датируемой 1880 годом.

Фотография плана города Верный, датируемой 1879 годом



Рис. 2 Алтынсарин с учениками



Рис. 3. План города Верный

В Казахстане, также как и с фонодокументами, большую базу фотографии можно найти в центральном государственном архиве кинофотодокументов и звукозаписи Республики Казахстан, где насчитывается более 59 тысяч фотографий. Также на данном ресурсе имеются кинодокументы. Конечно не все данные документы оцифрованы, однако это вопрос времени, постепенно база оцифрованной информации растет, что дает возможность вести не только учебную, но и исследовательскую деятельность удаленно.

Это лишь небольшая часть ресурсов, которые педагог может использовать в своей практике. Важность их заключается в том, что они позволяют прикоснуться к источнику, из любой точки мира, благодаря их цифровым копиям, другие ресурсы предлагают наглядный материал, способный сформировать образы в воображении учащегося, снижая абстрактные представления.

#### Литература

1. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы: методическое пособие / Л.А. Бурняшева, Л.Х. Газгиреева. – М.: КНОРУС; Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2016. – 192с.
2. <https://nitforyou.com/metodped/>
3. Момынова З. Электронная библиотека: беседа на тему // Digital Kazakhstan. Журн. Цифровой цивилизации. – 2008. – № 12. – С. 34-37.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ 30–40-Х ГОДОВ ОБУСЛОВЛЕННЫЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ ФОРСИРОВАННОЙ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

*Р.Б. Ильясов*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
russel.kz@mail.ru*

Мақалада 30-40 жылдары өркендеген және көбінесе біздің еліміздің халықтары қасырлар бойы мемлекеттік өмірге қатысу мүмкіндігінен айырылғанын, демократиялық дәстүрлер, дағдылар, әдеттер мен өз құқықтарын қорғау дағдылары Бұқарада өте әлсіз екенін анықтаған кеңестік саяси режим қарастырылады. (атап айтқанда, партиялық массаларда). Бұл факторлар үдемелі индустрияландыру стратегиясын қабылдауға немесе одан бас тартуға қарамастан, бұрын да жұмыс істеген. Түйінді сөздер: мәжбүрлі стратегия, соғыс коммунизмі, қожайын.

The article examines the Soviet political regime, which flourished in the 30-40s and largely determined that the peoples of our country for centuries were deprived of the opportunity to participate in state life, that democratic traditions, skills, habits and skills of defending their rights were very weak in the masses (in particular, in the party masses). These factors have worked before, regardless of the adoption or rejection of the strategy of forced industrialization. Key words: forced strategy, war communism, master.

Решающую роль здесь сыграли политические действия И.В. Сталина и его окружения. В этом смысле политический режим, установленный в стране и партии в 1930-е годы, допущенные ошибки и зверства, непосредственно «ответственными» за тех, кто находился тогда у власти, кто представлял и формировал эту власть, кто придавал ее общим тенденциям конкретное выражение, так сказать, конкретную политическую физиономию [1, с. 27].

В работе о социально-экономических сдвигах 30–50-х годов нет необходимости пытаться анализировать политический режим в целом. Но точно так же невозможно полностью игнорировать все его предпосылки и следствия. Особенно когда речь идет о взаимосвязи между социально-экономическими достижениями и их ценой и доступностью. Ибо в полной изоляции от политической сферы невозможно осмыслить ни грандиозные масштабы преобразований, осуществленных после перехода к форсированной индустриализации, ни их масштаб, ни тяжесть ошибок, преступлений и жертв, сопровождавших эти преобразования.

Прежде всего важно объяснить, на чем основано наше убеждение, что выбор форсированного варианта развития способствовал росту авторитарных принципов в политической структуре советского общества. Давайте просто попробуем подумать о том, было ли что-то в природе форсированного развития, что увеличивало вероятность усиления командно-контрольных, недемократических форм правления.

В этой связи следует отметить, что переход к форсированной индустриализации и форсированному варианту социалистического строительства резко усилил объективную необходимость широкого использования административно-командных форм политической организации.

#### **Основная часть**

Выбор форсированной стратегии предполагал резкое ослабление, если не полное разрушение, товарно-денежных механизмов хозяйственного регулирования и абсолютное преобладание административно-хозяйственной системы. Таким образом, центр смог быстро мобилизовать материальные, финансовые и людские ресурсы, сконцентрироваться на тех направлениях экономики, которые были определены как ключевые, на некоторое время увеличив темпы развития этих направлений. Но в то же время она исключает возможность управления производственными процессами, поддержания экономических пропорций и обеспечения общего равновесия экономики за счет использования прежде всего экономических воздействий, основанных на использовании и продвижении социально-экономических интересов.

Основным средством управления экономикой в рамках ускоренного развития стал приказ, распоряжение, директива. Дисциплина, неукоснительное подчинение приказу, отданному «сверху», были решающими для поддержания нормальной хозяйственной жизни в этих условиях. Инициатива, предприимчивость и инициативность были ценны лишь в той мере, в какой они не противоречили директиве. Между тем массовая недисциплинированность, особенно на средних и верхних уровнях управленческой иерархии, грозила этой экономике прямой катастрофой, непоправимым нарушением многих жизненно важных связей и пропорций.

Факторы общественного сознания, даже если бы в их рядах действовали такие мощные силы, как особенности национального характера, сами по себе могли бы обеспечить согласие нескольких поколений двухсотмиллионного народа прожить всю свою жизнь почти голодной, в коммунальных и казарменных условиях, испытывая постоянное напряжение и отсутствие элементарных потребностей [2, с. 120].

Идеологические влияния в такой ситуации должны были подкрепляться жестким государственно-политическим регулированием мер труда и потребления [3, с. 76]. введение смертной казни или десяти лет каторжных работ за кражу колхозных товаров, установление тюремных сроков за сбор колосьев на полях (1932), преследование рабочих и служащих за три забастовки в месяц (1938), а затем чуть позже (1940), недопущение их перемещения по собственному желанию с одного предприятия на другое (1940) и почти полное ограничение любой свободы передвижения крестьян, лишенных паспортов (освобожденных от остального населения в 30-е годы), – с помощью этих и еще более жестоких мер условия труда и уровень жизни поддерживались в пределах, совместимых с форсированной индустриализацией. Необходимость этих мероприятий никоим образом не способствовала демократизации политической жизни.

Великим достижением индустриализации стало быстрое превращение сравнительно небольшого рабочего класса в массовый народный слой, охватывающий десятки миллионов рабочих во всех отраслях промышленности и во всех регионах страны. В 1928 году в СССР насчитывалось менее 9 миллионов рабочих, тогда как в 1940 году их число достигло 24 миллионов, а в 1950 году – почти 30 миллионов человек. Без такой экспансии не было бы ни промышленного, ни профессионально-культурного прорыва, который страна совершила в 30–40-е годы. Но, как и любой сложный исторический процесс, быстрый рост рабочего класса был сопряжен со многими трудностями и противоречиями.

Линия форсированного экономического развития, принятая на рубеже 1930-х годов, с одной стороны, требовала расширения авторитарных принципов политической жизни, а с другой-усиливала готовность многих групп общества принять авторитаризм, ослабляя социальные силы, ранее обеспечивавшие сохранение пропорциональности по обе стороны демократического централизма.

Ведь административно-авторитарный централизм может быть хорошо организованной и успешно функционирующей системой политического управления в чрезвычайных условиях. Более того, для чрезвычайных ситуаций политический режим, построенный на основе недемократического, административно-авторитарного централизма, часто более уместен, чем последовательная демократия. Вряд ли кто-то станет отрицать эффективность политического режима «военного коммунизма» в годы Гражданской войны.

В этом последнем случае авторитарно-административная система политического управления превращается в авторитарно-деспотическую. Характеризуя зарождение только самых первых тенденций к формированию такой системы, В.И. Ленин писал: «Тов. Сталин, став генеральным секретарем, сосредоточил в своих руках огромную власть, и я не уверен, всегда ли он сможет использовать эту власть достаточно осторожно» [6, с.345].

С 1930-х годов в словоупотреблении людей, причастных к высшей власти, появилось выражение «**хозяин**», употребляемое по отношению к И.В. Сталину. Невозможно себе представить, чтобы кто-нибудь так называл В.И. Ленина. Сталин имел иную власть, он играл иную роль в политической системе; сама система принимала иной характер, и живое движение языка выражало этот

другой: характер общества с неподкупной и непритворной ясностью естественного процесса.

Как в Красной Армии, так и среди офицеров Министерства внутренних дел серьезно развивался и укреплялся основательный, уважительный, гордый и приятный мастер речи. Как над страной был один Хозяин, так и командир каждого отдельного подразделения обязательно должен быть «Хозяином» [7, с. 490].

Политический порядок и политическое руководство, которые управляли советским обществом в 30-е и 40-е годы, имеют свою долю достижений эпохи. Этому выводу противостоит моральное чувство, отягощенное нашим нынешним знанием некомпетентности, ошибок и откровенных преступлений многих деятелей того времени.

В обществе «грубого коммунизма» политическая система партийно-государственного управления проникает во все поры общественной жизни, опосредует все формы трудовой, политической и культурной деятельности. Во всяком случае, в годы господства системы огромной власти был сделан решительный шаг к превращению доиндустриальной экономики в индустриальную. Был сделан скачок в сторону современной цивилизации. Была победа над фашизмом [2, с. 141] «Здесь ни вычесть, ни прибавить, – так было на земле» [8, с. 728].

Любой политический режим, осуществляющий социально-экономические преобразования, являясь в известном смысле продуктом этих преобразований, одновременно оказывает мощное обратное воздействие на них, как и на всю общественную жизнь. Именно это влияние сталинского самодержавия резко изменило к худшему весь ход развития нашей страны.

### **Выводы**

Замена демократического централизма авторитарной политической системой и, более того, авторитарной системой худшего, самодержавно-деспотического типа, произошедшая вместе с переходом к форсированному развитию, уничтожила политические факторы, способные помешать неправильной политике руководства. Ни экономический, ни политический порядок, установившийся в 30–40-е годы, не помог сдержать ошибки или злонамеренность.

В итоге то самое сосредоточение необъятной власти в политическом центре, которое облегчало концентрацию народных усилий на ключевых участках, одновременно резко увеличивало риск народной трагедии [2, с. 147].

### **Литература**

1. Проблемы формирования нового общественного сознания и построения гражданского общества в Казахстане // Материалы респуб. научно. – теорет. – Алматы: Адилет-21 век, 1996. – С.40.
2. Гордон Л.А., Клопов Э.В., что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30–40-е годы. – М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
3. Семинар «Документы свидетельствуют»: Материалы об антинародной политике тоталитарного режима в Казахстане. Алматы, 28 февраля 1996 год. // Материалы «круглых столов» и семинаров. – Алматы: Адилет-21 в., 1996. – 158 с.
4. Дильманов С. История создания исправительно-трудовых лагерей. // Материалы «круглых столов» и семинаров. – с. 72; Шаймуханов Д. К истории КАРЛАГа. – Алма-Аты, 1997.
5. Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. – М., 1988, т 5. – С.27.

6. Плимак Е. Политическое завещание В.И. Ленина. Истоки, сущность, выполнение. – М., 1988.
7. Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ, Т.2. – М. ИНКОМ НВ – 1991. – 576 с.
8. Уголовный кодекс РСФСР. Официальный текст на 1 июля 1950 г. – М., 1950. – С. 157-163.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД МОТИВАЦИИ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ФИЗИКИ**

***Н.К. Каршиганов***

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
nkarsiganov@gmail.com*

Бүгінгі таңда ойын технологиялары мектеп оқушыларының білім беру процесінде бұрынғыдан да өзекті. Бұл педагогикалық теория мен практиканың дамуының нәтижесі, сондай-ақ жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыру қажеттілігінің пайда болуы. Интеллектуалды ойын дегеніміз балаларды оқыту үшін көптеген пайдалы функциялары бар ойын технологиясының бір түрі. Мотивацияландыру функциясы оның ішінде ең маңызды болып табылады. Бұл мақалада автор зияткерлік ойындарды қолдану арқылы қоғамдық-гуманитарлық бағыттағы мектеп оқушыларын физиканы оқуға ынталандыру мүмкіндігін қарастыруға тырысады.

Today, game technologies are more relevant than ever in the educational process of school students. This is a consequence of the development of pedagogical theory and practice, as well as the emergence of the need for the formation of a versatile personality. Intelligent play is a type of game technology that has many useful features for teaching children. The most important of them is the motivating function. In this article, the author will try to consider the possibility of motivating students of schools of social and humanitarian direction to study physics through the use of intellectual games.

Казахстан – государство, которое нуждается в развитии промышленности. Проанализировав список наиболее востребованных профессий в Казахстане, опубликованный в ноябре 2020 года, автор статьи пришел к выводу, что наибольшее количество вакансий предлагалось для рабочих промышленности, строительства, транспорта и других родственных профессий (5 тыс. вакансий), специалистов-профессионалов (4,3 тыс. вакансий), а также специалистов-техников и иного вспомогательного профессионального персонала (3,2 тыс. вакансий) [1]. Для восполнения данного спроса необходимы квалифицированные специалисты, у которых должно иметься средне-специальное или высшее образование.

Следовательно, образовательные учреждения должны больше набирать абитуриентов и выпускать готовых специалистов данных профессий. Согласно образовательной программе набора 2020–2021 учебного года, для поступления в вуз на подготовку профессий сфер промышленности, строительства и транспорта в основном требуется сдача физики на едином национальном тестировании [2]. Значит необходимо увеличивать количество учащихся школ, выбирающих именно этот предмет. Наряду с желанием абитуриента поступить учиться на данную профессию, нужен его интерес к физике. Одним из мотиваторов к

побуждению интереса к физике у учащихся может быть интеллектуальная игра, которая поможет учащемуся заинтересоваться физикой как наукой в целом.

Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. [3]. В ходе исследования явления игровых технологий были выделены обучающая функция, функция самореализации человека в игре, коммуникативная функция, диагностическая функция, терапевтическая функция, функция коррекции в игре, развлекательная функция, мотивирующая функция.

Именно развлекательная и мотивирующая функции игры могут помочь педагогу в образовательном процессе с обучающимися. Развлечение – это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта благоприятной атмосферы, получения положительных эмоций.

Игра без получения удовольствия неприемлема. Она всегда должна приносить положительные эмоции для участников. Если в игре возникают отрицательные эмоции, то она прекращается, разваливается.

Превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение повышает интерес школьников к изучению определённого предмета, создаёт у учащегося положительную мотивацию и стимул к обучению. Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство [4].

Одним из доказательств, что интеллектуальная игра имеет мощный развлекательный, образовательный и мотивирующий потенциал, является большое количество разновидностей таких игр. Самые известные примеры: телевизионные игры «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Брейн-ринг», «Кто хочет стать миллионером?» и так далее. На интернет-видеохостинге Youtube данные интеллектуальные игры имеют большое число зрителей. Кроме того, в последнее время появилось большое количество интеллектуально-развлекательных викторин – квизов, которые проводятся в увеселительных заведениях (кафе, рестораны, караоке-клубы) городов. Квиз (от англ. quiz) – это слово означает соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. В русском языке аналогом этого слова является всем знакомая «викторина», хотя, в последнее время, нередко можно встретить и употребление упомянутого выше англицизма [5].

Данные интеллектуальные викторины содержат в себе 5–7 туров с различной структурой вопросов. Квизы бывают как содержащие вопросы по различным темам от истории до музыки, так и по определенной тематике. Такие игры появились и в городе Павлодар. Они пользуются большой популярностью у жителей города, например в до карантинное время на квизы собиралось около 80–150 человек, среди которых люди различного возраста и профессий.

Значение игровой технологии не исчерпается развлекательно-рекреативными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти

в обучение, творчество, терапию, в модель типа человеческих отношений, воспитание. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая технология используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве технологии занятия или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассного урока [6].

Интеллектуальный квиз содержит в себе такие функции интеллектуальной игры как коммуникативная, мотивирующая, развлекательная, образовательная, терапевтическая функции и т.д. Поэтому автор статьи считает целесообразным применение такого рода интеллектуальных игр в обучении учащихся различных школьных предметов, в частности, физики.

Для проверки данной гипотезы, автор статьи собрал целевую группу из 30 человек, состоящую из учащихся школ города Павлодар. Целью исследователя была проверка интеллектуальной игры как средства мотивации и проверки знаний участников группы.

Для проведения интеллектуальной игры была подобрана тема «Магнитное поле», которая входит в программу дисциплины «Физика» для 10 классов общественно-гуманитарного направления. Интеллектуальная игра состояла из 5 туров с различной структурой вопросов по данной теме и таймером. В соответствии с целью проведения игры группа состояла из учащихся 10 классов школ общественно-гуманитарного направления. По причине карантина викторина проводилась онлайн при помощи платформы Zoom.

1 тур игры был разработан в виде теста с четырьмя вариантами ответа, 2 тур предполагал вопросы с развернутым ответом от игроков. В 3 туре игроки должны были решать задачи с применением формул, 4 тур был проведен в виде блиц-опроса с малым ограниченным количеством времени на дачу ответа. В 5 туре игроки должны были ответить на различные вопросы по теме более тяжелой сложности.

Игроки были поделены на группы по 6 человек, что является оптимальным количеством игроков в команде, которое дает возможность каждому члену показать свои сильные стороны.

После игры участникам были предоставлены анкеты со следующими вопросами:

- насколько Вам понравилось игра?
- много ли узнали нового?
- насколько хорошо запомнили вопросы и ответы игры?
- сумели ли Вы ответить на вопросы игры?
- хотите ли Вы проведения таких же игр?

Участники игры должны были ответить на вопросы анкетирования с помощью оценок по шкале от 1 до 5, где 1 – минимальная оценка, а 5 – максимальная (см. Таблица 1).



Таблица 1. Оценка игры участниками викторины

Вопросы	1	2	3	4	5
Насколько Вам понравилось игра?				4 *	26
Много ли узнали нового?		5	10	14	6
Насколько хорошо запомнили вопросы и ответы игры?			8	18	4
Были ли вопросы, на которые Вы не смогли ответить без помощи команды?	30				
Сумели ли Вы ответить минимум на 3 вопроса игры?					30
Хотите ли Вы проведения таких же игр?					30

\* количество ответивших человек

Проанализировав результаты анкетирования, можно сделать вывод, что в целом интеллектуальная игра принесла положительные эмоции ее участникам, новизна приобретенных знаний также имеется, вопросы и ответы запомнились, участники ответили не на все вопросы, каждый игрок сумел ответить как минимум на 3 вопроса. Исходя из этого, мы можем утверждать, что интеллектуальная игра проявила все основные функции:

- обучающую функцию (участник игры дополнили повторили и узнали новый материал по заданной теме);
- коммуникативную функцию (участники игры, взаимодействуя друг с другом, находили верное решение вопросов и задач);
- терапевтическую (участники игры проявляли себя с новой стороны, показывая свои сильные стороны);
- диагностическую функцию (участники команды ответили не на все вопросы, благодаря чему они знают по каким темам им нужно усилить подготовку);
- развлекательную функцию (участники игры получили положительные эмоции);
- мотивирующую функцию (участники игры были мотивированы соревновательной концепцией игры);
- функцию самореализации человека в игре (каждый участник команды проявил себя, ответил на определенное количество вопросов, тема самым помог команда достичь нужного результата).

Интеллектуальная игра проявила себя достаточно приемлемым инструментом мотивации, диагностики подготовки, обучения учащихся школ. Благодаря созданию благоприятной атмосферы, подготовке интересных вопросов и фактов, соревновательной концепции, интеллектуальная игра имеет потенциал для мотивирования изучения физики не только для учащихся естественнонаучного профиля, но и для учеников классов общественно-гуманитарного направления.

#### Литература

1. Forbes Kazakhstan [Электронный ресурс]: URL: [https://forbes.kz/process/resources/nazvaniy\\_samyie\\_vostrebovannyye\\_professii\\_v\\_kazahstane\\_v\\_period\\_pandemii/](https://forbes.kz/process/resources/nazvaniy_samyie_vostrebovannyye_professii_v_kazahstane_v_period_pandemii/) (дата обращения: 12.02.2021).
2. Образовательная программа набора 2020-2021 учебного года [Электронный ре-

сурс]: URL: [https://www.nkzu.kz/page/view?%20id=1588\\_%20lang=ru](https://www.nkzu.kz/page/view?%20id=1588_%20lang=ru) (дата обращения: 12.02.2021).

3. Будакова О.В. Игровые технологии как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка / О.В. Будакова. – Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – Москва: Буки-Веди, 2012. – С. 152-154. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2161/> (дата обращения: 14.02.2021).

4. Попова Е., Игровые технологии на уроке [Электронный ресурс]: Методика преподавания. URL: <http://informatiki.tgl.net.ru/metodika-prepodavaniya/game-technology.html> (дата обращения: 12.02.2021).

5. Что такое квиз? [Электронный ресурс]: URL: [https://pandarina.com/text/what\\_is\\_quiz](https://pandarina.com/text/what_is_quiz) (дата обращения: 13.02.2021).

6. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации/ Под общ.ред. В.М. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. – С.94.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*А.Д. Имангалиева, З.К. Бырдина  
КТУ ОШ №19, г. Алматы, Казахстан  
leonzkan@mail.ru*

Мақала әлеуметтік-гуманитарлық пәндерді оқытуда қашықтықтан оқытудың кейбір әдістерін қолдану мәселесіне арналған.

The article is devoted to the consideration of the issue of the use of some distance learning methods in the process of teaching social and humanitarian disciplines.

Перед современным обществом стоит одна из важнейших задач: создание перспективной системы образования, способной подготовить население к жизни в новых условиях цивилизации. Под воздействием информатизации происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни и профессиональной деятельности людей. Одной из технологий обучения в системе образования, способной решить проблемы, связанные с различными ограничениями, и увеличить количество потребителей образовательных услуг, является дистанционное обучение (ДО). Сегодня специалисты по стратегическим проблемам образования называют дистанционную форму обучения образовательной системой XXI века.

В Республике Казахстан актуальным вопросом образования стал вопрос модернизации образовательной сферы, и создания механизма устойчивого развития данной системы с целью повышения качества обучения. Одной из составляющих является введение дистанционных технологий. Объективность появления дистанционного обучения (ДО) вызвана необходимостью обеспечения качественного, массового и индивидуализированного образования.

Как отмечено в «Законе об образовании» Республики Казахстан – дистанционные образовательные технологии – обучение, осуществляемое с применением информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных средств при опосредствованном (на расстоянии) или не полностью опо-

средствованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника [1].

Целью дистанционного обучения является – обеспечение равного доступа к качественному образованию вне зависимости от территориальной удалённости и размеров населённого пункта при активном использовании новых информационных технологий, на базе мультимедиа-средств, позволяющих передавать образовательную информацию и обеспечивающих интерактивность обмена информацией, предполагая двухстороннюю связь в самых различных формах (текст, графика, аудио, видео), как в синхронном и асинхронном режиме, так и в комбинированном. При этом эффективность и успех дистанционного обучения зависит от уровня подготовки педагогов, участвующих в этом процессе, и то насколько они понимают особенности предоставления и восприятия информации в рамках современных виртуальных коммуникаций, а также от организации и методического качества используемых материалов, и насколько учтены особенности представления информации.

Дистанционное обучение чаще всего реализуется через педагогические технологии, которые основаны на исследовательских и проблемных методах. Они развивают как критическое мышление, так и культуру общения, так как возможны в индивидуальном или групповом творчестве. Такие технологии наиболее эффективно решают проблемы личностно-ориентированного обучения. Разнообразны и методы дистанционного обучения: исследовательский метод, проблемное обучение, проекты, обучение в паре, индивидуальное и дифференцированное обучение, метод творческой мастерской и т.д. [2].

Все вышеуказанные методы способствуют развитию научного стиля мышления обучающегося, формируют комплексный подход к учебным предметам, повышают качество знаний и развивают интерес обучающегося к предметам социально-гуманитарного цикла, расширяют кругозор, способствуют развитию творческих возможностей, помогают более глубокому осознанию и усвоению программного материала основного курса.

Как известно, методическая особенность социально-гуманитарных дисциплин связана с необходимостью учащимися осваивать огромный материал источников, вырабатывать собственное суждение и решение относительно научных вопросов, умения участвовать в научной дискуссии, выступать публично, систематизировать и презентовать собственный научный материал, проводить исследования. С учетом того, что многие вопросы в социально-гуманитарных дисциплинах носят дискуссионный характер, отношение к ним меняется со временем, особенностям развития общества. Творческий, интерактивный подход в преподавании позволяет избежать косности и ортодоксальности в преподавании таких наук и сделать их по-настоящему интересными и содержательными для учащихся.

Так, например одним из методов, который вызывает особый интерес и удобен при дистанционном обучении – метод творческой мастерской. Данный метод позволяет креативно подойти к преподаванию самого сложного материала. Мастерская позволяет не просто организовать одно занятие, но разработать целый цикл занятий, объединенных общей учебной целью. При этом формат позволяет объединять как теоретические, так и полностью практические заня-

тия. Схема методики состоит из трех блоков: постановка творческой задачи и обсуждение учебного материала, подготовка учащимися плана творческих работ и критический разбор, отчет о творческой работе и ее обсуждение. В процессе работы над творческим заданием учащиеся вовлекаются в процесс совместной познавательной деятельности, основанной на активном поиске информации, самостоятельном осмыслении учебного материала, выполнении собственного творческого проекта. При этом учитель не ограничивает учащегося ни в выборе дополнительного материала, информационных источников и не задает формат творческой работы. Максимальная свобода при реализации проекта и подготовки отчетной работы создает сложности, но вместе с тем, учит реально оценивать свои способности и решать практические задачи. Основная методическая задача состоит в том, чтобы научить учащегося самостоятельно получать знания, искать, оценивать по степени достоверности, и систематизировать доступные информационные источники, критически воспринимать полученные данные и творчески их перерабатывать.

На начальном этапе перед учащимися ставится творческая задача: обсуждение гипотезы, научного факта, цитата из источника. Задача учащихся состоит в том, чтобы переработать данный материал. Задача учителя вызвать интерес. Предложенный учителем материал может носить провокационный характер, создать ситуацию спора. Важно заинтересовать учащегося, чтобы он решил защитить свою позицию и отстоять свою точку зрения. Необходимо активизировать учащегося, нацелить на самостоятельное мышление. Так, например, можно применить метод активного чтения «Инсерт», что позволит сохранить не только интерес к тексту, но и самостоятельно добыть важную для себя информацию и выработать собственную позицию относительно нее. Также учащиеся получают навыки обсуждения, отстаивания своей точки зрения и признания своих ошибок. Затем, на втором этапе, учителю необходимо критически оценить творческий проект. Обсудить с учащимися задание с помощью дискуссии «Совместный поиск». И на завершающем этапе учащимся необходимо защитить творческий проект и услышать оценку со стороны своих одноклассников. Данный этап можно провести, используя прием «Дерево предсказаний», который поможет учащимся развить образное мышление, соотнести аргументы и факты, развить фантазию и умение мыслить перспективно. В ходе работы по методу творческой мастерской активно выполняется работа, показывают высокий творческий потенциал, интерес к источникам информации и высокую мотивацию при подготовке к работе [3].

Наряду с вышеуказанным методом, перспективно использование в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин исследовательского метода, предполагающего постановку проблемы и формулирования задач по ее решению обучающимися. Учитель предоставляет методические рекомендации по рациональным способам решения поставленной проблемы, далее обучающиеся самостоятельно изучают научные и учебные источники по исследуемой проблеме, проводят наблюдения (изучают литературу) и выполняют различные действия поискового характера. Интерактивность, самостоятельность, активный поиск наблюдаются в исследовательской деятельности в полном объеме. Методы учебной деятельности естественно переходят в методы научного поис-

ка. Придание учебной деятельности обучающихся исследовательского характера развивает их инициативность, самостоятельность, творческое использование знаний в нестандартных ситуациях.

Информационно-рецептивный метод при изучении социально-гуманитарных дисциплин предполагает, что передача учебной информации производится с использованием различных дидактических средств, в том числе учебников и учебных пособий в электронной форме. Этот метод является одним из наиболее экономичных способов передачи информации и предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся с учебной литературой, обучающими программами, с образовательными ресурсами, с информационными базами данных. При организации учебного процесса в системе дистанционного обучения эта особенность информационно-рецептивного метода делает его очень используемым.

Одним из важных моментов в ходе использования вышеуказанных методов является дальнейшая мотивация учащихся к процессу изучения социально-гуманитарных дисциплин. В ходе работы предполагается обратить внимание на формативное оценивание учащихся, то есть осуществление «обратной связи» для учащихся, через технику взаимооценивания по представленным критериям в ходе работы в группе, что позволит им уяснить, какие шаги необходимо предпринять для улучшения своих результатов в дальнейшем и сохранит прозрачность в процессе оценивания представляемых работ.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что используемые методы дистанционного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин сегодня востребованы и приобретают всё большую значимость. Результат применения вышеперечисленных методов приведет к повышению качества знаний учащихся, развитию способностей каждого ученика, приобретению навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, активизации познавательной деятельности и творческой активности учащихся, развитию у школьников операционного мышления, направленности на поиск оптимальных решений, формированию умения организовать сбор информации и правильно ее использовать.

#### Литература

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании». <http://kodeksy-kz.com>
2. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2017. – N 3. – С. 85-92.
3. Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
4. Кутузов М.Н. Дистанционные технологии обучения в традиционном образовательном процессе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 143-146.
5. Полат Е.С. Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? // Педагогика. – 1999. – №7. – С. 29-34.
6. <http://pedsovet.ru>

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КРУЖОК КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Р.Т. Исмагамбетова*

*Средняя общеобразовательная школа № 2 отдела образования*

*Баянаульского района, п. Баянаул, Казахстан*

*ismagambetova76@bk.ru*

Мақала студенттердің ғылыми-зерттеу қызметін қоғамдық-гуманитарлық пәндерді оқыту арқылы ұйымдастыруға арналған. Мақалада мектептегі археологиялық үйірменің тәжірибесі суреттелген, онда оқушылар аймақтағы археологиялық орындардың материалдары негізінде өзекті тақырыптар бойынша жобалар орындайды.

The article is devoted to the organization of research activities of students through teaching social and humanitarian disciplines. The article describes the experience of the archaeological circle at school, in which students carry out projects on topical topics based on the material of the archaeological sites of the region.

Концепция современного образования требует мобильности у учителей и учеников из-за изменений в обществе и в связи с потребностями развития Казахстана. Поэтому необходимо ориентировать современное образование не только на усвоение большого количества знаний, но на развитие у ученика познавательных способностей и личностных качеств. Для этого необходимо создание условий для развития индивидуальных способностей у учащихся, формирование умений ориентироваться в широких просторах Интернета, добывать и использовать приобретенные знания из разных источников для решения многих задач в настоящем и будущем. Главная задача школы – формирование функциональной грамотности школьников, о чем справедливо отмечал еще в XIX веке великий немецкий педагог-мыслитель Фридрих Дистервег «Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего, того что знаешь».

Для развития индивидуальных способностей и исследовательских навыков у учащихся требуется применение различных подходов и форм обучения. Одной из таких форм организации научно-проектной деятельности является пришкольный археологический кружок. Именно деятельность кружка позволяет эффективно использовать методы исследования и проектной деятельности. Метод проектной деятельности включает самостоятельную исследовательскую работу членов кружка в рамках археологической экспедиции, способствующей развитию любознательности, стремление к познанию нового и творчеству. Для достижения поставленной цели в своей исследовательской работе учащийся преодолевает трудности, проявляет упорство и инициативу. Исследовательский метод является центральным в работе археологического кружка при школе, так как учащиеся не получают готовую информацию, а сами творчески, самостоятельно добывают исторические знания. Об эффективности деятельности археологических кружков и клубов, а также развития исследовательских навыков на уроках истории в урочное и внеурочное время посвящены работы учителей-практиков [1],[2],[3],[4],[5],[6].

Основная цель археологического кружка является выявление одаренных учеников, формирование у них научного мышления, повышение мотивации к творческой исследовательской работе. Также через деятельность археологического кружка у учащихся формируются не только исследовательские навыки, но и ИКТ-компетенции, проявляющиеся при поиске, анализе, обработке и презентации информации; коммуникативная компетенция, поскольку им необходимо установить контакт с учеными, знатоками истории Баянаульского района, которые могут предоставить важную информацию и сведения в рамках исследуемой темы, а также умело представить результаты своего исследования и защитить проект на конкурсах и конференциях различного уровня, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения.

При работе археологического кружка изучение простых археологических методик было бы скучным для членов кружка, поэтому уделяется большое внимание сочетанию посещений краеведческих музеев Баянаульского района, участие на археологических раскопках, организации встреч с интересными людьми. По истории в школьной программе информация об археологии Баянаульского района представлена в ограниченном объеме, поэтому у учеников складывается недостаточная информация о прошлом своего края.

У большинства современных школьников сложилось одностороннее представление об археологии как о приключении, о гробницах фараона, кладках и поисках золота. В связи с этим важно детям показать и научный аспект археологии, где дети могут себя почувствовать маленькими учеными. В этом и заключается огромный образовательный потенциал археологии – науки, изучающей эволюцию общества, материальную и духовную культуру, основываясь на материальных источниках. Знакомясь с базой археологии, учащийся видит, что из разных предметов, найденных при раскопках, составляют информацию о хозяйстве, ремесле, духовной культуре и других аспектах жизни и быте наших предков. Особенно детям интересны найденные во время раскопок артефакты – вещи, сделанные и обработанные человеком в определенный период истории, которые являются реальными свидетелями истории. Почти все найденные археологические находки являются артефактами: топоры, украшения, стрелы, орудия и многое другое. Непосредственное знакомство с вещественными источниками археологии при раскопках или посещении музея дает сильный эмоциональный эффект ученику, нежели картинка в учебнике или рассказ учителя. Такое знакомство позволяет ощутить реальный мир древних вещей, тем самым расширить горизонты познавательной деятельности учащегося, сформировать правильное отношение к археологическим памятникам и материальной и духовной культуре предков.

Участие в работе археологического кружка в учебное и каникулярное время у учащихся повышается интерес к изучению истории, в особенности истории родного края. Ученики, посещающие археологический кружок, начали успевать по предмету история, что отразилось на школьных оценках. Опыт работы нашего школьного археологического кружка подтверждает, что дети, увлеченные археологией, по-другому воспринимают учителя, так как с ним участвовали при раскопках и были в нестандартных ситуациях. Через изменение отношения к учителю также меняется и отношение к изучению истории.

Ключевым моментом работы нашего археологического кружка является участие в раскопках памятника Торайгыр ІҮ – культово-погребального комплекса в селе Торайгыр – захоронение сакского воина тасмолинской культуры, проводимого «Margulan Centre» Павлодарского государственного педагогического университета. В результате данной экспедиции ученики через сочетание археологических раскопок и исторической реконструкции помогли воссоздать материальную и духовную культуру исседонов, живших в раннежелезный век на территории Баянаула с использованием археологических, письменных и изобразительных источников. По результатам участия в данном научном исследовании были расширены знания об историческом объекте- обсерватории Тасмолинской культуры исседонов близ озера Торайгыр.

Во время археологических раскопок основным стимулом является необходимость практических знаний, которые возникли у учащихся кружка с первых дней. Членам кружка показали в музее разные артефакты, объяснили, как выглядят различные древние вещи, чтобы они не выбросили их во время раскопок. Древние изделия необходимо знать в мельчайших деталях, так как найденные артефакты при раскопках за многие столетия нахождения в земле не всегда сохраняются целиком. Они разрушаются в течение долгого времени нахождения в земле или из-за хозяйственной деятельности человека. Так, в результате хозяйственной деятельности, ряд объектов памятника раннежелезного века Торайгыр ІҮ сегодня утрачен, а часть находится в аварийном состоянии. Проложенной автомобильной дорогой и периодически распахиваемой противопожарной полосой разрушены каменные выкладки-«усы» Тасмолинской культуры. Также часть памятника под угрозой уничтожения из-за строительства новой зоны отдыха возле озера Торайгыр. Затем каменная стелла, найденная археологами, была использована жителями села Торайгыр в качестве строительного материала при укладке фундамента под дом.

Благодаря работе в археологических раскопках у учащихся повысилась самостоятельная работа, дети научились целеполаганию, планированию, анализу, рефлексии, самооценке, а также научились работать в нестандартных ситуациях. Учащие заранее получают задания изучению определенной темы по истории Древнего Казахстана «Тасмолинская культура Центрального Казахстана». Затем кружковцы заполняют маршрутные листы юного археолога, в которых изложили всю информацию о памятнике тасмолинской культуры Торайгыр ІҮ, расположенном в 500 м к востоку от восточного берега озера Торайгыр и состоящем из 12 каменных курганов раннего железного века. В одном из курганов найдены останки воина из племени исседонов. По найденным археологическим фактам и по предположению археологов, останкам более двух с половиной тысяч лет. Сделав реконструкцию и портретное изображение воина, составлен антропологический облик и возраст воина. Учащиеся проанализировали и сопоставили данные кургана Торайгыр ІҮ и заранее изученные материалы и сделали вывод, что данный курган относится к третьему виду курганов, где хоронят лошадь и человека вместе в одном кургане. Увидели наяву, как наши предки сооружали усы кургана, проанализировали, что направление усов идет с востока на запад, так как нашим предкам, кочующим на бескрайних просторах степей Центрального Казахстана необходимо знать направление сторон гори-



зонта. Этот вывод был записан нашими учениками в маршрутные листы юного археолога. Из этого следует, что увиденные археологические памятники являются мощным стимулом познавательного интереса, учащиеся знакомятся с миром древних кочевников.

Членов кружка заинтересовало изображение оленей в «летучем галопе» на оленных камнях. Присутствие в комплексе оленного камня с изображениями оленей связывают с классическими оленными камнями Северо-Западной Монголии, что говорит о связи памятника с восточными территориями распространения оленных камней. Такие оленные камни встречаются и в других местах Казахстана. Но Торайгыр IY является самым северо-восточным пунктом распространения оленных камней. Оленные камни – это предметы наскального искусства бронзового и начала железного века, которые оставили племена, проживавшие в Сибири, Киргизии, Монголии и Казахстане. На торайгыровском оленном камне олени изображены без рогов, в летящем галопе, устремившихся вверх в небо. На обратной стороне стеллы нарисовано неполное изображение тигра, олицетворявшего земной мир. Точного ответа о значении символа оленей у племен раннежелезного века нет. Но чаще всего озвучивается версия, что олени являются переносчиками душ в иной мир, так как здесь найдено много курганов с захоронениями умерших.

Торайгыр IY определен как обсерватория, так как в комплексе присутствуют культовые объекты: курганы с усами и четыре каменные стеллы, три из которых «койтас» – «баранние» камни и один «бугытас» – «оленный» камень. Возле этих стелл наши предки, жившие в период железного века, проводили свои культовые ритуалы. Благодаря участию в реставрационных работах археологического памятника, учащиеся познакомились с вещественными свидетелями истории сакских племен раннежелезного века. В результате они еще больше захотели узнать о Тасмолинской культуре, провести научное исследование, собрать необходимую информацию и работать над научным проектом.

Также члены кружка участвовали при раскопках зимовки первого ага-султана и бия Баянаульского округа Шон Едиге, жившего в начале XIX века. Цель раскопок – рассмотреть жилые и хозяйственные помещения зимовок начала XIX века. Местоположение зимовки было определено по статистическим данным Ф.А. Щербина. Члены кружка при раскопках увидели интересную находку – асык с дырочками с двух сторон. Видно было по нему, что он был использован детьми, проживающими в зимовке много лет назад. Мы сразу же отдали находку ученым -археологам ПГПУ.

Анализ педагогических возможностей деятельности археологического кружка показал, что кружок имеет значительные перспективы для создания условий методов научно-проектной деятельности, так как кружок формирует интерес к своим корням, к культуре и быту своего народа, а также воспитывает уважение к культуре других народов.

Таким образом, краеведческие археологические кружки обладают мощным педагогическим потенциалом и должны широко практиковаться во вне-учебной деятельности с целью формирования исследовательской компетенции. Подводя итоги, мы вновь подчеркиваем, что широко используя собранный археологический материал по Баянаульскому району позволяет увеличить спектр

направлений для проектно-исследовательской деятельности ребенка на занятиях археологического краеведческого кружка. Участие детей на археологических раскопках, посещение краеведческих музеев дает возможность встретиться с фактическим археологическим материалом, что вызывает у детей естественный интерес к прошлому и тем событиям, которые происходили на территории Баянаульского района, который реализуется через формирование исследовательской компетенции во время научно-проектной деятельности. В 2019 году ученик 9 класса стал призером 11 Республиканских Сатпаевских чтений, посвященных 120-летию Каныша Имантаевича Сатпаева. Основным итогом является найденное им при раскопках в рамках деятельности археологического кружка редкое насекомое – белозубка, которая водится только у нас в Баянаульском районе и написан проект «Охрана малой белозубки в экосистеме Баянаульского государственного национального природного парка».

В завершении хочется отметить, что сегодня школьное археологическое движение снова возрождается как часть дополнительного образования во внеурочное время. Справедливы слова Елбасы в программе «Семь граней Великой степи»: «Воспитание чувства гордости за свою историю, воспитание патриотизма должны начинаться со школьной скамьи. Поэтому важно создать историко-археологическое движение при школах и краеведческих музеях во всех регионах страны. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех казахстанцев» [7]. Развитие историко-археологического движения предполагает формирование активной, самостоятельной и инициативной позиции учащихся, развитие умений самостоятельного поиска и анализа информации, выдвижения гипотезы, установления причинно-следственных связей, то есть исследовательские компетенции, сопряженные с опытом их применения в практической деятельности. Также археологический кружок способствует повышению знаний учащихся, формированию у учащихся научного мировоззрения и направлено на нравственное воспитание школьников.

#### Литература

1. Тырнова Л.В. Исследовательская деятельность учащихся на уроках истории, <https://urok.1sept.ru/articles/624151>
2. Кузнецов А.В. Археологическая экспедиция как способ активизации и углубления интереса учащихся к предметам исторического цикла, <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/11/12/arheologicheskaya-ekspeditsiya-kak-sposob-aktivizatsi>
3. Бороденко С.Н. Формирование исследовательской компетенции в образовательном учреждении на основе археологических материалов исторического краеведения, <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-issledovatel'skoy-kompetentsii-v-ramkah-shkol'nogo-istoricheskogo-obrazovaniya>
4. Мезенцев А.Л. Археология – формирование интереса к истории у школьников, <http://www.rezerv.narod.ru/interes.html>
5. Салтеева С.И. Работа школьного археологического кружка как средство воспитания интереса к истории родного края, <https://infourok.ru/statya-rabota-shkol'nogo-arheologicheskogo-kruzhka-kak-sredstvo-vospitaniya-interesa-k-istorii-rodno-go-kraja-368530.html>
6. Статья Главы государства «Семь граней Великой степи», <https://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*А.Е. Каримова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
ake073@mail.ru*

Мақалада Ертіс-Павлодар өңірінен шыққан тарихи тұлғалардың мұрасын орта білім беру мектептерінде жаңартылған білім беру аясында тиімді қолдану мәселесі қарастырылған. Басты назар заманауи технологияларды пайдалана отырып, жас ұрпақ бұынның санасына өз еліне, жеріне деген сүйіспеншілікті қалыптастыру, төл тарихын терең білу және насихаттау мәселелері қозғалды.

The article deals with the issue of effective use of the heritage of historical figures from the Irtysh-Pavlodar region in the framework of updated education in secondary schools. Special attention was paid to the formation of the younger generation's love for their country, their land, deep knowledge and promotion of their history using modern technologies.

Статья Н.А. Назарбаева «Семь граней Великой Степи» стала логичным продолжением программной статьи «Рухани жаңғыру», и каждый из нас с высокой долей ответственности принялся за реализацию основных направлений инициированных Елбасы. Гражданская позиция ученых в области гуманитарных наук по моему мнению заключается в содействии модернизации современного казахстанского общества, находящегося под сильным влиянием западного интернет-пространства, как проявления одного из основных признаков глобализации, не имеющей четких признаков национальной культуры. Поэтому наша задача – это способствовать сохранению собственного национального культурно-генетического кода. «Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа» – подчеркивает Елбасы Н.А. Назарбаев в своей программной статье [1].

С обретением независимости мы пережили трансформацию общественного сознания, в частности, получили возможность адекватного исследования проблемных вопросов исторической науки, и прежде всего, мы имеем ввиду персоналии. Интерес к духовному наследию имеет закономерность проявляться в периоды переломных эпох, когда общество нацелено на осмысление прошлого и возможности заглянуть в будущее. Духовное наследие это своего рода фундамент национальной культуры. История сквозь призму личности это возможность воссоздания целостной и правдивой, лишенной политического оттенка краеведческой истории, способствующей нравственно-духовному воспитанию подрастающего поколения на примере известных земляков. Сколько ученых и общественных деятелей, придерживающихся этой по сути вполне демократической и честной позиции, в разные годы Советской власти были объявлены «националистами» с вытекающими из этого печальными последствия-

ми. Не избежали такой участи и исторические личности Павлодарского Прииртышья.

Павлодарское Прииртышье имеет богатое историческое наследие, о чем свидетельствуют письменные источники, археологические артефакты, так и достойные глубокого уважения и почтения исторические личности. Следует отметить, что одни и те же исторические феномены могут быть по-разному поняты и интерпретированы, следствием чего является неравноценное в сознании подрастающего поколения, восприятие. Ярким примером чему служит личность Мусы Шорманова.

В последние десятилетия отечественные и зарубежные ученые объектом своего исследования выбирают эволюционное развитие поколений и их интересы, обусловленные стремительным ростом информационного потока из Интернет-пространства. В работе американских исследователей Н. Хоува и В. Штрауса основным аспектом является так называемая «теория поколений». Примечательно, что авторы выделяют в особую группу поколение Z, характерной чертой которых стало интернет-общение и виртуальная реальность [2]. Поэтому изучение историко-культурного наследия своего края можно стимулировать у подрастающего поколения только через виртуальное пространство. Использование информационно – коммуникационных средств позволяет получить доступ к колоссальным обучающим ресурсам, которые принципиально влияют на организацию учебного процесса, увеличивая его возможности. Об этом в своих трудах отмечает и педагог-новатор Г.К. Селевко [3].

Исходя из вышеизложенного хочу отметить востребованность проекта – создание серии научно-популярных фильмов «100 исторических личностей Павлодарского Прииртышья». Однако попутно встает также вопрос о более эффективной реализации подготовленного материала. Выход нам видится, в расширении формата онлайн-образования. Доступное в любом месте и в любое время онлайн-образование – это новый шаг в развитии современного образования, и особенно в условиях пандемии подтверждена актуальность данного формата.

Используя онлайн-площадку обучающиеся и широкая общественность смогли бы пополнить свои знания. Также следует отметить, что каждая созданная цифровая экспозиция будет быстро грузиться на любых устройствах даже при использовании мобильного интернета, что особенно актуально в зоне нестабильного интернет соединения.

Онлайн-площадка создает эффект присутствия, попав на которую, обучающийся может детально ознакомиться не только с объектами, но и узнать историю родного края, страны прочитав прилагаемый там же курс. Онлайн-площадка по изучению истории определенного исторического объекта, с каждым днем становится все более популярной и запомнится всем обучающимся, а значит, они захотят посетить объект лично [4]. Посетив данный ресурс на компьютере или мобильном устройстве, многие могут поделиться ссылкой с друзьями и коллегами, а также разместят информацию о ней на личных страницах в социальных сетях, что увеличит посещаемость площадки. Также к практической исследовательской работе могут быть привлечены школьники, студенты, учителя школ, музейные работники области и города.

Помимо теоретического материала можно представить туры в 3D формате по музеям и экспозициям под открытым небом и сакральным объектам Павлодарского Прииртышья. Значительную лепту в процесс модернизации внесет также подготовленная нашим коллективом серия научно-популярных фильмов на двух языках «100 исторических личностей Павлодарского Прииртышья». На каждую личность был подготовлен отдельный фильм на казахском и русском языках (в общем 200 короткометражных фильмов). В фильмах представлена развернутая информация о жизни, деятельности и творчестве славных предков Бухар жырау, Мусы Шорманова, великого провидца Машхур Жусипа, народных защитников Султанбета Султана, Олжабай, Малайсары, Жасыбай и Баян батыра, Едиге бия и его сыновей – Шола и Торайгыр бия, Шормана и Укибай бия, духовных деятелей Исабека Ишана, Габдул-Уахита и Акбалык Хазрета, деятелей Алаш, первого академика Каныша Сатпаева, ученого-энциклопедиста Алькея Маргулана и многих других выдающихся ученых, батыров, государственных и культурных деятелей нашего региона.

Актуальным является также проект виртуального музея и онлайн-лаборатории, которые могут позволить, не выходя из дома посетить объекты историко-культурного наследия региона. Лежащие в руинах остатки грандиозных некрополей эпохи бронзы, святилища и курганы сакских и тюркских кочевников [5], неповторимые шедевры древнего наскального искусства ученик зачастую не может посетить самостоятельно.

Реализация данной идеи также будет способствовать активизации Государственной программы «Цифровизация», мотивирует у учащихся интерес к истории края, его личностям. Разработанные подходы могут эффективно использоваться в ходе преподавания гуманитарных дисциплин и сочетаться с передовыми педагогическими технологиями. Используя онлайн-площадку обучающиеся смогут повышать свои знания без необходимости переезда в другой город или область, чтобы получить тот уровень образования, который им необходим. Также следует отметить, что каждая созданная цифровая экспозиция будет быстро грузиться на любых устройствах даже при использовании мобильного интернета, что особенно актуально в зоне нестабильного интернет соединения.

В целом, следует отметить, что Павлодарское Прииртышье взрастило и сделало достоянием не только нашего государства, но и всего мирового сообщества целую плеяду известных общественно-политических деятелей XVIII–XX веков. Подвергшаяся идеологическому прессингу тоталитаризма, национальная интеллигенция была реабилитирована и их труды стали национальным достоянием, а их идеи основным вектором в развитии суверенного государства.

#### Литература

1. Назарбаев Н.А. Семь граней Великой степи // [www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi](http://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi).
2. URL: <http://inosmi.ru/world/20130611/209925956.html>.
3. Селевко Г.К. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения/ Г.К. Селевко // Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 114-118.

4. Артыкбаев Ж.О. и др. История и культура Павлодарского Прииртышья. – Астана: Фолиант, 2002. – 72 с.

5. Артыкбаев Ж.О., Жанисов А.Т. Уникальный памятник старины на территории Павлодарской области // Новое время. – 2001 – №32.

## К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ

*Р.Ж. Қилаш, Г.Е. Оменова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
rassulkilash@mail.ru*

Мақала көрнекті қайраткерлердің өмірбаянын зерттеу мысалында тарих сабақтарында бәсекеге қабілетті тұлғаны қалыптастыру мәселелеріне арналған. Авторлар бұл мәселені зерттеудің қажеттілігін негіздейді және өзектілігін көрсетеді, белгілі бір өмірлік және кәсіби дағдыларды алу үшін тарих сабақтарында студенттердің бәсекеге қабілеттілігін қалыптастырудың маңыздылығын атап өтеді.

The article is devoted to the formation of a competitive personality in history classes by the example of studying the biography of prominent figures. The authors substantiate the necessity and show the relevance of studying this issue, emphasize the importance of developing students' competitiveness in history classes in order to obtain certain life and professional skills.

За небольшой исторический период с момента обретения независимости, Казахстан сделал огромный прорыв в политике и экономике, вливаясь в мировую цивилизацию, используя новые прогрессивные технологии. Стремительное развитие новых технологий является не только причиной появления новых профессий, но также является причиной постепенного вытеснения и исчезновения существующих специальностей.

Наша молодежь должна успешно конкурировать на всех уровнях международного рынка труда, быть прогрессивной, профессионально, морально и культурно подготовленной к любым вызовам современности. Именно конкурентоспособная личность, обладающая прогрессивными знаниями, новейшими технологиями и различными навыками, которые позволяют ориентироваться в происходящих событиях настоящего времени, выдвигаются сегодня на передний план истории. На эту особенность обратил внимание в своей программной статье Елбасы Н.А. Назарбаев: «Особенность завтрашнего дня в том, что именно конкурентоспособность человека, а не наличие минеральных ресурсов, становится фактором успеха нации» [1].

Сегодня образование играет главную роль в конкурентоспособности всего государства. Современное образование Республики Казахстан, как и других стран, направлено на развитие, опережение глобальных вызовов мира и отражает современные тенденции развития общества. А человеческий капитал – это главный критерий уровня общественного развития, являющийся основой нового уровня жизни общества и важнейшим фактором экономической и политической мощи страны. В связи с этим возникла необходимость разработки и внедрения в учебный процесс обновленной программы образования для подготовки специалистов будущих поколений, способных реагировать на все вызовы

современности. В новой программе образования особо выделены предпосылки внедрения обновленной программы обучения: глобализация и ее влияние на мировую экономику; навыки XXI века и функциональная грамотность; отсутствие у казахстанских учащихся опыта и навыков выполнения типовых заданий, связанных с применением их в жизненных ситуациях и многие другие [2].

Современное обновленное содержание обучения в общеобразовательных школах, технических и профессиональных организациях – это смена старого содержания образования, которое оставалось фактологическим, а государственные стандарты, основанные на предметном подходе, были морально устаревшими. Сейчас время, когда идет поиск и разработка новых методик преподавания и использования новых технологий в процессе подготовки молодого поколения [3].

Развитие «навыков XXI века» стало одной из главных целей современного среднего образования. В таблице 1, представлены данные стран, лидирующих по качеству образования.

Таблица 1. Навыки XXI века согласно различным образовательным системам [4, с. 6].

Страна	Краткая характеристика «навыков XXI века»	Год
Гонконг	Образовательная реформа «Обучение учебе» посвящена прикладному знанию и «другим» обучающим практикам, в т. ч. обучению на работе и сервису.	2000
Япония	Образовательная реформа «Вкус к жизни» подчеркивает важность экспериментирования, выявления проблем, их решения вместо механического запоминания.	2006
КНР	Большой акцент на способности учащихся общаться и работать в группе, на постановку и решение задач, на обучение обучению.	2010
Финляндия	В центре внимания «гражданские навыки»: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение мыслить, включая решение проблем и креативное мышление;</li> <li>2) способы работы и взаимодействия;</li> <li>3) ремесленные и выразительные навыки;</li> <li>4) участие, инициативность;</li> <li>5) сознательность и личная ответственность.</li> </ol>	2010
Сингапур	Новый набор способностей и показателей, необходимых учащимся в XXI в. Цель программы – направлять учащихся на лучшее использование глобальных возможностей.	2010
США	Инициатива Всеобщих государственных стандартов. переопределяет стандарты с целью наполнения их «более строгим содержанием» и применения знаний «через умения высокого порядка, с тем чтобы все учащиеся были готовы к XXI в.»	2010

Хотя подходы в образовательных системах различных государств разнятся, все они одинаково признают необходимость комплексного мышления, развития критического мышления и коммуникативных навыков.

Подготовка учащихся к тому, чтобы жить, трудиться и быть гражданином в XXI веке – задача непростая. Глобализация, новые технологии, миграции, рыночные изменения, соперничество между странами, политические неурядицы и экологические проблемы – всё это настоятельно требует развития знаний, умений и навыков, которые понадобятся учащимся в XXI веке. Педагоги и ми-

нистерства, правительства и учебные заведения, работодатели и исследователи определяют эти способности в таких терминах, как умения XXI века, умение мыслить на более высоком уровне, более глубокие результаты обучения, а также как комплексное мышление и коммуникативные навыки.

Исходя из выше сказанного, использование изучения биографий выдающихся деятелей XX–XXI вв. на уроках истории является необходимым велением времени. Так как каждый выдающийся деятель является в основном конкурентоспособной личностью, независимо является ли он политиком, экономистом или предпринимателем. Из истории мы знаем, что конкурентоспособная, выдающаяся личность всегда обладает необходимыми навыками для своего становления и достижения успеха. И очень важно на занятиях истории выделять, показывать и развивать эти способности у учащихся.

Таким образом, вопрос формирования конкурентоспособной личности на занятиях истории на примере изучения биографии выдающихся деятелей, в настоящее время является одним из актуальных и своевременных. Сегодня перед исследователями, педагогами стоит новая задача – разработки методических основ использования возможностей изучения биографий выдающихся личностей на уроках истории для воспитания конкурентоспособной личности в будущем. Здесь следует отметить необходимость работы на занятиях с материалами о выдающихся деятелях, не только включенных в типовые учебные планы обновленного содержания образования, но и использовать биографии некоторых деятелей из сферы мирового бизнеса, которые сыграли огромную роль в развитии цифровой экономики и становлении новых технологий. Такая возможность бесспорно является хорошим примером для воспитания конкурентоспособной личности и выработки необходимых «навыков XXI века».

Наблюдая определенный прогресс в том, что система образования в Казахстане реформируется и берет направление на развитие «навыков XXI века» у учащихся в школах и колледжах, хочется отметить, что еще предстоит непростая и долгая работа в плане изменения учебных программ. И если мы предполагаем, что навыки конкурентоспособной личности являются необходимыми в политической, экономической, гражданской и других сферах, то есть и необходимость в разработке новых подходов формирования конкурентоспособной личности на примере изучения биографии выдающихся деятелей.

#### Литература

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания // [https://www.akorda.kz/ru/events/akorda\\_news/press\\_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya](https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya)
2. Мак Лафлин К., Уинтер Л., Куракбаев К., Рамазанова А. Инновационные аспекты обновленного содержания образования: апробация в 30 пилотных школах // материалы VIII международной научно-практической конференции «Расширяя границы изменений в образовании: апробация и трансляция». Астана: Назарбаев Интеллектуальные школы, 27-28 октября 2016 г.
3. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 – 2019 годы // Указ Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205.
4. Сааведра А.Р., Дарлен Опфер В. Преподавание и изучение навыков XXI века: уроки из наук об обучении, Rand Corporation – 2012.



## ОПЫТ АМЕРИКАНСКОЙ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЕЯ И ШКОЛЫ

*Д.Ж. Кусаинов*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
daniyar.k.zh@mail.ru*

Мақалада автор американдық модель мысалында мұражайлар мен мектептердің өзара әрекеттесуінің негізгі аспектілерін қарастырады. Америка Құрама Штаттарындағы мұражайлар мен мектептер арасындағы ынтымақтастықтың мысалдары сипатталған.

Annotation. In the article, the author examines the main aspects of interaction between museums and schools on the example of the American model. Examples of collaboration between museums and schools in the United States are described.

Использование материальной базы музеев несомненно является эффективным инструментом при подготовке будущего специалиста. В частности, музеи располагают широким спектром подлинных артефактов, необходимых для проведения занятий по гуманитарным дисциплинам. Большая уникальная фактологическая база музеев позволяет проводить лекционные и практические занятия на более высоком уровне. Экспозиционные материалы таких музеев, представленные комплексом экспонатов, позволяют учащимся наладить осязаемую связь с историческими местами, событиями, личностями, и ощутить ценность культурно значимых артефактов [1, с. 70].

Помимо своей основной задачи хранения, реставрирования и демонстрации историко-культурного наследия, музей позволяет использовать в образовательном процессе нетрадиционные формы и методы обучения, которые способствуют формированию особого мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию страны, ее ценностям и традициям. Это без сомнений является важным в обучении будущих профессионалов. Одной из основных задач в этом процессе является подготовка квалифицированного специалиста конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов. Это отражено в программной статье Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».

В Казахстане на сегодняшний день ведут работу около 250 музеев различной направленности. В лучших традициях формирования студенческой науки в университетах Казахстана нашли свою культурно-образовательную нишу музеи разного профиля. Вовлечение студенческой молодежи в научно-образовательную деятельность происходит во многих университетах Казахстана, например, музеи КазНУ им. аль-Фараби (Биологический, Музей палеолита Казахстана, Музей древней и средневековой археологии Казахстана, музей Востока), Музейные комплексы Павлодарского педагогического университета с зоологическим геологическим и палеонтологическим разделами и Центр археологических исследований «Margulan Centre», учебный археологический музей Торайгыров Университета (г.Павлодар), Музей археологии и этнографии Карагандинского государственного университета и мн. др [1, с. 71].

Сегодня мы являемся свидетелями активной интеграции Республики Казахстан в мировой образовательный процесс. В связи с этим возникает потребность в изучении и дальнейшем применении зарубежного опыта использования музейного потенциала в процессе обучения. В частности, опыта американской модели взаимодействия «музей – школа», которая доказала свою эффективность за более чем столетнюю историю.

Согласно данным американского института музейного и библиотечного обслуживания, по состоянию на май 2014 года, в Соединенных Штатах Америки насчитывалось 35.144 музея [2]. Немаловажно отметить, что количество действующих музеев в этой стране выросло более чем в два раза, по сравнению с данными 1990-х годов. При этом, для музеев Соединенных штатов характерна высокая посещаемость. По статистике «Американского альянса музеев», ежегодно музеи США посещают более 850 миллионов человек, еще 500 миллионов делают это онлайн посредством официальных сайтов [3].

В качестве инструмента воспитания и просвещения населения американские музеи играли важную роль с самого их основания. Однако процесс внедрения музейной педагогики в традиционные формы образования начался с начала прошлого столетия. Одной из основных форм взаимодействия музея со школой в Америке являлось налаживание связи с преподавателями. К примеру, некоторые музеи Филадельфии, Нью-Йорка, Кливленда и Хьюстона нанимали преподавателей из местных школ, что позволяло, во-первых, укрепить связь с образовательным учреждением, во-вторых, привлекало новых учеников в музей.

Показателен также опыт штата Филадельфия, где в местном школьном округе был открыт отдел музейного образования. В его функции входило проведение учебных занятий в семи различных музеях Филадельфии для учащихся государственных школ Филадельфии. Педагоги работали с артефактами и экспонатами в каждом музее, консультировались с профессиональным музейным персоналом для разработки и реализации образовательных программ. Помимо взаимодействия со студентами, отдел музейного образования предлагал курсы повышения квалификации для преподавателей, производил рассылку каталога доступных услуг два раза в год и ежемесячно публиковал информационный бюллетень, который назывался “Museum highlights”, а также поддерживал контакт со всеми классными руководителями, которые недавно посещали музей. Вся заработная плата учителей и расходные материалы оплачивались школьной системой Филадельфии [4, с. 113]. Подобный подход позволяет мотивировать преподавателей работать над инновационными форматами подобного взаимодействия и развивать собственные навыки для работы с экспонатами и вовлечения студентов в предмет посредством материальной базы музеев.

Немаловажен и тот факт, что местные правительства отдельных штатов активно участвовали в продвижении музейной педагогики. В 1939 году Генеральный образовательный совет Нью-Йорка предоставил грантовое финансирование пяти музеям с целью выявить новые виды услуг, которые музеи могут предложить системе образования [5]. В 1984 году ведущая профессиональная музейная организация, Американский альянс музеев, позже переименованная в Американскую ассоциацию музеев (ААМ), опубликовала свой доклад «Музеи

для нового века», в котором оценила нынешнее положение музеев в американском обществе и изложила собственные рекомендации. В частности седьмая рекомендация касалась взаимоотношений между музеями и школами. Содержание данной рекомендации призывало наладить диалог между системой образования и музеями. Альянс также призывал к тому, чтобы в разговоре о тесном сотрудничестве музеев и школ «...участвовали лидеры всех уровней, включая правительство, бизнес и академическое сообщество» [6, с. 67].

В 1994 году, Институт музейного и библиотечного обслуживания, который финансируется из федерального бюджета, объявил о начале трехлетней программы для поощрения партнерских отношений между музеями и школами. Институт также предоставил гранты для того, чтобы помочь музеям и школам расширить и углубить взаимоотношения. В программе приняли участие 82.000 студентов, 228 школ и 82 музея [7, с. 27].

К основным формам работы американских музейных организаций со студентами следует отнести повторяющиеся традиционные визиты в музей в течение учебного года, развивающие когнитивные и творческие способности учащихся. Помимо этого, многие музеи практикуют выездные лекции, когда сотрудники музея посещают университет и организуют специализированные выставки в стенах учебного заведения. Студенты, которые испытывают трудности с тем, чтобы добраться до музея, предлагают дистанционное обучение, видео-конференции, блоги, интерактивные виртуальные туры и др.

Таким образом, за более чем столетнюю историю развития взаимоотношений музея и школ, некоторые аспекты практики Соединенных Штатов Америки могут быть применены и адаптированы в Казахстане и других странах с учетом возрастающего интереса к развитию музейной педагогики и преимуществ ее использования в образовательном процессе.

#### Литература

1. Алиясова В.Н, Отепова Г.Е., Кусаинов Д.Ж. О роли краеведческого музея в реализации компетентностного подхода в преподавании истории в педагогическом вузе // Сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург. – 2020. ISBN 978-5-7310-4933-7.
2. Электронный ресурс. <https://www.imls.gov/news/government-doubles-official-estimate-there-are-35000-active-museums-us>.
3. Электронный ресурс. <http://ww2.aam-us.org/about-museums/museum-facts>
4. Сьюзан Николс Леман, Кэтрин Айго. Партнерство музейных школ: Планы и программы, Вып. 4, Центр музейного образования при университете Дж. Вашингтона. Вашингтон. – 1981, С. 113-114.
5. Лидия Пауэлл. Художественный музей приходит в школу. Harper & Brothers Publishers. – Нью-Йорк, 1944.
6. Museums for a New Century / American Association of Museums.-Washington, DC: Amer. Assn of Museums, 1984. – 67 p.
7. Excellence and Equity: Museums and the Public Dimension / American Association of Museums. -Washington, DC: Amer. Assn of Museums, 1992. – 27 p.

## РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

*А.С. Нурмаканова, Г.М. Тохметова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан.*

*anel.nurmakanova0303@gmail.com*

*tohmet@mail.ru*

Мақала Қазақстан Республикасындағы тарихи білім беруді дамыту мәселелеріне арналған. Қазақстанның тарих ғылымының қалыптасу көздері зерттелуде. Этнографияны, тарихты, білім мен педагогиканы зерттеуге елеулі үлес қосқан адамдарға көп көңіл бөлінеді. Мақаланың негізгі бөлігі Қазақстан Республикасының Білім беру жүйесін қалыптастырудың қазіргі кезеңіндегі тарихи білім беру процесіне арналған. Бұл Қазақстан Республикасының ғылыми және білім беру процестеріндегі ғылым мен оқу пәні ретінде тарихтың қалыптасуы мен одан әрі даму перспективаларын айғақтайды.

The article is devoted to the development of historical education in the Republic of Kazakhstan. The origins of historical science in Kazakhstan are traced. Much attention is given to the people who contributed seriously to the study of ethnography, history, education and pedagogy. The main part of the article is devoted to the process of historical education at the present stage of formation of the education system in the Republic of Kazakhstan. This indicates the formation and prospects for further development of history as a science and academic discipline in the scientific and educational processes of the Republic of Kazakhstan.

С обретением Республикой Казахстан государственной независимости актуализировалась проблема всестороннего и объективного изучения прошлого и преподавания учебной предмета «История Казахстана», основными задачами которой являются: возрождение исторической памяти народа, формирование национального самосознания и гражданского единства, воспитание патриотизма и толерантности у молодежи [1]. Следуя логике развития исторической науки, историки Казахстана определили круг проблем, которые характеризуют особенности и перспективы исследований на уровне интегрированных исторических проектов. Так в предыдущий период, а в годы независимости особую актуальность приобрели вопросы и проблемы, среди которых: роль и значение современной истории Казахстана в призме мировых ориентиров, современные модели теории и методологии истории, актуальные проблемы источниковедения, информационно-коммуникационные технологии в исторической науке и образовании и др. Это свидетельствует о том, что в науке все больше приходит понимание того, что историки обязаны помочь обществу прекратить воевать с прошлым и из всей совокупности имеющихся теорий и подходов выделить то, что позволяет углубить изучение исторического процесса. «Нужен синтез идей и методов, а не механическое отбрасывание одних из них и замена их другими, как справедливо отмечал академик И.Д. Ковальченко» [2, с. 68].

Образованные и одаренные представители казахской интеллигенции были глубоко заинтересованы в социальном и культурном прогрессе казахского народа и стремились внести серьезный вклад в изучение этнографии, истории, образования и педагогики, литературы и языкознания и других направлений отечественной науки, просвещения и культуры [3]. Казахские ученые-исследователи Казахстана. Во второй половине XIX века появляется целая плеяда образованных казахов, активно изучавших историю и этнографию родного края.

Дело своего сына Ш. Уалиханова по изучению истории и культуры активно продолжил отец Шынгыс Уалиханов. Он занимался сбором историко-этнографических материалов для сибирской администрации. Интересные этнографические сведения собрал известный казахский исследователь Муса Шорманов. М.С. Бабажанов был одним из первых казахских публицистов и этнографов. Им написаны такие статьи, как «Географические и этнографические данные о Нарынкуме», «Охота во Внутренней Киргизской Орде» и др. Народный просветитель И. Алтынсарин среди своих современников был известен также как ученый-этнограф. При жизни опубликовал ряд научных статей в журналах и газетах. Научными изысканиями занимался Машхур-Жусип Копейулы, который имел глубокие познания в области философии, этнографии, фольклористики, лингвистики, педагогики и т.д. Кроме того, он вел исследования в области религии, имел глубокие знания о степной культуре. Делом всей своей жизни ученый и поэт считал сбор уникального материала по истории и культуре Казахстана. Активным изучением истории и этнографии казахов занимались видные общественные деятели Казахстана – А. Бокейхан, А. Байтурсынулы, М. Дулатулы, А. Ермеков, М. Жумабаев, К. Кеменгеров, А. Сеитов и др. Приобщение к исследованию родного края, изучение истории и культуры своего народа помогали ученым лучше понять причины его бедственного положения. В будущем именно они стали активно бороться за улучшение жизни своего народа. Большая заслуга в изучении истории, географии, этнографии и культуры Казахстана принадлежит российским ученым и офицерам [3]. Много научных трудов оставили и те представители российской интеллигенции, кто был сослан на территорию Казахстана по политическим мотивам. Это были люди разных профессий: поэты и писатели, историки и географы, военные и медики. Отчасти они выполняли функцию по научному обеспечению колонизации края. Большая часть исследователей Казахстана была сосредоточена в Оренбурге, Омске, Ташкенте. Известный историк А.И. Левшин подготовил и издал книгу «Описание киргиз-казахских, или киргиз-кайсацких орд и степей», состоящую из трех частей. За этот фундаментальный труд его стали называть «Геродотом казахской истории». Автором были запечатлены подробные сведения по истории, этнографии и географии края. На основе широкого круга источников историк, писатель, этнограф А.И. Добросмыслов подготовил капитальный трехтомный труд «Тургайская область. Исторический очерк», в котором дается подробное описание истории Казахского ханства и политических событий в Младшем жузе. Автор подробно описывает ход и реализацию административных реформ 60-х годов XIX века. Российский востоковед, этнограф В.В. Радлов изучал культуру, язык, историю Казахского края. Его труд «Об этнографии сибирских казахов» сыграл важную роль в развитии тюркологии. Казахстанская тематика всегда находилась в поле зрения видного российского исследователя Г.Н. Потанина. За долгую жизнь он написал немало статей о своей родине, подробно описал быт и культуру казахов, казахско-русские взаимоотношения, крестьянское и казачье население Прииртышья. После экспедиции Г.Н. Потанин некоторое время работал переводчиком с татарского и казахского языков при генерал-губернаторе в Омске, затем секретарем статистического комитета в Томске. Здесь же он руководил Восточно-Сибирским отделом Русского географическо-

го общества (РГО). В 70–90-х годах XIX века совершил ряд путешествий по малоизученным регионам Сибири, Казахстана и Центральной Азии, в результате которых был собран обширный материал по истории, этнографии, географии, ботанике, экономике. При активном содействии А. Бокейхана и А. Ермакова посетил казахские аулы Каркаралинского уезда. Г.Н. Потанин одним из первых заговорил о положительном культурном взаимовлиянии русского населения и казахов. Одним из известных исследователей истории и этнографии казахов был Абубакир Диваев, исследователь опубликовал более 100 историко-этнографических работ и говорил о важности фольклорных материалов при освещении истории Казахстана [3].

Историческое образование на современном этапе характеризуется следующими чертами: приоритетностью изучения отечественной истории; изучением ее в контексте мирового развития; преемственностью между уровнями исторического образования в рамках становления системы непрерывного образования; углублением содержания читаемых исторических курсов и расширением объемов учебного времени; повышением воспитательной роли исторического образования.

На современном этапе развития казахстанской исторической науки отмечается выход проводимых исследований на глобальный уровень. Национальная история сегодня для Казахстана – это самая проблемная область науки. Историческое прошлое Казахстана составляет важную часть гуманитарного пространства на разных уровнях общественного сознания – от политического языка политиков до повседневной жизни населения. В связи с этим, следует излагать исторические события и факты с точки зрения, которые соответствуют геополитическим интересам Казахстана. Так необходимо поступать не только тогда, когда речь идет о межгосударственных вопросах, но и о внутренних казахстанских проблемах. Концепция исторической науки должна быть основана на единстве системы взглядов на исторические события. Следует применить новый подход к изложению исторических событий, как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, а логически связанному с историческим прошлым, политическим и социально-экономическим развитием страны. Только на основе научного исторического анализа возможно получение нового исторического знания, свежих идей и позитивного вклада исторической науки в модернизацию страны, ее гуманитарного сопровождения, без которого невозможны решения никаких социальных и экономических задач. Следует шире использовать пространственный подход при изложении исторических событий, что позволяет достовернее и полнее исследовать историю Казахстана в рамках конкретно локального исторического времени. Таким образом, основная концепция развития национальной истории Республики Казахстан в современный период должна соответствовать геополитическим интересам Казахстана и опираться на современные технологии проектирования информационных систем с соблюдением базовых принципов, обеспечивающих достоверность и полноту информации об исследуемом историческом объекте [5]. Объективная реальность такова, что каждое новое поколение заново проходит процесс восприятия и использования накопленных знаний, процесс политической социализации,

принятия или непринятия универсальных общечеловеческих и национальных ценностей. Вуз же – ведущий политико-социализирующий агент, а вузовской молодежи, нашей будущей интеллигенции, принадлежит исключительно важная роль в демократическом созидании, в реализации политических и гражданских прав и свобод.

#### Литература

1. <https://infourok.ru/aktualnie-voprosi-obrazovatel'nogo> **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
2. Аманжолова Д.А. Не зная прошлого Казахстана, невозможно разобраться в его современных процессах. Халық тарих толқынында. Ғылыми серия. 5 том. – Астана: Фолиант, 2014.
3. [https://atamuraweb.kz/?page\\_id=25917](https://atamuraweb.kz/?page_id=25917)
4. <http://collegu.ucoz.ru/publ/67-1-0-20137>

## АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ МАТЕРИАЛА ПО ТЮРКСКОЙ ИСТОРИИ В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ

*А.А. Пишукова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
qulette@mail.ru*

Мақала Қазақстанның орта білім беру ұйымдарының алтыншы сыныбына арналған мектеп оқулықтарындағы түркі тарихы бойынша материалдарды талдауға арналған. Презентацияның дәйектілігі, стилі, ақпаратты беру тәсілі қарастырылады. Материалды ұсынудың және құрылымдаудың баламалы әдістері ұсынылған.

The article is devoted to the analysis of the material on Turkic history, contained in school textbooks for the sixth grade of secondary educational institutions of Kazakhstan. The sequence of presentation, style, and way of presenting information is examined. Alternative methods of presentation and structuring of the material are proposed.

В последние годы качество школьных учебников является одной из обсуждаемых тем. Учебники истории – не исключение. В данной статье рассмотрено несколько учебников разных издательств по предмету история Казахстана для 6 класса. Особое внимание уделяется тюркскому периоду истории.

Учебник должен стать источником знаний, которые формируют историческое сознание, для этого необходимо, чтобы материал был содержательно насыщен, но в то же время не перегружен фактами и датами. Важно продемонстрировать школьнику картину прошлого, чтобы он имел целостное представление об изучаемом периоде, на основе которого формируется личное мнение.

По обновленной программе, которая внедрена во всех школах нашей страны с 2017 года, учебник является не основным источником знаний, как раньше, а одним из источников. Модернизированное образование требует не столько знания фактов, сколько формирования и развития навыков критического анализа и оценки исторических событий, процессов, явлений, а также деятельности тех или иных персонажей прошлого в контексте их влияния на оте-

чественную историю. Таким образом, у школьников формируются не знания, а лишь представление об истории.

У учебников истории Казахстана всегда был один серьезный недостаток – нехватка конкретных исторических фактов, касающихся того или иного периода. Особенно это актуально в средние века. Безусловно, основные события отражены, но, учитывая возрастную психологию школьников, лучше было бы привести больше доказательств.

В Казахстане основными для школьников являются учебники издательств «Атамұра» и «Мектеп».

Для сравнения взяты два учебника по истории Казахстана:

1. История Казахстана: Учебник для 7(6) класса общеобразоват. шк. / Н.С. Бакина, Н.Т. Жанакова. – Алматы: Атамұра, 2017. – 240 с.

2. История Казахстана (Средние века). Учебник для 6 кл. общеобразоват. шк. / Т. Омарбеков, Г. Хабижанова, Т. Картаева, М. Ногайбаева. – Алматы: Мектеп, 2018. – 184 с.

При проведении анализа учебников по истории Казахстана для 6 класса общеобразовательных школ, во-первых, стоит опираться на возрастные особенности учащихся.

«Рассмотрим кратко компоненты учебной деятельности, в соответствии с представлениями Д.Б. Эльконина. Первый компонент – мотивация. Как уже известно, учебная деятельность полимотивирована – она побуждается и направляется разными учебными мотивами. Следует отметить, что среди них есть мотивы, наиболее адекватные учебным задачам; если они формируются у ученика, его учебная работа становится осмысленной и эффективной. Д.Б. Эльконин называет их учебно-познавательными мотивами. В их основе лежат познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, и интерес к процессу деятельности – как, какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи. Ребенок должен быть мотивирован не только результатом, но и самим процессом учебной деятельности. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей» [1, с. 67].

Таким образом, основываясь на возрастных особенностях детей, можно сказать, что учебник, для детей 6-го класса должен быть написан на понятном детям языке. В случае, если ребенок не будет понимать, что написано на страницах учебника, он будет не замотивирован изучать данный предмет. При сравнении учебников двух издательств, касательно данного пункта предпочтение отдается издательству «Атамұра».

Также в учебниках имеются различия по способу датировки. К примеру, в учебнике издательства «Атамұра» указан конкретный год первого упоминания этнонима тюрк: «Первое упоминание о тюрках в китайских источниках относят к 542 году» [2, с. 7]. В то время как в учебнике издательства «Мектеп» указывается век: «...этноним «тюрк» вышел на историческую арену в середине VI века...» [3, с. 7]. Данное различие может вызвать проблемы у ребенка в ходе самостоятельного использования разных источников информации, в случае, если учителем не был проведен ряд работ по изучению римских цифр и соотношению веков с годами.



Во-вторых, для изучения и понимания предмета истории необходимо хронологическое изложение материала. Тюркский период истории, для ребенка, обучающегося в 6 классе, является сложным для изучения в силу большого количества необходимой для запоминания информации, как в виде исторических личностей, последовательности возникновения каганатов, так и в виде дат. В таком случае, очень важна последовательность событий. В учебнике 2018 года, издательства «Мектеп», присутствуют «скачки» от одной темы к другой. Например, если в учебнике Бакиной Н.С. («Атамұра») первый раздел называется «Казахстан в VI–IX вв.», и здесь дается поочередное описание истории каганатов. Второй раздел носит название «История культуры древнетюркской эпохи (VI–IX вв.)», который полностью посвящен религии, письменности, хозяйству тюрков. В учебнике же Омарбекова Т. («Мектеп») первый раздел именуется «Казахстан в VI–IX веках», а во втором разделе уже идет речь о Казахстане в X – начале XIII веков. Таким образом в первом разделе описываются каганаты и хозяйство тюрков, однако не это является проблемой. В учебнике издательства «Мектеп», после 6 параграфа – «Карлукский каганат» идет информация о «Письменных источниках, повествующих о политике тюркских правителей» [3, с. 20], «Древнетюркской письменности» [3, с. 23], «Атлахской (Таласской) битве» [3, с. 24], только после чего автор вновь возвращает школьников к изучению «Огузского государства» [3, с. 27]. На данном этапе предпочтение отдается так же учебнику издательства «Атамұра».

В-третьих, не маловажен шрифт и объем параграфа для учащихся. Учебники, по которым дети занимались в пятом классе идут по обновленной программе. Основным учебником для пятых классов является «Учебник для 5 класса общеобразовательных школ» издательства «НИШ» [4]. В данном учебнике шрифт достаточно большой, имеется большое количество иллюстраций, а объем чистого текста параграфа составляет не более двух страниц учебника. На данном этапе исследования учебники обоих издательств практически идентичны. Иллюстрации присутствуют, материал становится объемнее. Здесь у учеников может возникнуть проблема с визуально увеличившимися параграфами, что, в некоторых случаях может вызвать у ребенка нежелание изучать историю и отторжение предмета. Однако, данный пункт не является одним из недостатков учебников, и здесь учитель должен правильно заинтересовать и замотивировать ученика на дальнейшее изучение предмета, в данном случае истории Казахстана.

Проанализировав содержание, структуру учебника, последовательность и хронологию событий можно прийти к выводу, что учебник издательства «Атамұра» более удобен для изучения тюркского периода в истории Казахстана.

В заключении, можно сказать, что учебники должны быть написаны более простым и доступным для учащихся языком. При этом больше использовать не текст, а различные схемы, таблицы, посредством которых можно кратко и понятно, в соответствии с определенной логикой, изложить факты и события. Нужно учитывать то обстоятельство, что современные дети все меньше и меньше читают. Их отпугивают большие и сложные для понимания тексты, в таблице же меньше слов, но много информации.

Прежде всего, написание и выпуск учебников должны осуществляться на конкурентной основе. Кроме того, следует предоставить школам право выбора, чтобы они решали, по каким учебникам лучше преподавать историю. Только при таком подходе мы получим на выходе по-настоящему качественные учебники и высокий уровень знаний.

#### Литература

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. Учебное пособие. 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 176 с.
2. История Казахстана: Учебник для 7(6) класса общеобразоват. шк. / Н.С. Бакина, Н.Т. Жанакова. – Алматы: Атамұра, 2017. – 240 с.
3. История Казахстана (Средние века). Учебник для 6 кл. общеобразоват. шк. / Т. Омарбеков, Г. Хабижанова, Т. Картаева, М. Ногайбаева. – Алматы: Мектеп, 2018. – 184 с.
4. Учеб. для 5 кл. общеобразоват. шк. / С.Р. Ахметова, А.М. Ибраева, А.А. Кулымбетова и др. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017. – 176 с.

### ПРИМЕНЕНИЕ СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКИХ СХЕМ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

*Ф.Ф. Султанова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
bu\_milaya@inbox.ru*

Мақала көркем еңбек сабақтарында құрылымдық-логикалық схемаларды қолдануға арналған. Ақпаратты визуализациялаудың негізгі әдістерінің шамамен нұсқалары жасалды. Құрылымдық – логикалық схемалардың негізгі түрлері мен функциялары қарастырылады.

The article is devoted to the use of structural and logical schemes in the lessons of art work. Approximate variants of the main information visualization techniques are constructed. The main types and functions of structural logic circuits are considered.

В ходе модернизации современной школы повышаются требования к качеству подготовки учащихся, увеличивается объем знаний. В этом случае, учащийся сталкивается с большим потоком информации, которую можно получить из различных источников. Сложность и объем материала, которым должен овладеть современный учащийся, значительно усложняет его общее восприятие и понимание. Информационная перегрузка и неадекватная структурированность учебного материала приводят к проблеме запоминания и усвоения теоретических и практических знаний, полученных в школе.

Для успешного усвоения информации наиболее важно фундаментальное, обобщающее и организующее широкий круг изучаемой информации обучение, на основе определенной позиции, концепции или теоретической базы. Изучение материалов в развернутых частях обеспечивает необходимое качество знаний, их полноту, глубину и прочность.

Благодаря «сжатию» учебного материала программы в различные схемы, она кратко и четко передает содержание. Одним из методов, помогающих лучше понять изучаемый материал, являются структурно-логические схемы. Структурно-логическая схема позволяет учащемуся самостоятельно изучать

учебный материал, находить причинно-следственные связи, помогает детям быстрее и лучше усваивать знания, закреплять, воспроизводить изученный материал.

*Актуальность.*

На рассмотрение данной темы, меня побуждает несколько причин:

- малое количество часов, выделяемых на предмет художественный труд;
- большой объем теоретического и практического материала в учебных заведениях;
- клиповое мышление детей.

Рассматривая первую причину, хочу отметить, что творческому развитию личности ребенка в современной школе выделяется не достаточное количество времени. Хотя программа, по учебному предмету «Художественный труд» многозадачна, и направлена на формирование осознанного восприятия искусства, дизайна и технологий в окружающем мире; развитие технологических навыков, развитие творческого и критического мышления обучающихся, приобретение опыта в работе с информационно-коммуникационными технологиями и многое другое [1].

Исходя из первой причины, учащиеся сталкиваются с большим объемом информации. Например, предмет «Художественный труд» включает в себя прикладное искусство, которое неразрывно связано с большим количеством теории, которое первоначально необходимо структурировать и понять, а уже после, полученные знания превратить в навыки по созданию творческих работ.

В тот момент, когда дети столкнулись с большим потоком информации, ее необходимо увидеть целостно и суметь найти причинно-следственные связи, но этого не происходит, так как у сегодняшнего поколения детей клиповое мышление. Клиповое мышление (от английского «clip» – фрагмент, вырезка или отрывок) заключается в трудноусвояемости современными школьниками большого объема информации. Выходит, что дети воспринимают информацию не целостно, а обрывками. Поэтому, необходимо применять такие педагогические технологии и методы, которые будут способствовать облегчению для восприятия информации современных детей.

*Применение.*

Исходя из причин изучения этого вопроса, можно перейти непосредственно к рассмотрению структурно-логических схем и узнать, как они могут помочь в улучшении усвояемости учебного материала.

Структурно-логическая схема содержит в себе ключевые слова и фразы, расположенные в определенной логической последовательности, отражая некоторую целостность. Структурно-логическая схема – дидактическое средство (логическое, наглядное, техническое), применяемое для рационального усвоения информации.

Структурно-логические схемы введены в педагогическую практику во второй половине 80-х годов В.Ф. Шаталовым для наилучшего качества обучения. Во время работы со схемами учащиеся спорят, доказывают, ошибаются, делают выводы. Использование структурно-логических схем оживляет урок [2].

В современном мире дети должны учиться самостоятельно добывать знания, педагоги могут привить интерес к обучению детей через наглядно-демонстрационный материал, опорные схемы, таблицы и структурно-логические схемы. Для интеллектуального развития учащихся, педагогам необходимо давать такие задания, при выполнении которых учащиеся сами будут строить схемы и структуры, которые будут являться их опорой.

Структурно-логические схемы кратко и наглядно отражают содержание тем, разделов дисциплины и логику курса в целом. Каждая схема имеет главное понятие – ядро – обобщенный образ восприятия, который объединяет вопросы, представленные на структурно-логических схемах, а также помогает учащемуся увидеть особенности отдельных вопросов, тем, разделов изучаемой дисциплины.

Ученый А.И. Гурьев классифицирует структурно – логические схемы по назначению, как обобщающие, конкретизирующие и разъясняющие.

*Обобщающие структурно-логические схемы* представляют собой краткое и конкретное изложение материала, чаще всего строятся по заключению раздела.

*Конкретизирующие структурно-логические схемы* строятся на сравнении, сопоставлении. В них даются параметры, на основе которых, продельвается сравнение.

*Разъясняющие структурно-логические схемы* используются при объяснении нового, при закреплении или для систематизации конкретного материала по теме [3].

На данный момент, существует огромное количество графических техник визуализации информации, то есть, видов структурно – логических схем, основные из которых отображены в таблице 1.

Таблица 1. Техники визуализации информации

Наименование вида	Определение техники
Кластер	форма графической организации информации, где выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы, обозначающиеся через связи между ними.
Денотатный граф	схема-дерево, описывающая понятие через раскрытие его аспектов с помощью чередования веток-глаголов, а от них – веток-имён.
Ментальная карта	схема, позволяющая наглядно изобразить ход мышления человека по определенной теме

1. *Кластер* представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Он является одной из стратегий развития критического мышления. Прием «Кластер» может применяться на любой из стадий критического мышления. На стадии «вызова», он активизирует мыслительный процесс каждого участника. На стадии «осмысления», в основном производится работа с текстом, здесь участники обдумывают и анализируют полученные факты. На стадии «рефлексия», участники делают выводы на основе полученных знаний [4].

Уроки с применением стратегии «Кластер» (рис. 1) дает ученикам возможность проявить свои способности, высказать свою точку зрения, дает свободу творческой деятельности, повышает мотивацию к обучению учащихся. Применяя эту стратегию на уроке художественного труда по теме «Современные стилевые направления моды», на этапе «вызов» учащиеся высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы.



Рисунок 1. Современное стилевое направление моды

2. Для *денотатного графа* характерно чередование имен существительных и глаголов. Денотатный граф необходим учащемуся, прежде всего, для осмысления учебного материала. В месте расположения основного понятия обязательно стоит существительное. Суть этой методики в том, что учащийся определяет основное понятие, а ниже приводится подборка глаголов, точно описывающих основные процессы, происходящие с этим термином. На этом этапе метод схож с Синквейном.

Денотатный граф, как и все перечисленные техники визуализации информации, является стратегией критического мышления. То есть, при его составлении учащиеся начинают задавать себе и окружающим вопросы, приводят подкрепляющие аргументы, развивается дискуссия. Все это очень благоприятно влияет на развитие мыслительных навыков учащихся, которые пригодятся не только в учебном процессе, но и жизни.

Ниже представлен пример денотатного графа по теме «Критическое мышление» (рис 2).



Рисунок 2 Критическое мышление

3. Ментальные карты являются разработкой Тони Бьюзена, британского писателя и специалиста по проблемам интеллекта. Главное отличие ментальных карт, то, что создавая их, задействованы оба полушария человека. Главными плюсами ментальных карт является: экономия времени; составление не от логики, а от важности; фокусировка на изучаемом процессе; быстрое и качественное восприятие информации. Как пример, была составлена ментальная карта «Саморазвитие» (рис 3).

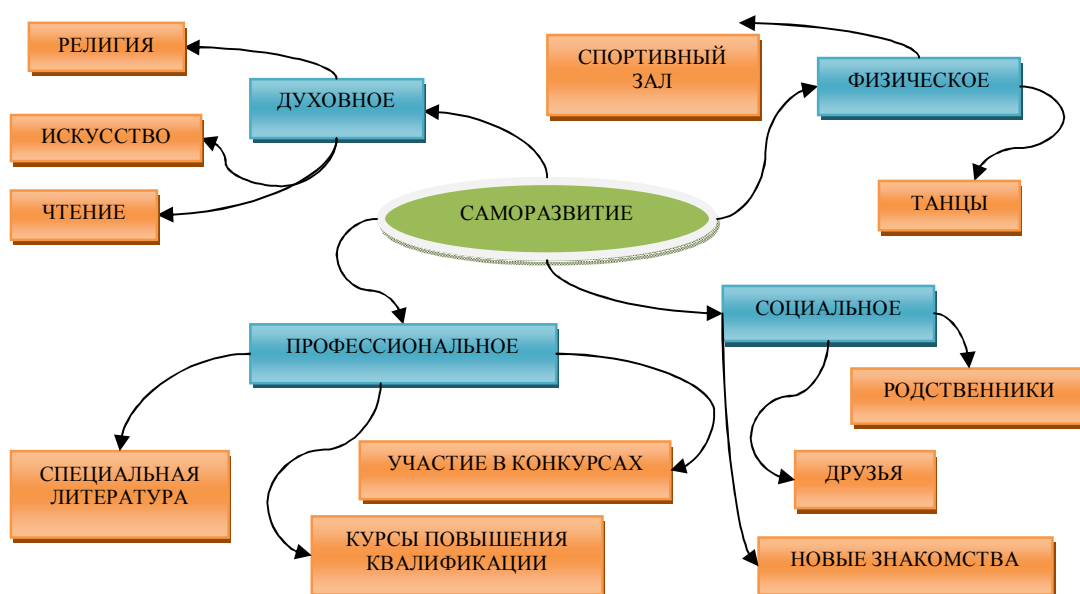


Рисунок 3 «Саморазвитие»

Функции структурно-логических схем: гносеологическая, ориентировочная и контролирующая. *Гносеологическая* функция обеспечивает рациональное усвоение знаний. *Ориентировочная* функция – формирует опыт в отборе необходимой информации и ориентировке в ней. *Контролирующая* функция – обеспечивает средства контроля для учителя и самоконтроля учащегося [5].

Структурно-логическая схема является наиболее эффективным способом понимания учащимися того, что происходит с их памятью, образами и умственными способностями. Схемы обеспечивают целостный подход к обучению, что очень важно, так как знание ключевых понятий и подбор ассоциаций к ним важен не только при изучении нового материала, но и при закреплении полученного. Кроме того, они помогают в решении следующих задач в области образования: развивают интеллектуальные и творческие способности учащихся, способствуют активизации самостоятельной познавательной деятельности школьников и значительно повышают ее эффективность.

Таким образом, было выяснено, что структурно-логические схемы являются одним из способов достижения наглядности в процессе обучения. Данный способ имеет ряд существенных преимуществ, в том числе универсализм, то есть его можно использовать на различных этапах педагогического процесса, и в различных формах обучения.

#### Литература

1. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №604.
2. Апакетова Е.В. Использование структурно-логических схем в учебном процессе [Электронный ресурс] / Е.В. Апакетова // Международный студенческий научный вестник. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/116/5640>
3. Соколова И.Ю. Структурно-логические схемы – дидактическое основание информационных технологий, электронных учебников и комплексов // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – 332 с.
4. Одинцова Л.А. Опорно-логические схемы // Новые технологии и формы обучения. – 2006. – № 1.
5. Земцова В.И., Кичигина Е.В. Структурно-логические схемы как средство развития естественно – научной образованности студентов педагогического направления гуманитарных профилей // Фундаментальные исследования. – 2012. – №3. – С. 576-580.

## ТАРИХ САБАҚТАРЫНДА ЖОҒАРҒЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ СЫНИ ОЙЛАУЫН ДАМУ МӘСЕЛЕСІ

*Н.Р. Темиров*

*Назарбаев Зияткерлік мектебінің тарих пәні мұғалімі,  
Павлодар педагогикалық университетінің  
тарих мамандығының 1-курс магистранты, Павлодар қ., Қазақстан  
[mrnureke0@gmail.com](mailto:mrnureke0@gmail.com)*

В данной работе показаны пути развития у учащихся навыков критического мышления через способы проведения анализа данных на уроках истории. Для развития навыков критического мышления сначала были взяты на исследование работы учащихся. Поскольку вся наша деятельность связана с учениками, были оценены анкеты и работы учащихся. На первом этапе исследования была выявлена проблема, проанализирована литература по развитию навыков критического мышления. Составлен план, определены конкретные мероприятия. Проанализирована структура и специфика заданий, вызывавших затруднения в ответах на вопросы высокого уровня. Использование видов анализа в ходе урока является основным средством развития навыков критического мышления учащихся. Дело в том, что в ходе анализа любая проблема рассматривается неоднозначно и предлагаются пути решения.

Я думаю, что это проблема, которую нужно развивать во время ежедневных занятий. В ходе исследования выявлена проблема, обоснованы вопросы исследования и направлены на решение проблемы. Отмечалось, что после обучения у студентов сформировались навыки.

The study of this activity shows the development of student's research skills using data analysis methods in history lessons. This paper shows ways to develop student's critical thinking skills through methods of data analysis in history lessons. For the development of critical thinking skills at first were taken to study the student's work. Since all our activities are related to students, we evaluated the student's questionnaires and work. At the first stage of the study, the problem was identified and the literature on the development of critical thinking skills was analyzed. A plan has been drawn up and specific measures have been identified. The structure and specifics of tasks that caused difficulties in answering high-level questions are analyzed. The use of types of analysis during the lesson is the main means of developing student's critical thinking skills. The fact is that during the analysis, any problem is considered ambiguously and solutions are proposed. I think this is a problem that needs to be developed during daily classes. The study identified the problem, justified the research questions and aimed at solving the problem. It was noted that after training, student's developed skills.

**Кіріспе.** Әр адамның және бүкіл қоғамның жаңа әлеуметтік маңызды және жеке мақсаттарын түсіну кезеңінде қиын міндет туындайды: болып жатқан оқиғаларды талдай білу; болып жатқан оқиғаларға басқа көзқарасқа шыдамды болу; болжамдарды тексеруді қажет ететін гипотезалар ретінде қарастыру және осы тексеруден бас тарту; өзіне және айналасындағы әлемге сыни көзқарас орнатуды дамыту.

**Бүгінгі әлеуметтік шындық қоғам алдында көптеген проблемалар туғызады.** Алайда, халықтың және жекелеген адамдардың болып жатқан оқиғаларды сыни бағалауы проблемаларды шешудің барабар таңдауына әкелмейді, «қиын жағдайдан» шығуға ықпал етпейді. Қоғамдағы жаппай сын дұрыс шешім қабылдауға ықпал етпейді.

Сыни тұрғыдан ойлау – бақылаудың, тәжірибенің, ойлау мен талқылаудың нәтижесінде алынған ақпаратты ойлауға, бағалауға, талдауға және синтездеуге бағытталған пәндік шешім. Сыни тұрғыдан ойлау көбінесе қарсы пікір айтуға, баламалы шешімдерді қабылдауға, ойлау және іс-әрекетімізге жаңа немесе түрлендірілген тәсілдерді енгізуге дайын болуға, ұйымдастырылған қоғамдық әрекеттерге және басқаларды сыни тұрғыдан ойлауға баулуды білдіреді [1, 49 б.].

Философтар біздің қиыншылықтарымыз белгілі бір дәрежеде проблемалық мәселелерді шешуге, жағдайды сыни тұрғыдан бағалауға және ұтымды шешім табуға қабілетсіздікке байланысты деп санайды және тек сыншылықпен айналыспайды, мұндай сын шындық үшін емес, сын үшін сын болып табылады. Мұндай сынның пайдасыздығының себебін біз қоғам қойылған мәселелерді қалай дұрыс шешуді ғана емес, сонымен бірге дұрыс сынауды да білетіндігінде көреміз.

#### **Материалдар мен методология**

Материал ретінде осы мәселе бойынша зертету жүргізіп жүрген авторлар мен «Назарбаев зияткерлік мектептері» ДББҰ деңгейлік курс материалдары пайдаланылды.

Мақаланы жазу барысында аталмыш мәселе бойынша зерттеу жүргізген авторлардың материалдарын пайдаланды.



Зерттеудің методологиялық негізі таным және педагогикалық жалпы ғылыми принциптері болып табылады. Тарихилық принципі қыту заңдарын және заңдылықтарын пайдалану әдістерін сипаттайды. Зерттеу міндеттерін шешуде дәстүрлі жалпы ғылыми сараптау, синтез, нақтылау және жалпылау әдістері қолданылды.

**Талдау.** Педагогика саласында қазіргі таңда оқушылардың білім мен дағдыларын дамыту мәселе өзекті болып табылады. Оқушылардың өз ойын еркін әрі нақты жеткізу үшін сын тұрғысынан ойлау дағдыларын дамытуда батыс және отандық ғалымдар мен зерттеушілер зерттеулер жүргізуде.

С. Калиев, К. Аюбаев «Антология педагогической мысли Казахстана (I том)» ISBN 9965-822-67-0 еңбегінде қазіргі кездегі педагогика саламындағы өзекті мәселелерді атап көрсетеді. Мектеп ұстаздарында сын тұрғысынан ойлау дағдыларын дамыту, жаңартылған білім бері бағдарламаларын енгізу, деңгейлік курс барысында білімдерін толықтырды.

Bassham, G. Irwin, W. Nardone, H. Wallace, J.M. Critical Thinking: A Student's Introduction (ISBN: 978-0-07-340743-2) зерттеулері бүгінгі оқушыларға күнделікті мәдениет пен сыни ойлау арасындағы алшақтықты жоюға көмектеседі. Негізделген қадамдар жасай отыра, бұл зерттеуде сыни ойлаудың барлық негіздерін анық көрсетілген.

Г. Бекахметов пен А. Коржумбаеваның «Основы критического мышления» атты еңбегінде сын тұрғысынан ойлау дағдыларын толық әрі нақты көрсеткен. Ғылым және сыни ойлау бөлімінде ғылыми нақты көзқарасты көрсете отырып, ғылыми әдіске баса назар аударады.

Сонымен қатар, бұл мақалада мектептегі іс-әрекетті зерттеу жұмысы көрініс табады.

**Зерттеу нәтижелері.** ХХІ ғ. әлемнің көптеген елдері білім беру жүйесінде өте белсенді реформалар жүргізіп жатыр. Қазіргі қоғамда кәсіби құзыретті, шешім мен іс-әрекетті таңдауға қабілетті, сыни ойлау дағдыларын меңгерген, алған білімін тәжірибеде қолдана алатын түлектердің қажеттілігі қатты байқалып отыр. Қазіргі күні білім беру саласында оқушыларға өзекті білім беру мен практикалық дағдыларын қалыптастыру тең мәнге ие болғаны мойындалып отыр [1, 40 б.]. Осыған орай, мектепте өзгеріс енгізудің тиімді жолдарын іздеу мақсатында зерттеу жүргізіліп, оның басым жақтары мен дамыту керек тұстары көрсетілген. Мектептегі білім беру үдерісін жетілдірудің негізгі жолы ол – тиімді көшбасшылық екені барша мәлім. Дұрыс бағытталған көшбасшылық оқу үдерісінің нәтижелілігіне, білім сапасының жоғарлығына тікелей әсер ететіні сөзсіз. Менің байқағаным, көшбасшылық жеке тұлғаның дамуына ғана емес, сонымен қатар, әріптестермен тың идеялармен бөлісіп, бір-біріне қолдау көрсетіп, ынталандырып, өзара көмектесуге бағытталған. «Талдау және синтез элементтерін қолдану арқылы оқушылардың сын тұрғысынан ойлау дағдыларын қалай дамытамыз?» проблемалық сұрағы таңдап алынды. Не себепті осы сұрақ? Себебі қоғамдық ғылымдар пәндерінде, жалпы қоғамда орын алған мәселе оқушылардың сыни ойлау деңгейінің төмендігі және ХХІ ғасыр қажет ететін аналитикалық қабілеттердің жоқтығы. Осы мәселе төңірегінде жоспар жасалып, шағын зерттеулер жүргізілді. Бір ұстаз бойын-

дағы өзгеріс, сынып көлеміндегі өзгеріс, оқушылар бойындағы өзгеріс, мектеп көлеміндегі өзгеріске талдау жасалынды.

Барлық іс-әрекетіміз оқушылармен байланысты болғандықтан оқушылардан сауалнама және жұмыстары сарапқа салынды. Нақты дәлелдерді талап ететін тапсырмаларды толық жауап бермей қиналған. Бұл күнделікті сабақ барысында дамыту керек мәселе деп білемін.

Бірінші кезекте оқушылардың жиынтық бағалау жұмысы талданды. Талдау барысында оқушылардың берілген тапсырмаларға дәлелдер мен дәйектер келтіре отырып жауап берулері қиындық тудырғаны байқалды.

Осы мәселені негізге ала отырып сабақ барысындағы оқушылар мен мұғалімдердің іс-әрекеттері және ата-аналардан сауалнама алынған болатын.

Алынған сауалнама нәтижесінде барлық тараптың дәлелдер мен дәйектер қолдану бойынша қойылған сұрақта алаңдайтындарын және дамыту керек екендігін түсіндім.

Ұстаздармен бірге тәсілдің нәтижесінде біз оқушылардың білімдерін жаңа тәсілдер арқылы кеңейте алдық, талдаудың түрлерін қолдану арқылы өз ойларын негіздей алу дағдылары қалыптасып, оң нәтижелер бере бастады. Әр сабақтан кейін тәлім алушымен алға қойған мақстарымызға мақсаттарымызға жеттік, тақырыптан қалыс қалған оқушылар болған жоқ, сабаққа белсенді қатысып, аргументтер арқылы өз ойларын негіздеу үрдісі орын алды. Бағдарламаның негізгі ойларын нысанаға ала отырып, кіріктіру арқасында оқушылардың өз ойларын ашық жеткізіп, скрактарға дәлелдер мен дәйектер келтіре отырып сөйлеуге дағдыландырып, білім алуға құлшыныстары артты. Алдағы уақытта бағдарланың түйінді ойларын өз тәжірибемізде қолданып, әртүрлі деңгейдегі оқушыларды дамытып, жетелеп, тұлға ретінде қалыптастыруына септігімізді тигіземіз.

Зерттеу нәтижесінде келесідей түйіндер жасалынды: ұстаздармен бірге зерттеудің нәтижесінде біз оқушылардың білімдерін жаңа тәсілдер арқылы кеңейте алдық, талдаудың түрлерін қолдану арқылы өз ойларын негіздей алу дағдылары қалыптасып, оң нәтижелер бере бастады. Әр сабақтан кейін тәлім алушымен алға қойған мақстарымызға мақсаттарымызға жеттік, тақырыптан қалыс қалған оқушылар болған жоқ, сабаққа белсенді қатысып, аргументтер арқылы өз ойларын негіздеу үрдісі орын алды. Аталмыш мәселе бойынша теорияның негізгі ойларын нысанаға ала отырып, кіріктіру арқасында оқушылардың өз ойларын ашық жеткізіп, скрактарға дәлелдер мен дәйектер келтіре отырып сөйлеуге дағдыландырып, білім алуға құлшыныстары артты. Зерттеу нәтижелерін қолданып, әртүрлі деңгейдегі оқушылардың ойлау, сөйлеу дағдыларын дамытып, жетелеп, тұлға ретінде қалыптастыруына септігімізді тигіземіз.

Жалпы тәжірибе кезінде оқу үрдісінің қатысушыларына, яғни ұстаздарға, оқушыларға өзгеріс енгіздім деп айта аламын. Оны қалай байқадым?

*Ұстаздар бойындағы өзгерістер:* оқушылардың қызығушылықтары артып, өзгеріс пен жаңашылдыққа деген бетбұрыс орын алды; бұрын тек өзінің кәсіби деңгейін жетілдірумен айналысатын ұстаздар енді ынтымақтастықта коучингтерде өзара тәжірибе алмасуға дағдыланды; сын тұрғысынан ойланып,

сабақтарына жаңа әдіс-тәсілдерді қолдана бастады; талдауларды сабақтарға үнемі енгізуді тәжірибеге алды.

*Оқушылардың бойындағы өзгерістер:* А деңгейлі оқушылар талдауларды қолданып, өз ойларын еркін білдіруге дағдыланды; В деңгейлі оқушылар қарапайым талдау түрлерін қолдану арқылы өз ойларын қарапайым түрде білдіруге дағдыланды; С деңгейлі оқушылар қарапайым талдауларды мұғалімнің көмегімен өз ойларын қарапайым деңгейде білдіруге дағдыланды.

**Қорытынды.** Мұғалімдер оқытудағы басты назар студенттердің берілген ақпаратты игеруіне және оқу материалын механикалық есте сақтауына емес, оқушылардың ойлауын дамытуға бағытталуы керек екенін ұзақ уақыт анықтады. Сондай-ақ, зерттелетін саланы аналитикалық тұрғыдан қарастыруға үйрету керек, ол ыдырауды, бөлуді, принциптерді, қарапайым принциптерді зерттеуді қамтиды, соның арқасында ойлау дәлелді сипатқа ие болады.

#### Әдебиеттер

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық. Бірінші (ілгерін) деңгей, үшінші басылым. «Назарбаев зияткерлік мектептері» ДББҰ және Кембридж Университеті, 2015 жыл. – 40 б., 49 б., 67 б.
2. Бекахметов Г., Коржумбаева А., Основы критического мышления. ОО «Общенациональное движение» “Қазақстан -2050”. – Астана, 2020. – С. 208.
3. Ташенова А. Сын тұрғысынан ойлау оқу мен жазу арқылы дамыту. // Білім-Образование – 2006 ж. – №6. – 3-4 б.
4. Қазақстан Республикасында білім беру жүйесінің жағдайы мен дамуы туралы ұлттық баяндама, 2011. – 21 б.
5. Президент Жолдауы. Н.Ә. Назарбаев. 2012, Стратегия – 2050. [http://www.akorda.kz/ru/page/page\\_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodu-kazakhstana-14-dekabrya-2012-g](http://www.akorda.kz/ru/page/page_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodu-kazakhstana-14-dekabrya-2012-g)
6. Қожагельдиева С., Нұртазаева Н. Сын тұрғысынан ойлау арқылы оқытудың тиімділігі. // Бастауыш мектеп. – №4. – 2009.

## РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*А.Т. Тыныс, Н.Е. Кузембаев*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан  
artanainam2@gmail.com*

Зерттеудің мақсаты: орта білім беру мектебінде тарихи пәндерді оқытудағы пәнаралық байланыстардың ерекшеліктерін зерттеу болып табылады.

Пәнаралық тәсіл бүгінде тиімді оқытудың маңызды шарты болып табылады. Ол білім алудың қолжетімділігін арттыруға, сондай-ақ осы процесті жеделдетуге мүмкіндік береді. Тарих ғылымы басқа ғылымдармен тікелей байланысты болғандықтан, Тарихты оқыту процесін ұйымдастыру жаңа материалды зерттеуді ғана емес, сонымен қатар басқа пәндерді оқу кезінде алынған білімді қолдануды және керісінше тарихты зерттеу арқылы байланысты пәндер бойынша жаңа білім алуды қамтуы керек.

The purpose of this study is to study the features of interdisciplinary relations in the teaching of historical disciplines in secondary schools.

Today, an interdisciplinary approach is an important condition for effective learning. It allows you to increase the availability of knowledge acquisition, as well as speed up this process. Since historical science is directly related to other sciences, the organization of the process of teaching history should include not only the study of new material, but also the application of knowledge gained in the study of other disciplines, and vice versa, the acquisition of new knowledge in related disciplines, through the study of history.

Одним из важных аспектов развития современной системы образования является междисциплинарный подход. Междисциплинарный подход определяет важным в учебном процессе – обучение в рамках общих тем или направлений, а не учебных дисциплин. Так как историческая наука сама по себе является интегрирующим звеном всех гуманитарных наук, применение междисциплинарности на уроках истории является интересным и практичным приемом обучения. Обучение истории может объединяться, например, с обучением географии, литературы, основ права. Разные предметы могут объединяться в темах, посвященных одной стране или определенному периоду истории. Для междисциплинарного подхода актуальна мысль знаменитого педагога XVII века Я.А. Коменского о том, что все находится во взаимосвязи и должно преподаваться в такой же связи [1]. Я.А. Коменский определил, что обучение – это приобретение знаний и умений решать разные задачи. И соответственно, такое обучение требует междисциплинарного подхода, призванного создать целостную картину мира, в которой человек – это совершенное творение природы и имеет право на развитие всех своих способностей и возможностей. Это является неотъемлемой частью успешной реализации учебного процесса.

Сегодня, междисциплинарный подход становится все более популярным и значимым, как в средней образовательной школе, так и на ступени высшего образования. Проблема реализации междисциплинарного подхода, межпредметных связей в преподавании истории одна из важных проблем в современной методике преподавания истории.

Междисциплинарный подход на уроках истории, в основном охватывает связь истории с курсом обществознания. При изучении истории приоритетное место занимает, конечно же, политическая история, которая непосредственно связана с законами, реформами и изменениями в правовой структуре государства, что позволяет нам интегрировать уроки истории и основ права. Реализация межпредметных связей истории и основ права имеют свои сложности. Так, существует приемы реализации межпредметных связей этих дисциплин. На уроках истории учащиеся встречаются с понятиями: гражданское общество, право человека, принципе разделения власти и темы в курсе «Человек и общество» глубоко отражают данные понятия, что предполагает возможность использовать материалы на уроке [2].

Еще один вид межпредметной связи – история и литература. Так, знания работы с текстом, освоенные на уроках литературы можно использовать на уроках истории. В работе с текстом учащиеся овладевают следующими учебными действиями:

- отбор информации;
- ориентация в содержании текста, понимание смысла, его структуры;
- установление взаимосвязи событий, явлений и процессов;

– критическое оценивание текста [3, с. 24-25].

Также при изучении исторических личностей на уроках истории применяется метод исторического портрета. Так, при составлении исторического портрета отдельной личности следует опираться на умения и навыки, приобретенные на уроках литературы, которые направлены на характеристику литературных персонажей [4]. Таким образом, методы применяемые на уроках литературы, вполне могут быть полезны и на уроках истории. Примеры из художественной литературы могут помочь в исторической критике того или иного события, определить достоверность информации. Так, сравнения описаний событий в художественной литературе и исторических источниках могут способствовать формированию у учащихся правильного представления о процессах, событиях и явлениях, происходивших в прошлом. Немаловажным является то, что некоторые виды литературных произведений являются историческими источниками.

История также непосредственно связана с географией. Междисциплинарный подход истории и географии очень важен в системе современного образования. Для обоих предметов важна локализация в пространстве исторических фактов, географических объектов. На уроках истории применяются знания и умения по работе с картой, по использованию карты как источника информации, сформированные на уроках географии. В первую очередь это:

- масштаб карты и приемы его использования;
- легенда карты и ее применение;
- приемы «чтения карт», описание по карте положения объектов;
- нахождение и извлечение необходимой картографической информации;
- географическое положение и природные условия различных стран;
- плотность населения, развитие хозяйства и т.д. [3, с. 72-76].

На уроках истории можно использовать знания, полученные на уроках географии. Например, тема «эпоха Великих географических открытий» на уроках истории прояснит последовательность открытий, их время, а знания по географии помогут выявить маршруты путешественников-первопроходцев, сформируют представление о мире.

Кроме приведенных выше связей преподавания истории с гуманитарными дисциплинами, сегодня имеет место быть связь истории и с дисциплинами естественно-математического цикла. Так, можно отметить межпредметную связь истории и физики. При изучении на уроках всемирной истории тем «Древняя Греция», «Древняя Персия», чтобы заинтересовать учащихся, учителя физики и истории могут изложить фрагменты научной деятельности таких ученых как древнегреческий философ Демокрит, написавшего около 70 различных трудов [5]. При изучении истории России второй половины девятнадцатого века, учащиеся могут получить дополнительные знания, читая научные труды выдающегося русского химика Д.И. Менделеева [6]. Таким образом реализация междисциплинарной связи между историей и физикой при обучении старшеклассников имеет положительный дидактический эффект.

Для того, чтобы цели обучения были достигнуты, необходимо, чтобы приемы и методы, используемые на уроках были для учеников интересны.

Межпредметные связи способствуют побуждению интереса к охваченным дисциплинам.

Таким образом, при изучении истории, использование знаний и умений, полученных на уроках географии, человек и общество, литературы, физики и др. является необходимым и эффективным инструментом, улучшающим процесс обучения. Реализация междисциплинарного подхода в процессе обучения позволяет повысить уровень научно-теоретической, практической подготовки учащихся. Междисциплинарность является одним из важных психолого-педагогических условий повышения научности и доступности обучения. На современном этапе развития исторической науки ярко выражена ее связь с другими науками, а это значит, что обучение истории должно быть непосредственно связано с различными дисциплинами, как в рамках среднего, так и высшего образования.

#### Литература

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. – М.: Наркомпрос, 1939. – 318 с.
2. Никишов В.А. О проблеме межпредметных связей в обучении истории // Историко-педагогические чтения. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2003. – №7. – С. 366-368.
3. Ворожейкина Н.И. Межпредметные связи в обучении истории: актуальность, тенденции развития // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Книгодел», 2019. – С. 85-92.
4. Ворожейкина Н. И. Характеристика исторического деятеля: взаимосвязь литературы и истории // Сборник статей X Международной научно-практической конференции «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами». – М.: 5 за знания, МПГУ, 2018. – С. 521–525.
5. Каримов М.Ф. Начала естествознания по Демокриту и их значения для становления науки и дидактики // История и педагогика естествознания. – 2012. – №4. – С. 27-31.
6. Каримов М.Ф., Шайдуллин И.Ф. Развитие междисциплинарной связи между историей и физикой при обучении старшеклассников средней образовательной школы // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. – Люберцы: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «АР- Консалт», 2018. – С. 146-147.

## ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

*А.К. Умирова, Г.М. Тохметова*

*Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан*

*umirovaayana@gmail.com*

*tohmet@mail.ru*

Мақалада болашақ тарих мұғалімінің кәсіби өзін-өзі анықтауға әсер ететін факторлар көрсетілген. Кәсіби өзін-өзі анықтаудың тұжырымдамасы мен кезеңдері, мамандық таңдауға әсер ететін психологиялық факторлар қарастырылады. Осы факторлардың сипаттамасы берілген.

The article reveals the factors influencing the professional self-determination of the future history teacher. The concept and stages of formation of professional self-determination, psychological factors influencing the choice of profession are considered. The characteristics of these factors are presented.

Профессиональное самоопределение в научно-педагогической литературе относят к проблеме профессиональной ориентации, рассматривая его как важнейший объект формирования личности в процессе профессиональной ориентации, как степени самооценки себя как специалиста определённой профессии. Профессиональное самоопределение рассматривают как «личностную комплексную задачу: выбора профессии, своего места в мире профессий; формирования отношения к профессиональной деятельности и к себе, профессиональной позиции, стиля; поиска смыслов в профессиональном образовании; самоактуализации и становления личности в меняющихся социально-экономических и технологических условиях развития профессий, профессиональной среды».

Выбор специальности учителя гуманитарных наук и становление компетентности профессионала исходит из личностного развития ученика и социального воздействия на него. Учитель истории должен ориентироваться в большом объеме знаний, которые со временем обновляются, так как история не стоит на месте. Для успешного протекания профессионального становления личности необходима профориентационная работа со школьниками, которая создает совокупность представлений, установок и стереотипов о данной профессии; вырабатывает осознанное отношение к избранной деятельности, отражает востребованность и престижность профессии педагога в обществе.

Профессиональное становление охватывает длительный период жизни человека, однако свое начало данный процесс берет с зарождения профессиональных интересов и склонностей у детей до 12 лет. Под влиянием окружающей социальной среды дети могут участвовать в сюжетно-ролевых играх, а также приобрести интерес к профессии в ходе изучения учебных предметов. С 12 до 17 лет ученики проходят стадию оптации, которая характеризуется формированием профессиональных намерений, которое завершается порой осознанным и желанным, а в некоторых случаях вынужденным выбором профессионального пути [1, с. 22].

В научной литературе нет единого взгляда на то, как формируется выбор профессии и какие факторы влияют на этот процесс. По этому вопросу существует ряд точек зрения, каждая из которых приводит убедительные аргументы в свою пользу. Это объясняет сложность процесса профессионального самоопределения и отражает двусторонность ситуации выбора профессии.

Знание факторов, которые влияют на формирование профессионального самосознания, позволяет выявить наиболее эффективные пути и средства профориентационной работы со школьниками в выборе педагогической специальности.

С точки зрения психологии, в ряду основных факторов выбора профессии обычно выделяют субъективные и объективные факторы.

К субъективным относятся:

- познавательные и профессиональные интересы, интерес к профессии, склонности личности ученика;
- способности – психологические механизмы, необходимые для успеха в определенном виде деятельности;
- темперамент и характер.

Объективные включает в себя:

- уровень успеваемости или подготовленность к профессии;
- состояние здоровья;
- информированность о профессии;
- социальные характеристики включают в себя такие факторы как социальное окружение, домашние условия, образовательный уровень родителей [2, с. 15].

Таким образом, на выбор профессии влияет определенный уровень личных притязаний, основанных на оценке своих способностей и возможностей. Кроме того, профессиональное самоопределение требуют высокой активности, высокого уровня сформированности осознанной психической саморегуляции и наибольшую степень развития контрольно-оценочной сферы.

Американский психолог Дональд Сьюпер, считает, что в течение жизни человек вынужден совершать множество выборов. С его точки зрения человек должен выбирать профессию с учётом:

- своего образа «Я», включающего собственно образ человека, способ мыслей о самом себе и оценки себя;
- интеллекта: структуры общих способностей и способностей к обучению и научению;
- специальных способностей: уровня развития общих и специальных способностей и их структуры;
- интересов: тенденций поведения, проявляющихся в желании, поиске и выполнении человеком определённых видов деятельности;
- ценностей личности в трудовой деятельности: как внутренних (содержательных), отражающих содержание самого процесса труда и его продукта, так и внешних (сопутствующих), в частности, оплата, престиж, социально-психологические условия;
- отношения к труду, к работе и профессии;
- потребностей, определяющих мотивы выбора профессии и успешность в этой профессии;
- черт личности: наиболее общих моделей поведения, оказывающих влияние на форму трудового поведения человека;
- профессиональной зрелости [2, с. 16].

Исследования показывают, что основные факторы выбора девятиклассников своей профессии выступает мнение авторитетных людей, а также интерес подростка к какой-либо учебной дисциплине или его хобби. Однако удовлетворенность решением о продолжении обучения в школе у одиннадцатиклассников оказалась неоднозначной: наблюдалось значительное расхождение позиций школьников, удовлетворенных своим выбором, и неудовлетворенных им. При этом ведущими факторами у недовольных выступают советы родителей или примеры знакомых. У тех, кто ориентировался на собственные увлечения и интересы, удовлетворенность своим выбором была наиболее высока. Во всех случаях отмечалась малая роль влияния школы на выбор жизненного пути.

В результате опроса выпускников средних школ, Республиканской физико-математической школы, «Назарбаев Интеллектуальных Школ», Казахско-Турецких лицеев основными факторами при поступлении в высшее учебное



заведение, повлиявших на выбор будущей специальности являются «совет родителей/родных и школьных учителей» и «качество учебной программы, предлагаемой ВУЗом». Наименьшими по предпочтительности были указаны такие факторы, как совет друзей, престиж ВУЗа и заработная плата. Эти ответы указывают на то, что сегодня выпускники школ стремятся получить качественное образование, но при этом в своем выборе прислушиваются к совету семьи и школьных учителей. В категории востребованных профессий опрошенные указали профессии инженер, врач, учитель, IT-специалист [3, с. 18].

Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической литературы выделились следующие факторы, влияющие на формирование профессионального самосознания будущего учителя истории.

1. Социально-педагогические:

1) престижность профессии учителя обществе;

Принятый в 2020 году Закон Республики Казахстан «О статусе педагога» направлен на укрепление в обществе престижа казахстанского педагогического сообщества и роли каждого отдельно взятого педагога. Закон расширил права учителей и освободил их от непрофильной работы, с уменьшением их нагрузки. Помимо повышения престижа профессии педагога были предусмотрены меры материального стимулирования и обеспечение социальных гарантий. Принятие Закона и последующее возрастание социального статуса педагога способствует привлечению абитуриентов к поступлению на педагогические специальности [4].

2) оценочные суждения непосредственного социального окружения.

Как отмечалось ранее, мнение родителей, родственников и авторитетных лиц является одним из важнейших факторов профессионального самоопределения. Однако данный фактор становится менее актуальным в условиях информатизации и глобализации в современном мире.

2. Личностно-психологические:

1) качества личности;

Профессионально важные качества учителя – это психологические качества личности, определяющие производительность, качество, результативность деятельности. В контексте профессии учителя истории можно выделить следующие профессионально важные качества: наблюдательность, наглядно-образную и слуховую виды памяти, пространственное воображение, внимательность, эмоциональную устойчивость, решительность, выносливость, пластичность, настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, самоконтроль.

2) мотивы к профессии учителя истории;

Одним из ведущих мотивов в выборе специальности является востребованность профессии на рынке труда. Специалисты в области гуманитарных наук востребованы во всех областях гуманитарной (философии, социологии, политологии, истории, культурологии, религиоведения) науки, в сфере государственной службы, в организациях образования. В последнее время по результатам исследований на рынке труда растет спрос на специалистов гуманитариев. Это связано не только с реализацией государственной программы «Рухани жаңғыру», но и необходимостью развития казахстанского патриотизма и воспи-

тания у подрастающего поколения чувства уважения к истории, культуре, традициям, общечеловеческим ценностям.

4) интерес к истории и историческим процессам; заинтересованность в современной повестке политических, экономических и культурных событий.

Значение для учителей гуманитарных наук исторического знания заключается в удовлетворении познавательного интереса, возможности анализировать события прошлого, сопоставлять факты и прогнозировать дальнейшее развитие событий.

5) стремление к постоянному поиску новых научных знаний;

Профессия педагога предполагает непрерывное самообразование. Самообразование педагогов осуществляется не только через курсы повышения квалификации, но и самостоятельное штудирование научно-популярной литературы, работа с периодической печатью, методическая работа, участие в научно-практических конференциях, в профессиональных конкурсах.

Отмеченные факторы являются основными в выборе профессии учителя истории. Их знание необходимо при организации профориентационной работы. Степень их выраженности в каждом конкретном случае может быть различной в зависимости определенных условий. Однако они оказывают наибольшее влияние на выбор профессии учителя. Вся ситуация выбора является сложным образованием. Её компоненты, выступающие в качестве факторов – движущих сил профессионального самоопределения – находятся в тесной связи и взаимовлиянии друг на друга.

Таким образом, человек, который выбрал для себя профессию учителя истории должен видеть свою профессию во всей совокупности ее широких социальных связей, знать предъявляемые к ней и ее представителям требования, понимать содержание и специфику своей профессиональной деятельности, ориентироваться в круге профессиональных задач и быть готовым разрешать их в меняющихся социальных условиях.

#### Литература

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 336 с.
2. Арендачук И.В. Теоретические основы дисциплины «Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся»: Учебное пособие для студентов педагогических и психологических специальностей. – Саратов: Изд-во Наука, 2013. – 51 с.
3. Сыхдыкова К. Развитие системы профориентационной работы в школах РК, как фактор расширения доступа к высшему, техническому и профессиональному образованию: автореф. старший менеджер представительства АОО «Назарбаев Университет». – Алматы, 2018.
4. Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI «О статусе педагога» (с изменениями по состоянию на 02.01.2021 г.).

## **РОЛЬ КУРСА «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО» В РАЗВИТИИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*А.А. Темирова, С.М. Цемох*

*Специализированная школа-интернат имени Н. Нурмакова,*

*г. Караганда, Казахстан*

*ainash.temirova@gmail.com, sveta196822@mail.ru*

«Шешендік өнер» факультативті курсы орыс тілі мен әдебиетін оқытуда сынып пен факультативті іс-әрекеттің сабақтастығын сақтайды, сөйлеу үлгілерін игеру және диалогтік және монологиялық сөйлеу мәтіндерін өз бетінше құрастыру нәтижесінде оқушылардың ауызша және жазбаша сөйлеуін одан әрі дамытуға арналған. Бұл курс әлеуметтік бағдарланған сипатқа ие, бұл оқушылардың әлеуметтенуіне және жалпы жоғары сынып оқушыларының мәдени деңгейін арттыруға ықпал етеді.

The optional course «Oratory» follows the continuity between classroom and optional activities in teaching Russian language and literature, is designed for the further development of oral and written speech of students as a result of mastering speech patterns and independent compilation of texts of dialogic and monological speech. This course is socially-oriented in nature, contributing to the socialization of students and improving the cultural level of high school students in general.

Всем известно, что правильная речь – это важное свидетельство общей культуры личности, один из способов обеспечения достоинства человека, его свободы и уверенности во время общения. Не случайно одной из основных целей школьного образования Республики Казахстан является формирование коммуникативных компетенций, которая предполагает качественное овладение русским языком учащимися школ, в которых основным языком обучения является казахский язык. Это значит, учить успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности, так как Концепция языковой политики Республики Казахстан определяет русский язык как основной источник информации по разным областям науки и техники, как средство коммуникации с ближним и дальним зарубежьем.

Изменившаяся социальная ситуация, возросший спрос на определенные профессии: экономические (менеджмент, маркетинг), референт, менеджер, коучер то есть профессий повышенной речевой активности, в данное время потребовала от людей свободного владения речью.

Традиционно внимание вопросам развития связной речи и обучения созданию текстовых высказываний уделялось в основном на уроках русского языка (обучение различным стилям речи, типам текста) и литературы (пересказ, дать характеристику героям, ситуации, ответить на проблемные вопросы, отзыв о художественном произведении).

Но всего это недостаточно, так как реальная ситуация такова, что значительное число выпускников школы не только не готовы к публичным выступлениям, но и испытывают серьезные затруднения в выражении своих мыслей.

Перед учителем стоит серьезная проблема: как научить школьников говорить в быстро изменяющемся мире?

Каждая культура, которая стремилась и стремится к самовыражению, породила своих ораторов, которые, исходя из момента, становились в разное время писателями, поэтами, политиками, императорами, революционерами, философами, военными или предпринимателями. Их имена мгновенно создают отзвук в нашем сердце, несмотря на то, что во времени нас разделяют сотни или тысячи лет. Их слово, однажды сказанное, записанное или высеченное в камне или металле, звучит и сегодня.

Основоположник русского ораторского искусства М.В. Ломоносов говорил о необходимости для оратора знать как литературную культуру родного народа, так и живую народную речь. Он писал: «Первое зависит от основательного знания языка, от частого чтения хороших книг и от обхождения с людьми, которые говорят чисто. В первом способствует прилежное изучение правил грамматических, во втором – выбирание из книг хороших изречений, пословиц и поговорок, в третьем – старание о чистом выговоре при людях, которые красоту языка знают и наблюдают» [1].

Казахские народные ораторы учились не по учебникам риторики, и источником их мастерства была не книжная словесность. Красоту и изящество выражения мысли они черпали из фольклорного источника, из народных речений, отличающихся точностью и поэтической изобразительностью [2].

Современное ораторское искусство учит эффективному, успешному обучению. Данный курс раскрывает суть общения, его значение в жизни человека, показывает, что общение бывает разным и зависит от многих обстоятельств. Для каждого человека важно говорить правильно и хорошо. Владение ораторским искусством помогает добиться успеха в жизни. Ораторские навыки нужны многим людям в их профессиональной деятельности, то есть тем, кому необходимо постоянно общаться: что-то объяснять, консультировать, рекомендовать, выступать публично, защищать свои идеи перед аудиторией и т.д. Ораторское искусство учит нас быть коммуникабельными, быть готовыми войти в социум. У этого курса свои задачи – обучение умелой, искусной речи, а точнее, эффективной речи. Поэтому в центре современного курса – обучение эффективному общению человека. Главная особенность ораторского искусства заключается в том, что риторика естественно, гармонично сочетается, прежде всего, с системой родного языка, знание которого в свою очередь отражается и сосредотачивается в языковой личности, в том, как эта личность умеет строить целесообразные высказывания, как владеет всем необходимым для этого языковым материалом, насколько осознанно, осмысленно это высказывание.

Интерес к проблемам развития речи школьников в методике не угасал никогда, а сегодня мы переживаем пик активного решения формирования речевых умений. Не случайно одной из основных целей школьного образования Республики Казахстан является формирование коммуникативных компетенций, которая предполагает качественное овладение русским языком учащимися школ, в которых основным языком обучения является казахский язык. Это значит, учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности, так как Концепция языковой политики Республики Казахстан определяет русский язык как основной источник информации по разным облас-

тям науки и техники, как средство коммуникации с ближним и дальним зарубежьем.

Изменившаяся социальная ситуация, возросший спрос на определенные профессии: экономические (менеджмент, маркетинг), референт, то есть професий повышенной речевой активности, в данное время потребовала от людей свободного владения речью.

Традиционно внимание вопросам развития связной речи и обучения созданию текстовых высказываний уделялось в основном на уроках русского языка (обучение различным стилям речи, типам текста) и литературы (пересказ, дать характеристику героям, ситуации, ответить на проблемные вопросы, отзыв о художественном произведении).

Но всего это недостаточно, так как реальная ситуация такова, что значительное число выпускников школы не только не готовы к публичным выступлениям, но и испытывают серьёзные затруднения в выражении своих мыслей.

В настоящее время в программе средней общеобразовательной школы отсутствует предмет «Ораторское искусство», а количество часов, отведенных на развитие речи явно недостаточно, вследствие чего школьники не имеют достаточно практики для формирования грамотной речи, в особенности в школах с казахским языком обучения. Перед учителем-словесником стоит серьёзная проблема: как научить ученика говорить грамотно, ясно выражать свои мысли в условиях дефицита времени?

Так как наша школа с казахским языком обучения, мы поставили цель: разработать факультативный курс «Ораторское искусство» для учащихся 7-х классов, учитывая национальный компонент, способствовать развитию и совершенствованию навыков ораторского искусства школьников, формированию полиязычной личности, которая, могла бы, применять диалогическую и монологическую речь в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с коммуникативным предназначением для работы с аудиторией разных возрастов учащихся, функциональной грамотности чтения, общекультурных умений и навыков, универсальных способов учебных действий и ключевых компетенций. Эта программа поможет учителям русского языка и литературы активно включать учащихся в речевую деятельность, так от этого зависит социализация каждого ученика.

Все учащиеся смогут: использовать развернутые прозаико-поэтические приветствия, критические высказывания, пожелания, адресованные конкретно-му человеку для составления диалога и монолога;

Большинство учащихся смогут: включить конкретные сюжетные ситуации, из которых говорящий (оратор) делает соответствующий вывод;

Некоторые учащиеся смогут: создать творческую работу – публичное выступление, опираясь на наследие знаменитых ораторов Протогора, Сократа, Демосфена, Искандера, Цицерона, Казыбек би, Айтеке би, Толе би, И. Кунанбаева, И. Алтынсарина

Чтобы достичь указанной цели необходимо решить следующие задачи:

- провести предварительную диагностику уровня речевой подготовки класса для обучения эффективной речи;
- изучить литературу по данной теме;

- выбрать наиболее приемлемые в современных условиях формы, методы и приёмы работы с учетом возрастных особенностей школьников;
- систематизировать конкретные методы и приёмы работы;
- провести диагностику достигнутого результата.

Избрав объектом нашей работы создание курса «Ораторское искусство» для учащихся, мы планируем, что внедрение этого курса повысит речевую подготовку учащихся, так как интериоризируются основные критерии оценки качества речи.

## РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочие языки: русский и казахский

№	Тема	Описание лекционных вопросов
1	Из истории ораторского искусства	Из истории ораторского искусства. Этапы развития Риторики. Дополнительная научная информация.
2	Многообразие и историко-культурные связи	Пословичные изречения, логическая формула, образное суждение народа
3	Труд, искусство, знание	Устное поэтическое наследие казахов
4	Пословицы и поговорки – синтез ума и опыта народа	Пословицы, поговорки и народные афоризмы. Их применение в художественной литературе. Представление пословичных изречений
5	Быт и нравы, обычаи и традиции	Песенное и стихотворное творчество казахского народа
6	Прозаические и стихотворные пословицы и поговорки казахского народа. Поэтическая структура	Лаконичность малых фольклорных жанров. Система вольной рифмы
7	Художественно-изобразительные приёмы	Тропы, метафоры, синекдоха, сравнение, гиперболы, литоты, антитеза, ирония, градация и др.
8	Тематика и структура ораторских изречений	Прозаико-поэтические приветствия и благословения (пожелания), ораторские посвящения
9	Ораторское размышление	слова-притчи, слова-загадки, слова-разъяснения
10	Историко-этнографическое исследование наследие Абая	Слова-назидания
11	Ораторские дискуссии	Ораторские слова
12	Структура народных ораторских изречений	Речетативно-поточное произведение Казыбек би, Айтеке би, Бухар-жырау

## РАЗДЕЛ II ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения
1	История ораторского искусства	1	лекция
2	Многообразие и историко-культурные связи	1	лекция
3	Труд, искусство, знание	1	презентация

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения
4	Пословицы и поговорки – синтез ума и опыта народа	1	дискуссия
5	Быт и нравы, обычаи и традиции	1	диспут
6	Прозаические и стихотворные пословицы и поговорки казахского народа. Поэтическая структура	1	Круглый стол
7	Художественно-изобразительные приёмы	1	семинар
8	Тематика и структура ораторских изречений	1	сообщение
9	Ораторское размышление	1	лекция
10	Историко-этнографическое исследование наследие Абая	1	защита мини-проектов
11	Ораторские дискуссии	1	дискуссия
12	Структура народных ораторских изречений	1	Круглый стол

### РАЗДЕЛ III ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Урок-практикум. Сообщение об истории ораторского искусства	2
3	Презентация «Пословичных изречений о труде, искусстве и знании»	1
4	Дискуссионная площадка «Пословицы и поговорки – синтез ума и опыта народа»	2
5	Диспут «Быт и нравы, обычаи и традиции»	1
6	Семинар «Художественно-изобразительные средства»	2
7	Защита реферативных работ по теме: «Тематика и структура ораторских изречений»	3
8	Интернет-сообщение на тему «Ораторское размышление»	2
9	Защита мини-проектов «Наследие Абая»	2
10	Ораторские дискуссии	2
11	Круглый стол «Структура народных изречений»	1
12	Конкурс ораторских выступлений учащихся	2
13	Подведение итогов	1

#### Литература

1. Ломоносов М.В. Слово оратора Об ораторском искусстве. – М.: Просвещение, 1959. – С. 61-62.
2. Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство. – А.: Ана тілі, 1997. – С. 8.

## КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУДЫ МЕНҒЕРУДЕ БЛУМ ТАКСОНОМИЯСЫНА Л. АНДЕРСОН ЕНГІЗГЕН ӨЗГЕРІСТЕРДІ ҚОЛДАНУ

**М.К. Түйебаев**

*Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,  
Түркістан қ., Қазақстан*

**З.Ш. Айткенов**

*Павлодар педагогикалық университет, Павлодар қ., Қазақстан*

**А.С. Дәулетова**

*Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,  
Түркістан қ., Қазақстан  
meir.58@mail.ru, ayunash0871@mail.ru*

В статье показано, как правильно использовать технологии критериального оценивания и эффективность таксономической модели Андерсона.

The article shows how to use criteria-based assessment technologies and the efficiency of Anderson's taxonomic model correctly.

Бағалау тек қана оқу процесінде ғана емес адамның қоғамдағы өзін қоршаған ортамен байланысында да ерекше орын алады. Адамның өмірдегі өз орнын табуы, өзінің жеке кәсібін ашуы оның өз мүмкіншілігін білуіне байланысты. Ал, адамның өз мүмкіншілігін білуі өзгені және өзін-өзі объективті түрде бағалай білу дағдысын қалыптастырумен тығыз байланысты. Заман талабына оқытуда зерттеушілік іс-әрекеттердің кеңінен қолданылуы қазіргі талаптарға сай келетін жаңаша бағалау жүйесін қажет етеді. Оқушы өзінің жұмысын өзі талдауға, рефлексия жасай білу тәжірибесін үйренуге, оқу үдерісіне қатысуда ғана емес, бағалау үдерісінің де белсенді қатысушы болуы керек. Бұл жағдайда өзін-өзі бағалауға және бірін-бірі бағалауға да аса назар аударылуы керек. Өзгенің жұмысын бағалағаннан өз жұмысын бағалау әрине қиын, сондықтан оқушы өз жұмысына сәйкесті баға қоя алуы үшін ол жұмысты бағалау эталондарын білуі тиіс. Ол эталон түсінікті тілмен, нақты әділ бағаны көрсете алатындай болып жазылған болуы шарт. Мұндай мүмкіндікті заманауи бағалау жүйесі – критериалды бағалау ғана бере алады. Бағалау – оқу жүйесінің бөлінбес бөлігі ғана емес, сонымен қатар бағалау арқылы әрбір адам өзі атқарған жұмыстарына ары қарай жетілдіру үшін түзетулер де жасай алады. Оқу процесінде дұрыс қолданылған бағалау тұлғаның қалыптасуына да тигізер әсері өте мол [1].

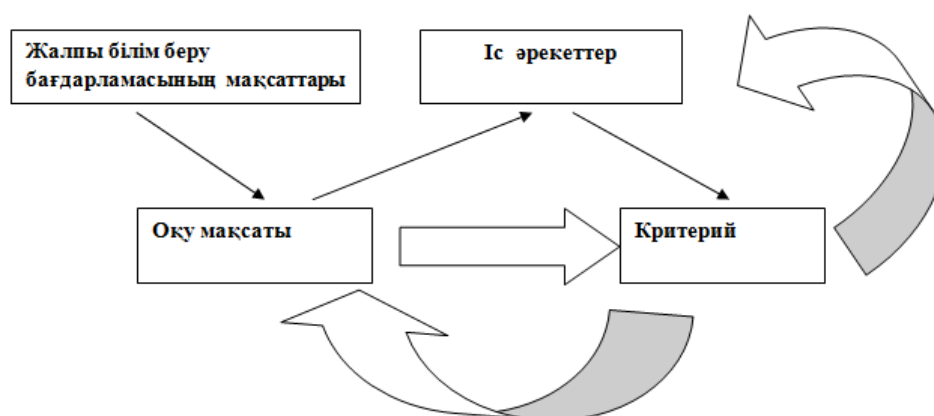
Критериалды бағалауды қарастырумен қатар, біз мына мәселелерді нақтылап алғымыз келеді. Біз осыған дейін «оқушыға білімді мұғалім береді» деген оймен яғни мұғалім білімді оқушыға трансформация жасайды деп келдік. Қазіргі уақытта барлық ел «білімді беру мүмкін емес» деген пікірмен келісіп отыр. Білім берілмейді, берілетін тек қана ақпарат. Білім қажырлы еңбектенудің, талмай жүргізілген ізденістің арқасында меңгеріледі, бұл біріншіден. Екіншіден мұғалімнің сабақ басталар алдындағы мақсаты деп, біз нені



түсінеміз? Мұғалімнің «мен сабақ барысында мынаны түсіндіремін, мынаны көрсетемін деген сияқты мұғалімнің сыныпта атқаратын әрекеттерінің тізбесі ме, жоқ әлде оқушының өз еңбегімен немесе мұғалімнің көмегімен қол жеткізген, меңгерген білім дәрежесін айтамыз ба?». Диқанның мақсаты – көп өнім алу сияқты, мұғалім мақсаты – алдына қойылған мәселелерді жоғары дәрежеде атқара алатын жастарды тәрбиелеу. Міне, осы тұрғыдан қарағанда, қойылған мақсат нәтижеге бағытталған болуы керек. Ал, біздің жағдайда нәтиже дегеніміз – мұғалімнің сыныптағы іс-әрекеті емес, оқушының меңгерген білімі мен қалыптастырған дағдылары.

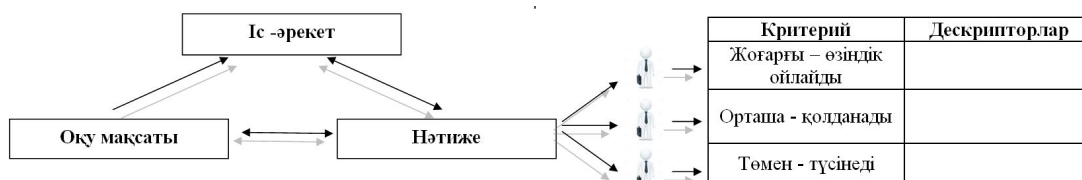
Біз енді критериалды бағалаудың теориялық негіздеріне тоқталайық. Бағалау процесі, ең алдымен, алынған нәтижелер мен жоспарланған мақсаттардың арақатынасы болып табылады. Бағалау – оқытудың ағымдағы және қорытынды сатыларындағы оқушылардың үлгерімі туралы ақпаратты жинау және талдау болып табылатын білім беру процесінің қажетті құрамдас бөлігі. Бағалаудың мақсаты, міндеттері, пәні, объектісі, қағидаттары, әдістері, нысандары мен құралдары білім беру процесінің барлық субъектілеріне – мектеп әкімшілігіне, мұғалімдерге, ата-аналарға және оқушылардың өздеріне түсінікті болуы тиіс.

Біз бұған дейінде критериалды бағалау туралы мақалалар жазғанбыз [2, 3]. Ол мақалада критериалды бағалаудың технологияларына және қалыптастырушы балаудың оқушыларға ететін әсеріне тоқталғанбыз. Ғылым адамның ізденісі барысында қалыптасатын пікірі мен көзқарасына негізделген тұжырымдардан тұратынын білеміз. Сонымен қатар, өзен ағысы сияқты ғылымның үздіксіз өзгеріп, алға жылжып даму үстінде болатыны сияқты осы еңбегімізде жоғарыда жарияланған мақаламыздағы [3] пікірлерімізге түзетулер енгізіп, ойымызды ары қарай өрбіткіміз келеді. Біз ол мақалада, «...жалпы білім беру бағдарламасының мақсаттарынан оқу мақсаты туындайды. ...оқу мақсаты деп мұғалімнің сабақ барысында мынаны түсіндіремін немесе мынаны көрсетемін деген мақсаттары емес екендігін айтқымыз келеді. Сабақ мақсаты деп – оқу барысында күтілетін нәтижелерді, яғни оқушылардың сабақ барысында жететін жетістіктерін айтып отырмыз»- дей келе, критериалды бағалау технологиясының сызбасын 1-сурет бойынша келтіргенбіз.



1-сурет

Қазіргі Қазақстандық мектептерде критериалды бағалау технологиясын осы формада қолданып та келеді. Біз критериалды бағалаудың осындай нұсқасы дұрыс емес деген ойдан аулақпыз. Мәселе критериалды бағалауды қолданушылардың қабылдауында болып отыр. Бірінші суретте көрсетілген нұсқа бағаланатын нәрсе оқу нәтижесі емес, оқу мақсаты сияқты болып көрінуі мүмкін. Оқу мақсаты болсын немесе кез келген мақсат болсын, ол мақсаттың қандайда бір нәтижесі болуы керек. Мәселе ол нәтиженің оң немесе терістігінде де емес, мәселе сол нәтиженің барлығында және шын мәнінде бағаланатын да сол нәтиже екендігінде.



2-сурет

Сондықтан, түсіндіру сызбаларында оқу мақсатынан кейін оқу нәтижесін орналастырған дұрыс. Себебі, бағаланатын тек – нәтиже.

Біз, осы мақаламыздың басында оқу мақсаты деп оқушының сыныптағы сабақ барысында меңгерген білімі мен қалыптастырған дағдылары екендігін келтіргенбіз. Егер оқушылардың оқу нәтижесінің сапасы төмен болған жағдайда оқытушы әр оқушының қабілеттері мен ерекшеліктерін ескере отырып, жаңа оқу траекториясын құра алады. Яғни, сапалы нәтиже алуға ықпал ететін тапсырмалар мен тәсілдердің сан алауан түрлін қолданып оқу нәтижесін жақсартып алады.

Біз енді критериалды бағалауды меңгеруде Блум таксономиясына Л. Андерсон енгізген өзгерістерді қолданудың тиімділігін қарастырамыз. 1999 жылы Лорин Андерсон және оның әріптестері Блум таксономиясының оқытуға және оқуға әсер ететін факторлардың кең спектрін ескеретін жаңартылған нұсқасын жариялады. Нақтыланған таксономияда бастапқы таксономиядағы кейбір қателерді түзетуге әрекет жасалды (1-сызба).

1-сызба

№	Блум бойынша		Андерсон бойынша	
	Критерийлер	Критерийлер	Критерийлер	Критерийлер
1	<b>Білу</b>	Фактілерді, жағдайларды, негізгі тұжырымдамалар мен жауаптарды көрсету арқылы өткен материалдардың есте сақталғанын растау	<b>Есінде</b>	Қажетті ақпаратты есіне түсіру
2	<b>Түсіну</b>	Негізгі идеяларды ұйымдастыру, салыстыру, түсіндіру, сипаттау және бекіту жолымен фактілер мен идеяларды түсінетіндігін көрсету	<b>Біледі</b>	Фактілерді, жағдайларды, негізгі тұжырымдамалар мен жауаптарды көрсету арқылы өткен материалдардың есте сақталғанын растау

№	Блум бойынша		Андерсон бойынша	
		Критерийлер		Критерийлер
3	<b>Қолданау</b>	Меңгерілген білімдерді, әдістерді және ережелерді тәжірибелерде қолдану	<b>Қолданады</b>	Меңгерілген білімдерді, әдістерді және ережелерді тәжірибелерде қолдану
4	<b>Талдау</b>	Дәйектер мен себептерге сәйкес ақпаратты тексеру және жіктеу. Қорытынды жасау және жалпылаудың болғанын растайтын дәлелдерді анықтау	<b>Талдайды</b>	Дәйектер мен себептерге сәйкес ақпаратты тексеру және жіктеу. Қорытынды жасау және жалпылаудың болғанын растайтын дәлелдерді анықтау
5	<b>Жинақтау</b>	Жаңа үлгіде әртүрлі тәсілдермен элементтерді қиыстыру арқылы ақпаратты жүйелеу немесе балама шешім ұсыну	<b>Бағалайды</b>	Пікірмен таныстыру және оны дәлелдеу, ақпарат бойынша қорытынды жасау, бірқатар критерийлердің негізінде идеяларды негіздеу және жұмыс сапасын бағалау
6	<b>Бағалау</b>	Пікірмен таныстыру және оны дәлелдеу, ақпарат бойынша қорытынды жасау, бірқатар критерийлердің негізінде идеяларды негіздеу және жұмыс сапасын бағалау	<b>Жетілдіреді</b>	Жақсарту амалдарын қарастырады, ұсынады.

Біздің ойымызша Бастапқы таксономияның бастапқы үлгісінен соңғы Андерсон ұсынған үлгі ауқымды және оқушылардың түсінуіне ыңғайлы. Себебі, Блум үлгісіндегі төменгі деңгейдегі «Білу» және «Түсіну» терминдері бір-бірінің синонимі тәрізді мағана жағынан өте жақын. Сондықтан оқушы қандайда бір материалды меңгергенде оның есінде «не қалды?» дегенен бастаған дұрыс та, түсінікті де. Әрине, Блум үлгісіндегі «Білуде» оқушының есінде не қалғанын да ескеріледі деген уәжді алға тартады. Дегенмен, әр нәрсе өз тауымен аталғаны да дұрыс деп есептейміз. Бұл біріншіден, екіншіден Блум үлгісінде соңғы ең жоғары деңгей «Бағалау». Бағалау – барлық уақытта салыстыру арқылы іске асатын процесс. «Бағалау» деңгейінде де оқушының өзіндік ізденістерін, жаңа қосқан тың идеяларын да ескереміз деуге де болады және солай жасалынып та жүр. Дегенмен, «Бағалау» деңгейінің өзі өте күрделі деңгей болғандықтан, оны жеке қалдырып, оқушының шығармашылығын – жаңа идеяларын Андерсон үлгісіндегі «Жетілдіреді» деңгейіне орналастырған дұрыс деп есептейміз [4,5]. Біз, таксономияның Андерсон үлгісінің ыңғайлылығын көрсету үшін мысалы ретінде көпшілігімізге таныс «Мақта қыз» ертегісіне критериалды бағалаудың осы үлгісін келтірдік (2-сызба).

Әрине «Түсінеді» критерийнен кейін «Бағалау» критерийін орналастыруға болады және солай жасаған да дұрыс. Біздің мақсатымыз «Жетілдіреді» критерийі арқылы мұзтаудың су астында көрінбей қалған бөлігі сияқты, ертегіде айтылмай қалған маңызды бөлігін оқушының терең ой елегінен өткізіп жеткізе білуін бағалауды көрсету. Яғни оқушының ертегінің философиялық мағанасын ашып көрсете білуін бағалау.

2-сызба. «Мақта қыз» ертегісі бойынша оқушылар жетістігін бағалау критерийлері

№	Критерий	Дескриптор	Ұпай
1	Есінде	1) есінде түк жоқ.	0
		2) берілген тапсырманың бір бөлігін ғана біледі.	10
		3) берілген тапсырманы сырттан берілген көмек арқылы толық айтады (шатастырады).	10
		4) тапсырманы жаттанды түрде айтады.	10
2	Түсінеді	1) тапсырманы сенімді айтады.	10
		2) кейіпкерлердің орнын ауыстырған жоқ(шатаспайды).	10
		3) ертегіні айтудағы дауыс екпіні өте жақсы (интонациясы)	10
3	Жетілдіреді	1) сөз қорының байлығы.	10
		2) конфликтінің жақсылыққа апармайтынын түсінеді.	10
		3) мысықтың өз мақсатына жетудегі табандылығын түсінеді.	10
		4) мақсатқа жетудігі ләпсісін тыйуы.	10

#### Әдебиеттер

1. Шилибекова А.С., Абсатова М.Б., Мустафина А.А. Білім беру мазмұнын жаңарту аясындағы қалыптастырушы бағалау. «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ., Педагогикалық өлшеулер орталығы, VIII NIS Халықаралық Конференциясы, 27-28 қазан, 2016 ж.

2. Түйебаев М.К., Сайдахметов П.А., Сайдахметов М.А. Формативті бағалау және оның оқушылардың психологиясына оң әсері. // Қазақстанның ғылымы мен өмірі, - Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал, - Астана, 2020. №5/5 – Б. 265-269.

3. Түйебаев М.К., Құдайберген С., Батырбекова А. Критериалды бағалау технологиясы // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. – Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. – Астана, 2019. – №5/2. – Б.295-298.

4. <https://teacher.yandex.ru/posts/stavim-tseli-v-obrazovanii-taksonomiya-bluma>

5. <https://moluch.ru/archive/97/21698/>

## ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

*Т.А. Чаюк, М.К. Ахметова, Ж.М. Рысальдиев*

*Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан*

*Zhaxylyk.ryssaldiyev@mail.ru, kotsch2006@rambler.ru*

Мақала Қазақстанда жаңартылған білім беруді енгізу мәселелеріне арналған. Бүгінгі таңда Қазақстандағы білім беруді ел дамуының басты басымдықтарының бірі деп санауға болады, мұнда автор білім беру жүйесіндегі соңғы өзгерістерді қарастырады. Сонымен қатар мектепте білім беруде жаңартылған жүйенің қалыптасуы мен енгізілуіне шолу жасалады. Енгізілген өзгерістерге және олардың мектепте білімді игеру сапасына әсеріне талдау жүргізілді: мұғалімнің кәсіби құзыреттілігіне қойылатын талаптар анықталды; мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартының өзгеруі; білімді бағалаудың басқа жүйесіне көшу. Мақалада жаңартылған білім беруді практикада зерттеу кезінде автордың ескертулері келтірілген. Жаңартылған білім беру жүйесінің жұмысын жақсарту әдістері де ұсынылған. Бұл мақаланың мақсаты – жаңартылған білім беру жүйесінің іске асырылуының қазіргі жағдайын көрсету, туындайтын проблемалармен танысу.

The article is devoted to the problems of introducing updated education in Kazakhstan. Since today education in Kazakhstan can be considered one of the main priorities of the country's development. Here the author examines the latest changes in the education system. It also provides

an overview of the formation and implementation of the updated system in school education. The analysis of the changes introduced and their impact on the quality of knowledge acquisition at school is carried out: the requirements for the teacher's professional competence are revealed; changes in the state compulsory education standard; transition to a different knowledge assessment system. The article provides materials of the author's observations when studying the updated education in practice. Methods for improving the functioning of the updated education system are also proposed. The purpose of this article is to show the current state of implementation of the updated system of educational content, to get acquainted with emerging problems.

Наш мир не стоит на месте, все в нем движется и развивается. Каждый год приносит в нашу жизнь что-то новое, что может иметь как положительную сторону, так и отрицательную. Мы можем ясно увидеть эти перемены и в нашем образовании. В первую очередь это относится к школьникам, которые ощущают все преобразования на себе.

Все мы живем в обществе, которое задает критерии нашего профессионального развития. Общество подстраивает нашу личность под себя, чтобы человек мог свободно в нем существовать. И становление всесторонне развитой личности происходит именно посредством образования. Развитие личности начинается непосредственно в школе, поэтому можно сделать вывод что, школьное образование – это отражение потребностей нашего общества, а школьник отражение той личности, которую требуют наш социум. Школьное образование – это важный элемент образования в современном обществе, формирующий у ребёнка базовые знания и навыки. И по мере того как меняется наше образование, мы можем наблюдать зависимость «образование» ->«общество». Но всегда ли эти изменения благоприятно влияют на школьников?

В связи с этим в Казахстане необходимость качественных изменений в системе школьного образования была определена Государственной программой развития образования в Республике Казахстана на 2011-2020 годы. Правительством республики разработан пошаговый План мероприятия по переходу на 12-летнее образование. В настоящее время в 30 пилотных школах страны проводится экспериментальная работа по внедрению обновленной программы.

«К 2020 году мы осуществим полный переход на 12-летнюю модель обучения. Для этого к 2015 году мы построим не менее двухсот школ за счет средств республиканского бюджета и столько же – за счет местных бюджетов» – заявил Глава государства Нурсултан Назарбаев в Послании народу Казахстана [1].

Цель данной статьи проанализировать последние изменения в образовании и как это отразилось на качестве школьного образования и как мы пришли к нынешней системе образования?

Образование всегда и везде входило в число главных приоритетов для развития страны. В процессе становления нашего государства, люди полностью осознали важность образованных людей. К примеру, среди казахов была широко известна пословица: «Знающий победит тысячи, а сильный – только одного» [2]. Сначала все начиналось как в других странах: образование могли себе позволить только хорошо обеспеченные люди и только мужчины. И как это было часто распространено в те времена, все знания были тесно переплетены с религией, и все сводилось к тому, что учеников просто заставляли учить наи-

зуть большое количество постулатов из религии, а знания о науках преподавались на достаточно тяжеловесном языке.

Это никак не способствовало повышению грамотности. На территории Казахстана так продолжалось почти до середины XIX в. Толчок развитию системы образования дала Советская власть. Придя к власти, большевики начали борьбу с массовой неграмотностью населения. В 1918 году было принято «Положение о единой трудовой школе». Она состояла из двух ступеней: на первой обучались дети от 8 до 13 лет, на второй – от 13 до 17 лет. До прихода к власти Советов в Казахстане отсутствовало среднеспециальное и высшее образование, но большевики это изменили. Так как была острая нехватка квалифицированных кадров, начали открываться вузы и среднеспециальные заведения. Становление системы образования было нелегким из-за многих трудностей, таких как голод 1921-1922 годов, нехватка учебный пособий и квалифицированных учителей, недостаток в финансах и другое. К 1939 году в возрасте до 50 лет числилось 83,6% грамотного населения [3]. Но этот процесс прервала Великая Отечественная война. Советская власть помогла встать системе образования Казахстана на ноги и после обретения независимости, государство стало совершенствовать программу в соответствии с государственным стандартом. Была принята Конституция 1995 года, по которой: «Гражданам гарантируется бесплатное среднее образование в государственных учебных заведениях. Среднее образование обязательно. Гражданин имеет право на получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования в государственном высшем учебном заведении. Получение платного образования в частных учебных заведениях осуществляется на основаниях и в порядке, установленных законом. Государство устанавливает общеобразовательные стандарты образования. Деятельность любых учебных заведений должна соответствовать этим стандартам» [4]. Высшие учебные заведения республики реорганизовались по требованиям трудового рынка. Начали выделяться специальные гранты, а знания абитуриентов приемные комиссии стали выявлять путем проведения тестовых заданий, а с 2004 года было введено Единое национальное тестирование (ЕНТ) [5].

Принятый в июне 1999 года закон РК «Об образовании» [6], который не раз дополнялся, позволяет увидеть общую структуру казахстанской модели образования:

- 1) формирование общенаучной и общекультурной подготовки учащихся;
- 2) социальная адаптация школьников к жизни в обществе;
- 3) воспитание гражданственности и любви к Родине;
- 4) обеспечение потребностей общества в квалифицированных рабочих и специалистах, переподготовка и повышение их квалификации.

Но с каждым годом рынок труда меняется, меняются государственные стандарты и все это приводит к изменениям в системе образования. И Казахстан старается не отставать, поэтому была разработана обновленная система образования.

В чем суть обновленного образования? В том, что не каким количеством знаний владеет человек, а важно то – как он применяет их на практике. То есть идет направление на развитие мышления и логики ребенка. Все это продиктовано необходимостью освоения способности адаптироваться к новой социаль-

но-экономической среде. Помимо этого были внесены изменения в содержание ГОСО и учебные программы. Были пересмотрены методики повышения квалификации педагогов. Также была изменена система контроля знаний учащихся. Для чего были внесены изменения в систему оценивания? Для исключения возможности субъективной оценки знаний, что часто присутствуют в школьном образовании.

Обновленная система образования понемногу начала вводится еще с 2016 года. После внедрения «Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы» первым президентом Н.А. Назарбаевым [7]. Данная программа имела цель подготовить население к полному переходу на обновленное образование к 2020–2021 году. Итоги реализации показали исполнение целей и задач на 93,4%. Но не все что введено в систему хорошо может иметь высокий уровень удовлетворённости населения. Поэтому был проведен социологический опрос о проводимой политике в сфере образования и науки. Согласно результатам, полностью удовлетворены 22,3% опрошенных, еще более половины (50,2%) утверждают, что скорее удовлетворены. Однако, больше четверти респондентов дали негативную оценку, из них 20,1% – скорее не удовлетворены и 7,5% – абсолютно не удовлетворены развитием образовательной системы [8]. Государство, проведя анализ «Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы», увидев все ее недостатки и преимущества, утверждает новую программу – «Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы». Программа ставит перед собой цель повысить конкурентоспособность казахстанского образования и науки; за основу воспитания и обучения взять общечеловеческие ценности; увеличить вклад науки в социально-экономическое развитие страны.

Наше время – это время инноваций, передовых технологий. Мир постоянно меняется, и чтобы выжить человек должен уметь приспосабливаться. Поэтому понятна необходимость развития у детей именно критического мышления, логики. Это будет способствовать его конкурентоспособности на трудовом рынке. Была разработана ГОСО на основе обновленного образования. ГОСО-Государственный общеобязательный стандарт образования. Применение нового стандарта направлено на:

- повышение качества обучения и воспитания через достижение системы целей основного среднего образования, представленной в виде ожидаемых результатов обучения;

- создание условий для изучения казахского, русского и иностранных языков;

- сочетание академической и практической направленности основного среднего образования, предусматривающее усвоение основ теоретических знаний и развитие умений применять полученные знания для решения задач прикладного характера;

- обеспечение поэтапного углубления предметных знаний и навыков с учетом возрастных возможностей обучающихся;

- реализацию принципа единства обучения и воспитания, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и систе-

мы ожидаемых результатов обучения, которые определяют содержательную основу образовательного процесса;

- обеспечение охраны здоровья детей, а также создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся и потребностей в получении дополнительных образовательных услуг;

- обеспечение эквивалентности основного среднего образования в условиях разнообразия типов и видов организаций среднего образования;

- поддержку и развитие инновационной практики в организациях образования;

- организацию объективной оценки деятельности организаций образования по обеспечению качества образования [9].

Все это приводит к положительным переменам в сфере обучения. Например, переход на пятидневное обучение и введение электронного журнала «Күнделік». Но также изменились требования в профессиональной компетентности педагога. Ведь каждый учитель знает, что он является одной из главных личностей формирования учебного процесса. Поэтому современный педагог должен изучить методологию и содержание обновленного ГОСО среднего общего образования, программу методического обеспечения образовательного процесса, а также пересмотреть цели и способы педагогической деятельности. Учителя в сегодняшних школах стремятся повысить свою квалификацию, изучают применение новых технологий во время учебного процесса. Но при этом наблюдают снижение мотивации учащихся в обучении. Мотивация – это внутреннее состояние человека, связанное с потребностями, которое активизирует, стимулирует и направляет его действия к поставленной цели. Ведь обновленная система теперь больше направлена на развитие у детей самостоятельности, самообучения, самореализации. И это достаточно трудная задача для учителя – обеспечить познавательную активность и самостоятельность мышления школьников. Поэтому нельзя не затронуть вопрос о профессиональной компетентности педагога. Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. На сегодняшний день педагог должен обладать такими компетентностями как: коммуникативная (обратная связь между учителем и учеником), социальная (умение сотрудничать и использовать приемы профессионального общения), интеллектуальная (применение знаний и опыта; способность к инновационной деятельности) и рефлексивная (контроль над эмоциями и поведением; рефлексия и стрессоустойчивость). Также преподаватель должен применять активные методы обучения, например: руководимое чтение и письмо; использование коммуникативных заданий; индивидуальная работа и работа в группах для решения соответствующих задач; обучение через проигрывание; использование открытых вопросов, предусматривающих неоднозначные ответы; поощрительная аргументация; совместная работа над исследованием; исследовательское обучение: учащиеся сами ищут ответы на вопросы [10].

И как уже говорилось выше, была изменена система контроля знаний учащихся. Вводится понятие критериальное оценивание. Критериальное оценивание есть процесс соотнесения реально достигнутых обучающимися ре-



зультатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе выработанных критериев. Благодаря данной системе учитель может располагать объективной информацией о результатах обучения учащихся, а также предоставить ее всем заинтересованным участникам для дальнейшего совершенствования учебного процесса. Педагог определяет успеваемость учащихся двумя основными способами оценивания: формативным и суммативным.

Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учителем и обучающимся и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Коррекция процесса обучения проходит без выставления баллов или оценок, здесь применяются такие методы как: «Словесная оценка», «Одноминутное Эссе», «Рефлексивная карта», опросы и т.п. [11]. С помощью формативного оценивания, педагог может добиться: построения обратной связи, которая поможет развитию ученика; определения целей обучения и критериев оценивания; создание обсуждений и взаимодействий в классе, которые выявят уровень усвоения знаний; взаимообучения учащихся; понимания учащимися что, они сами творцы своего обучения. В электронный журнал делают такие пометки как: «Молодец», «Плохо», «Хорошо». За каждый урок педагог ставит в журнале «смайлик», показывающий как школьник проявлял себя во время урока. Ученик сможет контролировать успехи или неудачи в процессе обучения.

Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершении разделов или сквозных тем учебных программ, определенного учебного периода (четверть/триместр, учебный год). Отсюда вводятся аббревиатуры СОР и СОЧ. СОР – суммативное оценивание за раздел, а СОЧ – суммативное оценивание за всю четверть. Задания для СОР и СОЧ учителями составляются самостоятельно, с учетом особенностей обучающихся, в классе. Главное требование – соответствие содержанию учебной программы по предмету. Не допускается использование рекомендованных для образца заданий СОР и СОЧ [11, с. 29]. Благодаря данной системе исчезла традиционная система оценивания «5», «4», «3», «2», которая мешала ученику ориентироваться именно на получение знаний в процессе обучения. Традиционная система оценивания подталкивала учеников к получению лишь хороших оценок, и по большей части они не соответствовали тем знаниям, которыми они владели. Многие обучающиеся находились под психологическим давлением со стороны родителей, если ребенок получал «плохую отметку». Но теперь это изменилось. СОР предлагает ряд заданий, и за их выполнение ученик получает баллы. Баллы выставляются согласно с общими критериями, предложенными Министерством образования. При СОЧ работает та же схема, затем все баллы суммируются, и учитель выводит средний балл за четверть. Количество баллов соответствует общепринятой оценке. Например, если ученик набрал от 95 до 100 баллов, то это будет «5». Если 85-95 – это «4», и так далее. Данная система оценивание исключает влияние субъективного мнения учителя на оценку. Стирается грань между «отличниками» и «троечниками», данные ярлыки больше не влияют на обучение, что раньше очень часто наблюдалась в школах. Теперь учитель можно ясно видеть, как проходит усвоение знаний у учащихся и вносить определенные корректировки в построение учебного процесса. Благодаря СОР и СОЧ ученик и его ро-

дители будут знать на чем ему следует акцентировать свое внимание в будущем. Ученик будет работать над собой, готовиться к следующему срезу, подтягивать свои знания. И именно в этом процессе будет вырабатываться такая деятельность как самообучение, самоанализ, самореализация. При этом знания будут усваиваться более эффективно, не поверхностно.

Но не все предметы в школе оцениваются через СОР и СОЧ. Министерство образования ввело «Зачет» и «Незачет» по таким дисциплинам как: музыка, физическая культура, труд, самопознание. Данные предметы основаны с целью развития каких-либо качеств у ребенка, а не их оценивания. Ведь не все дети могут хорошо петь, быстро бегать или красиво вышивать. Поэтому теперь перед выставлением оценки, учитель проводит анализ проделанной работы ученика за четверть: посещение занятий, ответы на уроке, формативные оценки и т.д. И по результатам анализа ставится «Зачет» или «Незачет». Благодаря этому у учеников возрастает мотивация к развитию в данных дисциплинах.

Изучив новую систему оценивания, можно увидеть ряд положительных моментов, которые она несет:

- идет направление именно на получение знаний, которые прочно усвоятся ребенком;

- стремление к самообучению, самореализации;

- проявление на уроках учениками креативности, большей активности, когда больше нет страха получить плохую оценку;

- контролирование учителями, учениками и родителями этапов усвоения знаний, что позволяет сразу же обнаружить «пробелы» и найти способ их устранения;

- выстраивание правильного диалога между педагогом и учеником.

Также нельзя оставить без внимания и отрицательные стороны, которые были выявлены посредством изучения данной системы внутри школы:

- 1) СОР И СОЧ могут проводиться по многим предметам в один день, что создает для ребенка стрессовую ситуацию;

- 2) нет мотивации к выполнению домашней работы, так как она не оценивается;

- 3) большая нагрузка у учителей, так как им нужно проверить и выставить результаты в тот же день, когда был проведен СОР или СОЧ;

- 4) отсутствующих на СОР и СОЧ быть не может, оценки должны быть у всех, поэтому учитель должен проводить срезы с учениками, которые отсутствовали, отдельно;

- 5) перегрузка сайта электронного журнала «Күнделік», так как все учителя выставляют результаты за СОР и СОЧ практически в одно время.

Автор, являясь студентом, проходил учебную педагогическую практику в школе. В течение практики автор мог наблюдать работу обновленной системы образования лично. Собрав всю информацию и проанализировав мнение опрошенных учеников и учителей, были выяснены такие детали как:

- ни ученикам, ни учителям неудобно заниматься по новым учебникам. Слова одной из учителей: «Для того чтобы составить план урока, сначала я должна сама изучить ту информацию, которая есть в учебнике по такой-то теме, понять ее, и придумать такой метод объяснения темы, чтобы это поняли

мои ученики. Потому что даже для меня, преподавателя, информация в учебнике трудна для восприятия»;

– данная система хорошо работает в основном только на младших классах, потому что как говорил Я.А. Коменский: «Только то прочно, что усваивается в раннем возрасте» [12]. В старших же классах, где личность ребенка уже почти сформирована, данная система усваивается достаточно плохо. Из наблюдений видно, что ученики старших классов идут на занятия без особой мотивации, мало работают на уроках, так как знают, что плохую оценку за это им уже никто не поставит. Та же ситуация наблюдается с домашней работой;

– все ученики жаловались на малое количество времени, выделяемое на срезы (СОР длится 20 минут, СОЧ 40 минут). «Задания сложные, а времени слишком мало»- отсюда можно сделать вывод, что у многих есть проблемы с усвоением пройденного материала, то есть его непониманием или незнанием;

– в итоге ученики старших классов воспринимают СОР и СОЧ как небольшое препятствие в конце каждого раздела или четверти, «20 минут ада» как шуточно сказал один из учеников, преодолев которое, они могут дальше просто приходить в школу;

– большая загруженность учителей не способствуют правильному введению процесса обучения по обновленной системе образования. Из-за большой загруженности учителя не успевают полностью анализировать усвоение знаний каждого ученика и вовремя вносить корректировки в процесс обучения [13].

Данные детали, выявленные в ходе практики, не относятся ко всем обучающимся. Были ученики, которые смогли приспособиться к обновленной системе, но их процент достаточно низок. Исходя из полученной информации можно выдвинуть следующие методы корректировки обновленной системы образования:

1. Учебники должны быть изданы в более понятном изложении информации. Должен действовать принцип доступности.

2. Для повышения мотивации обучения в старших классах официально ввести, на основе оценивания знаний в университетах, систему дополнительных баллов. Например, если ученик в течение всего раздела выполнял домашнюю работу, ему добавляется 1 балл к общему количеству баллов за СОР.

3. Для того чтобы обновленная система образования была действительно эффективна, нужно увеличить штат учителей. Чтобы учитель не был перегружен большим количеством учеников и проверяемых работ, а мог сконцентрироваться именно на том, что от него требует обновленная система образования.

Таким образом, мы видим, что обновленная система образования направлена именно на улучшение нашей жизни в современном обществе. С уверенностью можно сказать, что мы движемся в правильном направлении к осуществлению стратегии «Казахстан–2050»: «Необходимо также уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом, всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни» [14]. Изучив обновленную систему, мы увидели ее преимущества и недостатки, но ведь любой процесс становления не может проходить гладко, без единой ошибки. Поэтому для улучшения образования нужно взаимодействовать всем: и государству, и учителям, и ученикам с родителями. Все должны

стремиться к тому, чтобы мы стали высокообразованной нацией. Также данная система образования, ясно дала понять, что на учителя возлагается еще большая ответственность за наше будущее поколение. Основная особенность новой модели школы является то, что именно здесь сложится психологически необходимый ребенку институт, где он сможет развиваться, учиться открыто, выражать свои чувства и мысли, реализовывать творческий потенциал, заложенный в каждом человеке от природы, быть подготовленным к осознанному самоопределению и активному участию в разных сферах экономической, культурной, политической жизни общества, а подготовить его сможет только учитель новой формации – высокообразованный, чуткий, талантливый, творческий [15].

#### Литература

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы / [www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo](http://www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo).
2. Кабульдинов З.Е., Калиев Ж.Н., Бейсембаева А.Т. История Казахстана (XVIII–XIX вв.) учебник 8(7) класс. – Алматы, 2018. – 208 с.
3. Кабульдинов З.Е., Сандыбаева А.Д., Лебаев Ф.Р. История Казахстана 11 класс Часть 2. – Алматы, 2020. – 160 с.
4. Конституция Республики Казахстан от 30 августа 1995 года.
5. Аяган Б.Г., Адиев К.Б., Сатанов А.Б. История Казахстана (с 1946 года по настоящее время) 9 класс. – Алматы, 2019. – 224 с.
6. Закон Республики Казахстан от 7 июня 1999 года «Об образовании» [Электронный ресурс]: URL: [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=1013384#pos=5;-106&sel\\_link=1000033769](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013384#pos=5;-106&sel_link=1000033769) (дата обращения: 30.11.2020).
7. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы [Электронный ресурс]: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1800000460> (дата обращения: 30.11.2020).
8. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы [Электронный ресурс]: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988> (дата обращения: 30.11.2020).
9. Утверждение государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования [Электронный ресурс]: URL: <https://www.nao.kz/#> (дата обращения: 30.11.2020).
10. Обновление содержания среднего образования: Вопросы и ответы. [Электронный ресурс]: URL: [https://www.vkgu.kz/sites/default/files/files/education/obnov\\_soderj\\_obraz/obnov\\_soderj\\_obraz.pdf](https://www.vkgu.kz/sites/default/files/files/education/obnov_soderj_obraz/obnov_soderj_obraz.pdf) (дата обращения: 30.11.2020).
11. Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2019-2020 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Нур-Султан, 2019. – 470 с.
12. Коменский Я.А. Дидактические принципы: Отрывки из «Великой дидактики». – Москва, 1940. – 88 с.
13. Johannes Mure, Barbara Montereale | 21.12.2017. [Электронный ресурс]: URL: <https://dievolkswirtschaft.ch/de/2017/12/mure-01-02-2018/дата> (обращения: 02.01.202).
14. Послание президента республики Казахстан, лидера нации Н.А. Назарбаева: Стратегия «Казахстан – 2050» [Электронный ресурс]: URL: <https://strategy2050.kz/ru/page/multilanguage/> (дата обращения: 30.11.2020).
15. Руководство для учителя (Второе издание) АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015 г. – С. 7-45.

## ЗАМАНАУИ БІЛІМ АЛУШЫЛАРҒА МУЗЫКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕГІ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ҰСТАНЫМ: МӘСЕЛЕ ҚОЮ

*Г.К. Бельгибаева*

*Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан  
umgu@bk.ru*

Статья посвящена поискам инновационных подходов к проблеме музыкального воспитания нового поколения РК. Анализируется возможность педагогического воздействия музыкальной (звуковой) среды на личность и общество в целом. Исследуются исторические предпосылки и социальные условия, актуальные для вовлечения современных школьников в процессы музыкального развития страны. Делается вывод о необходимости формирования звуковой среды для активного проявления деятельного патриотизма. Тем самым создавать благоприятные условия для модернизации сознания нового поколения независимого Казахстана.

The article is devoted to the search for innovative approaches to the problem of musical education of the new generation of the Republic of Kazakhstan. The possibility of the pedagogical influence of the musical (sound) environment on the individual and society as a whole is analyzed. The historical background and social conditions that are relevant for the involvement of modern schoolchildren in the processes of the country's musical development are investigated. It is concluded that it is necessary to form a sound environment for the active manifestation of active patriotism. Thus, create favorable conditions for the modernization of the consciousness of a new generation of independent Kazakhstan.

Музыкалық тәрбие-бұл жеке тұлғаға педагогикалық ықпал ету мақсатында жеке тұлғаны қоғамның музыкалық мәдениет үрдісіне тарту мүмкіндігі, деп педагогика сөздігін құрастырушылар анықтама береді («қоғамның музыкалық мәдениетіне қатыстыру үрдісі»; «индивидке мақсатты түрде педагогикалық әсер ету»). Ол тұлғаның үйлесімді дамуына және идеалдар, музыкалық талғам мен сұраныстар сияқты маңызды қасиеттердің артуына ықпал етеді, – дейді құрастырушылар.

Әрі қарай; музыкалық тәрбие берудің мазмұны, формасы мен әдістері түрлі қоғамға тән әлеуметтік, философиялық, жалпы педагогикалық ұстанымдармен, музыкалық мәдениеттің түрі және оның дыбыстық ортасымен байланысты [1].

Біз үшін жоғарыдағы мақаланың келесі ережелері өзекті: 1) музыкалық тәрбие белгілі бір мәдени типте қалыптасады және тарихи сипатқа ие болады; 2) жеке тұлғаға және жалпы қоғамға педагогикалық әсер етуі мүмкін және әсер етуі міндетті; 3) жеке адамның да, жалпы қоғамның да ішкі әлемін, мақсаттарын, ойлары мен сезімдерін қалыптастырады.

Әр тармаққа қысқаша тоқталып өтейік.

1) Басқа қоғамдағы сияқты, Орта Азия музыкалық әлемі де мәдени-тарихи дамудың өзіндік түрімен сипатталады. Бірінші кезең – бұл ерекше құбылыс болып табылатын Ұлы Дала көшпенділерінің автохтонды мәдениеті. Оған күй, ән, айтыс және жыр сияқты ауызша-кәсіби музыка жанрларымен өзара әрекеттескен дала фольклоры кіреді. Бұл кезең, бір жағынан, жалпы түркі мұрасы болып табылады. Екінші жағынан, музыкалық мәдениеттің түркі типі екі үлкен кезеңге бөлінеді. Бұл көшпенділер дәстүрін сақтаған және дәйекті

түрде дамытқан халықтардың музыка әлемі және отырықшы егіншілікке көшкен түркілердің музыка әлемі. «Қазақстан – күллі түркі халықтарының» ата қонысы, көшпелі әлемнің мың жылдық далалық фольклоры мен музыкасы сақталған, дамыған және қайта өрлеген қасиетті «Қара шаңырағы» [2]. Басқаша айтқанда, бұл музыкалық мәдениеттің және, тиісінше, қазақ қоғамындағы музыкалық тәрбиенің мәнін құрайтын бірегей кезең.

2) музыканың жеке тұлғаға және жалпы қоғамға, оның ішінде мектеп оқушыларына музыкалық тәрбие беруге педагогикалық әсері туралы қағидаға қатысты бұл мәселе ХХ ғасырдың индустриалдық қоғамдарында ең өзекті болды. Осы кезеңде «қала тұрғындарының басым бөлігі – жұмысшылар, қызметкерлер, зиялы қауым өкілдері мемлекеттік білім беру мекемелерінде стандартты білім алу барысында әсем әлемнен, адамзаттың жоғары рухани мәдениетінен ажыратылған кезде ерекше көзге түсті» [3, 423 б.]. Нәтижесінде көп қырлы музыка әлемі кедейленеді, ол өзінің бастапқы генетикалық негіздерін жоғалтып, бұқаралық ойын-сауық мәдениетінің сипатына ие болады. Мұндай біржақтылықтың салдары – музыкалық тәрбие беруді стандарттау және адам мен қоғамның ішкі әлемінің кедейленуі. Бұл тенденция бүгінгі күнге дейін нарықтық қатынастар жағдайында негізгі болып табылады.

3) жоғарыдағы 2 қағидадан мақаланың мәселесі туындайды. Атап айтқанда: заманауи мектеп оқушыларына музыкалық тәрбие берудегі инновациялық ұстанымның өзектілігі. Жаңа ұрпақ – бұл елде сұранысқа ие адами капитал. Егер мектеп оқушыларының бойында өздерінің төл мәдениетін сүйюге және құрметтеуге тәрбиелеу мүмкін болса, егер олар мәдениетіміздің рухын сезінсе, олар Қазақстаннан кеткісі келуі екіталай. Және бұл ұлт пен мемлекеттің болашағына деген қосылған басты және маңызды инновациялық үлес болады.

Мәселенің мәні – жас ұрпаққа педагогикалық әсер етуді ғылыми және мақсатты түрде қамтамасыз ету. Бұл жерде инновациялық іс-әрекетті дамытудағы мемлекеттік жобалардың бағыттаушы рөлін атап өту маңызды. Біздің елімізде инновациялық бастамалардың қайнар көзі ретінде мемлекет болып табылады.

Қоғам, ең алдымен, әлеуметтік ұйымдастырылған инновациялардың әзірлеуіне қызығушылық танытты», [4, 64 б.]. Жоғарыда айтылғандардың мысалы ретінде «Мәдени мұра», «Рухани жаңғыру», «Ұлы даланың жеті қыры» мемлекеттік бағдарламаларын келтіруге болады, олардың негізінде инновациялық бастамалар жергілікті жерлерде, аймақтарда әзірленіп, жүзеге асырылуда.

Сонымен қатар, аталған бағдарламалар шеңберінде көптеген іс-шаралар әлеуметтік-мәдени саланың барлығында, соның ішінде білім берудің барлық деңгейінде жүзеге асырылатындығын ескеру қажет. Алайда, көбісі тек маңызды даталарға байланысты бір реттік іс-шаралар. Демек, бұл фактілер бойынша мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесіне педагогикалық әсер ету туралы қорытынды жасау екіталай.

Осыдан келесі сұрақ туындайды: музыканың қай түрі және қалайша жаңа буынға педагогикалық әсер етуге, мектеп оқушыларының ішкі әлемін, мақсаттарын, ойлары мен сезімдерін қалыптастыруға қабілетті. Жауап іздеу, ғылыми музыкалық педагогикалық әдебиеттерді зерттеу Уақыт жауабына

лайықты болып ұлттық музыкалық тәрбие беру жүйелері танылатындығын айғақтайды. Ең танымал болып саналатын – К. Орфф, Барток және Кодаи, Д.Б. Кабалевскийдің тұжырымдамалары [3]. Бұл олардың жаппай тұтыну тауарларына, сұранысқа ие жоғары аса талап қоймайтын көпшіліктің талғамына сай жасалған нарық өнімдеріне балама болатындығына байланысты.

Отандық ғылымда да жас ұрпақтың музыкалық талғамы мен талабын қалыптастырудың педагогикалық шарттарын іздеу қолға алынды. Солардың бірі, М.Х. Балтабаевтың педагогикалық мәдениеттанушылық тұжырымдамасы. Ғалым өзекті деп: а) сабақтастық пен дәстүрді мәдениетті жинақтау мен тасымалдаудың негізі; ә) менталитеттің еуразиялық контексті және мәдени білім берудің ұлттық идеясы; в) музыкалық білім беру мен тәрбиенің этно-мәдени сипаттары деп санайды. ХХІ ғасырдың басында автордың теориялық ұсыныстары мектептерде және басқа оқу-тәрбие кешендерінде музыка пәні бойынша «Елім-ай» бағдарламасында іс жүзінде қолданылды [5].

Қазақстанда зерттеушілер осы қатарға ғалымдар және жаңашыл педагогтар А. мен С. Райымбергеновтердің балаларға музыкалық-эстетикалық тәрбие беру жүйесін қосады. Авторлық жүйенің тұжырымдамалық негізін «Мұрагер» бағдарламасы құрайды. Оның мазмұнын дала фольклоры мен Ұлы Дала көшпелі әлемінің музыкасы – Қазақстан мәдениеті және әлемдік музыкалық мәдениеті құрайды. Осылайша, мұнда әлемдік музыкалық мәдениет пен өнердің шынайы тәжірибесі мен негіздері жинақталған.

Бағдарламаның келесі ерекшелігі – бөлінбейтін үдерісті құрайтын тәрбие мен білім берудің бірлігі. Бағдарламаның түбегейлі жаңалығы оның сөз бен музыканың ажырамас бірлігіне тән шынайы рухани мәдениетке сүйенуінде. Бұл тәсіл қазақ қоғамын шоғырлануына негіз болатын қазақ (мемлекеттік) тілінің терең және құпия қайнар көздеріне қол тигізуге мүмкіндік береді. Нәтижесінде қоғамдық сананы модернизациялау, өзін өзіндік тұлға ретінде, Мәңгілік Елдің халқы және мемлекеті ретінде сезіну үшін алғышарттар жасалады [6, 7 б.].

Осылайша, 1. Музыка – бұл «адам рухын білдіретін» әмбебап, жалпы түрі [7, 25 б.]. Музыканың осы бай түрлі-түсті әлемі ғылыми-педагогикалық ортада қалыптасқан ойдан әлдеқайда кең және алуан түрлі. Сондықтан музыкалық тәрбие беру білім беру кеңістігінде басты орынды иеленуі керек.

2. Музыкалық тәрбие берудегі нәтижеге мемлекет пен қоғамның, мектеп пен отбасының өзара әрекеттесуі арқылы қол жеткізуге болады. Осы кезде мемлекеттік деңгейдегі оң тенденцияларды атап өтуге болады. Міндет – мемлекеттік инновациялық жобалардың елдің мәдениеті мен білім беру саласында мақсатты және дәйекті түрде жүзеге асырылуын қамтамасыз етуі.

3. Күш-жігердің тиімділігі ғылыми негізделген база, оның ішінде музыкалық мәдениет түрінің мазмұны, формалары мен әдістері және оның дыбыстық ортасына негізделгенде жету мүмкін [1]. Тәуелсіздік Қазақстан Республикасында бұл дала фольклоры мен көшпенділер әлемі музыкасының өзара әрекеттесуіндегі музыкалық, кеңірек – рухани мәдениеттің түркі түрі.

4. Осылайша, қоғамдық сананы жаңғыртуды кең мәдени тұрғыдан инновациялық көзқарасқа бағыттау қажет. Бұл теорияның музыкалық педагогикалық практикамен өзара байланысы негізінде шешуді қажет ететін

күрделі мәселе. Мәселенің стратегиялық перспективасы ұлттық, дәлірек айтсақ, ұлттық-мемлекеттік бірдейліктің тұтас көзқарасын белгілейтін бағдарламалық жобаларда қойылған және шешілген. Инновациялық ұстанымның ғылыми-теориялық аспектісі мәдениетті, музыкалық-педагогикалық және музыкатанулық перспективалардан құрастырылады және де өзекті мәселені кеңінен қамтуға ықпал етеді.

5. Тәжірибелік курс теоретиктер мен оқытушы-жаңашылдардың ұжымдық интеллектуалды күштерімен әзірленген және бейімдерілген. Олар Қазақстан әлі кеңестік кеңістіктің құрамында болған кезде қалыптаса бастады. Алайда, идеялар мен тәжірибелер еліміздің саясатына сәйкес келеді. Сондықтан инновациялық бастамаларды зерделеу, жалпылау, дамыту және жүзеге асыруды жалғастырған жөн. Біздің мақаламыз – орта мектептің жоғары сынып оқушыларына музыкалық білім беру саласындағы инновациялық әрекеттерді жинақтау және түсіну тәжірибелерінің бірі.

#### Әдебиеттер

1. Орысша-қазақша түсіндірме сөздік: Педагогика / Жалпы редакциясын басқарған э.ғ.д., профессор Е. Арын – Павлодар: «ЭКО» ҒӨФ. 2006. – 482 б. Приводится по: Музыкалық тәрбие// Уикипедия – ашық энциклопедиясынан алынған мәлімет [JumptonavigationJumptosearch](#)
2. Мухамбетова А., Бегалинова Г. Казахский музыкальный язык как государственная проблема // Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – С. 390 – 403.
3. Кокумбаева Б.Д. Неисчерпаемый мир музыки – Павлодар: ПГПУ, 2020. – 134 с.
4. Мухамбетова А. Система детского эстетического воспитания А. и С. Раимбергеновых // Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – С. 423-451.
5. ҚР Президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың мақаласы: Ұлы даланың жеті қыры <http://www.syrboyi.kz/negizginews/26177-r-prezident-nrsltan-nazarbaevty-maalasy-ly-dalany-zhet-yry.html>; Қазақстанның «Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы: оның жүзеге асыру кезендері мен мағынасы 01 Қазан 2013 <https://e-history.kz/kz/contents/view/1568>; Нұрсұлтан Назарбаев. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру <https://www.zakon.kz/4853272-n1201rs1201ltan-nazarbaev.html>
6. Анисимов О.С. Методологический словарь. Четвертое издание, дополненное и переработанное – М., 2008 – 414 с.
7. Батулин В.С. Состояние и проблемы постсоветского образования в контексте теории деятельности // Вестник ОГУ, 2012. – №7. – С. 114-120.
8. Карабаева А.Г., Исмагамбетова З.Н. Роль университетов в развитии инновационной деятельности в модернизирующемся обществе // Қазақстандық бірегейлікті қалыптастырудағы университет ғалым-философтардың рөлі: әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дің 80 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары – Алматы, 2014. – 262 б.
6. Кокумбаева Б.Д. Институционализация казахского духовного наследия в независимой Республике Казахстан// «Национальная идентичность в современном мире»: сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. – Астана, 2017. – С. 4-10.



## LESSON STUDY КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**У.К. Кукуева**

*КГУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г.Аксу»,*

*г.Аксу, Павлодарская область, Казахстан*

*utut.kukueva@mail.ru*

Мақалада инновациялық Lesson study әдісін педагогикалық практикада қолданудың өзектілігі ашылды. Автор әдіснаманы оқу үдерісіне енгізудің негізгі сәттерін ағай отырып, өзінің тәжірибесімен бөліседі, әдістемені оқыту практикасында қолданудың тиімді жақтарын атап өтеді.

The article reveals the relevance of using the innovative Lesson study method in pedagogical practice. The author shares his own experience, naming the main points of introducing the method into the learning process, notes the positive aspects of using the method in teaching practice.

*Педагоги не могут успешно кого-то учить,  
если в это же время усердно не учатся сами.  
Али Апишерон*

Актуальность данной работы заключается в том, что сегодня большое значение приобрели проблемы практики преподавания, квалификации и они остаются значимыми в подавляющем большинстве стран мира. Пути решения этих проблем лежат через реализацию целостного, систематизированного подхода к совершенствованию систем образования и профессионального развития учителей.

Известно, что ведущий из подходов к решению заданных вопросов – это активное использование инноваций в обучении. Инновации меняют методы работы учителя, его мышление, становятся философией практической деятельности. С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий учителя все более осваивают функции консультанта, советчика, воспитателя. Это требует от них специальной психолого-педагогической подготовки, так как в профессиональной деятельности учителя реализуются не только специальные, предметные знания, но и современные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания [3, с. 130]. Одной из таких инноваций является внедрение в педагогическую практику подхода Lesson study. По мнению многих педагогов, внедривших в свою практику данный подход, исследование урока – это именно то, что может коренным образом изменить ситуацию в наших школах.

Из ряда методических пособий, изученных мною на курсах III (базового) уровня повышения квалификации педагогов, я узнала, что Lesson study представляет собой особую форму исследования в действии на уроках, направленную на совершенствование знаний в области учительской практики. Этот процесс, предназначенный для улучшения качества уроков, включающий планирование, обсуждение урока, проведение урока, обсуждение после урока [3, с. 2] очень заинтересовал меня. Давность применения и широта охвата стран-

участников в использовании данного подхода также красноречиво говорили о большой результативности применения в преподавательской практике Lesson study.

Впервые я лично убедилась в продуктивности данного подхода в 2017 году, когда с рядом коллег, работавших на тот момент в 5 классе, приняли решение применить подход Lesson study в данном ученическом коллективе. Выбор класса был неслучайным. Практически все коллеги отмечали в нем низкий уровень социального взаимодействия ребят. Это проявлялось, прежде всего, в том, что ребята на уроках избегали совместного выполнения заданий, отказывались работать в паре, объясняя это тем, что им удобнее работать индивидуально, часто вступали в спор во время уроков, после занятий выясняли отношения. Всё это существенно препятствовало эффективному обучению учащихся, приводило к низкому уровню усвоения учебного материала. Мы понимали, что проблемы в классе сопряжены и с трудностями периода адаптации ребят к новым условиям учебы в среднем звене. Поэтому было решено запустить первый цикл Lesson study со второй четверти учебного года. На протяжении первых двух месяцев обучения мы наблюдали за особенностями взаимоотношений учащихся класса, изучая заодно особенности данного педагогического подхода. Огромную методическую поддержку нам оказали еженедельные коучинги сертифицированных учителей I и II уровней, где коллеги делились идеями 7 модулей Программы, показывали эффективность применения новых подходов в преподавании и обучении, обучали применению различных видов оценивания на уроках.

Далее в ходе заседаний с командой развития и администрацией школы был разработан план работы первого цикла Lesson study, который должен был отобразить обязательные этапы данного подхода (рис.1), установлены сроки работы, рассмотрены различные формы краткосрочного плана урока, изучены разнообразные формы наблюдения урока с учетом вопроса исследования.

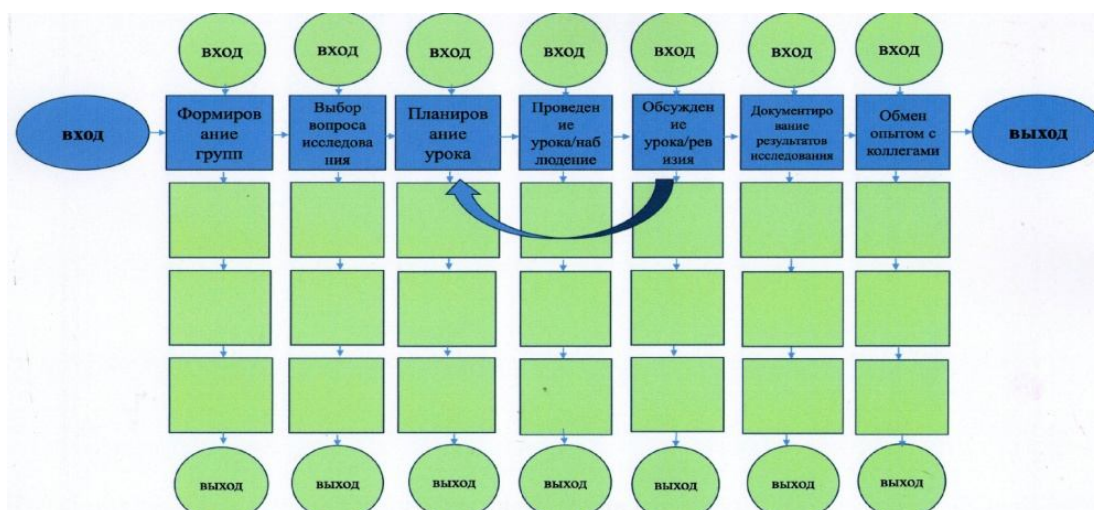


Рис. 1. Модель исследования урока

Анкетирование всех 24 учащихся класса с помощью графического теста «Я – позиция» (рис.2) позволило определить степень самооценки каждого ученика, выявить атмосферу в ученическом коллективе, лидера с целью самоуправления в классе. Также выяснилось, что, несмотря на то, что учебная мотивация учащихся находилась на достаточном уровне и отношение к школе у ребят позитивное, имеют место быть конфликты за первенство в классе (рис.2).



Рис. 2. Результаты тестирования учащихся

Поэтому было решено основной формой работы во время проведения учебных занятий сделать групповую работу, которая позволила бы провести наблюдение за психологической атмосферой в классе, определить уровень умения учащихся оценивать себя, своих одноклассников, группу в целом и выявить лидерские качества учащихся в классе. Полученные сведения способствовали бы успешному раскрытию нашего вопроса исследования: «Как групповая форма работы влияет на уровень социального взаимодействия учащихся 5 класса?».

Задачами исследования стали создание условий, способствовавших повышению сплоченности учащихся через организацию работы в группах, и предоставление возможности развитию мыслительной деятельности каждого ученика в процессе обучения через оценивание для обучения. Для наблюдения за учащимися, анализа эффективности приемов и методов, используемых на уроках, были рассмотрены, изучены и в дальнейшем опробованы различные листы наблюдения. Это и графический метод, и метод «Timeline», «Транскрипт» и многие другие.

В поисках удобной для себя модели планирования урока, в которой можно было бы отобразить все этапы учебного процесса с их целевыми установками, мы обратились к сайту [www.lessonstudy.kz](http://www.lessonstudy.kz), где нашли массу полезной информации по теме. Так, мы изучили ряд рекомендаций по организации обучения и остановились на схеме «Девять мероприятий по обучению» Роберта Ганье. Данный план хорошо отображает содержание вопроса нашего исследования и, согласно ему, мы могли организовывать урок, стимулируя их на повышение не только качества знаний, но и на повышение уровня их социального взаимодействия.

После того, как все необходимые для запуска подхода Lesson study требования были выполнены (формирование группы, определение темы и цели ис-

следования, выбор форм организации работы учащихся и наблюдения за ними), первый цикл подхода был запущен.

Участниками нашей группы всего были проведены и посещены по три урока каждого из трех предметов (русский язык и литература, казахский язык, английский язык). Уроки проводились по очереди, согласно расписанию. Нами сразу было оговорено, что фото- и видеосъемка на уроках будет минимальной и по возможности незаметной, чтобы не нарушать ход урока и не отвлекать детей.

При выборе дидактических приемов и методов работы учащихся на своих уроках русского языка и литературы во главу угла я ставила основной вопрос нашего исследования – сближение коллектива. Благодаря запланированной, тщательно продуманной организации деятельности учителя и учащихся на уроке ребята постепенно научились выявлять целевую установку занятия, развивали в себе навык работы в паре, в группах, пробовали себя в различных ролях (спикер, наблюдатель, секретарь и др.), давали обратную связь, используя понравившиеся приемы («+/- интересно», «Чемодан, мясорубка, корзина», «Градуслик» и др.). Со временем результаты применения этих приемов организации обратной связи явились огромным подспорьем при дальнейшем планировании уроков. Так, широко используемый прием «Две звезды, одно пожелание» позволял видеть сильные и слабые стороны предыдущего занятия и помогал при планировании последующих занятий. А прием «Горячий стул» помогал прослеживать изменения в самовосприятии учащихся, развивал их умение рефлексировать, одновременно развивая речевые навыки детей.

На каждый урок мною тщательно отбирались тренинги на начало занятия («Я желаю тебе добра!», «Круг радости», «Улыбка», «Я подарю тебе...» и др.), упражнения на снятие тревожности («Приятное воспоминание», «Дыхание», «Мысленная тренировка» и др.), способы деления учащихся на группы (по цвету, по счету, по желанию, по героям произведений и др.), приемы формативного оценивания («Светофор», «Большой палец», «Сигнальные карты» и др.), приемы организации суммативного оценивания.

При обсуждении уроков мы с коллегами всегда руководствовались рядом основных правил:

- сосредоточиваться на ученике, а не на учителе;
- фокусироваться на анализе того, что, как и почему дети узнали или не извлекли ничего из опыта работы;
- быть открытым для критических суждений и предложений;
- опираться только на конкретные результаты наблюдения (факты обучения детей), а не на свои эмоции и домыслы;
- избегать оправданий по поводу «неудач», случившихся на уроке.

Анализ урока всегда фокусировался на трех основных вопросах:

1. Каким образом учащиеся достигли цели урока?
2. Как урок можно было бы улучшить?
3. Что мы узнали из этого опыта?

Цель обсуждения состояла в том, чтобы проанализировать и оценить урок тщательно, с точки зрения обучения детей, их мышления и взаимодействия.

В результате обсуждения мы решали, что нужно изменить в плане урока и обсуждали его планирование.

Необходимо отметить, что привычка рефлексировать стала нашим основным приобретенным навыком, который лежит в основе процессов исследования урока в действии. И этот процесс оказался бесконечным. Так, решив вопрос своего первого исследования, мы продолжали рефлексировать, и с начала нового учебного года запустили второй круг Lesson study, изменив вопрос исследования. Всего нами было проведено три цикла Исследования в действии по одному циклу за учебный год. И у каждого цикла была своя тема исследования.

Хотелось бы перечислить положительные последствия из проведенной работы посредством использования метода Lesson study. Основная часть учащихся начала прислушиваться к мнениям товарищей, объективно оценивать свою работу и работу своих одноклассников. В классе практически прекратились разногласия. Классный руководитель также отметила большие положительные изменения в поведении учащихся. Отмечают их и родители ребят. Можно с уверенностью сказать, что мы, создавая коллаборативную среду в классе, добились повышения уровня социального взаимодействия учащихся на уроке, выявили лидеров, ранее незаметных.

На сегодняшний день учащиеся данного коллектива обучаются в 8 классе. Это активные, целеустремленные, любознательные ребята. Многие из них являются участниками городских, областных и республиканских конкурсов и олимпиад, несколько ребят профессионально занимаются спортом. Процент качества знаний в классе составляет 73,9%, что для учащихся среднего звена является довольно хорошим показателем. Но главным своим достижением мы считаем то, что, несмотря на взросление ребят и ежегодный приход «новеньких» учеников, этот коллектив стабильно остается одним из дружных, отличающимся высоким уровнем сплоченности. Ребята понимают ценность формативного оценивания на уроках и вне занятий, поэтому постоянно поддерживают друг друга в различных начинаниях.

Анализируя проведенную деятельность, можно сказать, что наше совместное планирование и сотрудничество помогли нам усовершенствовать свои инновационные педагогические подходы для удовлетворения потребностей учащихся. Анализ уроков показал нам возможные пути их совершенствования; эти уроки–исследования содействовали размышлению учителей о качестве своего преподавания по отношению к отдельным учащимся, учитель стал более заинтересованным в процессе преподавания, мотивированным к новой работе.

Надо отметить, что после обобщения полученного опыта нашей работы на педсовете, коллеги школы заинтересовались этим подходом и тоже создали свои команды развития. После и они отмечали, что, акцентируя внимание на методах и приемах работы с учащимися во время совместного планирования уроков, они больше узнали о потребностях в обучении и поведении отдельных учащихся, то есть в определенной степени больше познали индивидуальность каждого из всех своих учеников. Также педагоги подчеркивают, что Lesson Study помогает им отбирать лишь необходимую информацию, исключая сведения второстепенного значения, что, по мнению Дидли, «обеспечивает управляемость, наглядность аспектов учебной информации, непосредственно ка-

сающихся наблюдаемого обучения, которые, в противном случае, были бы непригодными» [2, с.15].

Исследование урока имеет ряд преимуществ, среди которых выделяются следующие:

- целевая направленность;
- взаимодействие с коллегами;
- возможная модификация школьной системы;
- анализ собственной работы и профессиональное развитие.

Сегодня можно с уверенностью говорить, что Lesson study – это наиболее эффективный способ профессионального развития, способствующий созданию профессионального сообщества учителей и помогающий учителям сфокусироваться на том, как думают учащиеся. Он помогает совершенствоваться как опытным, так и начинающим учителям. И если перенести принцип синергии на педагогику, то он будет звучать примерно так: «учителя вместе сделают лучше, чем поодиночке». Ведь Lesson study – это мощный, профессиональный подход к обучению, который предполагает понимание сущности процесса обучения, методику взаимодействия с коллегами, способы поддержки коллег.

#### Литература

1. «Lesson study» как способ совершенствования практики обучения. Методическое пособие. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2014.
2. Pete Dudley. Lesson Study. – 2011.
3. Руководство учителя. Третий (базовый) уровень. Курсы повышения квалификации по Программе Кембриджского Университета. – Астана, 2012.

**МАЗМҰНЫ  
СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие .....	4
Приветствия участникам Первых международных педагогических чтений .....	7

**Р.Б. Нұртазина мұрасы және қазіргі лингводидактика  
Наследие Р.Б. Нуртазиной и современная лингводидактика**

<i>А.Е. Азманова, М.В. Валова</i> Научный и методический потенциал кабинета Рафики Нуртазиной .....	20
<i>Л. Асқар</i> Р.Б. Нұртазинаның шығармашылық мұрасы. балаларға базарлық .....	26
<i>Р.Д. Ашимбетова</i> Нуртазина Рафика Бекеновна – педагог, ученый, новатор .....	30
<i>Қ.А. Жумабаева, А.Қ. Сембекова, Г.А. Уалихан</i> Методика формирования ключевых компетенций на уроках русского языка в 8 классе казахской школы .....	34
<i>М.А. Изтлеу</i> Методика работы над текстом романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .....	39
<i>К.Л. Кابدұлова</i> Мастерство совершенствуется трудолюбием .....	42
<i>Ж.Д. Маликова</i> Мир детства Рафики Нуртазиной (из опыта работы в полиязычном детском саду) .....	47
<i>Қ.Қ. Мәдібай, Қ.Т. Мұхамеди</i> Ұстаздық дастан .....	57
<i>С.М. Минасян</i> Педагогический мир сквозь призму времени .....	61
<i>М.Ш. Мусатаева, Д.С. Дюсенова</i> Современная лингводидактика сквозь призму педагогического наследия Р.Б. Нуртазиной .....	64
<i>В.Д. Нарожная</i> Будить чужую мысль .....	71
<i>А.С. Нусупбекова</i> Неделя русского языка и литературы, посвященная 100-летию Р.Б. Нуртазиной, как одна из форм организации воспитательной и познавательной деятельности учащихся .....	77
<i>Р. Оканова</i> Признание учителю .....	81
<i>А.Ю. Осипова</i> Формирование и развитие коммуникативных функций речи у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством творческой деятельности обучающихся (из опыта работы) .....	85
<i>А.В. Потапенко, Д.Г. Сартбаева, Б.Б. Жанадылова</i> Эвристическая образовательная деятельность учащихся на уроках русского языка .....	91
<i>М.Ш. Сарыбай</i> На перекрестке судеб: Шамгали Харесович Сарыбаев и Рафика Бекеновна Нуртазина .....	95
<i>К.Б. Уразаева</i> Учебник Р.Б. Нуртазиной «Литературное чтение» для 6 класса с позиций современной дидактики .....	103
<i>Ж.Қ. Шанина</i> Ұстазым, менің ұстазым... .....	107
<i>А.С. Щербак</i> Занимательная ономастика как воплощение новаторских идей занимательности в методико-педагогической деятельности Р.Б. Нуртазиной .....	110

<b>Сағындықұлы Б.</b> Қазақ ұстазы: ұстаным мен ұлықтық .....	115
<b>Ш. Әбдуалиева</b> Ұяда не көрсең, ұшқанда соны ілерсің .....	118

### Орыс тілі мен әдебиетін оқытудың заманауи трендтері Современные тренды преподавания русского языка и литературы

<b>Г.К. Абдрахман, Г.Б. Исабекова</b> Филолого-культурологическое образование в свете научной парадигмы .....	124
<b>Г.К. Абдрахман</b> Развитие научно-исследовательского творчества на уроках русского языка и литературы .....	128
<b>Д.А. Абдуллаева</b> Фразеологизм как единица поликультурного пространства .....	132
<b>А.Б. Абуова, Г.С. Аубакирова, З.К. Темиргазина</b> Некоторые трудности обучения русскому и английскому языкам в казахской школе .....	136
<b>Т.П. Адскова, Н.П. Адскова</b> Специфические особенности обучения функциональному чтению .....	139
<b>А.Х. Азаматова, М.М. Аймагамбетова</b> Тестирование как средство управления обучением .....	143
<b>Т.Т. Айтказина</b> Методы визуализации в практике обучения русскому языку иностранных граждан .....	148
<b>Д.А. Алиева</b> Методы организации интерактивных занятий по русскому языку при дистанционном обучении .....	152
<b>Э.Э. Алмабаева</b> Формирование коммуникативной компетенции студентов на практических занятиях по русскому языку .....	155
<b>М.Б. Аманжолова</b> Формирование основ экологической культуры на уроках русского языка и литературы .....	159
<b>О.Б. Алтынбекова</b> «Цифровое поколение»: оптимизация обучения .....	162
<b>О.К. Андрющенко</b> Учебник русского языка в контексте современных трендов образования .....	169
<b>Б.М. Асмагамбетова, Д.С. Ташимханова</b> Формирование грамматических навыков учащихся при коммуникативном принципе обучения .....	176
<b>А.Т. Ахметжанова</b> Реализация подхода Lesson Study как эффективный способ совершенствования исследовательской деятельности учителя .....	179
<b>Ж.Б. Ахметова</b> К вопросу обучения русскому языку как неродному с использованием цифровых технологий .....	182
<b>Ж.М. Бақытжанова</b> Концепт <i>семья</i> в современной женской прозе .....	187
<b>Б.С. Балгазина, Л.К. Мамытбекова</b> Технология развития критического мышления через чтение и письмо при обучении русскому как иностранному .....	190
<b>С.Б. Бегалиева, Л.К. Мамытбекова</b> Рейтинг внедрения педагогических технологий в современной школе Республики Казахстан .....	196
<b>А.Е. Бегежанова</b> Приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом .....	202
<b>К.К. Бекенова</b> Формирование языковой компетенции учащихся 6 класса (на примере сложноподчинённых предложений) .....	206



<b>Е.В. Белкина</b> Письменный комментарий как инструмент обратной связи в условиях дистанционного обучения ...	210
<b>М.А. Бердиева</b> Формирование навыков проектной деятельности посредством филологических дисциплин .....	213
<b>Г.А. Беркумбаева, Р.К. Токтарова, Г.К. Абзудинова</b> Речевой этикет в педагогическом общении как условие толерантности в общении у учащихся .....	217
<b>Е. Борисова</b> Словакия на пути культурологической мысли – современные методы и технологии преподавания русского как иностранного .....	221
<b>М. Буйняк</b> Письмо – экокультура: «сценарий будущего» .....	225
<b>Гао Яньжун</b> Модель смешанного обучения и ее использование в преподавании русского языка в вузе в постэ- пидемическую эпоху на примере «Русский язык 2» .....	230
<b>Л. Гузи</b> Языковая личность вузовского студента словацкой русистики – опыт исследования и опыт обуче- ния в нынешних условиях .....	234
<b>Г.А. Кажигалиева, Гэс.А. Кажигалиева</b> Современная методика русского языка: достижения, поиски, возможности .....	240
<b>Ж.А. Джамбаева</b> Формирование и совершенствование коммуникативной компетенции на занятиях по русскому языку в вузе .....	246
<b>Г.Т. Досумбаева, Г.К. Абзудинова, Б.К. Ахметова</b> Методы и приемы развития речи в учебниках обновленного содержания по русскому языку для 6 и 7 классов средней школы .....	251
<b>Р.Д. Елибаева, У.А. Бейбитова</b> Игровые технологии как лингводидактическое средство при обучении русскому языку .....	256
<b>Ф.М. Ержанова, М.Е. Тулеубаева</b> Аудиовизуальные технологии в практике обучения РКИ .....	261
<b>Г.Б. Есенманова</b> Традиционные и современные методы обучения русскому языку .....	265
<b>Г.Ж. Жукокова</b> Как развивать синтаксические умения через использование активных форм критического мышле- ния при работе в малых группах на уроках русского языка .....	277
<b>Ш.К. Жаркынбекова</b> Лингвориторические основы формирования речевой культуры профессиональной языковой лич- ности будущего филолога-русиста .....	283
<b>А.Ж. Кажбанова</b> Создание коллаборативной среды путем применения активных и интерактивных методов обуче- ния на уроках русского языка .....	289
<b>А.К. Казкенова</b> Казахский язык в зеркале русского учебного корпуса .....	295
<b>Н.Б. Кайрлиева, Г.М. Кабдулова, Г.С. Мухтарова</b> О проблеме лингвокультурологической и профессионально-коммуникативной компетенции в обучении русскому языку студентов-филологов .....	299
<b>А. Кутжанова</b> Кейс-технология как инструмент преподавания русской литературы в школе (на примере мотив- ной организации произведений А.С. Пушкина) .....	305
<b>Ж.К. Кыынова, А.К. Омарханова, А.К. Курманкулова</b> Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы в усло- виях дистанционного обучения .....	310
<b>Л.Е. Кыдыргожина</b> Цифровые ресурсы на уроках русского языка и литературы .....	314

<b>Ж.М. Майгельдиева</b> Lesson Study как один из эффективных способов повышения вузовской практики преподавания и обучения .....	318
<b>О.Н. Мергенева, О.К. Андриющенко</b> Работа над орфографическими ошибками по русскому языку в 5–6 классах .....	323
<b>М.К. Мирманова, Г.К. Абзудинова, К.К. Абдирова</b> Речевой этикет как креативный элемент обучения русскому языку как неродному .....	327
<b>И.Ф. Назарова</b> Формирование функциональной грамотности обучающихся на основе внедрения информационных технологий и метода проектов на уроках литературы .....	330
<b>Н.М. Нарханова, Г.К. Абзудинова, С.Н. Бирюкова</b> Словарная работа на уроках русского языка в 5–6 классах школ с нерусским языком обучения .....	336
<b>О.Ю. Подлесная</b> Сравнительный анализ художественных текстов в системе учебных навыков высокого порядка .....	340
<b>И.В. Прокопьева</b> Приёмы самостоятельной работы с текстом на уроках русского языка .....	343
<b>А.А. Рубас</b> Формирование навыков грамотности чтения .....	346
<b>А.Ф. Садырбаева</b> Развитие мыслительных навыков учащихся младших классов через разноуровневые задания на уроках русского языка и литературного чтения .....	350
<b>З.К. Сабитова</b> Креолизованные и мультимедийные тексты в обучении русскому языку .....	356
<b>Е.Ю. Салкеева</b> Возможности ассоциативного метода в процессе обучения учащихся школьному курсу русского языка и литературы .....	361
<b>Б.Т. Самаликова</b> Современный урок русского языка и литературы: традиции и инновации. Технологии успешного обучения .....	365
<b>Ф.Т. Саметова</b> О вопросах обучения русскому языку как иностранному .....	370
<b>А.Н. Семашенко</b> Формирование навыка определения открытой и скрытой информации в художественных текстах на уроках русского языка и литературы в рамках обновлённой системы образования .....	374
<b>Г.С. Суюнова</b> Научно-методические проблемы работы со школьниками специализированной школы «Жас Дарын» г. Павлодара .....	379
<b>З.К. Темиргазина</b> Курс «Теория и практика преподавания пунктуации» для учителей русского языка: лингводидактические основания .....	384
<b>Н.Е. Тлеугабылова</b> К вопросу о языковой личности .....	388
<b>Л.Е. Токатова, Е.А. Белоусова</b> Анализ художественного текста инструментами национального корпуса русского языка (на материале рассказа В.М. Шукшина «Чудик») .....	391
<b>К.Б. Тулеубаева</b> Проектная деятельность учащихся как один из методов формирования исследовательских навыков .....	394
<b>А.С. Тухтарова</b> Формирование коммуникативных навыков учащихся на уроках русского языка и литературы .....	398
<b>Д.К. Уахит, Г.К. Абзудинова</b> Развитие речи на уроках русского языка в 5 классе .....	401
<b>А.Ж. Умурзакова</b> Роль тренинговых упражнений при формировании коммуникативной компетентности .....	405

<b>Э.С. Унгаралиева, Т.Б. Сальменова</b> Развитие у учащихся читательской компетенции на уроках русского языка и литературы через ра- боту с несплошными текстами .....	408
<b>А.С. Утебекова, Ж.Х. Салханова</b> Технология анализа поэтики пушкинских текстов в работах С.Н. Бройтмана .....	416
<b>Б.Е. Шагимгереева</b> Актуальные вопросы частной теории и практики перевода .....	420
<b>Н.Ж. Шаймерденова, Д.Б. Аманжолова</b> Русский язык в билингвальном пространстве казахстана: от форумов к перспективам и рекомен- дациям .....	425
<b>Д.Б. Сесорова, О.А. Стычева, М.Т. Шакинова</b> Содержание предметов образовательной области «язык и литература» в аспекте грамотности чтения .....	430
<b>С.К. Сансызбаева</b> Подготовка американских студентов к профессиональной деятельности на русском языке .....	434
<b>Е.А. Журавлева</b> Концепция учебного пособия для неязыковых факультетов казахстанских вузов .....	439
<b>Ж.К. Пралиева</b> Интерактивные дистанционные методы обучения .....	444

**Қазақ тілі мен әдебиетін оқытудағы инновациялық технологиялар  
Инновационные технологии обучения казахскому языку и литературе**

<b>И.Р. Гросс</b> Оқуды жеке тұлғаға бағыттаудың он тәсілі .....	449
<b>А.Б. Болатова</b> Спорттық дискурстың тілдік ерекшеліктері .....	454
<b>М.А. Дузнаева</b> «Абай жолы» роман-эпопеясындағы наным-сенімге байланысты этномәдени бірліктер .....	458
<b>Ә.Е. Ертуған</b> С. Торайғыров шығармашылығыдағы Абай дәстүрі .....	462
<b>А.Е. Ерланова, Л.С. Серекпаева</b> Ақиқат пен аңыз» романында сөзжасамдық ұялардың көрініс табуы .....	466
<b>А.Е. Ерланова, Д.К. Кенжеалиев</b> Мағжан Жұмабаевтың «Туған Жерім – Сасықкөл» өлеңі: текстология және эстетикалық ақпарат ...	470
<b>М.М. Жақып, М.И. Оразханова</b> Қазақ прозасындағы құда түсу дәстүрінің кейбір көріністері .....	473
<b>Ж.Ш. Қалымова</b> Қазақ тілі сабағында жиі қолданылатын технологиялар .....	476
<b>Р.С. Кайсарина</b> Қазақ тіліндегі қосымшалардың жіктелу жүйесі .....	480
<b>А. Канзелхан, М.И. Оразханова</b> Қазақ әдебиеті сабағында белсенді оқыту әдістерін тиімді қолдану жолдары .....	483
<b>К.А. Кийкиі</b> Саяси дискурстарда эвфемизмдер және оларды қазақшаға аудару мәселелері .....	486
<b>Г.Ә. Мұсаева</b> Тіл үйрету технологиясы .....	490
<b>И.Х. Рамазанова</b> Ақпараттық және коммуникациялық технологияларды тиімді қолдану – табысты оқытудың нәтижесі .....	494
<b>Г.А. Сағнаева</b> Дарынды және талантты балаларды анықтау жолдары .....	497

<b>Ж.К. Сағынтаева, Б.П. Сәбит</b> Қазақ тілі сабағында оқушылардың қатысымдық құзыреттіліктерін қалыптастырудың маңызы .....	500
<b>А.А. Сарсенова</b> Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында айтылым стратегияларын тиімді қолдану арқылы оқушылардың ауызекі сөйлеу тілін дамыту .....	504
<b>Б.Ж. Сарыбаева</b> Әдебиет сабақтарында үлгілеп оқыту технологиясын қолдану тиімділігі .....	508
<b>А. Темірмасов, Б.Ш. Құралқанова</b> О. Бөкеев прозасындағы мифтік бейнелер .....	512
<b>Г.К. Тоқошбекова</b> Медеу Сәрсекеевтің «Қазақтың қанышы» роман-эссесін мектепте оқыту .....	516
<b>Ы.Б. Шақаман, Д.І. Тұрдалы</b> Мәтін құрылымындағы тұрлаулы мүшелердің ой түзілімдік қызметі .....	521
<b>Ы.Б. Шақаман</b> Қос тілді әдіскер ғалымның лингвадидактикалық ұстанымы .....	525
<b>Ы.Б. Шақаман, А.М. Тастыбай</b> Жіктік жалғау қолданысының лингвадидактикалық негіздері .....	529
<b>Г.Б. Алимканова</b> Жарнамалық дискурстың пропозициялық-фреймдік сипаттамасы .....	534
<b>А.М. Қайырбай</b> Сөз мағынасының статикалық күйін жаңартылған білім мазмұнына сай оқыту .....	538
<b>А. Исабек</b> Спандияр Көбеевтің ағартушылық қызметі: оқу, тәрбие мәселесі .....	543

### **Шет тілдерін оқытудың заманауи әдістері мен технологиялары Современные методы и технологии преподавания иностранных языков**

<b>Р.А. Авакова, А.Н. Қуванбакиева, А.К. Коксегенов</b> Анализ современных методик в преподавании иностранных языковых дисциплин .....	549
<b>А.Ш. Жұмашиева</b> Интегрированное обучение языкам в условиях полиязычного образования .....	553
<b>Г.А. Aidarkhan, D.B. Akynova</b> Academic writing in foreign language teaching: problems and solutions .....	558
<b>А.М. Akhmetbekova, А.К. Kanatova</b> Task-based learning as an effective approach based on media-content ted talks .....	561
<b>П.Ж. Балхымбекова</b> Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка учащихся старших классов .....	566
<b>А. Dilmurat</b> Digital transformation of education: problems and innovative technologies .....	571
<b>К.А. Dysekina, Zh.K. Shirokova</b> Challenges of using ict in the teaching process in new conditions .....	575
<b>А.М. Есентемирова</b> Цифровые ресурсы как средство обучения аудированию .....	579
<b>Ж.Д. Иманбекова</b> Аутентті газет мәтіндерінің шетел тілін үйретуде алатын орны .....	582
<b>А.Ш. Zhumasheva, А.М. Kabyzbekova</b> Analysis of the 8th grade English textbook: Linguoculturological aspect .....	587
<b>L.I. Ikram</b> Criteria assessment as innovative technology for assessing educational achievements .....	592
<b>А.У. Кажыбаева, Д.Б. Акынова</b> Академиялық жазылымның маңыздылығы .....	597

<b>Zh.B. Kurmanova, A.E. Baitlessova</b> Computer technologies in teaching of english in technical universities of Kazakhstan .....	601
<b>A.E. Niyazova, L.M. Arunova</b> Teaching of phraseological units of the english language .....	607
<b>A.M. Kusainova</b> Use of video fragments in english for the formation of linguistic competencies of students of the higher classes .....	610
<b>A.E. Нургожина, Г.С. Суюнова</b> Игровые технологии как эффективный способ обучения иностранному языку .....	614
<b>E.A. Рамазанова</b> «Интерактивная модель» урока как форма проведения суммативного оценивания в условиях инклюзивного образования .....	617
<b>Ұ.Н. Озыхан</b> Ағылшын тілін үйрету барысында бұқаралық ақпарат құралдарын қолдану .....	622
<b>C.С. Тукаева, P.K. Артышева</b> Компетентностный подход к преподаванию профессионального английского языка в медицинском колледже .....	627
<b>M.H. Уюкбаева</b> Essay writing via remote studies .....	631
<b>A.E. Шайман</b> Шетел тілін үйрену үшін әлеуметтік желілердің мүмкіндіктері .....	634
<b>Z.Kh. Shakhputova</b> Integrating literary texts in EFL online class .....	639
<b>Zh.Zh. Umbet</b> Brainstorming efficiency in teaching english .....	643
<b>P.A. Шаханова, Г.К. Беккожанова</b> Психолого-педагогические аспекты использования интерактивной технологии в иноязычном образовании .....	649
<b>Д.А. Касенова</b> Using television materials for teaching english .....	654

**Әлеуметтік-гуманитарлық пәндері оқытудың өзекті мәселелері**  
**Актуальные проблемы преподавания социально-гуманитарных дисциплин**

<b>Г.К. Абдрахман, Г.Б. Исабекова</b> Филолого-культурологическое образование в свете научной парадигмы .....	662
<b>A. Айтқұлова, К.К. Канафин</b> Интеграционные инициативы Первого Президента – лидера нации Н.А. Назарбаева .....	666
<b>Б.К. Ақиулакова</b> Қазіргі Қазақстан тарихын оқытудағы инновациялық технологиялар .....	674
<b>Л.Ж. Асқарова</b> Формативное оценивание как средство мотивации к учебной деятельности учащихся .....	678
<b>К. Базарбаев, Б.Н. Абдрахманов</b> Казахстан в мировом сообществе .....	683
<b>A.B. Батталов</b> Актуальные проблемы преподавания истории Казахстана в школах .....	690
<b>O.П. Вагнер</b> Игровые методы обучения на уроках истории в 5-м классе как способ повышения качества знаний .....	695
<b>Я.М. Гельманова</b> Актуальные проблемы преподавания предмета «Самопознание» в процессе нравственного развития школьников .....	698

<b>Б.О. Жусупов</b> Электронные ресурсы как средство реализации активных методов обучения на уроках истории Казахстана .....	701
<b>Р.Б. Ильясов</b> Политический режим 30–40-х годов обусловленный обстоятельствами форсированной индустриализации .....	705
<b>Н.К. Каришганов</b> Интеллектуальная игра как метод мотивации и контроля знаний учащихся школ общественно-гуманитарного направления к изучению физики .....	709
<b>А.Д. Имангалиева, З.К. Бырдина</b> Использование методов дистанционного обучения в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин .....	713
<b>Р.Т. Исмагамбетова</b> Археологический кружок как форма организации научно-проектной деятельности школьников .....	717
<b>А.Е. Каримова</b> Использование историко-этнографического наследия деятелей Павлодарского Прииртышья на уроках истории .....	722
<b>Р.Ж. Қылаш, Г.Е. Отепова</b> К вопросу формирования конкурентоспособной личности на занятиях истории .....	725
<b>Д.Ж. Кусаинов</b> Опыт американской модели взаимодействия музея и школы .....	728
<b>А.С. Нурмаканова, Г.М. Тохметова</b> Развитие исторического образования в Казахстане .....	731
<b>А.А. Пищукова</b> Анализ содержания материала по тюркской истории в школьных учебниках .....	734
<b>Ф.Ф. Султанова</b> Применение структурно-логических схем на уроках художественного труда .....	737
<b>Н.Р. Темиров</b> Тарих сабақтарында жоғарғы мектеп оқушыларының сыни ойлауын дамыту мәселесі .....	742
<b>А.Т. Тыныс, Н.Е. Құзембаев</b> Реализация междисциплинарного подхода в процессе обучения исторических дисциплин в средней образовательной школе .....	744
<b>А.К. Умирова, Г.М. Тохметова</b> Факторы профессионального самоопределения школьников в выборе профессии учителя истории .....	749
<b>А.А. Темирова, С.М. Цемох</b> Роль курса «Ораторское искусство» в развитии публицистической речи у учащихся на уроках русского языка и литературы .....	754
<b>М.К. Түйебаев, З.Ш. Айткенов, А.С. Дәулетова</b> Критериалды бағалау технологиясы және критериалды бағалауды меңгеруде Блум таксономиясына Л. Андерсон енгізген өзгерістерді қолдану .....	759
<b>Т.А. Чаюқ, М.К. Ахметова, Ж.М. Рысалдиев</b> Организация школьного образования Казахстана .....	763
<b>Г.К. Бельгибаева</b> Заманауи білім алушыларға музыкалық тәрбие берудегі инновациялық ұстаным: мәселе қою .....	772
<b>У.К. Кукуева</b> Lesson study как способ совершенствования и развития педагогической практики .....	776

## СООРГАНИЗАТОРЫ



*Казахский национальный университет  
имени аль-Фараби*



*Евразийский национальный университет  
имени Л.Н. Гумилева*



*Российский университет дружбы народов*



*Казахстанское общественное  
объединение преподавателей  
русского языка и литературы (КАЗИПРЯЛ)*



*Академия детской книги «ALTAIR»*



*Казахстанское общественное объединение  
«Выпускники российских вузов»*



*Научно-просветительский проект  
«Эпоха и личность»*

**ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ МЕКТЕП – МҰҒАЛІМ – ИННОВАЦИЯ**

Қазақстандық жаңашыл педагог, қоғам қайраткері,  
Қазақстанның еңбек сіңірген мұғалімі,  
Социалистік Еңбек Ері, педагогика ғылымдарының кандидаты  
**НҰРТАЗИНА РАФИҚА БЕКЕНҚЫЗЫНЫҢ**

туғанына 100 жыл толуына арналған

**Бірінші Халықаралық педагогикалық оқулар аясындағы**  
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары

**ШКОЛА – УЧИТЕЛЬ – ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Первые Международные педагогические чтения,**  
посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося педагога-новатора,  
общественного деятеля, Заслуженного учителя Казахстана,  
Героя Социалистического Труда, кандидата педагогических наук  
**НУРТАЗИНОЙ РАФИКИ БЕКЕНОВНЫ**  
материалы международной научно-практической конференции

Компьютерная верстка: С. Пилипенко

Подписано в печать 26.02.2020.  
Формат 29,7 × 42½. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman.  
Объем 55,1 усл. печ. л. Тираж 500 экз.  
Заказ №1341.

Редакционно-издательский отдел  
Павлодарского педагогического университета  
140002, г. Павлодар, ул. Мира, 60  
<http://www.pspu.kz/>